

PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی

ڈائجسٹ

2015

پہلا نمبر

ایک گام

WWW.PAKSOCIETY.COM

چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ
ڈائجسٹ
کراچی

جلد نمبر 16 شماره نمبر 11 اگست 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

فینچنگ ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

یڈیٹر شہر علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60/- روپے

سالانہ قیمت - 1080/- روپے



ادارہ کا کسی بھی دائرہ کے خیالات سے تعلق ہونا ضروری نہیں۔ ڈرڈائجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں فرضی ہوتی ہیں کسی کی ذات یا شخصیت سے مماثلت اتفاق ہو سکتی ہے

تمام اشتہارات نیک نیتی کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Scanned By Amir

خواتین کی بہترین کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ صائمہ کراچی

پاکستان کے مشہور و معروف رائٹرز کے ناول، ”شمع، تڑپ، ریزہ ریزہ نہ کرو ساحل کو، بہورانی“ پڑھئے ہر ماہ آپ کے اپنے پسندیدہ ماہنامہ صائمہ میں۔ اس کے علاوہ اور بہت کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔ پاکستان میں تیزی سے پھیلتا ہوا خواتین و حضرات کا پسندیدہ ماہنامہ صائمہ۔

ماہنامہ صائمہ میں آپ بھی اپنی رومانوی کہانیاں، افسانے، غزلیں، شاعری، بیوٹی ٹیس، کھانا پکانے کے طریقے، مشکلات کا حل، اور گھریلو ٹونکے وغیرہ شائع کر داسکتی ہیں۔ آپ اپنی کاوشیں ارسال کریں تاکہ ماہنامہ صائمہ میں آپ کے نام سے آپ کی کاوشیں جلوہ گر ہو سکیں۔

کہانیاں ارسال کرنے کے لیے ہمارا پتا ہے۔

ماہنامہ
صائمہ

نورانی آرکیڈ۔ میزانا سن فلور رتن تلاؤ نمبر ۳، کراچی

021-32711915

021-32744391

رابطے کے لئے:-

ایس اتیار احمد

47

روح کا فریب

خود غرض مطلب پرست اور حرص کے طبلہ اکثر
نشان ہیرت بن جاتے ہیں ثبوت کہانی میں ہے

اسے وحید

58

رولوکا

دو اچھی طرح لڑتے توں کا مالک تھا اس کی حیرت انگیز
اور جادوئی کرشمہ ساتیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

طارق محمود

91

انوکھا آئیڈیا

حقیقت سے چشم پوشی ہمیشہ زندہ در گور کر دیتی
ہے اسی کے مصداق سبق آموز کہانی

عثمان غنی

110

خونک انجام

جسم و جاں پر لرزہ طاری کرتی، حرص و لالچ
کی عجیب و غریب دل کو ہولادینے والی کہانی

محمد خالد شاہان

16

بھیا نک موت

کرب و اذیت سے دو چار ایک دلخیزش دل
نگار، حیرت انگیز دل کو پارہ پارہ کر لی روداد

سیدہ عطیہ زاہرہ

53

نشانات ماضی

نظام قدرت اور احکام الہی سے چشم پوشی
باعث ہلاکت ہے۔ ایک سبق آموز حقیقت

چوہدری قمر جہاں

83

پراسرار انسان

حقیقت پرستی اور دل و دماغ کو اجنبی میں
ڈالتی حیرت انگیز، تھیر انگیز، خوفناک کہانی

ضرغام محمود

99

پچھتاوا

لپے دام میں میاں خود آ گیا اسی کے مصداق
ایک خوفناک اور حیرت انگیز روداد

ایڈیٹر و پبلشر آصف علی نے شی پریس ٹالپور روڈ کراچی سے چھپوا کر شائع کیا۔

Scanned By Amir

مدر بخاری

145

خونی سفر

مذہب دھرم اور بغیر سوچے سمجھے قدم اٹھانا
خطرناک ہے جس میں جان لیوا بھی مل سکتا ہے

ایم الیاس

164

عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندگی
رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگلساز کہانی

حسین حیدر شاہین

197

ادھورا انتقام

خف و ہراس کے سمندر میں غولہ لان، جسم کے
روٹنے کھڑے کرتی اور گلیں میں ہونچھڑ کرتی کہانی

شہزادہ چاند زیب

218

بلیدان

خیر و شر کی بہت سی دل گرفتہ حیرتناک،
خونناک، ہشتناک عجیب و غریب کہانی

ایم اے راحت

120

زندہ صدیاں

سوچ کے نئے درجے کو ملتی اپنی نوعیت کی
بے مثال، لا جواب اور دلنریب کہانی

عروج سنیل طہ

157

ڈھائی بجے

ناقابل یقین اور حیرت میں ڈالتی کہانی جو کہ
پڑھنے والوں کو خوف میں مبتلا کر دے گی

فلک زاہد

189

گڑیا

عجیب و غریب خوفناک اور جسم کے ٹکڑے ٹکڑے
کرتی ایک ظالم کی خون میں لت پت کہانی

ادارہ

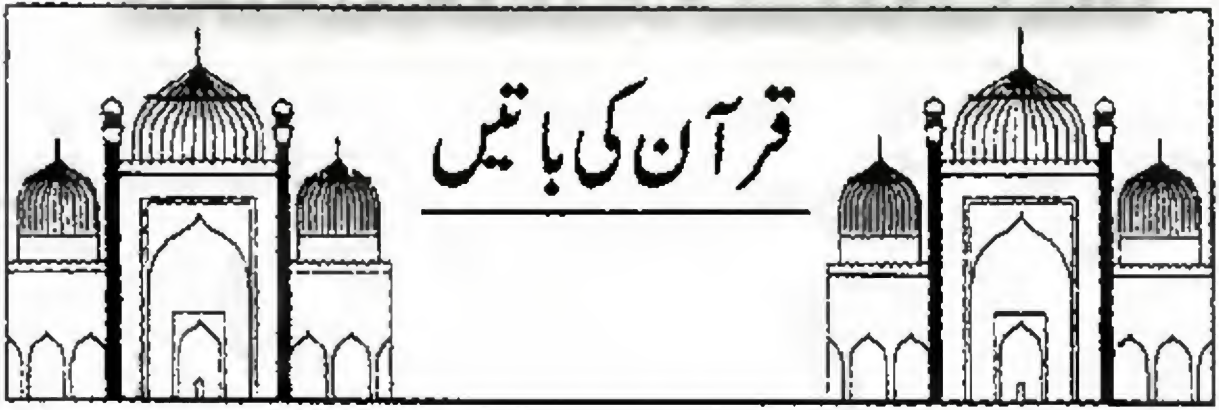
213

قوس قزح

تاریخ کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تاریخین
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں.....

خط و کتابت پتہ: ماہنامہ ڈرڈا بسٹ نورانی آرکائیو نوادر دوبارہ لکھی: 32744391

Scanned By Amir



قرآن کی باتیں

☆ مومنوں تم پر روزے فرض کئے گئے ہیں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کئے گئے تھے تاکہ تم پر ہیزگار بنو۔ روزوں کے دن گنتی کے چند روز ہیں تو جو شخص تم میں سے بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں روزوں کا شمار پورا کر لے اور جو لوگ روزہ رکھنے کی طاقت رکھیں لیکن رکھیں نہیں وہ روزے کے بدلے محتاج کو کھانا کھلاویں۔ اور جو کوئی شوق سے نیکی کرے تو اس کے حق میں زیادہ اچھا ہے اور اگر سمجھو تو روزہ رکھنا ہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔ رمضان کا مہینہ جس میں قرآن اول اول نازل ہوا جو لوگوں کا رہنما ہے اور جس میں ہدایت کی کھلی نشانیاں ہیں اور جو حق و باطل الگ الگ کرنے والا ہے تو جو کوئی تم میں سے اس مہینے میں موجود ہو چاہے کہ پورے مہینے کے روزے رکھے اور جو بیمار ہو یا سفر میں ہو تو دوسرے دنوں میں رکھ کر ان کا شمار پورا کر لے اللہ تمہارے حق میں آسانی چاہتا ہے اور سختی نہیں چاہتا۔ اور یہ آسانی کا حکم اس لئے دیا گیا ہے کہ تم روزوں کا شمار پورا کر لو اور اس احسان کے بدلے کہ اللہ نے تم کو ہدایت بخشی ہے تم اس کو بزرگی سے یاد کرو اور اس کا شکر کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 183 سے 185)

☆ اللہ تمہارے بے ارادہ قسموں پر تم سے مواخذہ نہیں کرے گا لیکن پختہ قسموں پر جن کے خلاف کرو گے، مواخذہ کرے گا تو اس کا کفارہ دس محتاجوں کو اوسط درجے کا کھانا کھلانا ہے جو تم اپنے اہل و عیال کو کھلاتے ہو یا ان کو کپڑے دینا ایک غلام آزاد کرنا۔ اور جس کو یہ میسر نہ ہو تو وہ تین روزے رکھے یہ تمہاری قسموں کا کفارہ ہے جب تم قسم کھاؤ اور اسے توڑ دو اور تم کو چاہئے کہ اپنی قسموں کی حفاظت کرو اس طرح اللہ تمہارے سمجھانے کے لئے اپنی آیتیں کھولی کھولی کر بیان فرماتا ہے تاکہ تم شکر کرو۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 89)

☆ مومنوں جب تم احرام کی حالت میں ہو تو شکار نہ مارنا۔ اور جو تم میں سے جان بوجھ کر اسے مارے تو یا تو اس کا بدلہ دے اور وہ یہ ہے کہ اسی طرح کا چار پایہ جسے تم میں سے دو معتبر شخص مقرر کریں، کرے اور یہ قربانی کہتے پہنچائی جائے یا کفارہ دے اور وہ مسکینوں کو کھانا کھلانا ہے یا اس کے برابر روزے رکھے تاکہ اپنے کام کی سزا کا مزا چکھے اور جو پہلے ہو چکا وہ اللہ نے معاف کر دیا اور جو پھر ایسا کام کرے گا تو اللہ اس سے انتقام لے گا اور اللہ غالب اور انتقام لینے والا ہے۔ (سورۃ مائدہ 5 آیت 95)

☆ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر ہم ان کو ملک میں دسترس دیں تو نماز پڑھیں اور زکوٰۃ ادا کریں اور نیک کام

کرنے کا حکم دیں اور برے کاموں سے منع کریں اور سب کاموں کا انجام اللہ ہی کے اختیار میں ہے۔ (سورۃ حج 22 آیت 41)

☆ بیٹا نماز کی پابندی رکھنا اور (لوگوں کو) اچھے کاموں کے کرنے کا امر اور بری باتوں سے منع کرتے رہنا اور جو مصیبت تجھ پر واقع ہو اس پر صبر کرنا۔ بے شک یہ بڑی بہت کے کام ہیں۔ (سورۃ لقمان 31- آیت 17)

☆ اور جب ہم نے خانہ کعبہ کو لوگوں کے لئے جمع ہونے اور امن پانے کی جگہ مقرر کیا اور حکم دیا کہ جس مقام پر ابراہیم کھڑے ہوئے تھے اس کو نماز کی جگہ بنالو۔ اور ابراہیم اور اسماعیل کو کہا کہ طواف کرنے والوں اور اعتکاف کرنے والوں اور رکوع کرنے والوں اور سجدہ کرنے والوں کے لئے میرے گھر کو پاک صاف رکھا کرو۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 125)

☆ اور جب تم مسجدوں میں اعتکاف میں بیٹھے ہو تو بیویوں سے مباشرت نہ کرو۔ یہ اللہ کی حدیں ہیں ان کے پاس نہ جانا اسی طرح اللہ اپنی آیتیں لوگوں کے سمجھانے کے لئے کھول کھول کر بیان فرماتا ہے تاکہ وہ پرہیزگار بنیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 187)

☆ اور دن کے دونوں سروں یعنی صبح اور شام کے اوقات میں اور رات کی چند پہلی ساعات میں نماز پڑھا کرو۔ کچھ شک نہیں کہ نیکیاں گناہوں کو دور کر دیتی ہیں۔ یہ ان کے لئے نصحت ہے جو نصحت قبول کرنے والے ہیں۔ (سورۃ ہود 11 آیت 114)

☆ اور عاجزی کرنے والوں کو خوشخبری سناؤ یہ وہ لوگ ہیں کہ جب اللہ کا نام لیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب ان پر مصیبت پڑتی ہے تو صبر کرتے ہیں اور نماز آداب سے پڑھتے ہیں اور جو مال ہم نے ان کو عطا فرمایا ہے اس میں سے نیک کاموں میں خرچ کرتے ہیں۔ (سورۃ حج 22 آیت 34 سے 35)

☆ جو بات کو سنئے اور اچھی باتوں کی پیروی کرتے ہیں یہی وہ لوگ ہیں جن کو اللہ نے ہدایت دی اور یہی عقل والے ہیں۔ (سورۃ زمر 39 آیت 18)

☆ جن لوگوں کو ہم نے کتاب عنایت کی ہے وہ اس کو ایسا پڑھتے ہیں جیسا اس کے پڑھنے کا حق ہے یہی لوگ اس پر ایمان رکھنے والے ہیں۔ اور جو اس کو نہیں مانتے وہ خسارے پانے والے ہیں۔ (سورۃ بقرہ 2 آیت 121)

☆ اور جب قرآن پڑھا جائے تو توجہ سے سنا کر داور خاموش رہا کرو تاکہ تم پر رحم کیا جائے۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 204)

☆ مومن تو وہ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے تو ان کے دل ڈر جاتے ہیں اور جب انہیں اس کی آیتیں پڑھ کر سنائی جاتی ہیں تو ان کا ایمان اور بڑھ جاتا ہے اور وہ اپنے پروردگار پر بھروسہ رکھتے ہیں۔ (سورۃ انفال 8 آیت 2)

(کتاب کا نام ”قرآن مجید کے روشن موتی“ بشکر یہ شیعہ بک ایجنسی کراچی)

خطوط

سارنیں کرام! السلام علیکم 2016 کا اربا انجسٹ آپ کے ہاتھ میں بنائست کا مہینہ دیکھ بھی بٹن

آزادی کا مہینہ ہے اور تم پاکستانوں کے لئے بہت اہمیت کے حامل سے نیکو انسان بنو۔ مئی 14 اگست 1947 کو ہمارا ملک دنیا کے نقشے پر ابھرا۔ ہمارے آباد اجداد نے سب کچھ لڑ کر بلکہ اپنی جانوں کا نذرانہ دے کر یہ وطن حاصل کیا۔ آپ ذرا سنجیدگی سے دیکھیں وہاں ہاتھ رکھ کر اندازہ لگائیں کہ یہ وطن حاصل کرنے کے لئے ہمارے آباء اجداد نے جان لیوا اور کھن مڑا جس سے گزر رہے ہیں۔ ہاتھ بلکہ انھوں لوگ خون میں نہت ہوتے ہوئے، خواتین کی عزتیں پامان ہوئیں، بچوں کو نیزاں پر لٹایا گیا۔ لوگوں نے سینکڑوں سالوں سے اپنے بے بسے گھر کو چھوڑا، چھوڑ کر مالی ہاتھ پٹے ہوئے تیارے یا پھر چند چیزوں کی گھڑی سن کر سسکتے دل اور ہمتی آنکھوں کے ساتھ خونی سفر پر روانہ ہو گئے۔ اور پھر بہت سارے لوگ جوش و دھولے اور نئی نئی نئے کے ساتھ نئے وطن کے لئے نکلے تھے انہیں یہ وطن دیکھنا بھی نصیب نہ ہوا اور وہ راستے میں ہی ظلم و بربریت کا شکار ہو گئے ان لوگوں کا خون زمین پر گر اور زمین کی منی میں جذب ہو گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جب پھلدار درخت کا پوکا یا جاتا ہے کہ ایک وقت آئے گا کہ اس کا پھل کھایا جائے گا تو جو درخت لگاتے ہیں کوئی ان کے اس دل سے پوچھے کہ وہ کس قدر جانفشانی اور محنت سے اس درخت کی دیکھ بھال کرتے ہیں اور کتنی محنت کرتے ہیں کہ یہ درخت ایک وقت پر پھل دے گا تو ہم نہ کسی ہماری، انکی سلیس اس پھل کو کھائیں گی۔ اور جب وہ درخت پھل دینے لگتا ہے تو کھانے والے اس سرے سے وہ پھل کھاتے ہیں اور کاش کہ پھل کھانے والے ان لوگوں کے متعلق بھی سوچیں کہ وہ لوگ کس محنت و دھود سے یہ درخت لگائے تھے۔ بالکل سبکی بات ہمارے ذہن میں آتی ہے کہ واقعی وطن بنانے والے اپنے آپ کو تباہ کر دیا کہ انہیں جان بچھا کر کے یہ وطن حاصل کیا۔ تو اس طرح درخت لگانے والے لوگ اس درخت کی دیکھ بھال کرتے ہیں درخت میں میں پانی ڈالتے ہیں تو اسی طرح ہم پر فرض ہے کہ ہم بھی اپنے ملک اور وطن کی دیکھ بھال کریں اس کی بھلائی کے لئے اپنے آپ کو بکھڑا کر لیں، ہمارے ہر گوشے ہر خواہش اور ہر سوچ وطن کی بھلائی و خوشحالی کے لئے ہوتا چاہئے تو اسی صورت میں ملک خوشحال ہو گا تو ہم بھی خوشحال ہوں گے۔ ہم بھی سکون سے زندگی گزاریں گے اور ہماری آنے والی نسلیں بھی ہماری حق میں دعا گو ہوں گی کہ ہمارے بزرگوں نے ہمیں خوشحال ملک دیا۔ کارکن کرام اگست ہماری آزادی کا مہینہ ہے اور اس ماہ میں میرے والد صاحب اور میرے بڑے بھائی ہم لوگوں کو ہلکتے چھوڑ کر خالق حقیقی سے جا ملے اور جب بھی اگست کا مہینہ شروع ہوتا ہے تو ہمارا اہم تازہ ہو جاتا ہے کہ پھر ہم ان کے ساتھ ساتھ وطن حاصل کرنے والوں کے غم کو بھی محسوس کرتے ہیں اور سب کے لئے دعائے مغفرت کرتے ہیں، آپ لوگوں سے بھی التماس ہے کہ آپ بھی ہمارے غم کو محسوس کرتے ہوئے ہمارے والد اور بھائی صاحب اور زبانی حاصل کرنے والوں کے لئے بھی دعائے مغفرت کریں اور ساتھ ہی اپنے وطن کی خوشحالی کے لئے نیا عزم کریں، شکریہ

داماد: خالد علی (جیننگ اینڈیٹر)

سحرش حنیف کرچی سے بطول مدت کے بعد آمد کے لئے معذرت دراصل امتحانات اور پرکھنے بھرنے کی سرگرمیوں میں اضافہ ہو گیا تھا، جو کہ پچھلے سال دسمبر میں ہونے تھے، لیکن وہ اس سال نروڈی میں شروع ہوئے اور اپریل تک اختتام پذیر ہوئے۔ اللہ کا شکر ہے کہ تمام پیپر ز عمدہ ہوئے اور اب اسی ماہ نتیجہ آئے گا۔ آپ سے اور تمام کارکنین سے التماس ہے کہ میرے اچھے دوستوں کے لئے دعا کریں۔ تمام کارکنین کو میری طرف سے "عید کی خوشیاں" مبارک ہو۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ تمام امت مسلمہ کے روزے قبول فرمائے اور سب کو بہت اجر عطا فرمائے۔ آمین معذرت و نیت کے باوجود ذمہ کے تمام شمارے زیر مطالعہ رہے۔ تمام کہانیاں عمدہ تھیں۔ وجہ سحر کی تخلیق "کناس" کا اختتام بہت اچھا رہا۔ اپنی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔ تمام شماروں کے سرورق اچھے تھے۔ خیر عطا ہے کہ اڈر ڈائجسٹ ترقی کی نئی راہوں کو چھوئے۔ معذرت قبول فرمائیے گا۔ اب ہر ماہ آپ کی مگنل میں میری شرکت ضرور ہوگی۔

☆ سحرش صاحبہ: ہماری اور کارکنین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے فہردوں سے پاس کرے اور مزید جائزہ خوشیوں سے نوازے۔ حسب وعدہ امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنی رائے ارسال کیا کریں گی۔ Thanks

وجہ سحر جو ہر آواز سے، انسجامِ عظیم، تون کا ذرا ناگہست ملتا ہے توں جنماں کا اشتہار کچھ کر خوشی جیتی۔ تاویلِ خناس کے متعلق قارئین کی رائے پر بھی تو خوشی میں اسلاف ہو گیا۔ تراجمِ راسخہ تو ان کی بہترین کاوشوں پہ مہاتما، باخوبی لڑتی، ان کی نیندوں نے ڈارڈائجسٹ کو صفرِ نوینیت کا ڈائجسٹ بنا دیا۔ اپنا غزلوں کی پسند پر مبنی کاغذی شریہ ادا کرتی ہوں ان کا، مین کا جنہوں نے میرے احساسات و اپنی سوچ کے انداز میں پڑھا۔ ایک نغمہ اور ایک شانِ بیخِ ریش ہوں، اسید ہے کہ، آپ و پسند! ایک رز۔ ایک قنادوں کے ساتھ۔

ہذا ہذا، بیہرِ محراب! خطِ نعت اور غزل اور سان کر کے نے نے شریہ، مشورہ ہے کہ، آپ ہر ماہ چھوٹی اپنی، ارمان، دیا کریں۔ اچھا لوگا کیونکہ بہت سے قارئین آپ کی قریہ کو پامنا چاہتے ہیں۔ اور اس خرچ کا، مین کے ان میں آپ کا دم جگمگا، ہے کہ۔

مریم فاطمہ حیدر آباد سے، السلام علیکم ایڈیٹر صاحب۔ آپ نے مٹی کے شارب میں میری کہانی "سوت کا بدلا" شائع کر۔ "سبات کی" مجھے بے حد خوشی ہے۔ میں آپ کی شکریہ گزار ہوں، میری اتنی حوصلہ افزائی ہوئی ہے کہ میں بتائیں سکتی۔ میں آئندہ بھی،!،!،! اجرت کے لئے کہانیاں لکھتی رہوں گی۔ ایک کہانی میں نے لکھی شروع بھی کر دی ہے۔ جیسے ہی پوری ہو جائے گی۔ بھیج دوں گی۔ میں اپنی ایک اور کہانی "وہاڑ کا کوئی" لکھ کر بھیج رہی ہوں۔ نیا یہ شائع ہو جائے گی؟ میرے خط کا جواب ضرور دیجئے گا۔ میری وہ ہے کنڈرا ڈائجسٹ مزید ترقی کر چلا جائے۔

ہذا ہذا سرِ صاحب! نئی کہانی مل گئی ہے۔ اور وقت ضرورہ پر ضرور شائع ہوگی۔ آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھ کر میں تاکہ اصلاح میں پریشانی نہ ہو۔ آئندہ ماہ بھی اپنا تجزیہ ارسال کرنا بھولنے کا مت فرمائیے۔

آمنہ سحر انب سے، السلام علیکم، ڈر کے تمام لکھنے پڑھنے اور شائع کرنے والوں کو میری طرف سے سلام پہنچے۔

جون 2015ء کا ڈارڈائجسٹ راولپنڈی سے آتے وقت خریدا۔ پہلے بھی کئی دفعہ پڑھ چکی ہوں اس پر خیال آیا تیلوں نہ ڈر کی محفل میں شرکت کی جائے سو خط لکھنے بیٹھ گئی۔ مختصر تجزیہ پیش کرنے جا رہی ہوں اس یقین کے ساتھ کہ آپ سب اسے کلمے دل کے ساتھ قبول کریں گے۔ مسائل نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ قرآن کی باتیں بہت بہترین سلسلہ ہے۔ خطوط اور ان کے جوابات پڑھ کر بہت اچھا لگا۔ آتما کا انتظار اچھی کہانی تھی۔ اشعار، طاہر محمود صاحب بہت معذرت کے ساتھ کہ آپ کی کہانی مجھے متاثر کرنے میں کامیاب رہی۔

شیطانِ عمر آپ قاری کو مطمئن کرنے میں کام رہے یا شاید دوسری ٹکوں کے بارے میں میری ہی رائے ہے جو اشتہار کے بارے میں۔ چمکدار آنکھیں، اسیدہ، عیدہ ظاہر آپ کی تحریر کے بارے میں رائے نہ دی، ان تو میرے خیال میں مناسب رہے گا۔ آئیں گے۔

شروعات اچھی رہی انجام بخیر نہ نکلا۔ ہوگی مین، آپ بھی بس رہنے دیں۔ زندہ حمدیاں، ایم اے راحت صاحب آخر میں جا کر معنوی ہوگا کیا آپ قاری کو کسی حد تک مطمئن کرتے ہیں۔ خوبی ٹکوں، محترم آپ انسانہ لکھا کریں اچھا نام نامی گے۔ انتہائی قدم، مسائل اعلیٰ بخاری صاحب یہ آپ کا انتہائی قدر ہے۔ خبیث روح، خوبی کہانی، اسیدہ، ڈر، انوکھی دوستی اچھی تحریریں تھیں۔ تمام تسطہ!،! کہانیاں بہت اچھی تھیں، مگر "رولوگا" اور "خناس" نے زیادہ متاثر کیا۔ اب آتے ہیں "قوس قرین" کی طرف۔ قارئین کے پیسے کئے اشعار میں سے سنبھل ماہین، احسان سحر، قانزہ و شاہد رفیق سید اور قاسم رمضان کے اشعار بہترین رہے، "غزلوں" میں حکیم قان قسیم، شاہد رفیق سید، فلک زاہد، قدیر رانا عثمان غنی اور امیں ایثار احمد ان کا کلام بہت اچھا تھا اتنا عمدہ کام پر میری طرف سے،!،! قبول کیجئے۔

کاشف عید کاوش کا انتخاب بہترین رہا۔ شاید آپ کو ہمارا لہجہ پسند نہ آیا ہو مگر ہم کسی کی چھوٹی تعریف کر کے اس کا مستقبل ہار دینے نہیں کہہ سکتے۔ آپ میں سے وہی لوگ ہم کا نہیں گے جو محنت کریں گے اور انسانیت کا احترام کریں گے۔ اپنی ایک غزل ارسال کر رہی ہوں اس یقین کے ساتھ کہ قریہ شاربے میں جگہ دے کر شکر کا سونق جلد دیں گے۔ آخر میں تمام پڑھنے لکھنے اور انتظامیہ کے لئے! حیراں دعا کریں۔

ہذا ہذا آمنہ سحر صاحبہ! ڈارڈائجسٹ میں موسٹ ویٹیم ڈارڈائجسٹ اور اس میں شامل کہانیاں آپ کو اچھی لگیں۔ اس لئے Thanks آپ نے اپنی رائے دی اور امید ہے کہ انہر حضرات ضرور بخیر لگیں گے۔ سوچیں گے۔ ہر کسی کو پسند اور ناپسند کا حق ہے۔ اور اب قوی امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنے قیمتی وقت میں سے چند منٹ ڈارڈائجسٹ کے لئے نکال کر خلوص نامہ ارسال کریں

Thanks..

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور سے، امید کرتی ہوں کہ سارے لوگ خیریت سے ہوں گے۔ محنت میں ایک نئی کہانی پیش کر رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں کہ پسند آئے گی۔ جناب مجھے نرگشتہ دوبارہ انجسٹ کی اعزازی کاپی نہیں ملی تھی۔ اور نہ اس ماہ ملی ہے، جب کہ گزشتہ ماہ میری کہانی بھی شامل اشاعت تھی۔ لیکن اس ماہ میری کہانی کو جگہ ملی، اور وجہ کہانی کا لیت پوسٹ کرتا تھا۔ اسی لئے اس ماہ جلد کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ اور آپ کو اور قارئین کو کوئید کی خوشیاں مبارک۔

☆ ☆ ☆ عطیہ صاحبہ: کہانی شامل اشاعت ہے۔ اعزازی کاپی ہر ماہ جاری ہے، آپ ذاکہ سے معلوم کریں، امید ہے آپ نئی کہانی جلد ارسال کریں گی۔

آمنہ کراچی سے، السلام علیکم جولائی کا ڈراما انجسٹ پڑھ کر ذہنی خوشی ہوئی۔ تمام کی تمام کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ اور خاص کر زندہ صدیوں کے بارے میں کہوں گی کہ اس کہانی سے راسٹر صاحب قارئین کو بارہ کہانی کے بجائے تیار کر دیا، اور وہ بھی مستعدی تیار کر دیا۔ رہے ہیں۔ آگے آگے، اچھے اور سیاحوت ہے، میں اپنی ایک کہانی ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے شائع کر کے شکریہ کا موقع دیں گے۔

☆ ☆ ☆ آمنہ صاحبہ: ارسال کردہ کہانی مل گئی ہے۔ انجی پڑھی نہیں۔ زندہ صدیوں میں اب نیا موضوع پڑھنے کو ملے گا، پھر آپ اپنی رائے دیکھیں گے۔ اور ہاں آئندہ ماہ بھی خط بھیجنا نہ بھولیں گے گا نہیں۔

شرف الدین جیلانی سندھ والہ یار سے، چاہنے والوں کو جن کے دم سے ذوق حسین بھٹیس جیتی ہیں۔ جن کی محنت ایسی کہ ہر ماہ بے یقینی سے انتظار کیا جاتا ہے۔ جون جولائی کے روز سے غریب بندوں کے امتحان ہوں گے، خطوط میں آپ نے خوب لکھا، ہم نے 1988 میں دکان سنبھالی آج تک غریبوں کو نہ بھولے۔ نیکی ہم چھپ چھپ کرتے ہیں، آپ کے خیالات پر عمل پیرا ہیں۔ دردوں رکھنے والوں سے گزارش ہے خالد صاحب کے خیالات پر عمل کریں، شکر ہے، عشق ناگن، زندہ صدیاں، اس کے بارے میں رینیر مارف کے تبصرے کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ بقیس خان ساحل دعا پر اندر اچھا لگتی ہیں پیش منظر کم کریں کہانی کو آگے بڑھائیں، راجو کاتی طرح۔ خالد صاحب ہم سالوں سال سے دیکھ اور پڑھ رہے ہیں نہ جانے ڈرتی زندگی میں کتنے ہی لکھنے والے کم ہوں گے اور کتنے ہی لکھنے والے آئیں گے جانے والوں نے پلٹ کر بھی ڈر کے چاہنے والوں کی طرف دیکھا ہی نہیں۔

☆ ☆ ☆ شرف الدین صاحب: چند باتیں آپ تحریر کرتے ہیں اور بہت خوب لکھ لکھا، اس کے لئے شکریہ، نیکی ایسی ہوتی ہے کہ ایک ہاتھ سے کر دو دوسرے ہاتھ کو پتہ نہ چلے، میں تمام قارئین اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ سب ذکر و قہر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور پسند کرتے ہیں۔ شکریہ

اسلم جاوید فیصل آباد سے، خیر دعائیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں۔ ماہ جون کا تازہ پڑچ بہت ہی اچھا تھا، سرورق اپنی مثال آپ تھا۔ قارئین کی دعاؤں اور آپ کی انجک محنت سے خدا پرے کو چاہنا لگاتے پڑے کی تمام تحریریں اپنی اپنی جگہ پر بہتر تھیں۔ خط، غزلیں اور شعر شائع کرنے کا بہت بہت شکریہ، آپ کا تعاون ہی ہمارے لیے کافی ہے آج کل موسم بہت گرم ہے معاشی حالات پہلے سے بدتر ہیں۔ ہر انسان حالات اور زندگی سے فحاشے قوس قزح کے اشعار اچھے تھے غزلیں بہت خوب تھیں۔ ساری کہانیاں بہتر نظر آئیں آتما کا انتظار۔ دوسری مخلوقات، اخوی کہانی، انوکھی دوستی، عشق ناگن، وغیرہ سے بہت متاثر ہوا۔ جوانی کا پرچہ آنے تک ماہ رمضان اور رحمتوں والی نجات اور صبروں کی آمد ہوگی ہم ماہ صیام سے اپنے دلوں کو منور ضرور کریں گے۔ زندگی چند دنوں کا میلہ ہے چند غزلیں ارسال کر رہا ہوں بشرطیکہ آپ کا تعاون ہو کسی قریبی شمارے میں جگہ دے دیں۔

☆ ☆ ☆ اسلم صاحب: غزل اور اشعار شامل اشاعت ہیں۔ آپ کا خلوص نامہ پڑھ کر دل خوشی ہوتی ہے انسان دنیا سے کیا لے کر جاتا ہے سب کچھ سمجھا رہا جاتا ہے بس نیک عمل اور خلوص ہی ساتھ جاتا ہے۔ آئندہ ماہ بھی آپ کے خلوص نامہ کا انتظار رہے گا۔

قاسم رحمان ہری پور سے، ذر سے وابستہ ہر انسان کو دل کی گہرائیوں سے سلام آج 28 جون ہے اور جولائی کا ڈراما تک نہیں ملا ایسا کیوں ہوتا ہے۔ باقی شہروں میں ڈر 22، 21 تک آجاتا ہے مگر ہری پور میں اتنی تاخیر کیوں۔ پتہ نہیں کہانی چھپی ہوگی یا نہیں۔ علاوہ ازیں نئی کہانی شروع کر دی ہے۔ بہت جلد ارسال بھی کر دوں گا۔ میری تحریریں کالی طاقتوں کا انتظار اور پراسرار درخت جلدی شائع کر دیں۔ پلیز سب اجازت سب دوستوں کو خصوصاً کاشف عبید، اینڈ اور شاہ کو اپنی شکل سلام۔

☆ ☆ ☆ قاسم صاحب: آپ کی کہانی جولائی کے شمارے میں چھپ چکی ہے۔ آپ بک اسٹال واسلے سے کہیں کہ وقت مقررہ پڑھ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

منگیا کرے۔ خیر خلوص نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔

ساجد ابرو ذریعہ اللہ بارخو چستان سے، ماہ جولائی کا تازہ شمارہ ڈرو انجسٹ ادارہ کی طرف سے بھیجا گیا۔ اعزازی کاپی 18 تاریخ کو ملی۔ بہت بہت شکریہ آپ لوگوں نے اس ناچیز کو اتنی بڑی عزت دی۔ تو بندہ ناچیز اس کے قائل نہیں۔ کیونکہ ہم نے تو ادب ابھی تک دیکھا بھی نہیں۔ ادب کیا ہے اس کو سیکھنے کی کوشش کی۔ ڈرو انجسٹ دیکھا پڑھا اس کو سمجھنے کی کوشش کی تو من کے اندر ادبی محبت مہک اٹھی۔ آپ کا یہ انداز مجھے بہت اچھا لگا جو ہر اک رائٹر کے ساتھ ایک ہی سلوک، ایک کہانی سمجھی ہے دوسری کہانی کب ملے گی۔ تو میں اپنی طرف سے بھرپور کوشش کروں گا ہر مہینے آپ کو کہانی مل جائے گی۔ اور ہاں جو دوسری ذمہ داری سونپ دی ہے کہانی طویل لکھنے کی میں اپنی طرف سے کوشش کروں گا آپ کی یہ شکایت بھی دور ہو جائے گی۔ انشاء اللہ اب آتے ہیں کہانیوں کی دنیا میں جو یہاں رائٹر حضرات ہمارے انتظار میں ہیں۔ تو سب سے پہلے میں ذکر کروں گا۔ طاہرہ آصف کی کہانی "تماشا فطرت" اچھی لگی۔ ایس امتیاز احمد اے بھائی آپ تو ہمارے بہت پرانے ساتھیوں میں سے ہیں۔ خوبصورت کہانی لکھنے پر مبارک باد ایم اے راحت، ایم الیاس، اے وحید صاحب کی پچھلی قسطیں تو میں نے نہیں پڑھی۔ کیونکہ یہاں ڈرو انجسٹ بڑی مشکل سے ملتا ہے۔ یہ تینوں رائٹر میرے فیورٹ تخلیق کار ہیں عامر ملک "روحوں کا ملن" ویلڈن زبردست کہانی تھی۔ عامر بھائی آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ ہر مہینے ڈرو انجسٹ رجسٹری بھیج دیتے ہیں۔ یہ آپ کی ادبی محبت ہے۔ اب یہ ویلڈن ایڈیٹر صاحب کے اوپر لگا دی گئی ہے۔ ورنہ میں بھوک بڑتا کر کپ لگا دوں گا۔ کیسے قارئین کرام آپ سب میرے ساتھ ہیں نا۔ رضوان علی سومرو، گل حیات بھی اچھی کہانی ثابت ہوئی۔ ملک فہم ارشاد، ظالم آتما، اور محمد قاسم رحمان، روح کی صدا یہ دونوں کہانی مجھے بہت اچھی لگیں۔ باقی کہانیاں ہر تو میں تبصرہ نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے ابھی تک پڑھی نہیں۔ البتہ وہ کہانیاں بھی دل کو بھانسنے والی کہانیاں ہوں گی۔ تو اس قزح یہ سلسلہ میرا پسندیدہ سلسلہ ہے کیونکہ شاعری وہ لطف اندوز ذائقہ ہے جو دوسری بھی دیتی ہے اور زبانی بھی کہ اللہ کرے ڈرو انجسٹ بہت زیادہ ترقی کرے۔ زندگی باقی رہی تو آئندہ ماہ بھی ضرور حاضری دوں گا۔

☆☆ سائل صاحب: خط لکھتے کہانی بھیجے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ، آپ کی کہانی اگلے ماہ ضرور شائع ہوگی۔ آپ کے ہر خلوص تجزیہ کا آئندہ ماہ بھی شدت سے انتظار رہے گا۔

ایس امتیاز احمد کراچی سے، امید ہے حراج گرامی بخیر ہو گا، ماہ جولائی 2015 کا شمارہ سامنے ہے دفتر میں ٹاکسل کے ساتھ تمام تر سلسلے خوب رہے۔ ہمارے آرٹیکلز اور تجزیہ نگانے کا شکریہ۔ اور ہمارے لئے نیک جذبات رکھنے کا بہت سا شکریہ۔ میٹرز آپ کے پاس ہیں۔ مزید ایڈوانس میں آسیب، مراسلہ، غزل ارسال خدمت ہیں۔ پلیز قریبی اشاعت میں جگہ دیں۔ آپ کو اور دیگر اسٹاف اور ڈرو انجسٹ کے تمام خوبصورت لکھنے والے رائٹرز اور تمام خوبصورت پڑھنے والے ویڈیوز کو دعا سلام پلیز اپنا خیال رکھئے گا۔

☆☆ امتیاز صاحب: اور سنائیں اپنے حراج کے بارے میں، ہماری دعا ہے کہ اللہ کے فضل و کرم سے مکمل صحت یابی کی طرف گامزن ہوں گے آئندہ ماہ بھر ملیں گے اللہ حافظ

منعم اصغر ذریعہ غازی خان سے، ڈیڑھ ماہ سے ڈیڑھ ماہ سے تمام لکھاری اور قاری کو میرا شکریہ بھر اسلام۔ اس بار ڈرو انجسٹ بڑی بے تابی کے بعد 26 جولائی کو ملا۔ ٹاکسل پر نظر پڑتے ہی دل خوش ہو گیا ٹاکسل بے حد شاندار تھا۔ سب سے پہلے خطوط پڑھے اس بار خطوط کافی زیادہ تھے مزہ آگیا۔ اس کے بعد سب سے پہلے تماشا فطرت پڑھا۔ شروع سے لے کر آخر تک کہانی نے اپنے سفر میں جکڑے رکھا بہت خوبصورت لکھا طاہرہ آصف صاحب نے اس کے بعد زندہ روح پڑھی۔ ایس امتیاز احمد کمال ہی کر دیتے ہیں۔ بردفہ ویلڈن، ظالم آتما، ملک فہم ارشاد کی بہت اچھی تحریر تھی۔ خیلہ پہلا، ضرغام محمود کی دلی و بلاتی تحریر تھی۔ خوف میں جھلا کر گئی۔ روح کی مدد، محمد قاسم رحمان کی ایک ایسی پھٹکی سی خوشگوار تحریر تھی۔ احساس سحر کی روش آنکھیں ذر کے معیار کے مطابق تو نہیں تھی مگر بہت ہی دلچسپ تھی۔ سو کچھ، ملک این اے کاوش کی دل میں اتر جانے والی کہانی تھی اتنی اچھی کہانی لکھنے پر میری طرف سے مبارک باد قبول کریں۔ بے بس روح، سفید موت بھی ٹھیک تھیں۔ رولو کا اور عشق ناگن خوبصورتی سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہیں۔ خناس کی آخری قسط اچھا لگتا تھا۔ اس ماہ کی ہر رائٹر کی کہانیاں بے مثال لا جواب تھیں۔ میں ہر ماہ آپ سب کو پڑھنا چاہوں گا۔ اور ہاں ایک

بات کہتا تو بھول ہی گیا۔ آپ نے میری تحریر کو جلدی بہت ہی خوش ہوئی اور حیرانی بھی کہ اتنی جلدی جگہ لکھی گئی آپ ڈر میں نے آنے والوں کی بہت زیادہ حوصلہ افزائی کرتے ہیں، دل میں کئی گنا آپ کی عزت بڑھ گئی دل چاہا کہ آپ کو کال کر کے Thanks کہوں مگر فہم نہیں تھا سو خط لکھ کر شکریہ کہہ رہا ہوں۔ اللہ خوش رکھے آپ کو۔ اگست کے شمارے کا بے صبری سے انتظار رہے گا۔ ذروں بدن ٹھہرتا جا رہا ہے اللہ حریت ترقی دے۔ ہر ماہ کی طرح اس ماہ بھی "ہری آنکھیں" ارسال کر رہا ہوں۔ اب اجازت دیں اگلے ماہ حاضر ہوں گا ایک نئے نمبر سے کے ساتھ خدا حافظ۔

☆☆☆ منعم صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے شکریہ۔ کہانی اگر اچھی ہوئی اور زیادہ اصلاح نہ ہو تو کہانی خود بخود اپنا مقام بنا لیتی ہے، اب امید ہے کہ آپ ہر ماہ اپنا خلوص نامہ ارسال کرنا بھولیں گے نہیں اور ہاں کہانی بھی ضرور بھیجتا۔

نصیم اللہ ہڈالی سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ ڈر کا تمام شفاف، راسخ اور ڈر پڑھنے والے بغیر وعایت سے ہوں گے۔ میں کچھ ماہ بعد ڈر ڈائجسٹ کے لیے خط لکھ رہا ہوں۔ محترم ایڈیٹر صاحب میں نے کچھ کہانیاں ارسال کی تھیں۔ پلیز..... پلیز یہ بتا دیں کہ وہ کب یعنی کس ماہ شائع ہوں گی۔ پلیز..... جلد شائع کر کے حوصلہ افزائی کریں۔ میری فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ عین نوازش ہو گی۔ امید کرتا ہوں کہ آپ حوصلہ افزائی ضرور کریں گے۔

☆☆☆ نصیم صاحب: ہم تو ہر ماہ شائع کر کے ہیں، کہانی میں اگر زیادہ اصلاح ہو تو کہانی اتنا کا شمار ہو جاتی ہیں۔ آپ گھبراہٹیں نہیں آپ کی کہانی بھی ضرور شائع ہوگی۔

طارق محمود لاہور سے، السلام علیکم سب کے لئے صحت و برکت اور ہمیشہ خوش رہنے کی دل سے دعا رمضان کا بابرکت مہینہ ہے اور گری کا کچھ زور بھی ہے دعا ہے اللہ سے کہ وہ اس ماہ کے تمام روزے بے تکبر اور فضیلتیں حاصل کرنے کی توفیق دے آمین۔ 20 جون کو بذریعہ ڈاک آپ کی طرف سے ڈر ملا جس کے لئے بہت شکریہ تمنا ہے فطرت سے لے کر آئیں طاہرہ آصف صاحبہ ہلکی سی کہانی اچھی لگی کہ فطرت نے کسے رنجھے بنائے پھر اپنی آتشیں مخلوق سے رغبت لیکن اللہ نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں اور وہ آپس میں ہی جتنے ہیں کہانی کا اختتام بھی پسند آیا۔ ایس امتیاز صاحب کی زندہ روح ٹوٹی نے اپنے باپ کے قتل کا بدلہ الو کے طریقے سے لیا ایک دلچسپ کہانی تھی، ایس امتیاز صاحب نے نئے انداز سے کہانی لے کر آتے ہیں۔ اماؤس کی رات پر اسرار اور ہارٹ آپ اچھی کوشش تھی۔ رضوان علی سومرو کی کل حیات طویل عمر کا راز جو کہ رمیش کو آخزل ہی گیا۔ ظالم آتما ملک نصیم ارشاد اچھی تحریر تھی۔ شہلے پہ دہلا ضرغام محمد دو صاحب، کیسے اک بھوت نے چڑیل اور بھوت بننے والے انسانوں کو حیران و ششدر کر دیا۔ روح کی مدد قائم رحمان ہری پور سے لائے اچھی کہانی تھی۔ روشن آنکھیں احسان عمر کہانی اچھی تھی خاص طور پر اس کا اختتام بہت ہی اچھا تھا۔ عامر ملک راجوں کا ملن دو چاہنے والے دنیا میں تو نہ مل سکے لیکن ان کی بد میں مل گئیں کہانی اچھی تھی۔ مورک ملک این اے کاوش بہت ہی اچھے الفاظ تحریر کا انداز بہترین۔ نیکی اور بدی پہ لکھی گئی کہانی دل کو بھاگنی۔ نصیم بخاری آکاوش بے بس روح بہت عمدہ طریقہ سے لکھی گئی کہانی بے شک ہلکے ہوئے کو جب تک ٹھوکر نہ لگے وہ سنبھلتا نہیں۔ ضرغام کو بھی اندھیر نگر کی زیر دست ٹھوکر نے آخرا چھا انسان بننے کی طرف لے ہی آئی۔ موت کا بدلہ منعم امیر کی جھوٹی سی لیکن اچھی تحریر تھی۔ سفید موت سنسنی بھری کہانی سا جہد رنجہ صاحبہ بہت اچھے قطعہ، ار کہانیاں بہت اچھی جا رہی ہیں خاص طور پر رولو کا۔ آکر میں ڈر سے تعلق رکھنے والوں راسخ پڑھنے والوں اور ادارہ کے لوگوں کو محبت بھر اسلام۔ اور امتیاز صاحب کے لئے خصوصی دعا کے اللہ انہیں صحت دے۔ آمین۔

☆☆☆ طارق صاحب: کہانی انوکھا آئیڈیا شامل اشاعت ہے خوش ہو جائیں۔ آئندہ ماہ بھی تجزیہ ارسال کرنا بھولنا نہیں اور کہانی بھی ضرور ارسال کرنا۔ Thanks

محمد ابوہریرہ بلوچ بہاولنگر سے، محترم ایڈیٹر صاحب امید کرتا ہوں کہ آپ سب اور قارئین حضرات خیر وعایت سے ہوں گے۔ جون 2015ء کا شمارہ اپنی تمام تر رعایتوں اور دیدہ زیب ٹائٹل کے ساتھ میرے سامنے جلوہ گر ہے۔ خطوط کی محفل میں، حاضری ہوئی تمام بیانات ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ اس بار حسنین حیدر شاہین، ادھر بخاری اور میڈیم رضیہ عارف صاحبہ کا شمارہ پسند آیا۔ شاید رفتی بھائی بہت بہت شکریہ کہ آپ ہمیں باور رکھتے ہیں آپ کی اسی محبت اور حمایت کا ایک بار پھر سے شکریہ، اس ماہ کے رسالے میں ساری اسٹوریوں ہاں ہست تھیں۔ سب نے خوب محنت سے لکھا خصوصاً ضرغام محمود صاحب کی اسٹوری خونی غلوں کی زبردست

رہی۔ پہلے پہل کہانی پڑھ کر لگا جیسے کسی چڑیل کی کہانی ہوگی لیکن آخر میں حقیقت کے انکشاف پر حد سے زیادہ حیرت ہوئی۔ ایس اتیار صاحب کی آہنی گھر بھی اچھی اسٹوری تھی۔ لگا جیسے کسی انگلش فلم ہو، سیدہ علیہ ذابہرہ صاحب کی چکندار آنکھیں، بشر بلوچ چٹکانی کی دوسری گفتگوات، طاق محمود صاحب کی ہاشکرا بھی عمدہ اسٹوری تھی۔ قسط وار کہانیوں میں عشق نامن، ردلوکا، زبردست جاری ہیں۔ زندہ صدیاں پڑھ کر لگتا ہے جیسے ہندی اسٹوری پڑ رہا ہوں۔ قوس قزح میں منتخب اشعار اور غزلیں بھی لاجواب تھیں۔ ایک کہانی وعدہ کے مطابق ایک لائن چھوڑ کر لکھی ہے۔ آپ کی خدمت میں بھیج رہا ہوں۔ امید کرتا ہوں کسی مناسب عنوان کے ساتھ شائع کر کے بندہ کی محنت کا بھرم رکھیں گے۔ انشاء اللہ ہمیشہ آپ کی بزم کا حصہ رہوں گا۔ امید ہے اگلے ماہ خط کے ساتھ کہانی شائع کر کے خوشی کو دوبالا کریں گے۔ کچھ اشعار بھی پیش خدمت ہیں دوستوں میں بھائی شاہد رفیق سہو، ندیم عباس میواتی، علی شیر اور ابو ذر غفاری، ابو طلحہ و عہد اللہ بلوچ برادر اور والد محترم پر دو فیسر محمد اختر علی بلوچ کو سلام۔ رسالے کے ترقی اور ہر دل عزیز کی کے لئے دعا گو۔

☆ ابو ہریرہ صاحب: کہانی اصلاح طلب ہے وقت ملتے ہی شائع کر دی جائے گی۔ اور ویسے بھی ایک کہانی ارسال کر کے ریٹ نہ کیا کریں، زیادہ کہانیاں زیادہ مواقع، امید ہے آپ سمجھ گئے ہوں گے اور یہ بات تمام نئے راکٹروں کے لئے اہل ہے، تجزیہ اور دلی کیفیت ہر ماہ ارسال کیا کریں Thanks۔

مہر بخاری شہر سلطان سے، سوچ رہا ہوں اس تہرے میں کیا کیا لکھوں؟ عید مبارک لکھوں یا ان دوستوں کے دکھوں کو حائلہ تحریر میں لاؤں جن کے بہت پیارے اس دنیا سے رخصت ہو گئے اور گھروں کو ویران کر گئے۔ جہاں زندگی کی روشنی ہوگی وہاں دکھوں کا گہرا سا گہر بھی سینوں کی گہرائی میں وقت کے ساتھ وسعت اختیار کرتا چلا جاتا ہے۔ کتنی عجیب بات ہے ناں کہ خوشی جتنی بھی بڑی ہو، چھوٹی محسوس ہوتی ہے جب کہ غم جتنا بھی چھوٹا ہو، اتنا ہی بڑا محسوس ہوتا ہے۔ والد کا غم کتنا بڑا اور تکلیف دہ ہوتا ہے۔ اس غم کو میں نے بھی 14 جون 2012ء صبح 9:15 بجے محسوس کیا جب میرے والد گرامی خوبصورت مسکراہٹ کے ساتھ آفس روانہ ہوئے تھے اور آدھے گھنٹے بعد اتنا خاموش واپس آئے کہ یقین تک نہ آیا۔ یہ غم ہمیشہ میرے ساتھ رہے گا۔ ان کا سکڑنا چہرہ، ان کی خوبصورت باتیں، ہمیشہ مجھے یاد رہیں گی۔ مگر جتنا پڑتا ہے، پیچھے رہ جانے والے اگر رخصت ہو جانے والے کے لئے کچھ نہ کریں تو عمر جانے والے قبر میں بھی مایوس ہو جائیں گے۔ محترم صبا محمد اسلم، آصفہ سراج، اور قیصر جمیل پر دانہ میں آپ کے دکھ کو دل سے محسوس کر سکتا ہوں۔ اور آپ کے دکھوں میں برابر کا شریک ہوں۔ اللہ بزرگ و دہتر آپ کو میر جمیل مٹا فرمائے۔ اور میرے ابو جان سمیت آپ کے ابو کو فریق رحمت فرمائے۔ جولائی کا ڈر ڈا بجٹ 18 جون کو موصول ہوا پہلے کی طرح خوبصورت ہائل کو مس کیا۔ فطوط دل کی گہرائیوں سے پڑھا۔ اتیار صاحب کا سپر ہٹ تجزیہ شامل تھا۔ ان کا آپریشن ہے، دعا ہے آپ پریشان خدا کی رحمت سے بہتر ہو جائے دعا گو اور ان تمام دوستوں کا دلی شکر یہ جنہوں نے میری کہانی شیطانی عمر کو پسند کیا۔ ایک خاص بات جناب مجھے ڈر سے دلی لگاؤ ہے۔ اس کہ بخیر سب ادھر سا لگتا ہے۔ لیکن آپ پلیز اسٹوری شائع نہ کرنے پر معذرت نہ کیا کریں۔ ہم تو آپ کے مشکور ہیں کہ آپ ہمیں لکھنے کا بحر پر سوچ دے رہے ہیں۔ اگر کسی وجہ سے اسٹوری شائع نہ ہو تو کیا میں ڈر سے راض ہو جاؤں بالکل نہیں ڈر سے ہمیں عزت اور نام ملا ہے اور محسن کو معذرت نہیں کرنی چاہیے سزا کہانیاں سبھی لاجواب تھیں۔ مگر غام صاحب کی نبلے پدھلا، طاہرہ آصف کی تمنا فطرت، عام ملک کی روحوں کا طہن، اور محمد قاسم رحمان کی روح کی مدد کامل ستائش رہی۔ دعا گو ہوں ڈر کی ترقی کی بلندی پر جگمگائے۔

☆ مہر صاحب: دیری دیری ٹھیکس کہ آپ ہر ماہ قلمی لگاؤ کے ساتھ کہانیاں بھیج رہے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ آپ کی ہر ماہ بلاغہ کہانی شائع ہو رہی ہے۔ امید ہے یہ تعاون اور انسیت ہمیشہ جاری رہے گا۔ اور ہاں یاد آیا آئندہ ماہ بھی خلوص نامہ بھیجتا ہوں لئے کامت۔

☆☆

نئے راکٹر حضرات سے گزارش ہے کہ ایک کہانی بھیج کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے سے گریز کریں۔ کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ آپ کی ارسال کردہ کہانی ہر طرح سے مکمل ہو بلکہ جو نوک نئی کہانیاں لکھتے ہیں۔ ان کی کہانیوں میں اصلاحی پہلو زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا کہانی التوا کا شکار ہو جاتی ہے۔ سب سے بہتر ہے کہ آپ بار بار کہانی لکھ کر ارسال کریں اور اسی طرح ایک دن آپ بھی بڑے راکٹروں میں شمار ہونے لگے گی۔ شکر یہ

بھیا نک موت

محمد خالد شاہان۔ صادق آباد

رات کا گھن گھور اندھیرا اور سناٹا پورے قبرستان پر مسلط تھا کہ اچانک کان پھاڑ دینے والی گڑ گڑاٹ سے قبریں شق ہونے لگیں اور پھر تمام قبروں میں گاڑھی روشنی پھیل گئی۔ پھر قبروں سے مردے نکل کر.....

کرب و اذیت سے دوچار ایک دلخراش دل نگار، عبرتناک دل کو پارہ پارہ کرتی روداد

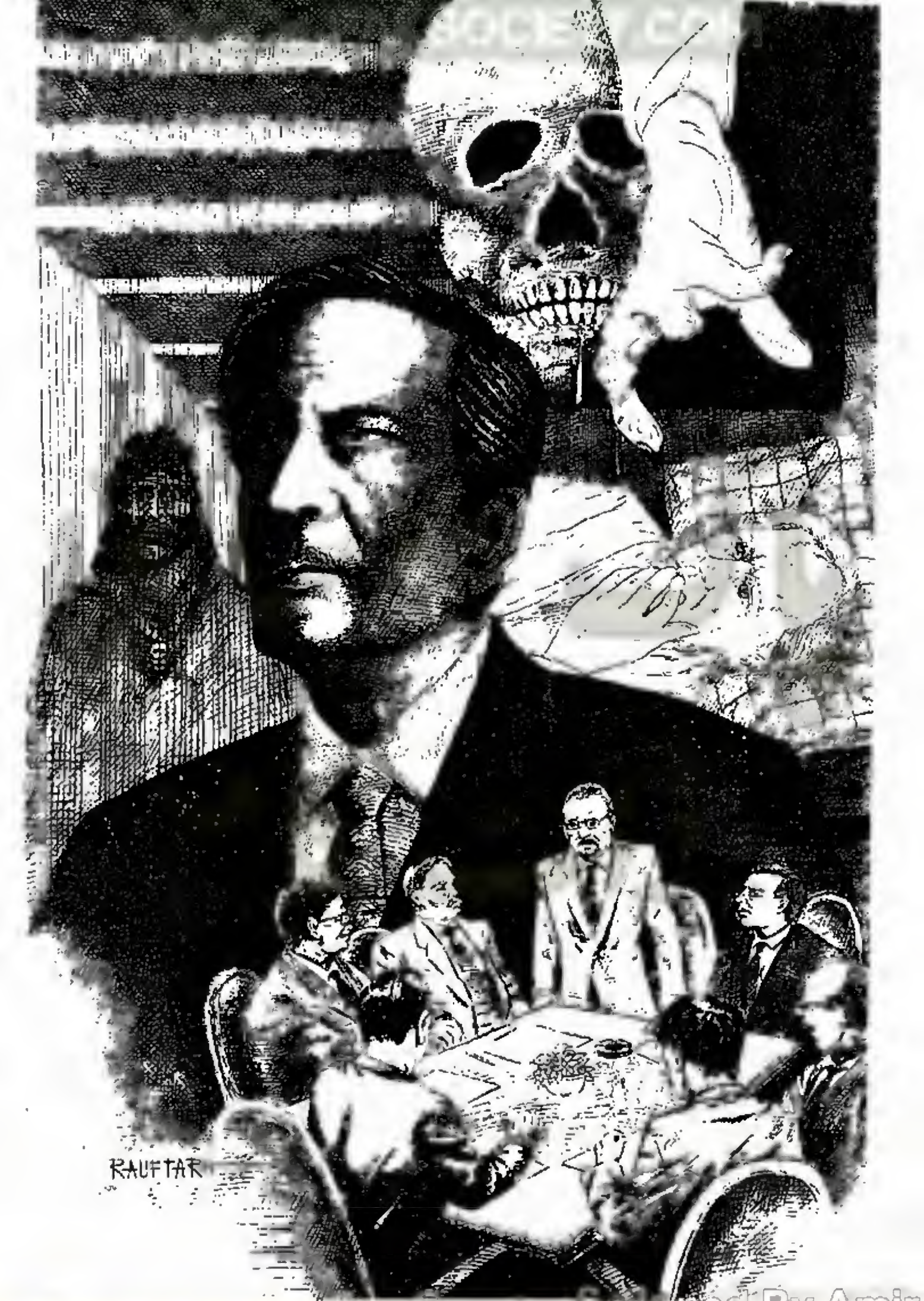
تھ سے سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پڑا ہوا کپڑا ہٹا دیا۔ اس بکس میں کپڑے کی بنی ہوئی ایک گڑیا رکھی تھی۔ یہ ایک عورت کا پتلا تھا۔ پہلا آدمی بکس پر جھکا اور پھر اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھ کر منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑنے لگا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ اشلوک پڑھ رہا ہو۔ ڈھول کی آواز مدھم ہوتے ہوتے آہستہ آہستہ معدوم ہو گئی لیکن فضا میں بدروحوں کا خوف بدستور چھایا رہا۔ ”کاواسترا کاواسترا“ جادو کے بول ابھی تک عمار میں گونج رہے تھے۔ قربان گاہ سے ڈیڑھ میل دور ایک چھوٹے سے گاؤں کے ایک مکان میں ایک نوخیز دوشیزہ جو کو خواب تھی۔ اچانک سوتے میں بڑا بڑانے لگی۔ اس کے لبوں پر ایک پر اسرار مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ اس کے لب واہوے۔ اور اس نے خواب آلود آواز میں گنگنا کر شروع کر دیا۔ ”کاواسترا کاواسترا“ سفید چنڈ والے آدمی نے بڑی احتیاط سے بکس کو قربان گاہ کے چبوترے پر رکھ دیا اور اپنے لباس سے شیشے کی ایک چھوٹی سی ٹنگی نکالی۔ پھر ٹنگی میں جیسے ایک سرخ شعلہ سا بھڑکا۔ سرخ خون۔ جو مشطوں کی روشنی میں بہت

بھینٹ چڑھائے جانے والے جسوں کے پنجروں کے ایک ڈھیر چٹان کے قریب پڑا تھا اور جب نیم تاریک عمار میں مشطوں کی روشنی ان ڈھانچوں پر پڑتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے بھیا نک بلائیں رقص کر رہی ہوں موت کا رقص۔۔۔ قربان گاہ کی چٹان پر جا بجا خون کی جمی ہوئی دھاریاں گزر رہے ہوئے برسوں کے ساتھ سیاہی مائل ہو چکی تھیں۔ عمار کی نیچی چھت مشطوں کے دھویں سے سیاہ ہو چکی تھی۔ قربانی کی رسم کے مطابق دو آدمی قربان گاہ تک گئے، ان کے گرد ڈھول بجانے والوں کا ایک چھوٹا سا گروہ تھا۔ جن کے پسینے میں نہائے ہوئے سیاہ جسم چمک رہے تھے۔ ڈھول کی آواز آہستہ آہستہ تیز ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس آواز کو سن کر ایک عجیب سی وحشت اور دیوانگی کا احساس ہونے لگا۔ ایک آدمی سفید چنڈ پہنے ہوئے تھا۔ جب کہ دوسرے نے بھڑکیے رنگ کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ جو مشطوں کی روشنی میں آگ کی طرح دکھ رہا تھا۔

جونہی وہ بھینٹ دینے والی چٹان کے نزدیک پہنچے۔ دوسرے آدمی نے ایک چھوٹا سا بکس جو ریشم کے کپڑے میں لپٹا ہوا تھا۔ اس نے وہ بکس ایک ہا

Dar Digest 16 August 2015

Scanned By Amir



RAUFTAR

Scanned By Amir

آنکھیں اپنی ماں سے ورٹے میں ملی تھیں۔

ذیشان ایک بار پھر باضی کے ان ہوانوں میں کھو کے جہاں انہیں اپنی بلنٹیں بیوی کی یادیں رقص نظر آتی تھیں۔

یہ سچ تھا کہ ان کی شریک حیات کو موت نے ظالم، ہاتھوں نے ان سے نہیں لیا تھا۔ لیکن وہ خوش تھے کہ انم نے روپ میں ان کی زندگی کا یہ خلا پر ہو گیا تھا۔ وہ بالکل اپنی ماں کی طرح باوقار اور بلش خدو خال کی مالک تھی۔ وہ ہر مرحلے پر اپنے باپ کا ساتھ دینے کے لیے بخوشی تیار تھی اور ان کا ہر کام اپنا اولین فرض سمجھ کر کرتی۔ وہ کسی طرح بھی اپنی ماں سے کم نہیں تھی۔

ذیشان اپنی زندگی کا انم کے بغیر کوئی تصور ہی نہیں کر سکتے تھے۔ وہ دونوں یونگی ہنستے کھیلنے روکتے ہنستے اپنی زندگی میں خوشیاں نکھیرتے رہتے۔

انم نے خطوں کے ذمیرنی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ایک خط شاہ پورنی طرف ہے آئی ہے۔" "شاہ پور یہ کون ہے؟" ذیشان کے لہجے سے حیرت طرقتی۔

انم ستراتی: "یہ سی آدمی کا نام نہیں بلکہ یہ ایک گاؤں کا نام ہے۔"

"لیکن میں تو وہاں کے کسی آدمی سے واقف نہیں ہوں۔" ذیشان نے کہا۔ انم نے اپنے سنہرے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ اس کے یاقونی ہونٹ تختی سے پہنچ گئے۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ کہ ذیشان جان بوجھ کر جھگ کر رہے ہیں ذیشان نے کچھ دیر ایسے ہی رہے۔ پھر انم دلی سے خط انم کے ہاتھ سے لے کر کھولا۔ یہ خط ان کے ہونہار شاہروڈاکٹر منیر خان نے لکھا تھا۔ ڈاکٹر منیر خان، انم کی عزیز ترین سہیلی زرتیہ کا شوہر تھا۔ اور دو برس پہلے زرتیہ اور منیر خان شاہ پور گاؤں میں جا بے تھے

ذیشان بک شیلف کے قریب کھڑے ہو کر خط کو بغور پرچھنے لگے انہوں نے کئی بار خط کو پڑھا لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی کہ آخر ان کو یہ ذہن دھنیں

بھیانک نظر آ رہا تھا۔ ہر طرف ایک روح نر سا خاموشی چھا گئی۔ جاوڑے نے اس نکل کو آسمان کی طرف بلند کیا اور پھر آہستہ سے اسے اپنے یوں سے لگا لیا۔ اس نے بڑی تیزی سے خون کا ایک بڑا سا کھٹ نٹ اپنے منہ میں بھر لیا اور بجلی کی سی سرعت سے عورت کے پتے پر اگل دیا۔

ادھر دور گاؤں میں بے چینی سے کروٹیں بدلتی ہوئی نو خیز دوشیزہ نے ایک بغیراش چیخ ماری اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ بدیانی انداز میں بڑبڑاتی تھی۔ اور اس کے بازو پر بندھی ہوئی پٹی سے زخم سے خون رسی رسی نراس کی لہنی کو تر کرنے لگا تھا

☆☆☆☆

ذیشان ان دنوں محض تفریح کے موذ میں تھے۔ انہوں نے غمے کر لیا تھا کہ وہ کسی قیمت پر بھی اپنی چھٹیوں کو ضائع نہیں ہونے دیں گے۔ انہوں نے پہلے ہی اپنا سار پر وگرام مرتب کر لیا تھا۔ اور اب وہ تیز کی سے مزید اپنی تیاریاں مکمل کر رہے تھے۔ وہ تصور ہی تصور میں خود کو مصروف ترین زندگی اور ہما جی ت دور سوات کی خاموش اور پرسکون فضا میں گنڈائی بڑی کے کنارے پھنچلی پکڑتے ہوئے دیکھ رہے تھے۔ لیکن براہوا اس لمحے کا جب خیالوں میں ذیشان کے سارے پروگرام چوپٹ ہو کر رہ گئے۔ ان کی جینی انم روم میں آئی اور ڈاک کے لفافوں کا ایک پلند امیز پرلا کر جیسے ہی دیا۔ ذیشان جان بوجھ کر ان لفافوں سے نظریں چرانے لگے۔

انم میز کے قریب کھڑی ان کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ ذیشان اس کی طرف دیکھ کر یوں سگر اے جیسے کہہ رہے ہوں۔ "میں بہت مصروف ہوں۔" وہ ان کی عادتوں سے اچھی طرح واقف تھی لیکن پھر بھی اپنی جگہ سے نہیں ملی۔ ذیشان نے ایک جمائی لی اور بولے: "اچھا ابھی بتاؤ کیا معاملہ ہے؟" انم نے اپنی آنکھیں جھپکائیں۔ اس کی آنکھیں سبزی مال سرخ تھیں۔ اسے ہر فی جیسی یہ خوبصورت

اب وہ موت کی دلیز پر اپنے آخری میسج کا خطرہ ہو۔
 ”پاپا آخر آپ مجھے بتاتے کیوں نہیں کہ بات
 کیا ہے؟“ انم نے التجا آمیز لہجے میں کہا۔

ذیشان نے خط کا کچھ حصہ انم کو پڑھ کر سنایا۔
 لکھائی اس قدر خراب تھی کہ تحریر کی روانی جا بجا بے
 معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ آخر پریشان ہو کر ذیشان نے خط
 انم کے حوالے کر دیا۔ جب تک انم خط پڑھتی رہی
 ذیشان بے چینی کے عالم میں بار بار اپنا نچلا ہونٹ
 کاتے رہے۔

ذیشان کے ذہن ترین شاگردوں میں ڈاکٹر
 منیر خان کا نام سرفہرست آتا تھا وہ ایک بے حد ذہین
 طالب علم تھا جس نے گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ یہ
 بات واقعی بڑی عجیب سی تھی کہ اس نے اسپیشلسٹ
 بن کر شہر میں روپیہ بٹورنے کی بجائے دور دارز
 دیہاتی علاقوں میں جا کر پریکٹس کرنے کا فیصلہ کیا
 تھا۔ منیر کا خیال تھا کہ غریب دیہاتوں کو علاج کی
 بہتر سہولتیں صرف اس صورت میں مل سکتی تھیں جب
 اچھے ڈاکٹر شہری زندگی کو خیر باد کہہ کر ان کی خبر گیری
 کے لیے دیہات میں سکونت اختیار کر لیں۔

ذیشان حیران تھے کہ دیہات میں دو برس
 گزارنے کے بعد منیر کی ذہانت کیوں جواب دے
 گئی تھی۔ جو اس نے اس قدر غیر دانش اور مبہم سا خط
 انہیں لکھا۔ اس خط کی بے سروپا باتوں نے انہیں بری
 طرح الجھا کر رکھ دیا۔ انم بھی اس صورتحال سے
 خاصی پریشان نظر آتی تھی۔ اس نے کہا: ”میرا خیال
 ہے کہ ڈاکٹر خود بھی بری طرح بیمار ہے۔“

”یقیناً۔“ ذیشان نے اس کی تائید کی۔ ”لیکن
 میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کروں۔ میں کس
 طرح اس کی مدد کر سکتا ہوں، مجھے رو رہہ کہ اس پجاری
 زرینہ کا خیال بری طرح سنا رہا ہے۔“

انم نے کہا: ”خدا جانے وہ کس حال میں
 ہوگئی؟“

ذیشان نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”ظاہر

شاید اس قدر مبہم سا خط کس حساب میں لکھ رہا تھا۔ انم
 بڑے غور سے ذیشان کی پیشانی پر فکر و تردد کی لکیریں
 دیکھ رہی تھی۔ اس سے رہا نہ گیا۔ آخر کار وہ بولی۔

”کیا بات ہے۔ آپ کچھ پریشان ہیں۔ شاہ
 پور میں سب خبر تو ہے۔؟“

”خیریت.....“ ذیشان نے کہا۔ ”مجھے تو ایسا
 لگتا ہے۔“ ذیشان نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی
 اور انم کی موجودگی نظر انداز کرتے ہوئے پھر خط
 پڑھنا شروع کر دیا۔

انہیں یوں لگا جیسے خط ایک ایک لفظ ہمدردی رحم
 اور خوف کے علاوہ مدد کی درخواست کر رہا ہو اکرے
 کی خاموشی میں گونج رہا ہو۔ یہ ایک مایوس اور بے
 آس آدی کی اپیل تھی۔ لیکن ذیشان کو اپنی آنکھوں پر
 اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ کہ یہ ان کے بہترین شاگرد ڈاکٹر
 منیر خان کی تحریر ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے ہر طرف سے
 مایوس ہو جانے کے بعد منیر نے یہ چند سطریں کھینچی
 ہیں جو جوان ڈاکٹر نے لکھا تھا ”اس کا گاؤں پر اسرار
 اور مہلک قسم کی بیماری کی زد میں ہے۔ لوگ کھیلوں کی
 طرح مر رہے ہیں۔“

”لوگ کھیلوں کی طرح مر رہے ہیں۔“ ذیشان
 بڑبڑاتے۔

”کم از کم منیر سے اس مایوسی کی توقع ہرگز نہیں
 تھی۔“ انہوں نے آگے پڑھا۔ منیر نے ان سے مدد
 کی درخواست کی تھی۔ ان سے مشورہ طلب کیا تھا۔
 لیکن اس بات کی کوئی وضاحت نہیں کی تھی۔ کہ آخر وہ
 ان سے کس قسم کی اور کس نوعیت کی امداد یا مشورے کا
 خواہاں ہے۔ یوں لگتا تھا جیسے زندگی کی رمت اس تحریر
 سے رخصت ہو چکی ہو۔ جیسے زندہ رہنے کی خواہش
 سلب کر لی گئی ہو۔ ایک بے نام سی آس، بے آسرا سی
 امید لئے اس نے یہ خط ذیشان کو لکھا تھا۔

ذیشان کو یوں محسوس ہوا جیسے وہ کسی ایسے جاں
 بلب انسان کی درخواست پڑھ رہے ہوں جس کے
 بدن سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا ہو، اور

ہے کہ اگر میرا اس قدر پریشان ہے تو زورینہ بھی ضرور پریشان ہوگی۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود ابھی تک ذیشان کے دل و دماغ پر سوات کے مناظر بری طرح چھائے ہوئے تھے۔ اور وہ اب بھی اپنی تقرری کے پروگراموں سے دستبردار ہونے پر تیار نہیں تھے لیکن انم نے اس قدر اصرار کیا کہ انہیں ہتھیار ڈالنے ہی پڑے۔ انہیں ایسے لگا جیسے کہ انم کی آنکھوں نے انہیں مسکور کر لیا ہو اور وہ بے بس ہو کر رہ گئے ہوں۔

ذیشان نے فیصلہ کیا کہ وہ شاہ پور کا سفر ریل کی بجائے کبھی سے کریں گے۔ اس لئے انہوں نے ایک کبھی کرائے پر حاصل کی اور شاہ پور کی طرف چل دیے۔ راستے میں انم قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے وہ یکا یک چیختی۔ ”ڈیڈی۔ وہ دیکھتے۔ وہ ایک خوبصورت لومڑی کس تیزی سے بھاگتی چلی جا رہی ہے۔“

”ہاں۔“ ذیشان نے بے نیازی سے کہا۔ پھر یکا یک باہر زور زور سے کسی کے چیخنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ انم نے کھڑکی سے جھانکا تو اس نے دیکھا کہ نو جوان شکاری تو مند گھوڑوں پر سوار کبھی کے ساتھ ساتھ چلے آ رہے ہیں شکاری کتوں کی ایک ٹولی بھی سڑک کے کنارے جمع ہو گئی تھی۔

پھر ایک کرخت آواز ابھری۔ ”کیا تم نے اسے دیکھا ہے؟“

”کسے جناب؟“ کبھی والے کی آواز متحیر تھی۔ ”الحق کیا تم نے یہاں سے جاتے ہوئے کسی لومڑی کو تو نہیں دیکھا؟“ نو جوان شکاری نے کوچوان کی طرف نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس اثنا میں انم نے کبھی کی کھڑکی سے جھانک کر اس خبر پر دو جوان شکاری کی طرف دیکھا اور بولی۔ ”میں نے اسے دیکھا ہے تم جس لومڑی کے بارے میں پوچھ رہے ہو وہ اس طرف گئی ہے۔ اگر تم اسے پکڑنا چاہتے ہو تو جلدی کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تم اسے پکڑ نہ سکو۔“

نو جوان نے ایک پر جوش قبضہ لگایا۔ ”تم فکر نہ کرو ہم اسے ضرور پکڑ لیں گے۔“ اس نے چابک ہوا میں لہرایا۔ اس کا گھوڑا ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ اور اس کے تعاقب میں دوسرے شکاری اور ان کے شکاری کتے بھی تیر کی مانند زن سے چل دیے۔

ذیشان نے مشکوک انداز میں انم کی طرف دیکھا۔ ”میرا خیال ہے انم کہ تم نے انہیں صحیح راستہ نہیں بتایا۔“

”ڈیڈی۔ آپ کا خیال بالکل صحیح ہے۔“ انم نے ان کی تائیدی۔ ذیشان مسکرائے اور بولے۔ ”چلو کم از کم وہ لومڑی تو تمہاری ممنون ہوگی۔ خدا کرے اب اس شکاری سے ہمارا کراؤ نہ ہو۔“

پندرہ بیس منٹ کے بعد وہ شاہ پور گاؤں کے نزدیک پہنچ گئے۔ سامنے سے آتے ہوئے جنازے نے جیسے ان کا راستہ روک لیا۔ چھ آدمی جنازہ اٹھائے آہستہ آہستہ اپنے سر جھکائے چلے جا رہے تھے۔ گاؤں کا مولوی ان کی رہبری کر رہا تھا۔ فضا میں عجیب سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اور کا فور کی تیز بو ہوا میں تیر رہی تھی۔ یکا یک اس خاموشی میں گھوڑوں کی تیز ٹاپوں کی آوازیں ابھرنی شروع ہو گئیں۔ شکاری قریب آ رہے تھے۔ وہ لوگ سڑک کے کنارے آ کر رک گئے۔ پھر اس نو جوان نے جس کو انم نے غلط بتایا تھا کبھی کی کھڑکی کے قریب آ کر جھانکا اور جھپتی ہوئی تیز آواز میں بولا۔

اس کے چہرے سے شیطانیت اور خباثت کی پرچھائیاں لہرا رہی تھی۔ ”لومڑی اس طرف گئی تھی۔ میرا خیال ہے۔ تمہیں بھی اسی طرف جانا چاہیے۔ کیوں ٹھیک ہے ناں۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنا چابک لہرایا اور کبھی میں چلتے ہوئے گھوڑوں پر برساتا شروع کر دیا۔ کبھی تیزی سے سامنے سے آتے ہوئے جنازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ جنازے میں شریک لوگوں میں بھگدڑی مچ گئی۔ ان لوگوں نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی لیکن اس

مکان جس پر لوہے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ آپ آخری بار اس سے کب ملے تھے؟

ذیشان نے کہا۔ ”دو برس پہلے۔“
اس پر مولوی نے اپنے سینے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”بھدا اب آپ اس کو بمشکل پہچان سکیں گے۔ ہستی میں ہونے والی ہولناک اموات کی بھیاں تک تعد انے ڈاکٹر منیر کی تو دنیا ہی بدل کر رکھ دی ہے۔“ یہ کہہ کر مولوی نے جنازے کے آگے اپنی جگہ سنبھالی اور وہ سب لوگ تھکے تھکے بوجھل قدموں سے قبرستان کی طرف چل پڑے۔

ڈاکٹر منیر کے چھوٹے سے مکان کا دورازہ بے رنگ دروغن تھا۔ کھڑکیاں بڑی مضبوطی سے بند کی گئی تھیں۔ کھڑکیوں پر جمی مٹی کو دیکھ کر ذیشان کو بالکل یقین نہیں آیا کہ کدوہ زرینہ جیسی نفاست پسند اور سلیقہ شعار لڑکی کے گھر کے سامنے کھڑے ہیں۔ ہر چیز پر ایک دیرانی سی چھائی ہوئی تھی۔ کوچوان نے صدر دروازے پر دستک دی اور پھر انتظار کرنے لگا۔ اس نے پھر دو بارہ دورازہ کھٹکھٹایا۔ اس بار دورازہ ہلاضرور لیکن اندر سے کوئی باہر نہیں آیا۔ کوچوان نے ذیشان کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو۔ اب کیا کروں؟

ذیشان کے کہنے پر اس نے ایک بار پھر دستک دی۔ دورازہ پھر سختی سے پینا گیا۔ ایک ہلکی سی چرچہ امیٹ کے ساتھ دورازہ کھلا بلکہ نیم وا ہوا۔ دورازے کی دراڑ سے ایک دہلی پتلی زرد روبرو اور پیاری عورت کو دیکھا جو اندر نیم تاریکی میں کھڑی تھی۔ وہ ایک قدم آگے بڑھے عورت نے سچل ہوئی آواز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحب گھر پر نہیں ہیں۔“ عورت کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ وہ دورازہ بند کرنا ہی چاہتی تھی۔ کہ انم نے غیر یقینی انداز میں تقریباً چیختے ہوئے کہا۔ ”زرینہ۔“

”کون ہے۔“ زرینہ کی آواز جیسے دور کسی کنویں سے آتی ہوئی محسوس ہوئی۔

انم نے پوچھا۔ ”زرینہ کیا یہ تم ہو۔“ اس بار

افر تفری میں ان کا توازن قائم نہ رہ سکا۔ اور جنازہ سڑک کے کنارے زمین پر جا گرا تو ایک بھاری آواز سے گر اور ایک مسخ شدہ لاش لڑھک کر سڑک کے کنارے جا گری اس کی آنکھیں پھٹی ہوئی تھیں۔ جیسے وہ خلاؤں میں کچھ تلاش کر رہی ہوں۔ کوچوان نے گھوڑوں پر قابو پالیا تھا۔ ذیشان سخت غیض و غضب کے عالم میں تبھی سے اترے جبکہ شکاری نوجوان استہزائیہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

یہ ایک اس بھیڑ کو چیرتا ہوا ایک آدمی آگے بڑھا۔ اس کا چہرہ زرد اور بری طرح ستا ہوا تھا جیسے اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی نہ رہا ہو۔ اس کے اور لاش کے چہرے میں بے حد مشابہت تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور چاہتا تھا کہ اس نوجوان کو اس کی گستاخی کی سزا دے کہ اچانک مولوی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ”نہیں پٹا نہیں۔“

ذیشان نے پھرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم آخراپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟“

نوجوان نے بے اعتنائی سے کندھے اچکا ئے۔ اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر وہ لوگ قہقہے لگاتے اپنے گھوڑے بھگاتے چلے گئے۔ ذیشان آگے بڑھے اور دوسرے لوگوں کے ساتھ مل کر لاش کو دوبارہ تابوت میں رکھوانے لگے۔ ذیشان نے کہا۔ ”مجھے آپ لوگوں کے جذبات کا پوری طرح احساس ہے لیکن آپ لوگوں نے خود دیکھا ہو گا کہ یہ افسوس ناک حادثہ ہماری وجہ سے نہیں ہوا۔“

مولوی نے ذیشان کے قریب آ کر سرگوشی کی۔ ”خیال نہ کیجئے گا کیونکہ یہ بات ویسے بھی کسی ایسے یا سامنے سے کم نہیں۔ کیا میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں؟“

ذیشان نے کہا۔ ”آپ ہمیں ڈاکٹر اور مسز منیر کا گھر بتا دیجئے۔“

مولوی نے چوک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”منیر کا مکان وہ سامنے ہے۔ وہ وہی

دور ازہ پوری طرح کھل گیا۔

انہوں نے اصرار کیا کہ وہ ایک نظر زریںہ کے زخم کا دیکھنا چاہتے ہیں۔ لیکن زریںہ نے یہ کہہ کر ان کی تجویز مسترد کر دی کہ منیر یعنی اس کا شوہر ایک اچھا ڈاکٹر ہے ذیشان نے خشک لہجہ میں زریںہ کی تائید کی اور بولے۔ ہاں سنا تو میں نے بھی یہی ہے۔ ”ان کی آواز میں طنز کا عنصر جھلک رہا تھا۔“ انم نے اپنے والد کو روکا اور بولی۔

”چھوڑیے بھی ڈیڈی۔ اس تذکرے سے کوئی فائدہ نہیں ذرا میں ایک نظر بھر کر پھر اپنی زریںہ کو تو دیکھ لوں۔ پھر وہ پورنگاہوں سے زریںہ کا جائزہ لینے لگی۔ زریںہ کے زرد گالوں پر سرخی کی ہلکی سی لہر دوڑ گئی۔ بے ساختہ اس کا ہاتھ اٹھے ہوئے ہالوں سے کھیلنے لگا۔ وہ بولی۔ ”آپ لوگ اتنے غیر متوقع طور پر آ گئے کہ میں تیار بھی نہ ہو سکی۔“

ذیشان یہ محسوس کئے بغیر وہ سکے کہ اس لڑکی کو بے حد توجہ اور تباداری کی اشد ضرورت ہے ان کا خیا ل تھا کہ گاؤں کی پرفضا آب و ہوا میں تندرستی ضرور ہوتی ہے لیکن زریںہ تو برسوں کی بیمار نظر آتی تھی۔ ”کوچوان نے سامان اتار کر صدر دروازے کے باہر کیاؤنڈ میں رکھ دیا تھا۔ ذیشان اب بھی کسی ہوٹل یا سرائے میں قیام کرنے پر مصر تھے۔ انہیں یقین تھا کہ زریںہ کا مکان بے حد مختصر ہے اور اتنے چھوٹے سے مکان میں دو مہمانوں کی گنجائش میزبانوں کے لیے خاصا درد سر بن سکتی ہے۔ لیکن انم کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔ اس نے ان حالات میں زریںہ کے ساتھ رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس نے زریںہ کا بازو تھاما اور اسے کشاں کشاں مکان کے اندر لے گی۔ وہ چاہتی تھی کہ جلد از جلد مکان کی صفائی کر ڈالے اور تمام کمرےوں کو ایک نئی صورت دے سکے۔ اس کا دل گھر کی حالت کو دیکھ کر بری طرح متلا رہا تھا۔ ذیشان اپنی بیٹی کی رائے سے اختلاف نہ کر سکے۔ وہ خود بھی یہی سوچ رہے تھے کہ انہیں بہر حال منیر اور زریںہ کے ہاں ہی قیام کرنا چاہیے۔

جونہی باہر کی تیز روشنی زریںہ کے چہرے پر پڑی تو ذیشان ششدر رہ گئے۔ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ پریشان حال اور وحشت زدہ عورت وہی زریںہ ہے جو ان کی بیٹی انم کی سب سے زیادہ دلکش زندگی سے بھرپور۔ پر جوش اور شاندار کھلی تھی۔ دونوں لڑکیاں ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ خوشی کے مارے زریںہ کے آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس نے ذیشان کو اندر آنے کے لئے کہا۔ ”زریںہ مجھے تم سے دوبارہ مل کر بے حد مسرت ہوئی۔“ ذیشان نے کہا۔

مکان بے حد مختصر تھا۔ ذیشان مصر تھے کہ وہ اور انم گاؤں کے سرائے میں ٹھہریں گے۔ لیکن شب ہاشی کے علاوہ اپنا زیادہ تر وقت منیر اور زریںہ کے ہمراہ گزاریں گے۔ ذیشان نے محسوس کیا کہ تمام مکان پر عجیب سی دایرانی اور وحشت برس رہی تھی۔ ہر چیز اس طرح گرد آلود تھی جیسے اسے برسوں سے صاف ہی نہ کیا گیا ہو۔ کمر کیوں کے شیشوں پر گرد کی جھلیں جمی ہوئی تھیں۔ گلدانوں کے پھول جانے کتنے مہینوں سے مرجھا چکے تھے۔ ایک دور ناک سی بے کفی اور مردنی کا احساس دل کو بخمردہ کئے دیتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ زریںہ کے گالوں کے گلاب بھی گلدان کے گلابوں کی طرح مرجھا کر زرد ہو چکے تھے۔ ذیشان اس بات کو اچھی طرح بھانپ چکے تھے کہ پورے مکان پر بے حد دیرانی اور وحشت کا راج ہے۔ ہر چیز سے بے زاری اور بے نیازی فک رہی تھی۔ یکا یک ان کی نظر زریںہ کی کھائی پر پڑی ہوئی پٹی پر پڑی اور وہ پوچھے بغیر نہ رہ سکے۔

”زریںہ یہ سب کیا ہے۔ کیا تمہیں چوٹ لگی ہے۔“

زریںہ نے ان کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے اسے ایک معمولی زخم قرار دیا۔ اور ذیشان کو یوں لگا جیسے وہ کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔

تعبیر کا نمونہ تھے اور اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ کہ یہ ایک خوبصورت گاؤں تھا لیکن جانے کیوں گاؤں کے درو دیوار پر حزن و ملال کی کیفیت طاری تھی اور فضا میں سوگاری رچی ہوئی تھی۔ ذیشان نے دیکھا کہ قبرستان میں جنازہ کو دفن کرنے کے بعد لوگ واپس جا رہے تھے۔ اب وہ لوگ آہستہ آہستہ سر جھکائے ہوٹل کی طرف بڑھے اور پھر ایک ایک کر کے سب ہوٹل میں غائب ہو گئے۔ ذیشان نے سڑک پار کی اور تیزی سے ہوٹل میں داخل ہو گئے۔

اندر کا ماحول باہر کی نسبت خاصا خشک تھا۔ ذیشان نے شانی کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”شانی کیا تم کچھ پتا پسند کر دو گے؟“

شانی نے نخوت سے کندھے اچکا اور بولا۔ ”جی نہیں شکر یہ میں اپنے لئے خود کوئی چیز منگا لوں گا۔ اسی دوران شانی کی بے بس اور مایوس آواز ابھر ی۔ ”میں نے اپنی پوری کوشش کی۔ بخدا مجھے بہت حد تک ہے کہ میں اسے نہیں پہچان سکتا۔“

ذیشان نے چشم زدن میں اس لہجے کو پہچان لیا۔ یہ وہی لہجہ تھا جس کی ہاز گشت وہ گزشتہ روز منیر کے خط میں سن اور پڑا چکے تھے۔ اس شخص نے بڑے دھمے لہجے میں منیر سے بولا۔ ”ڈاکٹر، تمہارا کیا خیال ہے اس کی موت کا سبب کیا ہو سکتا ہے؟“

”موت کا سبب۔“ شانی غرایا۔ ”اس کی موت کا سبب یا ان کی موت کا سبب جو اس سے پہلے مر چکے ہیں۔“

یہ سن کر ڈاکٹر بولا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا مجھے کچھ نہیں معلوم۔“ تمہیں کیوں کچھ معلوم نہیں، تم خود کو ڈاکٹر کہلاتے ہو۔“ مجمع میں سے ایک طنزیہ آواز ابھری۔ ”ہاں میں کہتا ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں۔“ منیر ہنسی بھری انداز میں چیخا۔

”کاش تم لوگوں نے اب تک مجھے ایک بھی لاش کا پوسٹ مارٹم کرنے کی اجازت دی ہوتی تو

انم اندر کمرے میں زرینہ کا ہاتھ پٹا رہی تھی۔ اور اسے خوش کرنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔ ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر انہوں نے باہر صدر دروازے پر منتظر کو چوان کو کراسے کی ادائیگی کر کے رخصت کر دیا۔ ذیشان سوچ رہے تھے کہ جب ڈاکٹر اور اس کی بیوی نئے نئے اس مکان میں آئے ہوں گے تو وہ اسے بے حد صاف ستھرا اور خوبصورت بنائے رکھتے ہوں گے۔ اس وقت بھی جبکہ انم گھر کی صفائی کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ انہیں یوں لگ رہا تھا جیسے زرینہ کے احتجاج کے باوجود بھی انم اپنے کام میں بڑی جانفشانی اور تندہی سے مگن ہے اور مکان کے ہر گوشے کو جھاڑ پونچھ کر صاف کر رہی ہے۔ چند لمحوں بعد انم چائے کی ٹرے سنبھالتی کمرے میں داخل ہوئی اور ذیشان کو چائے کی تیز مہک نے محسوس کر دیا۔ زرینہ، انم کی رفتار کو دیکھ کر خاصی خفیف سے نظر آ رہی تھی۔ ذیشان نے باتوں کا موضوع بدلنے کی خاطر زرینہ سے ڈاکٹر کے بارے میں پوچھا تو زرینہ کے چہرے خوف کی ایک لہری دوڑ گئی۔ اس نے لڑکھرائی ہوئی زبان سے کہا۔

”وہ اپنے راؤنڈ پر ہوں گے۔“ ذیشان کو اس کے سبھ کی بے یقینی سے وحشت سی ہو رہی تھی۔ ”کیا یہاں مریض بہت زیادہ ہوتے ہیں؟“ انہوں نے پھر پوچھا۔

”نہیں ایسی تو کوئی بات نہیں، کچھ دنوں سے لوگ پریشانیوں میں مبتلا ہیں۔“ زرینہ نے دل کی بات کہہ دی۔

ابھی وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ کچن میں کچھ جلنے کی تیز بو نے زرینہ کو مزید سوالات سے نجات دلا دی۔ وہ اندر کی طرف لپکی اور انم بھی اس کے پیچھے اندر چلی گئی۔

ذیشان نے صدر دروازے کا رخ کیا اور چوک کے قریب باہر کی طرف دیکھنے میں محو ہو گئے۔ گاؤں میں اکثر مکانات بڑے خوبصورت فن

زیادہ حصہ میں ہے اسی لئے وہ انہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس دوران وہ سب لوگ جن سے نابولت گر گیا تھا۔ ذیشان کے گرد جمع ہو گئے۔ ان کے چہروں سے خشونت اور ناراضگی نمایاں تھی۔ ذیشان مسکرائے۔ ان سب کو معذرت آمیز نگاہوں سے دیکھا اور کاؤنٹر پر ایک نوٹ رکھتے ہوئے ہوٹل کے مالک سے کہا۔ ”ان سب کو دودھ پتی چائے چلائے۔“ پھر وہ ڈاکٹر منیر کا ہاتھ تھامے وہاں سے چلے آئے۔

شام کے سائے آہستہ آہستہ گاؤں میں اتر رہے تھے اور ذیشان مضبوطی سے ڈاکٹر کا ہاتھ پکڑے اس کے گھر کی طرف رواں تھے۔

”تم بہت کمزور ہو گئے ہو کیا زردی نہ تمہاری خوراک کا خیال نہیں رکھتی؟“

ذیشان نے منیر سے پوچھا۔

ڈاکٹر نے ان کی بات سنی ان سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”خدا کے وسطے ذیشان مجھے بتائیے آپ یہاں کیا لینے آئے ہیں؟“

”کیوں؟ کیا تمہیں مجھے دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی؟“ ذیشان بولے۔ ”اور خود تم نے ہی تو خط لکھ کر مجھے بلایا ہے۔“

”میں نے؟ اوہ اچھا۔ خوب یاد آیا۔ ہاں میں نے ہی تو لکھا تھا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ خط اس قدر پیچیدہ تھا کہ آپ کے کچھ پلے نہ پڑا ہوگا۔“

خیر وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے مکان کے قریب پہنچ گئے۔ ذیشان نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔ ”میں نے زردی نہ کو دیکھا ہے۔ بخدا وہ تو تم سے بھی کمزور زیادہ کمزور ہو گئی ہے۔“ ذیشان کا خیال تھا کہ

ڈاکٹر منیر اور زرنیہ دونوں کو سخت آرام کی ضرورت ہے۔ پھر وہ بولے۔ ”میرا خیال ہے کہ رات کے کھانے کے بعد محفل جسے گئی اور اس موضوع پر تم سے تفصیلی گفتگو رہے گی۔ کہ آخر تمہیں کیا پریشانی لاحق ہے۔“

ڈاکٹر منیر نے کچھ کہنا چاہا لیکن پھر چپ ہو گیا کیونکہ وہ ذیشان کی عادت سے بخوبی واقف تھا کہ وہ

نوبت یہاں تک نہ پہنچتی۔“ ایک آدمی آگے بڑھا اور بولا۔ ”فضول ہے یہ ایک احتقانہ فعل ہے۔ پوسٹ مارٹم سے مردے کے لواحقین کو اذیت دینے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہو سکتا۔“

ڈاکٹر منیر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ تم سب جاہل ہو۔“

شانی اپنی جگہ سے اٹھ کر منیر کے قریب ہوا۔ اور چیخ کر بولا۔

”اس قبرستان میں میرا بھائی اور بارہ دوسرے آدمی مرے پڑے ہیں۔“ وقت بے وقت آدمی مر جاتا ہے۔ اور تم کہتے ہو کہ تمہارا ریکارڈ اچھا ہے تم آخر اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟ ہم باز آئے ایسے مسیحا ہے۔“

اس کے بعد منیر نے غصے سے کہا۔ ”تم آخر کھتا کیا چاہتے ہو۔ کیا میرے یہاں آنے سے نکل کسی شخص کی موت نہیں ہوئی۔ کیا ان سب اموات کا ذمہ دار میں ہوں؟“

شانی نے غصے سے اپنے ہونٹ کانتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہمیں کم از کم ان کی موت کا سبب تو معلوم ہونا چاہئے۔“

منیر نے شانی کی طرف توجہ دیے بغیر کہا۔ ”تم لوگ آخر چاہتے کیا ہو؟ اگر میں جھوٹ بولوں یہ لوگ جو مرے ہیں۔ طاعون دلدلی بخار یا کسی اور بیماری سے مر گئے ہیں۔ تو یہ ٹھیک ہوگا؟ میں آخر تم لوگوں کو کب تک جھوٹے دلائل سے دے سکوں گا کب تک اپنے آپ کو خود قریبی میں مبتلا رکھ سکتا ہوں؟“

معاملہ اب خاصا ٹھول پکڑ گیا تھا۔ اس مرحلے پر ذیشان نے مداخلت کرنا مناسب سمجھا۔ وہ آگے بڑھے اور زور سے بولے۔ ”ڈاکٹر تم یہاں ہو اور ہم تمہیں پورے گاؤں میں تلاش کر آئے۔“

منیر نے ہلکی جھپکائیں اور بے یقینی کے عالم میں ذیشان کو دیکھنے لگا۔ ذیشان سمجھ گئے کہ ڈاکٹر بہت

منیر بچھی بچھی آنکھوں سے ذیشان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ بولا۔ ”بظاہر اس بیماری کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ میں نے مریضوں کا خون کا ٹیسٹ کرنا چاہا تو ایسا نہیں کر سکا۔ یہ لوگ بڑے دہی ہیں مرنے والوں نے یہی کہا کہ وہ سوئی کی چھین بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ ایک بڑی عجیب سی بات ہے۔ لیکن یہاں کے لوگ بے حد توہم پرست ہیں انہی اموات کے باوجود میں ایک بھی پوسٹ مارٹم نہیں کر سکا۔ یہ بڑی بد قسمتی کی بات ہے۔ دیے بھی یہ شہر تو ہے نہیں، یہ تو ایک معمولی گاؤں سے جہاں جاگیردار کی حکمرانی ہے۔ وہ جو بھی کرتا ہے۔ محض اپنے مفاد اور خوشی کی خاطر کرتا ہے۔ اسے گاؤں کی خوشحالی یا سی ترقی سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں ہے۔

ذیشان نے افسوس سے سر ہلایا۔ انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ رات اب بہت بیت چکی ہے۔ اس لیے سو رہنا ہی بہتر ہوگا۔ منیر بڑی امید بھری نظر وں سے ذیشان کی طرف دیکھ رہا تھا، ذیشان نے ایک بار پھر ذہن سے خیز کو جھٹکا اور قطعی فیصلہ سناتے ہوئے بولے۔

میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ہمیں پوسٹ مارٹم کے لیے ایک لاش ہر قیمت پر حاصل کرنا ہوگی۔ اور اس سلسلے میں شانی کے بھائی کی لاش جو ابھی حال ہی میں مرا ہے زیادہ مناسب رہے گی۔ اب ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے۔ زیادہ وقت ضائع نہیں کر سکتے ہمیں جلد از جلد یہ اقدام کرنا ہوگا۔“

منیر بڑے غیر یقینی انداز میں ذیشان کو دیکھے جا رہا تھا۔ وہ پھر بولے۔ ”آج رات چودھویں کی رات ہے۔ اس سے بہتر موقعہ ہمیں پھر نہیں مل سکے گا۔ ہمیں آج رات ہی یہ لاش حاصل کرنا ہوگی۔ تمہارا کیا خیال ہے کوئی حرج تو نہیں ہوگا؟“

منیر نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ ”خوب۔“ ذیشان نے مطمئن انداز میں کہا۔ ”اب دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے

بار بار اپنے فیصلوں میں ترمیم نہیں کیا کرتے وہ دونوں اندر چلے آئے راہداری میں لیمپ روشن تھے۔ اور شام کی بڑھتی ہوئی تاریکی میں مکان کا اندورنی حصہ اب پہلے سے زیادہ ٹھس اور جاذب نظر دکھائی دے رہا تھا۔

خیرات کے کھانے کے لئے میز پر بیٹھے۔ کھانا سادہ تھا لیکن بے حد لذیذ تھا۔ ذیشان کو یقین ہو چلا تھا کہ ان کی بیٹی انم نے بڑی حد تک اپنی سہیلی زرینہ کے دکھ اور کرب میں کمی کر دی ہے۔ کیونکہ اب وہ خاصی پرسکون اور مطمئن نظر آ رہی تھی۔ لیکن دن بھر کے کام کاج کے بعد تھکن کے آثار انم کے چہرے سے ظاہر ہو رہے تھے۔

تاریکی نے گاؤں کو اپنی آغوش میں لے لیا تھا اور رات کا سناٹا گاؤں کی ہلکی ہلکی گلیوں میں اتر چکا تھا۔ ذیشان نے دونوں لڑکیوں کی طرف دیکھا اور بولے۔ میرا خیال ہے تم دونوں جاؤ اور جا کر لیٹ جاؤ۔ میں اور منیر ابھی کچھ دیر کپ شپ کریں گے۔“ انم کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر اس نے زرینہ کا بازو تھام لیا اور اسے اپنے ہمراہ لئے کر بیڈروم کی طرف چل پڑی۔ ان کے جاننے کے بعد منیر نے پانی کی ایک بوتل نکالی ایک گلاس میں پانی ڈالا تو ذیشان کی پر وقار اور گھمبیر آواز کمرے میں گونجی۔ ”منیر کیا حالات کا مقابلہ اسی طرح بڑولی سے کیا جاتا ہے؟“

منیر کے چہرے سے مایوسی اور بیزاری عیاں تھی۔ اس نے گلاس ایک ہی گھونٹ میں خالی کر دیا۔ ذیشان نے منیر کا لکھا ہوا خط نکالا اور اسے پڑھتے ہوئے ”لوگ یہاں کھینوں کی طرح مر رہے ہیں، میں پوچھتا ہوں کہ آخر یہ سب کیا ہے؟ میں نے تمہیں کبھی اس قدر مایوس اور الجھی الجھی باتیں کرتے نہیں دیکھا۔“ انہوں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”اور کیا تم نے اس پر اسرار بیماری کی علامتیں معلوم کرنے کی کوشش کی۔ آخر تمہارے خیال میں اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟“

اس پوشم مارٹم سے کیا نتائج ظاہر ہوں گے۔"

اس گفتگو کے بعد وہ دونوں اوپر بیدار ہوئے اور چلے آئے اور کچھ دیر تک وہاں بیٹھنے کے بعد سوچ کر کہ وہ لڑکیوں کی تنہائی میں نکل ہو رہے ہیں۔ پھر نیچے ڈرائنگ روم میں چلے آئے۔

ان دونوں کے جاتے ہی زرینہ کسمانے لگی۔ اور انہم اس کے بستر پر آٹھویں دونوں سہیلیاں دھیمی دھیمی آوازوں میں باتیں کرنے لگیں انہم نے محسوس کیا کہ زرینہ کی ہنسی میں شادابی اور تازگی غائب تھی۔ اس کی مسکراہٹ بھی بڑی مروہ اور اداس تھی۔ اس نے زرینہ سے صبح کے واقعے کا ذکر بھی کیا اور بتایا کہ "وہ اب تک ان گھڑسواروں کی ہولناکی لگا ہوں کو نہیں بھلا سکتی ہے۔"

زرینہ نے کہا۔ "ہاں وہ لوگ یقیناً شادو کے درست ہو سکتے ہیں۔"

انہم کے استفسار پر زرینہ نے بتایا کہ "شادو ایک بے حد دجیہہ اور امیر آدمی ہے وہ ابھی تک کنوارا ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اکثر لڑکیاں اس کی دیوانی ہیں۔" انہم کے چہرے پر حیا کی سرخی دوڑ گئی۔ اور وہ بولی۔ "عالمی تم میرے ساتھ دل لگی کرنے کے موڈ میں ہو۔ بہر حال میری جان تم اپنی کہو۔ تمہارا کیا حال ہے؟"

یہ سن کر زرینہ کے چہرے پر یکا یک مردنی چھا گئی۔ اور انہم کو احساس ہوا کہ اسے یہ بات نہیں کہنی چاہیے تھی۔ لیکن وہ سوچ رہی تھی۔ "میں ڈاکٹر منیر اور زرینہ کے درمیان یہ تیسرا آدمی تو اختلاف کا سبب نہیں بن گیا۔" کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد انہم کھوکھلی سی ہنسی ہنسنے لگی اور انہم کو اس طرح ہنسنے دیکھ کر زرینہ بھی اس کے ساتھ دینے لگی۔ اب وہ دونوں گزرے ہوئے دنوں کی باتیں کر رہی تھیں اور رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی۔ خیر دونوں اپنے اپنے بستر پر لیٹ گئیں اور انہم کی آنکھ لگ گئی۔

اچانک کسی کھٹکے سے انہم کی آنکھ کھل گئی اور

دیکھا تو زرینہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھی۔

ہر طرف ہوکا عالم طاری تھا۔ آسمان پر چھوٹے چھوٹے سیاہ اور بھورے بادلوں کے ٹکڑے ہوا میں تیر رہے تھے۔ اور چاند کی زرد چاندنی ہر طرف بکھری ہوئی تھی۔

چاند کی روشنی میں یکا یک اس کی نظر باہر کی جانب ایک سائے پر پڑی۔ یہ یقیناً زرینہ تھی جو مکان سے وہ پاؤں نکل کر باہر جا رہی تھی۔

"زرینہ....." انہم نے ہلکی آواز دی۔ لیکن اس کی آواز پر توجہ دینے بغیر زرینہ آگے بڑھتی رہی۔

انہم قدرے جھجکی۔ پھر اس نے تیزی سے اپنا ٹائٹ گاؤن پہنا اور جلدی جلدی سیڑھیاں اترتی ہوئی نیچے چلی آئی۔ اندر ڈرائنگ روم میں ڈیشان اور منیر محو خواب تھے۔ اس نے انہیں جگا نامناسب نہیں سمجھا اور تنہا زرینہ کے تعاقب میں چل پڑی۔ اس نے باہر نکلنے کے لیے کچن کا عقبی دروازہ ہی استعمال کیا۔

زرینہ غائب ہو چکی تھی۔ آخری بار انہم نے اسے ایک تنگ سی کھلی کے موڑ پر مڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ انہم نے دوڑ کر چوک پار کیا اور کھلی میں داخل ہو گئی۔ کھلی کے آخر میں پہنچ کر انہم رک گئی۔ یہاں اس نے دیکھا کہ زرینہ تیز تیز قدم اٹھاتی جھاڑیوں کی طرف چلی جا رہی ہے انہم نے تیزی سے زرینہ کا تعاقب کرنا شروع کر دیا۔ وہ اب اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتی تھی۔ کچھ دور جا کر درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں زرینہ غائب ہو گئی۔ اور انہم حیران پریشان اس دیرانے میں کھڑی رہ گئی۔ سامنے ہر طرف دور دور تک سنسان کھیت نظر آرہے تھے اور ان پر وحشت برس رہی تھی۔ یکا یک اس کو خوف سے جھرجھری سی آگئی۔ وہ اس دیرانے میں اکیلی کھڑی تھی۔ اور راستہ بھول چکی تھی۔

چاند کی روشنی میں یہ اندازہ لگانا قطعی ناممکن تھا کہ زرینہ کس طرف گئی ہوگی؟ انہم کے ہاتھ پاؤں جھنڈے ہونے لگے۔ لیکن اس نے پھر اپنی ہمت یکجا

کی اور تیزی سے آگے کی طرف چل دیں۔ رات کے اس ہولناک سانے میں اس نے آواز دی۔ اور پھر اسے احساس ہوا کہ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس ویرانے میں کسی لوگ کرخت اور دلخراش چیخ نے انم کا دل دبلا دیا اور انم کے قریب ہی ایک گھنی جھاڑی سے ایک سایہ سا نمودار ہوا۔

چاند کی روشنی میں انم نے دیکھا کہ وہ شانی تھا۔ ایسا لگتا تھا نشتے میں دھت اور بدست۔ اس نے فوراً انم کو دیکھ لیا اور اپنے بازو وا کئے وہ اسے اپنی گرفت میں لینے کے لیے آگے بڑھنے لگا۔ درختوں کی خشک ٹہنیاں، سوکھے پتے اور گھاس پونس اس کے بوجھل قدموں کے نیچے چرمارہے تھے۔

انم تیزی سے مڑی اور دوڑنے لگی۔ اس کے سامنے وسیع سبزہ زار تاحد نگاہ پھیلا ہوا تھا۔ اس کے دماغ میں بس ایک ہی دھن تھی کہ وہ کسی طرح جلد از جلد گھر واپس پہنچ جائے۔ وہ بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔ لیکن اس افراتفری میں اسے صبح راستہ یاد نہیں رہا تھا۔ اسی اثناء میں اس نے دیکھا کہ تین آدمی گھوڑوں پر سوار اسی طرف بڑھتے چلے آ رہے ہیں ان کے جسمانی خطوط اب چاند کی روشنی میں واضح ہوتے جا رہے تھے۔ اور ان کی وحشت انگیز ہنسی اس بات کی غمازی کر رہی تھی۔ کہ اب وحشت، ورنہ گی اور بربریت کا ایک نیا کھیل شروع ہونے کو ہے۔ انم تنہا میدان کے بیچ میں چاندنی میں نہالی گھڑی تھی۔ اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ کہ اس کی حالت اس وقت اس اوٹری سے قطعی مختلف نہیں ہے جس کی جان کے ورپے شکاری اور شکاری کہتے ہوا کرتے ہیں، اس کے چاروں طرف کھلا میدان تھا اور فرار کی سب راہیں مسدود تھیں۔

جونہی انم ایک طرف دوڑی تو ایک گھڑسوار تیزی سے اس طرف آ گیا۔ اور جب وہ پلٹ کر دوسری سمت میں لگی تو وہاں سے اس نے دوسرے کو پہلے ہی

موجود پایا۔ وہ لوگ ہندیانی انداز میں چیخ رہے تھے۔ اور ان کے چہروں سے سفاکی اور ورنہ عیاں تھی۔ وہ سب اس کھیل سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ انم نے اس ہار پلٹ کر جنگل کا رخ کیا اب وہ تینوں تیز یں سے اپنے گھوڑے دوڑاتے اور اچانک لہراتے اس کے تعاقب میں چل پڑے۔ جنگل میں درختوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا اس لئے انم کے لیے بچاؤ کی کوئی صورت نہیں تھی اور فرار کا راستہ بھی قطعی بند تھا۔ شکاری اپنے شکار کو بوج لینے کے لیے برسر پیکار تھے۔ یہ سب کچھ ایک بھیاک خواب سے کسی صورت کم نہیں تھا۔

انم سانس لینے کے لیے رکی۔ اس کا دل چاہا کہ اپنا گریبان چاک کر ڈالے اپنی ریشمی زلفوں میں خاک ڈال لے اور چیخ چیخ کر رونے لگے۔ اس ایک لمحے میں وہ تینوں اس کے قریب آ رہے تھے۔ حتیٰ کہ ان میں سے ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا خوشی سے چیخا ہوا انم کے بالکل قریب آ گیا۔ وہ جھکا اور انم کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اسے کھینچ کر ادا پر اٹھا کر گھوڑے کی کمر پر لا دلیا۔ گھوڑا زور سے ہننایا اور پھر سر پٹ کھلے میدان میں دوڑنے لگا۔

انم کا سر زمین کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ اسکی آنکھوں میں خون کے سرخ ڈورے تیر رہے تھے۔ کافی دیر بعد وہ گھڑسوار نے گھوڑے سے اتر کر انم کی کلائی مضبوطی سے جکڑ لی اور اسے بڑے ظالمانہ انداز میں گھسیٹا ہوا ایک اپرانے سالخوردہ صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ یہ ایک پرانی سی عمارت تھی۔ عمارت میں ایک ہال تھا۔ جس میں بڑی بڑی موم بیٹوں کی تیز روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ انم ابھی تک بری طرح خوفزدہ تھی۔ لیکن وہ اپنا خوف بدطینت اور ورنہ صفت شیطانوں پر ہرگز ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ ہاں یہ احساس تھا کہ وہ لوگ اس کے ساتھ زیادتی کرنے والے تھے۔ اس کی رگوں میں خون برف کی طرح منجمد ہو رہا تھا۔

اسے انکار کرنے والے آدمی نے اسے غش پہ
مگر ادیا۔ اور حقارت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس
کے ایک ساتھی نے کہا۔ ”بالی تمہارا کیا خیال ہے۔“
لیکن اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ بالی نے
کہا۔ ”اس کا خیال رکھنا اور ہاں دیکھو شراب
کا انتظام کر لو تاکہ اس ود آشت نشہ اور تیز
ہو جائے۔ اس کے لہجے میں رعب اور تحکم حیاں تھا۔
وہ لوگ تعداد میں تین تھے۔ لیکن اب ان میں
ایک چھوٹے فرد کا بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ انہوں نے انم
کے گرد گھیرا سا ڈال لیا اور غٹا غٹا جام پینے لگے۔ بالی
شراب سے لطف اندوز ہونے کے بجائے بالکل الگ
تھلگ، خاموش سا نظر آ رہا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ میں ہنتر
تھامے ہوئے عیسائی نظروں سے انم کو دیکھ رہا تھا۔
بالی انم کے قریب آیا۔ اس کے ہاتھ میں دبا ہوا
ادھر موم تپوں کی تیز روشنیوں میں لہرایا اور اس نے
بڑی نرمی سے کہا۔ ”خیریت چاہتی ہو تو چپ چاپ
پڑی رہو۔ ورنہ مار مار کر کھال ادھیڑ دوں گا۔ خاموشی
میں ہی تمہاری بھلائی ہے۔“

☆.....☆.....☆

ذیشان اور منیر دسبے قدموں آگے بڑھ رہے
تھے۔ ذیشان نے ہاتھ میں لائین اٹھار کھی تھی۔ اور
دونوں تازہ ہنی ہوئی قبر کے سرہانے پہنچ گئے۔ قبر پر سر
جھامے ہوئے ننھے ننھے پھول پڑے ہوئے تھے۔
دونوں نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر بڑی خاموشی سے
اپنے کام میں جت گئے۔ منیر نے قبر کو کھودنا شروع
کر دیا۔ اس دوران ذیشان بار بار قبرستان سے باہر
جا کر دیکھ لیتے کہ کوئی آ تو نہیں رہا۔ لیکن کسی قسم کی
مداخلت کا مکان فی الوقت انہیں نظر نہیں آیا۔ قبر کی
مٹی ابھی بھر بھر رہی تھی۔ جلدی ہی تابوت نظر آنے لگا۔
منیر نے تابوت پر پڑی ہوئی مٹی ہٹائی اور تابوت کا
ڈھکنا کھولنے لگا۔

ذیشان کو کسی غیر متوقع نتیجے کا انتظار نہیں تھا۔
لیکن خوف اور تجسس کی ایک مرد لہر منیر کی ریڑھ کی

مڈی میں دوڑ گئی۔ تابوت کی آخر کیل بھی نکال دی
گئی۔ منیر نے سیدھے کھڑے ہو کر سانس لی۔
”اب دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“ ذیشان نے کہا۔
”ہاں اب دیکھو کیا ہوگا۔“ ذیشان کے پیچھے
سے ایک آواز ابھری انہیں جھرجھری سی آگئی۔ وہ
سنہیلے اور یہ دیکھنے کے لیے مڑے کہ یہ تیسری آواز
کس کی تھی۔

اور منیر حسرت لگا کر قبر کے گڑھے سے باہر
آ گیا۔ یہ انسپکٹر تھا، ذیشان اور منیر کے فرار ناممکن تھا۔
وہ دونوں رگڑے پاتھوں پکڑے گئے تھے۔ انکار کی
منجائش ہرگز نہیں تھی۔ اس مرحلے پر ذیشان نے
انسپکٹر سے کہا۔ ”اب ہم جبکہ اپنے کام کے آخری
مرحلے پر پہنچ چکے ہیں کیا آپ کو اس بات پر کوئی اعتراض
راض ہوگا۔ اگر ہم تابوت کا ڈھکنا اٹھا دیں تو؟“
”یقیناً۔“ جواب ملا۔ ”مجھے اعتراض ضرور
ہوگا۔ خدا کے واسطے مردوں کو ان کی آخری آرام
گاہوں میں آرام سے سونے دیجئے۔ اگر آپ میں
سے کسی نے تابوت کو ہاتھ لگایا تو.....“

لیکن ذیشان نے انسپکٹر کی بات سنی ان سنی کر
دی اور یہ کوشش کرنے لگے کہ اسے باتوں میں الجھا
رہے رکھیں۔ منیر نے یہ موقع غنیمت جانا اور تیزی سے
تابوت کا ڈھکنا ہٹا دیا۔ خوف اور حیرت سے ملی جلی
ایک جج اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

انسپکٹر اور ذیشان تیزی سے قبر کی طرف لپکے۔
خوف اور دہشت سے ان کی آنکھیں پٹی رہ گئیں۔
تابوت خالی تھا۔

ان تینوں کے ہاتھ پاؤں سر دھو گئے۔ خود
ذیشان کی حالت کافی خراب ہو چکی تھی۔ ان کی سمجھ
میں یہ ناقابل یقین بات نہیں آ رہی تھی کہ آخر لاش
کہاں غائب ہو گئی۔

بہر حال یہ بات طے تھی کہ اب قانون کا ہاتھ
ان کی گریبان تک نہیں پہنچ سکتا تھا کیونکہ زیادہ سے
زیادہ ان پر لاش چرانے کا الزام عائد کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہاں تو لاش کا وجود ہی سرے سے نہیں تھا۔
ڈیٹان نے انسپکٹر سے درخواست کی کہ وہ اس پر اسرار بیماری کا سراغ لگانے کے لیے ان کی مدد کرے کیونکہ یہ ایک ایسا کام تھا جس میں پورے گاؤں کی فلاح اور بھلائی تھی۔ انسپکٹر نے پہلے تو ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔

پھر بولا۔ ”ڈیٹان آپ کو شاید یہ نہیں معلوم کہ اس بھیانک بیماری کی جینٹ چڑھنے والوں میں خود میرا بیٹا سر فہرست آتا ہے۔“

تمہیں اپنے بچے کی قسم تم ہماری مدد کرو۔ خدا تمہاری مدد کرے گا اور تمہارے بیٹے کی روح سکون سے سو سکے گی۔“ ڈیٹان نے اس کے جذبات سے کھیلنے کی کوشش کی جو خاصی کامیاب رہی لیکن منیر نے محسوس کیا کہ ڈیٹان کی آواز کانپ رہی تھی۔

آخر کار انسپکٹر نے ان کا ساتھ دینے کی حامی بھر لی اور کہا۔ ”اچھا ڈیٹان میں آپ کو مزید اڑتالیس گھنٹے کی جھوٹ دینے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن خیال رہے اس بات کی خبر کسی کو نہیں ہونی چاہیے اور ہاں یہاں سے جانے سے پہلے آپ دونوں اس قبر کو بالکل پہلے کی طرح پاٹ دیں تاکہ کسی کو یہ شبہ بھی نہ ہو سکے کہ کسی نے قبر کو چھیڑا ہے یا اسے کھودنے کی کوشش کی ہے۔“

ڈیٹان اور منیر نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے کام میں لگن ہو گئے۔ جوئی وہ اس کام سے فارغ ہوئے انہوں نے گھر کا رخ کیا۔ اور وہ سوچ رہے تھے کہ دن بھر کی تھکی ماندی انم اور زرینہ منیر کی وادیوں میں گم ہو چکی ہوں گی۔

☆.....☆.....☆

اسے تنہا چھوڑ دو۔ ہال میں ایک بارعب اور پاٹ دار آواز گونجی بالی کا آگے بڑھتا ہوا ہاتھ رک گیا اور اس کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید ہو گیا۔ اس کی ہوسناک نگاہیں ابھی تک انم کے آتشیں بدن کے نشیب و فراز میں الجھی ہوئی تھیں۔ میڑھیوں پر

ایک بادقار آدمی کھڑا تھا۔ اس کے چہرے پر شہوت اور ہوس کے سائے رقص کر رہے تھے۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے اس امر کی غمازی کر رہے تھے کہ وہ ایک ماہر شکاری ہے، انم کے دل میں اس کے لیے بھی نفرت کالا داہل پڑا۔ وہ آہستہ آہستہ میڑھیوں میں طے کرتے بیچے آیا۔ انم اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ظہیر بجلی کی سی سرعت کے ساتھ آگے بڑھا اور اگلے ہاتھ کا ایک بھر پور ٹھپڑ ہالی کے چہرے پر رسید کیا۔ ضرب اس قدر شدید تھی کہ بالی لڑھکنا ہوا اور فرش پر جا کر گرا۔ اس کے ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ بلند کیا تاکہ اپنا دفاع کر سکے لیکن اجنبی نے تباہ توڑ کئی گھونٹے رسید کئے۔ بالی کے منہ سے خون بہہ رہا تھا اور وہ اس خوفناک ٹھپکائی سے بچنے کے لیے ناکام کوشش کر رہا تھا۔ ”اٹھو اور رنج ہو جاؤ حرامز دے دور ہو جاؤ بد بختو میری نظروں سے دور ہو جاؤ میری نظروں سے دور ہو جاؤ۔“ اجنبی دھاڑا تو وہ چاروں بوکھلا کر دروازے کی طرف بڑھے

اجنبی انم کے قریب آیا اور بڑے نرم لہجہ میں بولا۔ ”مس انم مجھے ولی افسوس ہے کہ آپ کو پریشانی اٹھانی پڑی۔ میں اپنے دوستوں کی اس ذلت کے لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ میں جانتا ہوں ان کا یہ اقدام ناقابل معافی ہے لیکن میں آپ سے التجا کرتا ہوں کہ آپ انہیں معاف کر دیجئے، یقین کیجئے یہ سب کچھ میری لاعلمی میں ہوا۔“

”تمہیں میرا نام کیسے معلوم ہوا؟“ انم نے خوف اور حیرت کے طے جلتے تاثرات سے کہا۔

”یہ ایک چھوٹا سا گاؤں ہے مجھے آپ کے محترم والد اور آپ کی آمد کی خبر مل گئی تھی۔ آپ جیسی حسین خاتون کے نام سے بھلا کون واقف نہ ہو گا وہ احترمنا جگا۔“ میرا نام ظہیر اور عرف شادو ہے۔“

”خوب تو یہ وہی شادو ہے جس کا تذکرہ کرتے ہوئے زرینہ کی آنکھوں میں تابناکی چمک آ جاتی ہے۔“ انم نے سوچا۔

میری ذات سے منسوب کیا جائے۔

”اور تمہارا اپنے تہذیب یافتہ مہمانوں کے ہارے میں کیا خیال ہے۔“ انم نے طنز یہ کہا۔

”آپ ان کا معاملہ مجھ پر چھوڑ دیجئے۔ میں انہیں ایسی عبرتناک سزاؤں کا کہ وہ پھر کبھی ایسی حرکت نہیں کریں گے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ انہیں ان کے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“

انم نے شادو کی بات مان لی اور شادو انم کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے بولا۔ ”میں آپ سے صرف اتنی سی التجا کروں گا کہ آپ شمال کی طرف مت جائیے گا۔ وہ جگہ بے محذوش ہے اور کسی وقت بھی وہاں کی زمین دھنس سکتی ہے۔“

انم نے بے چینی سے اپنے ہونٹ کاٹنے اور چاند کی روشنی میں باہر سڑک پر نکل آئی۔ چاروں طرف روح فرسا سنائے نے آگے بڑھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہر طرف بھیا تک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ ذرا سی آہٹ پر بھی انم کا دل بری طرف لرزے لگتا۔ خوف اور دوسوں نے اسے تیز چلنے پر مجبور کر دیا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ عمارت کی حالت بے حد محذوش اور خطرناک تھی۔ ہر طرف موت کا سناٹا طاری تھا انم اندر جانے سے پہلے ذرا جھنجکی۔ آہستہ سے ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں کمزری ہو گئی۔ کچھ فاصلے پر اسے دوسارے حرکت کرتے نظر آئے۔ اس نے بے یقینی کے عالم میں آنکھیں مل کر دیکھا۔ چاندنی کی زرد روشنی ذرا دیر کو دم ہو گئی۔ چاند ایک بادل کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ پھر جب چاند نے بادل سے جھانکا تو اس کی روشنی میں انم نے ایک دلدوز منظر دیکھا۔ اس کی ہڈیوں میں بخ بست لہر دوڑ گئی اور رگوں میں خون جمنے لگا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے پاؤں تلے کی زمین نکل گئی ہو۔ وہ تیزی سے پلٹی اور واپس سڑک کی طرف دوڑی۔ اس

”شادو صاحب کیا آپ مجھے میرے گھر پہنچا سکتے ہیں؟“ انم نے کہا۔

شادو نے عیاری سے کہا۔ ”میرا خیال ہے آپ نے اب تک مجھے معاف نہیں کیا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ براہ کرم مجھے میرے گھر پہنچا دیا پھر مجھے خود ہی پیدل جانا ہو گا۔“ انم نے کہا۔

”کیا میں اپنی ذاتی مصیبت کا کسی صورت آپ کو یقین نہیں دلا سکتا۔“ شادو نے دھیمے لہجے میں کہا۔

بظاہر شادو کے لہجے سے خلوص اور مصیبت ٹپک رہی تھی۔ اور وہ خود کو مہذب ظاہر کرنے پر مصر تھا لیکن خدا معلوم کیوں انم کے دل میں اس کی ہر بات پچائیس کی طرح اترتی چلی جا رہی تھی، خوف و ہم شک اور وحشت کے جذبات نے اس کے سوچنے کی تمام تر قوتیں سلب کر لی تھیں۔ وہ بولی۔ ”میرا خیال ہے مجھے پیدل ہی جانا پڑے گا۔“

شادو نے جھک کر کہا۔ ”میری سبھی آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہے، بد قسمتی سے میں اس وقت آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔ لیکن میں اپنے ایک نوجوان کو ہدایات دے کر.....“

”جی نہیں شکر یہ اس تکلف کی کوئی ضرورت نہیں۔“ انم نے بد مزگی سے کہا۔

”میں پیدل چلنے کو ترجیح دوں گی۔“ انم تیزی سے دروازے کی طرف مڑی تاکہ باہر جاسکے۔

شادو شانہ بشانہ چلتا ہوا صدد دروازے تک آیا اور اسے رات کے اس پر ہول سانے میں تنہا باہر جانے سے منع کرنے لگا۔ لیکن انم نے سختی سے اس کی ہر پیشکش اور درخواست رد کر دی اور باہر نکل آئی۔ ”میں کل صبح سب سے پہلے اس بھیا تک واقعے کی اطلاع پولیس کو دوں گی۔“

”خدا کے لیے مس ایسا نہ کیجئے گا میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔“ شادو نے کہا۔ ”آپ نہیں جانتیں اس گاؤں میں میری اچھی ساکھ داغدار ہو جائے گی۔ میں نہیں چاہتا کہ کسی قسم کا کوئی اسکینڈل

کہتا ہوں زرینہ اپنے کمرے میں موجود نہیں ہے۔
ذیشان پھر چیخے۔ یکا یک ان کے چہرے سے تاسف
اور درد جھلکنے لگا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسوؤں
پر قابو رکھے ہوئے تھے۔

”نہیں نہیں ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ منیر ہڈیانی
انداز میں چیخا۔ ”زرینہ مجھے یوں تنہا چھوڑ کر نہیں
جاسکتی۔“

ذیشان نے کہا۔ ”انم کو اس کی لاش مل گئی
ہے۔“

”نہیں..... نہیں۔“ منیر خود پر قابو نہ رکھ سکا وہ
پاگل سا ہو کر چیخ رہا تھا۔ منیر کوشدت سے یہ احساس
ہو رہا تھا۔ کہ یہ سب کچھ اس کی اپنی غفلت کی وجہ سے
ہوا ہے۔ اس نے زرینہ کی بیماری کی طرف زیادہ توجہ
نہیں دی تھی۔ دوسرے مریضوں میں گھرے رہنے کی
وجہ سے وہ اپنی شریک حیات کی طرف سے غافل
ہو گیا تھا۔ اب یہ سب کچھ اس کے لئے۔ ایک
بھیاں ک خواب بن کر رہ گیا تھا۔ اسے وہ رہ کر یہ خیال
آ رہا تھا کہ اس نے زرینہ کی کس قدر حق تلفی کی ہے۔
وہ بے اختیار چیخا۔

”میں نے اسے مار ڈالا۔ میں اس کا قاتل ہو
ں۔“

ذیشان نے اس کے شانے تھپتھپاتے اور تسلی
دیتے ہوئے کہا۔ ”صبر کرو۔“

”کیا تم مجھے لاش کے پوسٹ مارٹم کی اجازت
دو گے؟“ ذیشان نے کہا ان کی آواز جیسے کہیں دور
سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

وہ چونک پڑا۔ ”نہیں نہیں..... میں تمہیں اس
کے دلکش بدن کو چیر پھاڑ کرنے کی اجازت نہیں دے
سکتا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا لیکن ذیشان کے
سمجھانے بھانے اور اصرار کرنے پر آخر کار وہ
رضا مند ہو گیا۔ اسے مختلف خدشوں اور اندیشوں نے
تیم جان کر رکھا تھا۔ وہ بڑبڑایا۔ ”زرینہ کہاں
ہے۔؟“

نے سنا جیسے فضا میں کسی کی سسکی کی آواز گونجی ہو۔ وہ
پھر مڑی پن ہلکی کے پر ساکت تھے۔ دونوں سائے
اب واضح ہوتے جا رہے تھے۔ انم کا دل اچھل کر حلق
میں آ گیا۔

دونوں مردے کفن پہنے ہوئے تھے۔ ہوا کے
جھونکوں سے ان کے خشک بال لہرا رہے تھے۔ ان کی
آنکھیں بے نور اور ساکت تھیں جیسے وہ کہیں خلاؤں
میں گھور رہے ہوں۔ ایک مردے نے اپنے ہاتھوں
پر ایک عورت کی لاش اٹھا رکھی تھی۔ چاند کی صاف
روشنی میں انم نے غور سے دیکھا۔ وہ لاش اس کی عز
پر سبلی زرینہ کی تھی۔ جو خون میں نہائی ہوئی تھی
کفن پوش مردہ اپنے ہاتھوں پر زرینہ کی لاش
اٹھائے ہوئے آہستہ سے آگے بڑھا۔ انم نے ایک
ولدہ زچ ماری اور پیچھے ہٹی۔ اس بھیاں ک عفریت
نے اپنا منہ کھولا انم کو یوں لگا جیسے وہ ہنس رہا ہو۔

”زرینہ۔“ انم بے اختیار زور سے چیخی اور
اپنے تمام تر خوف کے باوجود غیر ارادی طور پر مر
دے کی طرف بڑھنے لگی، اس کے قدم لڑکھڑا رہے
تھے۔ یکا یک مردے نے زرینہ کی لاش زمین پر
پھینک دی اور تیزی سے بھاگ کھڑا ہوا انم و زانو ہو
کر زرینہ کی لاش کے قریب بیٹھ گئی۔

”زرینہ زرینہ“ انم بری طرح سسکنے لگی۔ اس
نے زرینہ کا بے جان چہرہ اپنی طرف گھمایا لیکن
زرینہ اس سے بہت دور جا چکی تھی اور انم کے تمام
کپڑے زرینہ کے خون سے تر ہو گئے تھے۔

☆.....☆.....☆

منیر تیز تیز قدموں سے چلا ہوا گھر آیا۔ اس
نے قبرستان کی بوئوں پر جمی ہوئی مٹی جھاڑی اندر
ذیشان اس کے خطرے سے۔ ان کا چہرہ کشیدہ تھا۔ یوں
لگتا تھا۔ جیسے دن بھر کی تھکن اور پریشانی نے انہیں
غیر حال کر دیا ہو۔ ذیشان اپنی جگہ سے اٹھے اور اسے
پہ بھیاں ک خبر سنائی کہ زرینہ اپنے کمرے میں موجود
نہیں ہے۔ منیر کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا۔ ”میں

”منیر، یہاں آؤ۔۔۔ تم نے اب تک ایسی ناقابل یقین چیز کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

منیر نے فوراً آگے بڑھ کر خوردبین سنبھالی اور وہ بھی تورا کر پیچھے ہٹا۔ یہ کسی درد سے کا خون تھا۔ ”یہ خون ہرگز زریںہ کا نہیں ہو سکتا۔“ منیر نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا اور کرسی پر گر پڑا۔

ذیشان نے اسے بازو سے تھام کر اٹھایا اور میز کے قریب رکھے ہوئے جراحی کے آلات کی طرف لے جاتے ہوئے بولے۔ ”میرا خیال ہے اب ہمیں اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔“

منیر کے طلق میں آواز پھنس گئی اور اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

ذیشان نے بڑی تیزی سے نشتر اٹھایا اور زریںہ کے پیٹ پر ایک گہرا شکاف لگایا۔ خون پھراہل کر باہر گرنے لگا۔ وہ یکے بعد دیگرے مختلف جگہوں پر نشتر زنی کرتے رہے۔ ایک گھنٹے کی مسلسل محنت اور غرق ریزی بھی لا حاصل رہی۔ جگہ جگہ جسم پر شکاف ڈالنے کے باوجود ان کو زریںہ کے جسم سے کوئی ایسی چیز دستیاب نہیں ہو سکی جو اس کی پر اسرار ہلاکت یا اس بیماری پر کوئی روشنی ڈال سکتی۔ آخر ذیشان نے ایک بڑی سی سفید چادر اٹھائی اور لاش پر ڈال دی۔

منیر کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے زریںہ ابھی اٹھ کر بیٹھنے لگی اور اس کے گلے میں بانہیں ڈال کر لپٹ جائے گی۔ وہ سوچ رہا تھا۔ ”کاش میں نے اپنی بیوی کو اس المناک موت سے ہمکنار ہونے سے پہلے ہی بچا لیا ہوتا۔“ اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ ایک معمولی سا زخم جو زریںہ کے بازو میں شیشہ لگ جانے کی وجہ سے آیا تھا۔ اس کی موت کا باعث بن جائے گا۔ اب وہ رہ رہ کر خود کو کوس رہا تھا۔ لیکن یہ سب کچھ اب بے معنی اور لا حاصل تھا۔

☆.....☆.....☆

انسپکٹر نے منیر کے ہونق سے چہرے کی طرف دیکھا۔ اس کے ذہن میں بہت سے سوال آ رہے

اسی اثنا میں انم کمرے میں آگئی تھی۔ اس کا رنگ ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا اور وہ بے حد کمزور نظر آ رہی تھی۔ ذیشان نے اسے آرام کرنے کی تاکید کی۔ ”نہیں میں ہرگز آرام نہیں کر سکتی، ہم میں سے کوئی بھی آرام نہیں کر سکتا اور کسی کو یہ معلوم نہ ہو جائے کہ یہ سب کیا معاملہ ہے؟“

وہ بڑی ہمدردی سے اور ترس کھانے والے انداز میں ڈاکٹر منیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے گوشے نم تھے۔ ڈاکٹر منیر نے محسوس کیا کہ انم بڑی مشکل سے آنسو روکے ہوئے تھی۔

☆.....☆.....☆

ڈاکٹر منیر احساس سے عاری چہرہ لئے زریںہ کے بے جان جسم کو گھور رہا تھا۔ زمین پر زریںہ کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ اس کا جسم اینٹھ گیا تھا اور شکل مسخ ہو چکی تھی۔ منیر باوجود کوشش کے زریںہ کے چہرے کی طرف نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

ذیشان خامے مطمئن نظر آ رہے تھے۔ غالباً اب وہ اپنے پروفیشن کے اس مرحلے میں پہنچ چکے تھے جہاں جذبات اور رشتوں کی اہمیت ثانوی ہو جاتی ہے۔ اور اسی لئے وہ بڑے پرسکون انداز میں لاش کا معائنہ کر رہے تھے۔ ذیشان نے سوئی اٹھائی اور زریںہ کی لاش پر چبھوتے ہوئے کہا۔

”منیر تم اس بارے میں کیا کہتے ہو، یہ بڑا غیر معمولی سا واقعہ ہے۔“

منیر کے چہرے پر خوف اور تردد کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ ذیشان نے تیزی سے زریںہ کے بازو پر بندھی ہوئی پٹی کھولی۔ خون کے بلبلے اہل اہل کرفرش پر گرنے لگے۔

یہ ایک ذیشان نے انگلیوں میں خون کو ملا اور پھر کونے میں رکھی ہوئی خوردبین کی طرف بڑھے۔ انہوں نے کھلی کی سی تیزی سے ایک شیشے کی سلائیڈ پر خون ملا اور خوردبین کے نیچے رکھ کر اس کا مشاہدہ کرنے لگے۔ پھر وہ گہرا کر پیچھے ہٹے اور جیسے چیخے۔

تھے۔ لیکن وقت اور مصحت کے تقاضوں کے پیش نظر اس نے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ ویسے بھی منیر بہت جذباتی اور ہار تھا۔ انسپکٹر جو ایک عام دیہاتی اور سیدھا سادھا سا پولیس والا تھا۔ ذیشان کے پاس گیا اور بولا۔ ”سر مجھے شانی کے بارے میں کچھ کہنا ہے۔“
ذیشان چونک کر بولے۔ ”شانی کو کیا ہوا ہے۔“
کیا کوئی خاص بات معلوم ہوئی؟“

”جی ہاں سر۔ وہ بڑی بے سرو پا باتیں کر رہا ہے۔ لیکن اس کی باتوں کا خالی تابوت سے یقیناً کوئی تعلق ہے اس کی باتیں بڑی بھیاںک ہیں۔“ انسپکٹر نے دیدے گھماتے ہوئے کہا۔

ذیشان نے انسپکٹر کے پریشان چہرے پر ایک نظر ڈالی اور بولے۔ ”ٹھیک ہے تم ذرا ایک منٹ ٹھہر دو میں تمہارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ڈاکٹر کی لیبارٹری میں گئے جہاں زرینہ کی پوسٹ مارٹم کی ہوئی لاش پڑی تھی۔ انہوں نے ڈاکٹر کا کمرہ لاک کر دیا تاکہ اگر تحقیق اور پریشانی کے ہاتھوں ستائی ہوئی انم غلطی سے اس کمرے میں چلی جائے تو وہاں دہشت ناک منظر کو دیکھ کر ہوش نہ کھو بیٹھے۔ پھر وہ انسپکٹر کے ہمراہ پولیس اسٹیشن چلے گئے۔ یہاں کانسٹیبل بدستور شانی پر تشدد کرنے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔ شانی ذیشان کو دیکھتے ہی گزر گزرا۔

”جناب۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ بخدا آپ میری بات پر یقین کیجئے میں جو کچھ بتا چکا ہوں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں جانتا اور آپ کو میری بات ماننا ہوگئی۔ میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“
انسپکٹر نے تقریباً چیخنے ہوئے کہا۔ ”تم اس وقت وہاں لاش کے قریب موجود تھے۔ میں تو اس کے علاوہ اور کچھ نہیں جانتا تمام گواہیاں تمہارے خلاف ہیں۔“

”یہ ٹھیک ہے کہ میں اس لاش کے قریب ہی پڑا ہوا تھا لیکن بخدا میں نے اسے ہرگز قتل نہیں کیا۔ میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں۔ میں نے اسے نہیں مارا۔“

”لیکن میں نے جو کچھ دیکھا۔ اودہ میرے خدا۔“ (اس کا جسم ایک بار پھر خوف سے تھر تھرا کا پینے لگا)
”میں آپ کو بتا چکا ہوں میں نے کیا دیکھا؟“
انسپکٹر نے کہا۔ ”سب لوگ اس واقعے کے معنی شاید ہیں کہ بار میں ڈاکٹر منیر سے تمہارا جھگڑا ہوا تھا۔ کل رات تم ویسے بھی اس قدر شراب پی چکے تھے کہ تمہیں اپنا ہوش نہیں تھا۔ تم بھلا کیا کہہ سکتے ہو کہ تم نے کچھ دیکھا بھی تھا یا نہیں؟“

اس مرحلے پر ذیشان نے مداخلت کی۔ ”میں پوچھتا ہوں۔ آخر تم نے کیا دیکھا تھا؟“
شانی ذیشان کی طرف یوں دیکھنے لگا جیسے وہ اس کے نجات دہندہ ہوں پھر وہ بولا۔ ”میں نے اپنے بھائی کو دیکھا۔ بخدا وہ وہی تھا۔ وہی جو مر چکا تھا۔ وہی جسے ہم قبرستان میں دفن کر آئے تھے۔ میں نے اسے بالکل اسی طرح واضح اور عیاں دیکھا جس طرح اس وقت میں آپ لوگوں کو دیکھ رہا ہوں۔“

”دیکھا آپ نے اس کا دماغ بالکل خراب ہو چکا ہے۔“ انسپکٹر نے تاسف سے گردن ہلائی۔ لیکن شانی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں پاگل نہیں ہوں۔ باخدا وہ میرا بھائی ہی تھا۔ سرسئی لباس میں لمبوس اس کے کفن سے تازہ مٹی کی سوئی سوئی مہک آ رہی تھی۔ اور میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ چاہے وہ اس وقت اپنے تابوت میں ہی موجود ہوگا لیکن اس وقت وہ وہاں تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔“ شانی کی باتیں سن کر ذیشان کے دل میں ایک انجانے خوف نے سر اٹھایا۔

وہ سوچتے لگے کہ بدردحوں بھوتوں چڑیلوں اور بھیاںک عفریوں نے ہمیشہ ہی پر سکون انسانی زندگی میں تھلکے مچائے ہیں۔ پھر کچھ لمحے بعد بولے۔ ”شانی تمہارا بھائی مر چکا ہے اور اسے دفن کر دیا گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے میں نے اسے خود اپنے

ہاتھوں سے دفن کیا تھا۔ لیکن میں حلیہ بتا ہوں کہ اس رات وہ میرا بھائی ہی تھا۔ اپنی سرد اور بے نور آنکھوں سے وحشت خیز انداز میں میری طرف دیکھے جا رہا تھا۔ کفن میں لپٹا ہوا جیسے وہ ابھی ابھی تابوت سے اٹھ کر چلا آیا ہو۔ "شانی اپنی بات پر اڑا رہا۔

"سراب آپ کا اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟" انسپکٹر نے امید بھری نظروں سے ذیشان کی طرف دیکھا۔

ذیشان کے دل و دماغ میں سرد جنگ جاری تھی۔ شانی نے کندھے اچکائے اور مایوسی سے بولا۔ "معلوم ہوتا ہے آپ کو میری بات کا یقین نہیں آیا؟" ذیشان بولے۔ مجھے تمہارے ایک ایک لفظ کا یقین ہے۔ "ذیشان کی بات سن کر باقی تینوں آدمی حیرت زدہ انداز میں ان کی طرف دیکھنے لگے۔ جیسے انہوں نے کوئی انہونی بات کہہ دی۔ شانی کی باتیں سن کر انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے ان کی نظروں کے آگے ایک بھیاں یک فلم چل رہی ہو۔ جس میں ہر طرف مردے اور لاشیں گھوم رہی ہوں۔

☆.....☆.....☆

ذیشان نے بڑے محتاط انداز میں کہا۔ "انم کیا تم اس آدمی کی صورت بھی بھول گئی ہو جسے تم نے جتنا زے کے ہمراہ دیکھا تھا؟" ان کا اشارہ واضح طور پر شانی کی طرف تھا۔ "پولیس اسے گرفتار کر چکی ہے۔ اور تمہاری ذرا سی غفلت سے ایک بے گناہ کے گلے میں پھانسی کا پھندا ڈال دیا جائے گا۔ کیا وہ شانی تھا؟"

"میں یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ وہ شانی ہو ہی نہیں سکتا۔" انم نے بڑے اعتماد سے کہا۔

"لیکن تم تو کہتی ہو کہ تم اس رات والے آدمی کو نہیں پہچان سکتی تھیں۔" ذیشان نے جرح کی۔

انم نے اپنی بات ادھوری چھوڑی دی وہ کچھ کہتے ہوئے خوف زدہ ہو گئی تھی۔ ذیشان اس کی بات کی تہ تک پہنچ گئے تھے۔ انم کی آنکھوں میں وحشت

اور خوف کے سائے لہرا رہے تھے۔ ذیشان نے پھر کہا۔ "کیا یہ ممکن ہے کہ اس رات تم نے جس مردے کو دیکھا وہ اس شخص کی لاش تھی جو سڑک کے کنارے گرے ہوئے تابوت سے باہر جاگری تھی کیا یہ وہی تھا؟" ذیشان نے بار بار کہا۔

تب انم نے کہا۔ "ہاں یہ وہی تھا۔"

"لیکن یہ کیسے ممکن ہے؟ تمہیں اس کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس

صدے نے تمہارے دماغ کو متاثر نہیں کیا۔" ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا۔ پھر انہوں نے انم کا

کندھا تھپتھپایا اور اسے آرام سے بستر پر لٹا دیا۔ "اب تم سو جاؤ لیکن صرف ایک بات کا جواب اور دو

وہ یہ کہ کیا زرینہ واقعی اسی جگہ تھی جہاں تم نے اسے اس لاش کے ہاتھوں میں دیکھا تھا؟"

انم بولی۔ "جی نہیں میں نے اسے پرانی کان کے نزدیک دیکھا تھا۔ میرا خیال ہے کہ اب بھی اس

جگہ کی نشاندہی کر سکتی ہوں۔"

ذیشان نے سختی سے کہا۔ "لیکن میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تم گھر پر ہی رہو گی۔" وہ تیزی سے

سیڑھیاں اترتے ہوئے نیچے آئے۔ جہاں سیر اپنا زرد چہرہ لیے ان کا منتظر تھا۔ "سب انتظامات مکمل

ہو گئے ہیں۔" وہ سرد مہری سے بولا۔ "سیر آؤ کچھ دیر کے لیے باہر چلیں۔ ہم

راستے میں سے انسپکٹر کو اپنے ہمراہ لے چلیں گے۔" ذیشان نے اس کی توجہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

انہیں ٹین کی کان تلاش کرنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ ہو کچھ دیر بعد ایک دیران اور شکستہ عمارت کے دروازے پر کھڑے تھے اس جگہ کی وحشت

اور ویرانی دیدنی تھی۔ ہر طرف روح فرسا خاموشی طاری تھی۔ انسپکٹر نے زمین پر بوٹ سے ٹھوکر مارتے

ہوئے کہا۔ "سنا گیا ہے یہاں ٹین کے ذخائر موجود ہیں۔ بات یہ ہے جناب کہ کان کن مارے گئے۔

بہت سے ایسے عجیب واقعات ہوئے ہیں کہ لوگ اس

خواب ہے یا سراب ہے

سعدیہ لیاقت

آٹھ گھنٹے کی یہ فلائٹ ایک کٹھن مرحلہ تھا۔ پاکستان سے ڈنمارک کا سفر جو زیبا نے پہلی بار کتنی خوشی سے گزارا تھا آج اس سے کتنا مختلف تھا۔ کچھلی بار جہاں اپنوں سے چھڑنے کا غم تھا تو دوسری طرف اپنے گھر جانے اور جیون ساتھی سے ملنے کی خوشی تھی۔ پر اب تو اسے یوں لگ رہا تھا جیسے وہ رات میں گم ہو جانے والا ایک پرندہ ہو جو بے سمت اڑے جا رہا ہے جسے نہ منزل کا پتہ ہے اور نہ ہی راستے کی خبر۔

قیمت
400/- روپے



دُعا بک کارنر ^{منشی عذرا بیگم} فیصل آباد
ایمن پور بازار

Scanned By Amir

ہو سکتا ہے کہ ایک ایسی کان جس میں ٹین کے ذخائر موجود ہوں اور جہاں لوگ دن میں آتے وقت خوفزدہ ہو جاتے ہوں۔ وہاں رات کی تاریکی میں مردوں اور لاشوں کا کام لیا جاتا ہو۔

☆.....☆.....☆

قبرستان میں بالکل خاموشی تھی۔ زرینہ کی تازہ قبر پر پھولوں کا اہار نظر آ رہا تھا۔ قبر کے سرہانے ایک بڑا سا پھولوں کا گلدستہ بھی رکھا تھا۔ منیر نے گلدستہ اٹھایا۔ اس پر ایک کارڈ موجود تھا۔ جس پر شادو کے دستخط موجود تھے۔ منیر نے دل ہی دل میں شادو کو ڈھیر ساری گالیاں دیں۔ اس لئے نہیں کہ اس نے اس کو کبھی کوئی گزند پہنچائی تھی۔ بلکہ اس لئے کہ اسے نہ معلوم کیوں شادو سے خداداد اسلحے کا پیر تھا۔ وہ اس سے شدید نفرت کرتا تھا۔ اسے زرینہ کا خیال آیا اور اس کے دماغ میں گزر رہے ہوئے دن قلم کی طرح چلنے لگے۔ اسے وہ رہ کر اپنے مریضوں کا خیال آ رہا تھا۔ گاؤں کے ایک مکان میں کوئی چار بچہ یا بوڑھی عورت یا کوئی حاملہ عورت اس کے آمد کے منتظر تھے۔ لیکن اس نے ان سب خیالات کو ذہن سے جھٹک دیا۔ اسے ہر قیمت پر یہاں رہنا تھا اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔ ذیشان نے ایک قبر کے کتبے سے ٹیک لگائی اور پاؤں پیاد کر بیٹھ گئے۔ یوں لگتا تھا جیسے وقت چلتے چلتے رک گیا ہو۔

رات کے دو بجے تھے ہر سو خاموشی کا راج ہو گیا۔ ذیشان منیر کے نزدیک بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کی آنکھیں بدستور زرینہ کی قبر پر جمی ہوئی تھیں۔ ذیشان نے کئی بار منیر سے کہا کہ وہ گھر جا کر آرام کر لے لیکن وہ ان کے قریب ہی بیٹھے رہنے پر راضی رہا۔ ”مولوی صاحب میرا خیال ہے۔ رات بہت بیت چکی ہے اب آپ کچھ دیر کے لیے گھر جا کر آرام کر لیجئے آپ کی عمر کے لحاظ سے یہ ڈیوٹی خاصی مشکل ہے۔“ ذیشان نے تجویز پیش کی

مولوی جو خود بھی بری طرح تھک چکا تھا۔ اپنی

کان کے بارے میں مشکوک ہو گئے ہیں۔ یہ کان بھی آسیب زدہ مشہور ہو گئی ہے۔ اور لوگ دن میں بھی اس کے قریب آنے سے گریز کرنے لگے ہیں۔ یہ کان شادو کی ملکیت ہے۔ ظاہر ہے اسے سب سے زیادہ نقصان پہنچا ہوگا۔“

ذیشان نے پوچھا۔ ”اس کان کو دوبارہ شروع نہیں کیا گیا؟“

انسپکٹر نے شانے اچکائے۔ ”در اصل شادو کو اس کی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس کے پاس بہت مال ہے جناب۔“

ذیشان کان کے اسٹریٹنگ وٹیل کے قریب گئے۔ اس پر تیل لگا ہوا تھا وہ سوچ رہے تھے۔ ”اگر برسوں سے اس کان کو استعمال ہی نہیں کیا گیا تو پھر وٹیل پر یہ تیل کہاں سے آ گیا۔ اور یہ اتنا روپیہ شادو کے پاس کہاں سے آتا ہے؟“ انہوں نے انسپکٹر سے پوچھا۔ ”جناب سنا ہے کہ جب شادو کا باپ مرا تھا تو ہزاروں کا مقروض تھا، شادو گاؤں کے نزدیک ہی اپنے مکان میں تالا لگا کر بیٹھ جاتا تھا۔ اور کئی کئی دن باہر نہیں آتا تھا۔“

”ہاں یہ بھی حقیقت ہے اور اب اس کے مکان میں اس کے دوست رہتے ہیں۔ اور ہر وقت محفل گرم رہتی ہے۔ سنا ہے کہ یہ لوگ روپیہ پانی کی طرف بہاتے ہیں اور دل کھول کر عیش و عشرت میں ڈوبے رہتے ہیں۔“ انسپکٹر نے احمقانہ انداز میں کہا۔ ذیشان نے طنز کیا۔ ”اور ان لوگوں نے یہ مشہور کر رکھا ہے کہ کان آسیب زدہ ہے۔ یہاں بھوت رہتے ہیں۔“ انسپکٹر نے حیرت سے ان کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”جی ہاں بات تو کچھ ایسی ہی ہے۔“

پھر ذیشان بولے۔ ”اس وٹیل پر لگے ہوئے تازہ تیل کو دیکھنے کے بعد یہ بات بعد از قیاس ہے کہ عرصہ دراز سے کسی نے اس کان میں قدم ہی نہیں رکھا۔“ ذیشان سوچ رہے تھے۔ ”کیا یہ ممکن ہے

قبر کے باہر پڑا ہوا تھا۔ ایک آدمی تابوت پر جھکا ہوا
 تابوت کا ڈھلکا کھولنے کی جدوجہد کر رہا تھا۔
 منیر خود پر قابو نہ رکھ سکا۔ نفرت غم وغصے سے وہ
 چیخا اور تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ آدمی سیدھا کھڑا ہو
 گیا۔ چاند کی زبردستی میں اس نے دیکھا کہ وہ
 رشتہی لبادہ پہنے ہوئے تھا۔ اور چہرے پر سیاہ رنگ کی
 نقاب اوڑھ رکھی تھی۔ وہ کوئی اور نہیں شاد تھا۔
 اور پھر شاد و تیزی سے جھاز یوں میں جا کر
 غائب ہو گیا۔

زرینہ کا چہرہ سیدھا تھا۔ اس کے ہاتھ اس کے
 سینے پر بندھے ہوئے تھے۔ اور اس کی بڑی بڑی
 آنکھیں بند تھیں۔

پھر یکا یک زرینہ کی آنکھیں کھل گئیں۔ یہ ایک
 خوفناک منظر تھا۔ منیر بے خونی سے اس کی آنکھوں
 میں جھانکنے لگا۔ پھر جیسے اس کی ساری جان منجمد کر اس
 کی آنکھوں میں آگئی۔ زرینہ کے چہرے سے تمام
 دلکشی اور رونق رخصت ہو چکی تھی۔ اور اس کی جگہ دیر
 انی اور ہولناک وحشت نے لے لی تھیں۔

یکا یک منیر کو احساس ہوا کہ زرینہ کی وہ
 آنکھیں نہیں تھیں بلکہ کسی بھیا تک عفریت کی آنکھیں
 تھیں۔ منیر کی نگاہوں میں جیسے سونیاں سے چبھنے
 لگیں۔ وہ ہٹا ہٹا کر ہو چکا تھا۔ وہ کسی صورت اپنی
 آنکھیں زرینہ کی آنکھوں سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔

یکا یک ذیشان چیخے۔ ”ہٹ جاؤ، خدا کے
 واسطے اس سے دور رہو۔“ پھر ذیشان نے منیر کو زور
 سے دھکا دیا منیر گرتے گرتے بھاگا۔

زرینہ کی لاش آہستہ آہستہ اٹھ کر اپنے تابوت
 سے باہر آ رہی تھی۔ اس نے اپنے بھیا تک بازو پھیلا
 رکھے تھے۔ اس کی استخوانی کلاں منیر کو اپنی آغوش
 میں سمیٹ لینے کے لئے بیتاب نظر آ رہی تھیں۔ وہ بد
 ستور منیر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اب منیر بے حس و
 کت ایک قبر کے کتبے سے ٹیک لگائے کھڑا تھا۔
 زرینہ کے پاؤں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ رہے

جگہ سے اٹھا اور یہ کہتا ہوا کہ ”اگر ایسی ویسی کوئی بات
 ہو جائے تو وہ اسے فوراً جگا دیں۔“ اور وہ گھر کی
 طرف بوجھل قدموں سے چل پڑا اور پھر مولوی چلتا
 ہوا قبرستان کی دیوار کے ساتھ ساتھ دور اندھیرے
 میں گم ہو گیا۔

رات کی تاریکی میں یکا یک دور ایک چیخ
 ابھری جس نے ذیشان اور منیر کو بری طرح خوف زدہ
 کر دیا۔ چیخ ایک بار پھر ابھری۔ اس بار ذیشان نے
 کہا۔ ”یہ تو مولوی کی چیخ ہے وہ ہمیں مدد کے لیے پکار
 رہا ہے۔“ یہ سن کر منیر بھی اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں تیزی
 سے بھاگتے ہوئے اس طرف گئے۔ تھوڑی دور جا کر
 انہوں نے دیکھا کہ مولوی زمین پر پڑا ہوا کراہ
 رہا ہے۔ پھر دور تاریکی میں کسی کے بھاگنے کی آواز
 سنائی دی۔

”مجھ پر اچانک کسی نے حملہ کر دیا تھا۔“ مولوی
 نے کراہتے ہوئے کہا۔

”کون تھا؟ کیا تم نے اس کی صورت دیکھی
 تھی۔“ ذیشان نے پوچھا۔

جواب نفی میں تھا۔ ذیشان اور منیر نے سہارا
 دے کر مولوی کو سنبھالا اور اسے لے کر آہستہ آہستہ
 گھر کی طرف چل پڑے۔ پھر مولوی نے کہا۔ ”خدا
 کے لئے تم میری فکر چھوڑ دو۔ جاؤ وہاں جا کر زرنیہ کی
 نگہداشت کرو۔ کہیں یہ سب کوئی چال نہ ہو۔“

منیر کے دل میں بھیا تک دوسرے جنم لینے
 لگے۔ اسے اچانک خیال آیا کہ ان کے آنے کے بعد
 زرینہ کی قبر کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ تیزی
 سے قبر کی طرف واپس دوڑے۔ قبر کے نزدیک پہنچنے
 سے پہلے ہی انہوں نے دیکھا کہ دور نیلی روشنی میں
 ایک لمبا آدمی قبر پر جھکا ہوا تھا۔ رات کی پر اسرار اور
 ہولناک تاریکی میں اس ہونے کی جسامت کو دیکھ کر
 ان کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ ان کی غیر موجودگی
 میں کسی نے بری طرح افر تفری میں قبر کو کھود ڈالا تھا۔
 ہر طرف مٹی اور پھول بکھرے ہوئے تھے۔ اور تابوت

تھے۔ جیسے کوئی بلی دبے پاؤں اپنے بے بس شکار کی طرف بڑھتی ہے۔ ذیشان ہڈیانی انداز میں چیخے۔

زرینہ نے مڑ کر ان کی طرف ف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں نفرت عود کر آئی۔ پھر وہ منیر کی طرف دیکھ کر بے حد مکروہ انداز میں مسکرائی۔ منیر کا دم گھٹنے لگا۔ خوف کی شدت کے باعث اس کی زبان گنگ ہو چکی تھی۔ کسی نے ایک پھاؤڑا قبر کے کنارے چھوڑ دیا تھا۔ ذیشان جھکے اور اپنی پوری قوت سے وہ پھاؤڑا اوپر اٹھالیا۔ وہ اپنی مدافعت کے لیے پوری طرح تیار تھے۔

زرینہ اب آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وہ انہیں دبوچ لینے کے لئے بے یمن نظر آ رہی تھی۔ جونہی وہ اپنے بازو پھیلائے آگے بڑھی منیر چیخا۔ ”نہیں نہیں۔“ اس نے دیکھ لیا تھا کہ ذیشان پھاؤڑا اٹھا زرینہ پر حملہ کرنے کے لیے بالکل تیار کھڑے ہیں۔

زرینہ ایک بار پھر مسکرائی۔ ذیشان نے اپنی زندگی میں اس سے زیادہ قابل نفرت مسکراہٹ کبھی نہیں دیکھی تھی۔ ان کے جسم میں سردی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے زرینہ ان کا تسخراڑا رہی ہو۔

ذیشان بے ربط انداز میں چیخے اور پھاؤڑا پور ی قوت سے کھما کر زرینہ کی گردن پر دے مارا۔

منیر نے ایک دلخراش چیخ ماری۔ وہ اپنی آنکھیں بند کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں پھر بھی کھلی رہیں۔ پھاؤڑا تلوار کی طرح زرینہ کی گردن میں اتر گیا۔ زرینہ کی گردن کٹ گئی۔ اور سر کٹ کر شانوں پر جمو لئے لگا۔

ذیشان نے ایک بار پھر پھاؤڑا اٹھایا۔ اور اس بار زرینہ کی گردن کٹ گئی اس کا سر کافی دور تک قبروں کے پتھروں سے نکلنا لڑھکنا رہا۔ پھر دور ایک قبر کے گڑھے میں جا گرا۔ ذیشان اپنی جگہ کھڑے رہے۔ پھر انہوں نے پھاؤڑا اٹھی میں گاڑ دیا اور تھر تھر کاپنے لگے۔

منیر نے دیکھا کہ زرینہ کا بغیر سر کا دھڑ چند لمحوں زمین پر کھڑا رہا۔ پھر دھڑام سے زمین پر گر گیا۔ خون کا فوارہ ابل ابل کر ارد گرد کی گھاس کو سرخ کرنے لگا۔

پھر وہ زرینہ کا سر تلاش کرنے لگا۔ وہ جلد سے جلد زرینہ کا سر تلاش کر کے اسے اس کے دھڑ کے ساتھ جوڑ دینا چاہتا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر ذرا سی بھی دیر ہوگئی۔ تو کام خراب ہو جائے گا۔ اسے رہ رہ کر خیال آ رہا تھا۔ ”کہیں وہ سر غلط نہ جوڑ دے۔ اگر ایسا ہوا تو میڈیکل سائنس اسے کبھی معاف نہیں کرے گی۔ وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر بھاگتا پھر رہا تھا۔ زرینہ کا سر تلاش کرتے کرتے وہ بری طرح ہا پنے لگا تھا۔ یکا یک اس کی نظر سامنے ایک قبر پر پڑی۔ قبر کا منہ کھل رہا تھا۔ ایک استخوانی ہاتھ قبر کے کنارے پر نمودار ہوا۔ پھر ایک لاش باہر نکل آئی۔

کچے بعد دیگرے قبروں کے دہانے کھلتے گئے۔ اور قبروں سے مردے باہر آنے لگے۔ یہ منظر اس قدر ہولناک تھا جیسے قیامت آگئی ہو۔ ہر طرف کفن میں ملبوس زندہ لاشیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کا ہجوم بڑھنے لگا۔ پھر وہ سب ایک مردے کی قیادت میں ذیشان اور منیر کی طرف بڑھنے لگے۔ وہ سب گرتے پڑتے، ادھر ادھر قدم رکھتے ہوئے اعتماد کے ساتھ اپنے شکار کی تلاش میں قبروں سے باہر آ گئے تھے۔ اور اب دندناتے پھر رہے تھے۔ یکا یک ان میں سے ایک مردے نے جبک کر زمین پر سے کوئی چیز اٹھائی۔ یہ زرینہ کا سر تھا۔

ابھی تک زرینہ کی گردن سے خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ اس کی آنکھیں خوفناک انداز میں کھلی ہوئی تھیں۔ ایک طویل القامت مردے نے سر اپنے ہاتھوں میں اٹھالیا۔ وہ زرینہ کے سر کی طرف دیکھ کر ہولناک انداز میں مسکرایا۔ اس کی خوفناک مسکراہٹ کا وحشت خیز رد عمل ہوا۔ جواب میں زرینہ کا کٹا ہوا سر بھی قہقہے لگانے لگا۔

منیر نے ایک دلدوز چیخ ماری۔ اب یہ سب

کھود دیکھ چکے تھے۔ لیکن وہ سب خالی تھیں۔ جناب آخر یہ سب کہاں چلے گئے۔ یہ عفریت خدا معلوم اب گاؤں والوں پر اور کیا قسم ڈھائیں گے۔ انسپکٹر نے لپا حست سے کہا۔

ذیشان نے تباہ شدہ حصہ کی طرف دیکھا اور پھر انسپکٹر اور اس کے ساتھیوں کو قبریں بھرنے کا حکم دے کر وہاں سے چلنے کا ارادہ کرنے لگے۔ پھر انہوں نے انسپکٹر سے کہا کہ ”وہ ہر قیمت پر شانی سے گفتگو کرنے کے خواہشمند ہیں ان کا خیال تھا کہ ان مردوں کو کسی اور جگہ تلاش کرنے سے قبل شانی سے ان کی منزل کے بارے میں یقیناً کوئی امید افزا بات معلوم ہو سکتی تھی۔ وہ لوگ واپس پولیس اسٹیشن چلے آئے۔ ان کا خیال تھا کہ تھکن دور کرنے کے لیے ایک پیالی چائے سے بہتر کوئی اور چیز نہیں ہو سکتی۔ لیکن آرام یا تازہ دم ہونے کی ساری توقعات دھری کی دھری رہ گئیں کیونکہ جب یہ لوگ پولیس اسٹیشن میں داخل ہوئے تو وہاں کا حلیہ ہی بگڑا ہوا تھا۔ میز اور کرسیاں الٹی پڑی تھیں۔ عجیب افراتفری کا سماں تھا۔ حوالات کا تالا ٹوٹا ہوا تھا۔ اور رپاداری کا فرش ادھڑا پڑا تھا۔ کانشیل چیخا۔ وہ فرار ہو گیا ہے۔“

ذیشان بولے۔ ”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ آخر کہاں چلا گیا۔ کیا وہ بھی دوسرے مردوں میں شامل ہو گیا؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔

”آپ کا خیال ہے کہ وہ بھی۔“

ذیشان نے اس کی بات کاٹی۔ ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن جلد بدیر اس کا انجام بھی ان زندہ لاشوں سے مختلف نہیں ہوگا۔

ذیشان نے کانشیل سے دریافت کیا کہ ”آیا ان کی غیر موجودگی میں کوئی شخص قیدی سے ملے تو نہیں آیا تھا۔“ کانشیل نے انہیں بتایا کہ ”ایسی کوئی قابل ذکر بات تو نہیں۔ ہاں البتہ شاد و ضرور اس سے یعنی شانی سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کہا کہ شانی نے اس کا کوئی کام کیا تھا۔ اور وہ اسے اس کا معاوضہ

کچھ اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا تھا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ اس کا کلیجہ خوف کی شدت سے پھٹا جا رہا ہو۔ وہ چاہتا تھا۔ اس قدر چیخے اس قدر شور مچائے کہ اس کا کلیجہ خوف کی شدت سے باہر آ جائے۔ مردے بڑے کھوکھلے انداز میں ہنس رہے تھے ان کے شور سے کان پھٹے جا رہے تھے۔ وہ پھر زور سے چیخا اسے اپنی آنکھوں کے سامنے لائٹن کی زرد روشنی کا ہال لہراتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ اس نے پہلے تو آنکھیں بند کر لیں۔ پھر ذیشان کی سکون بخش آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔ ”میرے خدا کے لئے ہوش میں آؤ۔ تم ایک بھیا تک خواب دیکھ رہے ہو تم ٹھیک ہو ذیشان۔“

”پھر اچانک چیخے ہوئے ذیشان بستر پر اٹھ بیٹھا۔ وہ اپنے گھر پر ہی تھا۔ ادھ خدا یا تو گویا یہ سب کچھ ایک خوفناک خواب تھا۔“ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ ”اس نے تقریباً چیخے ہوئے کہا۔ اگر یہ محسوس ایک ہولناک خواب تھا تو زہینہ کا کیا ہوا، میں نے اسے خود اپنی گناہگار آنکھوں سے قبر سے نکلتے ہوئے دیکھا تھا۔ ادھ میرے خدایا۔ وہ کس قدر خوفناک لگ رہی تھی۔“

اس نے ذیشان کا ہاتھ پکڑ لیا اور انہیں جھنجھوڑتا ہوا بولا۔ ”کیا آپ نے واقعی اسے مار ڈالا؟“

ذیشان نے اسے تسلیم دیتے ہوئے کہا۔ تمہارے خواب کا یہ حصہ بالکل سچ ہے۔ واقعی زہینہ اپنے تابوت سے باہر آ گئی تھی اور میں نے اسے مار ڈالا۔ لیکن اب فکر کی کوئی بات نہیں اب وہ ہمیشہ کے لئے پرسکون نیند سو چکی ہے۔ اسے مولوی نے اس کی روح کو آسپ کے اثر سے پاک کر دیا تھا۔ اور اب تمہیں فکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اب کوئی بدروح زہینہ کو پریشان نہیں کر سکے گی۔“

☆.....☆.....☆

انسپکٹر اور اس کے ساتھی حیران کن نکلے ہوں سے خالی قبروں کو دیکھ رہے تھے۔ وہ اب تک دس قبریں

تھے۔ تھکے تھکے مایوس قدموں سے وہ زرینہ اتر کر بیٹھے آگئے۔

ایک بادرچی خانے سے انم نمودار ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں چائے کی ایک پیالی تھی۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکراتے لگی تو ذیشان نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور اس سے منیر کے بارے میں پوچھا تو انہیں یہ سن کر صدمہ ہوا کہ منیر بے حد پریشان ہے اور آب و ہوا کی تبدیلی کی خاطر یہاں واپس جانا چاہتا ہے۔

وہ یولی۔ ”ڈیڈی، ہمیں منیر کی دلجوئی کی خاطر کچھ کرنا چاہیے۔ وہ اب اس جگہ سے بالکل ہیزار ہو چکا ہے۔“

ذیشان کو یہ احساس بڑی شدت سے ہوا کہ ان کی بیٹی ایک دوسرے آدمی کی بھلائی اور بہود کے بارے میں متفکر تھی۔ وہ بڑے مطمئن نظر آنے لگے۔ انہوں نے انم سے پوچھا کہ ”اب اس کی انگلی کیسی ہے۔“

”انم نے انہیں بتایا کہ پہلے سے بہتر ہے۔“

ذیشان باہر جانا چاہتے تھے لیکن وہ انم کو کسی حالت میں تنہا نہیں چھوڑ سکتے تھے۔ ایک انتخاباً سا خوف ان کے دل پر مسلط تھا۔

منیر کے آتے ہی وہ اس سے مخاطب ہوئے۔

”منیر میں چاہتا ہوں تم میرے لئے ایک ذرا سی زحمت کرو۔ میں تمہارا بے حد شکر گزار ہوں گا۔ وعدہ کر دو کہ تم کبھی انم کو اکیلا نہیں چھوڑو گے۔ بتاؤ کیا تم وعدہ کرتے ہو؟“ ان کے لہجے میں رقت آمیز لجاجت تھی۔

منیر نے وعدہ کیا کہ وہ ذیشان کی بات کبھی نہیں ٹالے گا۔ ذیشان اسے انتظار کرنے کا کہہ کر باہر چلے گئے۔ وہ واپس پولیس اسٹیشن گئے۔ وہاں چند پرانے نقشوں کا مطالعہ کیا کراچی میں ان کے بہت سے بار سوخ اور با اثر دوست تھے لیکن وہ جانتے تھے کہ اس تہذیب یافتہ دور میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں جو اپنے ذاتی مفادات کی خاطر دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

”دینے آیا تھا۔“

”کیا وہ دونوں صرف ہاتھ ہی کرتے رہے تھے؟“ ذیشان نے پوچھا۔

”میں نے ٹھیک سے سنا نہیں۔ لیکن وہ آہستہ آہستہ کوئی بات کر رہے تھے۔“ کانٹیل بولا۔

”پھر شادو نے ایک گلاس پانی مانگا۔“

”وہ گلاس کہاں ہے؟“ ذیشان پوچھے۔

”وہ تو پھینک دیا گیا۔“ جواب ملا۔

”میں پوچھتا ہوں اسے بھینکنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ذیشان کے دل میں دوسرے سراٹھانے لگے۔

”جناب گلاس شادو کے ہاتھ سے گر کر ٹوٹ گیا تھا۔ کانٹیل نے سرد مہری سے کہا۔“

”شانی ضرور اس ٹوٹے ہوئے گلاس سے زخمی ہوا ہوگا۔“ ذیشان نے قطعی طور پر کہا۔

”کانٹیل کا منہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔“ لیکن سر۔ آپ کو یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟“

ذیشان اب کچھ اور ہی سوچ رہے تھے۔ اور وہ ایسا کرنے میں حق بجانب تھے۔ اب سب باتیں واضح طور پر سامنے آ رہی تھیں۔ لوگوں کا زخمی ہونا پھر ضبیث روحوں کی شیطانیاں۔ شادو ایک چلتا پھرتا بھیاںک کردار بن کر سامنے آ رہا تھا۔ اب کئی نتیجے پر پہنچنا دشوار نہیں تھا۔ ذیشان سوچ رہے تھے کہ اس ذلیل انسان نے نہ معلوم زرینہ کو کس طرح زخمی کیا ہوگا۔“ زرینہ کا خیال آتے ہی انہیں انم کی لگرنے بے چین کر دیا۔ انہوں نے تمام کام فوری طور پر منسوخ کر دیئے اور بغیر کچھ کہے بڑی تیزی سے چوک پار کر کے ڈاکٹر منیر کے گھر کی طرف لپکے۔ وہ پاگلوں کی طرح راہداری میں داخل ہوئے جو وہاں بڑی تھی۔ وہ جلدی جلدی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے انم کی خواب گاہ تک جا پہنچے اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔

انم کا بستر خالی تھا۔ وہ کبھی اپنی زندگی میں اس قدر خوفزدہ نہیں ہوئے تھے۔ جس قدر وہ اس وقت

سالگرہ نمبر

قارئین کرام ہر سال کی طرح ڈر ڈائجسٹ

اکتوبر 2015ء کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا، لہذا آپ

لوگ اپنی خود نویس کہانیاں اور دیگر کاوشیں جلد

از جلد ارسال کریں تاکہ آپ کی اچھی تحریریں

سالگرہ نمبر میں جلوہ گر ہو سکیں۔ شکریہ۔

ادارہ ماہنامہ ڈر ڈائجسٹ

میرا وقت بے حد قیمتی ہے۔ شادو نے کہا۔

ذیشان نے بڑے اطمینان سے جواب دیا۔

”شادو۔ فارغ تو میں بھی نہیں ہوں۔ خود مجھے بھی

بہت سے کام کرنے ہیں اور میرا وقت تم سے بھی

زیادہ قیمتی ہے۔ بہر حال میں تم سے زریں اور نوجوان

شانی کے بارے میں یہ جانتا چاہتا ہوں۔ کہ میری بیٹی

کے بازو کے زخم سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

شادو کی آنکھ کے قریب ایک رگ پھڑکنے لگی۔

اس نے سہاٹ انداز میں ذیشان کی طرف دیکھا اور

بولاً۔ ”میرا خیال ہے آپ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھے

ہیں۔ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ میں اس بارے

میں کچھ نہیں جانتا۔“

ذیشان نے خوشنودانگہاؤں سے شادو کو دیکھا۔

”کاش! میں واقعی پاگل ہوتا۔ لیکن میں جانتا ہوں یہ

سب کچھ تمہارا کیا دھرا ہے۔“ ذیشان جانتے تھے کہ

انہیں کسی قیمت پر بھی شادو کو مدافعت کا موقع نہیں دینا

ہے۔ انہوں نے کہا۔ ”شادو تم ایک طویل عرصے تک

مختلف ملکوں میں رہے ہو۔ تم غرب البند بھی گئے تھے

۔ اور وہاں تم نے مشہور کالے جادو نوٹوں کے متعلق

بھی بہت کچھ دیکھا اور سیکھا ہے۔؟“

شادو غصے سے چیخا۔ ”آپ جا سکتے ہیں۔ آپ

پھر وہ لائبریری میں جا بیٹھے اور وہاں انہوں نے مزید چند کتابوں کا مطالعہ کیا۔ جب وہ ان کاموں سے فارغ ہو کر باہر نکلے تو شام کا دھند لگا چھا رہا تھا۔ وہ جنگل کی طرف چل پڑے۔

دور پہاڑی پر واقع شادو کا مکان بڑا پر اسرار دکھائی دے رہا تھا۔ انہیں یہ بات بڑی عجیب سی لگی کہ شادو جیسا پاؤتار آدمی ایسے گہناؤں کے کاروبار میں ملوث تھا۔ واقعی شادو کی وجہ سے پورا گاؤں دکھ اور اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا اور ان کے خیال میں شادو کی سز کم از کم سنگساری تھی۔ جونہی انہوں نے صدر دروازے کی گھنٹی بجائی۔ ایک تندرست نوجوان نے دروازہ کھولا۔ یہ وہی آدمی تھا۔ جس دن نوٹری کے شکار کے معاملے میں گاؤں میں آتے ہی ان کی مذہمیز ہوئی تھی۔

”میرا خیال ہے ہم اس سے پہلے بھی مل چکے

ہیں۔“ بہر حال اب اس کا تذکرہ لا حاصل ہے۔

”میرا نام ذیشان ہے اور میں شادو سے ملنا چاہتا

ہوں۔ آپ میرا پیغام ان تک پہنچا دیں۔ ان سے

کہیں کہ میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گا چاہے وہ

کتنے ہی معروف کیوں نہ ہوں۔“

دروازے پر آنے والا نوجوان عیاری سے مسکرا

ایا اور ذیشان کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ ذیشان نے

دیکھا کہ وہ اندر ایک وسیع و عریض شاندار ہال میں

کھڑے ہیں۔ نوجوان کے اندر جاتے ہی انہوں

نے لپک کر ایک کھڑکی کی چھتی کھول دی تاکہ اگر کوئی

خطرے والی بات ہو تو وہ آسانی سے فرار ہو سکیں یہ قد

م انہوں نے اپنی ذہنی ہوشیاری اور حفظہ و تدبیر کے

تفصیلات کے پیش نظر اٹھایا تھا۔ وہ ہر قسم کے غیر متوقع

حالات کے لئے خود کو تیار کر چکے تھے۔

چند لمحوں بعد شادو ہال میں داخل ہوا۔ یوں

محسوس ہوتا تھا جیسے وہ بہت جلدی میں ہو اور جلد از جلد

ذیشان سے پیچھا چھڑا کر بھاگ جانا چاہتا ہو۔ ”جی

آپ مجھ سے کس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں؟ جلدی کیجئے

لگا۔ پھر اس نے دروازہ بند کر دیا اور کمرے میں بیٹابی سے ٹپٹپٹ لگا۔

ذیشان کا خیال تھا کہ وہ پھر دروازے سے باہر آئے گا لیکن وہ نہ معلوم کہاں چلا گیا تھا۔ ذیشان نے کافی دیر انتظار کیا۔ لیکن طویل انتظار اب ان کے اعصاب کے لیے جان لیوا ثابت ہو رہا تھا۔ آخر ان سے نہ رہا گیا۔ وہ تیزی سے دروازہ کھول کر نتائج کی پرواہ کئے بغیر کمرے میں داخل ہو گئے شادو کمرے میں نہیں تھا۔

ذیشان دبے پاؤں کے قریب گئے اور اوپر کا دروازہ کھولا۔ دروازہ خالی تھا، لیکن دوسرا دروازہ بھرا ہوا تھا۔ اس میں لکڑی کے چھوٹے چھوٹے تابوت رکھے ہوئے تھے۔ اور ہر تابوت میں ایک خون آلود گڑیا کا پتلا رکھا ہوا تھا۔ انہیں گھسنے کی ضرورت اور فرصت نہیں تھی۔ یہ پتے یقیناً گاؤں کے ان مردہ لوگوں کے تھے جن کی بے چین رو میں اب گاؤں والوں کے لیے عذاب بن کر رہ گئی تھیں یہ سب اب شادو کے روم و کرم پر تھے۔ اس کے شے میں تھے اور وہ ان سے جس طرح اور جب جی چاہے کام لے سکتا تھا۔ یہ سب لاشیں اب اسکی غلام تھیں۔ اس نے روحوں کو اپنا غلام بنالیا تھا۔

کمرے کے ایک کونے میں انہیں ایک پرانا سا بیگ نظر آیا۔ انہوں نے وہ بیگ اٹھا کر میز پر رکھا اور دروازہ کھول کر تمام پتے جلدی جلدی بیگ میں بھر لیے۔ دروازہ چرچا یا تو وہ رک کر دروازے کی طرف دیکھنے لگے۔ آگ کی روشنی میں پورا کمرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اور ماحول بے حد پراسرار نظر آ رہا تھا۔

یہ ایک دروازہ ایک زوردار جھٹکے سے کھلا اور دروازے میں انہیں ایک نوجوان نظر آیا۔ جو بوی سنگدلی اور مکاری سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ سرخ رنگ کا بھڑکیلا لباس پہنے ہوئے تھا۔ اور اس کا چہرہ شعلوں کی روشنی میں بھیانک انداز میں نظر آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خونخوار تیز و حار تلوار تھی اور اس کے ارادے ہولناک نظر آ رہے تھے۔

فوراً یہاں سے چلے جائیں۔“ ذیشان نے بے نیازی سے کندھے اچکائے اور حالات کی نزاکت کے پیش نظر صدر دروازے کی طرف چل دیئے۔ ”شب بخیر مسٹر شادو، یقیناً آپ سے بہت جلد ملاقات ہوگی۔ ذیشان نے چلتے چلتے کہا اور دروازہ کھول کر باہر سڑک پر نکل آئے۔ باہر آ کر وہ عمارت کے عقبی حصے کی طرف چلے گئے جہاں انہوں نے کھڑکی کی کھڑکی کھول دی تھی۔ چاند نکل آیا تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ ساتھ بڑی خاموشی سے آگے بڑھتے رہے۔ عمارت کے اندر سے اب کوئی آواز نہیں آرہی تھی اور کسی کے قدموں کی چاپ یا کسی کتے کے بھونکنے کی آواز بھی نہیں تھی۔ انہوں نے بجلی کی سی تیزی سے کھڑکی کھولی اور چپکے سے دوبارہ اندر داخل ہو گئے۔ اس وقت بال میں چاند کی روشنی کھڑکی کے درجوں سے چھن چھن کر آرہی تھی۔ ذیشان نے دیکھا کہ کوئی میسر میوں کے بالائی دروازے سے اتر رہا تھا۔ وہ میسر میوں کی آڑ میں ہو گئے۔

شادو آہستہ آہستہ نیچے اتر آیا اور سامنے کا دروازہ کھول کر کمرے میں چلا گیا۔ کمرے کے آئینہ ان میں آگ روشن تھی۔ جس کی ایک بھٹک ذیشان کو دکھائی دی۔ اس وقت ذیشان کو کئی خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ انہیں حالات کا شکار ہو کر بالکل ہی بے بس ہو جانا پڑے اس طرح ان کا مشن نامکمل رہ جاتا۔ دروازے کی اوھ کھلی روشنی میں ذیشان نے اندر کا منظر دیکھا۔

شادو ایک بار پھر آگ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے سفید کفن سا لباس پہن لیا تھا۔ اور اب وہ اپنے چہرے پر ایک بھیانک سا ماسک چڑھا رہا تھا۔ آئینہ ان سے لپکتے ہوئے آگ کے شعلے زہریلے سانپوں کی زبانوں کی طرح اس کی طرف کوند رہے تھے۔ شادو ایک بوسیدہ سی میز کے قریب گیا اور ایک دروازہ کھول کر کپڑے کی ایک چھوٹی سی گڑیا نکالی۔ گڑیا اپنے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے وہ کچھ بوڑھے

ایک بار پھر اٹھائی اور ایک دار اور کیا۔ اس بار نوجوان زور سے تڑپا اور خون کے سمندر میں لوٹا ہوا لڑھک کر آتشدان کے قریب جاگرا۔

ذیشان نے بیگ سنبھالا اور دروازے کی طرف بڑھے دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔ وہ یاگوں کی طرح تمام دیواریں ٹٹولنے لگے۔ انہیں کہیں کوئی چور دروازہ نظر نہ آیا۔ کسی طرف کوئی چٹنی یا کوئی راستہ نہیں تھا۔ ذیشان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یکا یک کمرے میں دھواں سا بھرنے لگا۔ کوئی چیز جل رہی تھی۔ اور پھر گوشت جلنے کی تیز بو نے ذیشان کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔ یہ نوجوان کی لاش جل رہی تھی۔ جولاہک کر آگ کے بالکل قریب چلی گئی تھی۔

ذیشان کو اب ایک نئی آفت کا سامنا تھا۔ کمرے میں کوئی روشندان بھی نہیں تھا اور کھڑکیوں پر دھیر پردے لٹکے ہوئے تھے۔ انہوں نے پریشانی کے عالم میں ایک پردہ کھینچا اور اسے پھاڑ کر علیحدہ کر دیا۔ کمرے میں گرداڑنے لگی۔ پھر انہوں نے پردہ اٹھا کر آگ پر ڈال دیا۔ لیکن آگ بجائے سرد ہونے کے اور بھڑک اٹھی اور پردے دھڑا دھڑ جلنے لگے۔ آگ کے شعلے اور بلند ہو گئے اور کمرے میں جس اور گرمی بڑھنے لگی۔ ذیشان دیوانوں کی طرح باہر نکلنے کا راستہ تلاش کر رہے تھے۔ لیکن ابھی تک انہیں مایوسی کے علاوہ کچھ ہاتھ نہیں آیا تھا۔ انہیں یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ ایک چوہے دان میں بند ہو گئے ہوں۔ موت منہ کھولے ان کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اور وہ بے بسی سے لاچاری کے عالم میں دروازہ کھولنے کی کوششوں میں مصروف تھے۔ یکا یک انہیں ایک کھنٹی نظر آئی۔ انہوں نے نتائج کی پردا کئے بغیر کھنٹی بجا دی۔

دروازے پر کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ انہوں نے ایک بار پھر زور سے کھنٹی بجائی۔ وہ جانتے تھے کہ اس تپش اور گرمی میں وہ زیادہ سے زیادہ دس یا پندرہ

ذیشان تیزی سے ایک طرف ہٹ گئے۔ نوجوان بکلی کی طرح ان کے قریب آیا۔ اس کی تلواریں لکڑی کی میز کو چاٹتی ہوئی نکل گئی۔ وہ پھر چلتا اور دوبارہ حملہ کیا۔ ذیشان اس دور ان خود کو اس خوفناک حملے سے بچانے کے لیے مستعد کر چکے تھے۔ تلواریں آگ کے شعلوں میں ایک بار پھر چٹکی اور نوجوان بڑی درندگی اور سفاکی سے مسکراتے ہوئے پھر آگے بڑھا۔ اس بار ذیشان نے پیسٹر ابدلا اور اسے جھکا کی دے کر صاف وار بچا لیا۔

زندگی اور موت کی اس کشمکش میں ذیشان کو اپنی پوری طاقت اور ذہانت کا مظاہرہ کرنا تھا۔ وہ برتن رفتاری سے خود کو بچانے کی کوشش میں مصروف تھے انہوں نے اس بار پوری قوت سے اچھل کر اپنی دونوں ٹانگیں نوجوان کے سینے پر ماریں تو نوجوان اپنا توازن کھو بیٹھا اور تیور کر فرش پر گر گیا۔ تلواریں اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ وہ دونوں اب فرش پر مستقیم کھتا ہوئے پڑے تھے۔ اور ایک دوسرے کو زیر کرنے کی سر توڑ کوششوں میں مصروف تھے۔ ذیشان تاہم توڑ انداز میں نوجوان کے جڑوں پر گھونے مار رہے تھے لیکن وہ بے حد سخت جان اور طاقتور تھا۔ جونہی وہ ذیشان کی گرفت سے آزاد ہوا تو تیزی سے تلواریں کی طرف لپکا۔ ذیشان نے اس کی ٹانگیں پکڑ لیں اور وہ ایک بار پھر اندھے منہ فرش پر جاگرا۔

یہ خون خفیل ابھی جاری تھا کہ کمرے کا دروازہ ایک زور دار دھماکے کے ساتھ بند ہو گیا۔ ذیشان نوجوان کے سینے پر سوار ہو گئے۔ اب ان کی آنکھوں میں بھی خون اتر آیا تھا۔ اور وہ مدافعت کے بجائے بر قیمت پر اسے ہلاک کر دینا چاہتے تھے انہوں نے بمشکل ہاتھ بڑھا کر تلواریں اٹھائی اور اپنی پوری قوت سے دار کیا۔ ان کا وار بے حد مہلک اور موثر ثابت ہوا۔ نوجوان کی گردن سے خون کا ایک فوراً اہل پڑا اور وہ فرش پر بری طرح تڑپنے لگا۔ اس کے زخروں سے عجیب سی آوازیں آرہی تھیں۔ ذیشان نے تلواریں

منٹ تک زندہ رہ سکتے تھے، آخر وہ دروازہ کھل گیا۔ وہ دروازے کی اوٹ میں ہو گئے۔ ایک جھٹی نڈا ملازم نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ ذیشان نے بڑی سرعت سے اس کے دونوں بازو اس کی پشت کی جانب جکڑ لئے اور چیخے شادو کہاں ہے؟ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

ملازم خود کو ان کی گرفت سے آزاد کرانے کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ بڑی مشکلوں کے بعد آخر اس نے زبان کھولی اور ذیشان کو بتایا کہ ”شادو نیچے تہ خانے میں موجود ہے اور اسے اس تہ خانے کے راستے کا کوئی علم نہیں کیونکہ صرف شادو کو ہی اس راستے کا پتہ ہے۔ ہاں ایک راستہ اور اس تہ خانے کو جاتا ہے۔ لیکن وہ راستہ کان سے ہو کر گزرتا ہے۔“

ذیشان اس آدمی کو دھکیلتے ہوئے ہال میں آ گئے۔ ادھر کمرے میں آگ کے شعلوں نے اب قالین کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ نو جوان کی لاش بری طرح جل کر سیاہ اور مسخ ہو چکی تھی۔ اور آگ کے شعلے بڑی تیزی سے میز اور کمرے کی دوسری چیزوں کو جلا رہے تھے۔ بتلوں سے بھرے ہوئے بیگ کے ارد گرد بھی آگ ہی آگ تھی۔ ذیشان کو شادو کے خلاف شہادتوں کی ضرورت تھی۔ لیکن آگ کی حدت ناقابل برداشت تھی۔ آگ کی تمازت سے ہال کمرے میں بھی کھڑا ہونا دشوار تھا۔ وقت بہت کم رہ گیا تھا۔ اب ذیشان کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ بیگ حاصل کر سکیں۔ وہ تیزی سے پلٹے اور ملازم کو سکتے کے عالم میں چھوڑ کر عمارت سے باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

غار میں قربان گاہ کا چبوترہ احریہ قربانوں کا مظهر تھا۔ خون کی دھاریاں چبوترے کے پتھر پر جم کر سیاہی مائل ہو چکی تھیں۔ چنے میں لمبوں شادو غار میں سے ہوتا ہوا قربان گاہ تک گیا۔ راستے میں جگہ جگہ مردے بڑے مودب انداز میں کھڑے تھے۔ یہ سب ٹخن کی اس کان میں کام کرنے پر مامور تھے۔ وہ ٹخن کو ٹکڑی

کی ٹرائیوں میں بھرتے اور غار سے باہر لے جاتے تھے غار کے دہانے پر ایک آدمی کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں کوزا تھا۔ اگر کسی مردے کو ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو وہ کوزے مار مار کر اس کی کھال اوچھڑ دیتا تھا۔ ان مردوں کے کفن پھٹ چکے تھے۔ اور کھال جگہ جگہ سے لٹک گئی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ جانے کتنی صدیوں سے اس بدترین غلامی میں گرفتار ہوں۔ وہ بے بس اور لاچار لاشوں کی طرح چل پھر رہے تھے۔ انہیں میں ایک اور نئی لاش کا اضافہ ہو چکا تھا۔ یہ تازہ ترین شکار نو جوان شانی تھا۔ جس کے چہرے پر مرونی اور دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ وہ ان سب بے جان لاشوں کی طرح بھیا تک اور پر اسرار نظر آ رہا تھا۔

شادو نے اپنے ہاتھوں میں سنبھالی ہوئی کپڑے کی گڑیا اٹھائی اور اسے لے کر قربان گاہ کے چبوترے کی طرف چل پڑا۔ تمام مردے اس کے پیچھے پیچھے ہاتھ باندھے چل رہے تھے۔ فضا میں ڈھول کی آواز ابھرنے لگی۔ ایک پہرے دار اپنے ہاتھ میں چابک سنبھالے اپنے آقا کے ساتھ ساتھ تھا۔ شادو جلد از جلد اس کام کو سرانجام دینا چاہتا تھا موت کا رقص شروع ہوا چاہتا تھا۔ شادو نے زیر لب جاود کے فخر سے بولے شروع کئے۔ ”کاوا ستر کاوا ستر۔“

دور گاؤں کے اک مکان میں لیپ کے قریب بیٹھی ہوئی انم نے جھرجھری سی ٹی اور اسکے سارے بدن میں جیسے آگ سی بھر گئی۔ اس کی پیشانی اور بازو پسینے میں تر ہو گئے۔ وہ جھکی اور آہستہ آہستہ بحر انگیز بول دہرانے لگی۔ ”کاوا۔ تو ستر کاوا ستر۔“

منیر جو اس کے قریب بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ یکا یک رک گیا۔ اور پوچھا۔ ”انم کیا بات ہے، تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

انم چونک پڑی اور بولی۔ ”نہیں کوئی بات نہیں۔ پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ کمرہ بری طرح گھوم رہا تھا۔ انم کا سر جکڑ رہا تھا اسے منیر کے چہرے پر ہستی ہوئی حماقت اور پریشانی دیکھ کر بری طرح

ہنس آ رہی تھی۔ نہ معلوم کیوں اس کی کیفیت بڑی عجیب سی ہو رہی تھی۔ وہ بھی ہنستی اور بھی روتی۔ منیر اس کی یہ حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا۔ اور کوئی دوالانے کے لیے فوراً میز حیاں اتر کر اپنی لیبارٹری میں چلا گیا۔

جانے سے پہلے اس نے انم کو اپنے بازوؤں میں سنبھالا اور اسے بڑے آرام سے بستر پر لٹا دیا۔ انم نے آنکھیں بند کر لیں اور اسے یوں لگا جیسے خود اس کے جسم سے ایک عورت نکل کر کے سامنے آکھڑی ہوئی ہو۔ خبیث روحوں کا بلاؤ اس کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ وہ ہر قیمت پر اپنے آقا کے پاس جانا چاہتی تھی۔

منیر کے باہر جاتے ہی وہ انھی اور تیزی سے سیڑھیاں عبور کرتی ہوئی باہر نکل آئی۔ یہ راستہ اس کا جانا بیچنا تھا۔ وہ اس راستے پر پہلے بھی آچکی تھی۔ شادو سے ملنے کی خواہش نے اسے بے چین کر رکھا تھا۔ وہ تیزی سے رات کی تاریکی میں آگے ہی آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ اس کا رخ نین کی کان کی سمت تھا۔ وہ جلد از جلد شادو کی آغوش میں کھوجانا چاہتی تھی۔ اس کا آقا اس کا خطر تھا۔ کچھ دیر بعد جیسے وہ راستہ بھول گئی ہو۔ وہ ایک لمبے کور کی۔ پھر دور کھڑے شادو نے بازو پھیلائے اور تیزی سے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔ شادو کی آغوش سرد اور بے جان تھی۔ ٹھنڈے گوشت کے لمس نے انم کو ایک عجیب سا سکون بخش دیا۔ شادو اسے اپنے بازوؤں میں سنبھالے ہوئے کان کے وردازے سے گزر کر نیم تاریک عمارت میں لے گیا۔ یہاں ایک لفٹ ان کی منتظر تھی۔ وہ دونوں لفٹ میں بیٹھ کر جلد ہی کان کے تہ خانے میں پہنچ گئے۔ کان کے تہ خانے میں بہت سے مردے ان کے گرد جمع ہو گئے۔ شادو کے کردہ لیوں پر ایک خبیث مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔ انم کو ایسا لگا جیسے آخر کار وہ اپنی منزل تک آگئی ہو۔ اچانک شادو نے اپنا بھیاں تک ماسک اتار دیا اور انم کی نظر اس کے چہرے پر پڑی تو وہ وحشت زدہ ہو کر زور

سے چیخی اس کی چیخ پورے عمار میں دیر تک گونجتی رہی۔ جادو کا کھیل یکا یک ختم ہو چکا تھا۔ وہ قابلِ نظر ت انداز میں شادو کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ جلد از جلد یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی، کئی استخوانی ہاتھوں نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ فضا میں شادو اور پہرے دار کے ہولناک قہقہے گونجنے لگے اور وہ سب اسے کشاں کشاں قربان گاہ کے چبوترے کی طرف لے چلے۔ ان مردوں نے اپنے آقا کے حکم پر اسے چبوترے پر لٹا دیا۔ اور اسے بے بس کر دیا۔ شادو نے ایک برتن میں موجود خون سے اپنے ہاتھ دھوئے۔ ایک ٹکلی طشت پر سے جواہرات سے مرصع ایک آبدار خنجر اٹھا لیا۔ اس دوران ایک مردے نے اسے بڑھ کر انم کے دونوں بازو ریشم کی ایک ڈوری سے اس کی پشت پر باندھ دیئے۔ انم نے خود کو آزاد کرنے کی جدوجہد شروع کر دی لیکن اس کی یہ کوشش بیکار تھی۔

شادو نے خنجر اپنے دونوں ہاتھوں میں تولتا ہوا اس کے قریب آ رہا تھا۔

”نہیں..... نہیں.....“ انم درونِ ناک لہجہ میں چیخی۔ دکھ اور کرب سے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا، وہ موت کی دہلیز پر کھڑی تھی۔ اور زندگی دور کھڑی حیرت سے اس کی جانب ٹٹنی باندھے دیکھ رہی تھی۔

”رک جاؤ۔“ ایک گرج دار آواز عمار میں گونجی۔ یہ منیر کی آواز تھی۔

شادو کانٹوں ٹوٹ گیا۔ وہ غصے سے اپنے ہاتھ ملنے لگا۔ اس نے مردوں کی طرف ایک مبہم سا اشارہ کیا تو چاروں طرف سے مردے منیر پر ٹوٹ پڑے اور اسے جکڑ لیا۔ وہ خود کو ان کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن وہ تعداد میں بہت زیادہ تھے۔ شادو چند لمبے منیر کی طرف خونخوار نظروں سے دیکھتا رہا پھر انم کی طرف مڑا۔ یکا یک عمار میں تیز روشنی پھیل گئی۔ یہ قربانی کی رسم کا ایک حصہ نہیں تھا۔

اوپر کمرے میں بھڑکتی ہوئی آگ کے شعلوں نے تہہ خانے کی چھت کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور آگ کے شعلے نیچے غار میں اتر رہے تھے۔ ہر طرف ایک بھگدڑ سی مچ گئی۔ مردوں کے جسموں پر جیسے کسی نے پٹرول چھڑک دیا ہو۔ ان کے جسم دھڑا دھڑا جل رہے تھے۔ غار میں ہر طرف جلتے ہوئے گوشت کی تیز بو پھیل گئی۔ آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ اور ہر طرف قیامت کا سماں تھا۔

منیر نے اس افراتفری سے فائدہ اٹھایا۔ اس دوران تمام مردے شاد کے گرد گھیرا ڈال چکے تھے۔ منیر تیزی سے قربان گاہ کے چبوترے کی طرف آیا اور جلدی سے انم کو رہا کر لیا۔ پھر اس روتی اور سسکتی انم کو سہارا دے کر قربان گاہ کے چبوترے سے نیچے اتار اور اسے سہارا دے کر آگے چل پڑا۔

غار میں آگ کے شعلے تیزی سے پھیل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ شاد نے خود کو مردوں کے جھڑمٹ سے نکالا اور منیر اور انم کے تعاقب میں بھاگا۔ اس نے راستے میں پڑی ہوئی ایک دھبٹی ہوئی لکڑی اٹھائی اور حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

منیر، انم کے سامنے ڈھال بن کر کھڑا ہو گیا۔ شاد ایک لمحے کے لیے رکا پھر آگے بڑھنے لگا۔ انم دل ہی دل میں منیر کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

ایک ایک لفٹ رکنے کی آواز آئی اور ذیشان ایک فرشتے کی طرح نمودار ہوئے۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر انم کو اپنی جانب کھینچا اور اسے لفٹ میں داخل کر دیا۔ پھر وہ شاد کی طرف متوجہ ہوئے اور ابھی آگے بڑھنا ہی چاہتے تھے۔ کہ دو تین مردوں نے پیچھے سے آکر شاد پر حملہ کر دیا۔ شاد نے خود کو ان گرفت سے آزاد کرانے کی جدوجہد شروع کر دی اور اس موقع کو قیمت جانتے ہوئے ذیشان نے ٹکلی کی سی سرعت سے آگے بڑھ کر منیر کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اسے لے کر لفٹ میں داخل ہو گئے۔

پورا غار اس وقت جلتے ہوئے جسموں کا ایک انبار نظر آتا تھا۔ ان کے کانوں نے شاد کی آواز کو غار میں گونجتے ہوئے سنا۔ شاد نے ایک روح فر سانچ ماری۔ غالباً اب مردوں نے اسے مکمل طور پر اپنے گھیرے میں لے لیا تھا۔ اور وہ ان کی گرفت سے ہرگز نہیں نکل سکتا تھا۔ لفٹ تیزی سے اوپر اٹھنے لگی۔

انم منیر کے کندھے سے سر نکالے سسک اور بری طرح کانپ رہی تھی۔ ذیشان نے انم کے شانے تھپتھپائے اور محبت سے ان دونوں کی طرف دیکھنے لگے۔ ان کے لیوں پر ایک مطمئن اور شفیق مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

پھر انم کی کمزور آواز ابھری۔ ”ڈیڈی۔“ میں اب تک نہیں سمجھ سکی کہ آخر ان مردوں کو آگ کیسے لگ گئی؟ آخر یہ سب کیا معرکہ تھا؟“

ذیشان دھیرے سے مسکرائے اور بولے۔ ”انم یہ تو بالکل سیدھی سی بات ہے۔ جب اوپر کمرے میں آگ بھڑکی تو اس آگ نے اس بیک کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا جس میں، میں نے تمام پتلے اور چھوٹے تابوت جمع کئے تھے۔ ظاہر ہے کہ جب ان پتلوں کو آگ لگی تو مردوں کے جسم بھی آگ کی زد سے محفوظ نہ رہ سکے اور یہ طلسماتی سلسلہ ختم ہو گیا۔ خدا کا شکر ہے کہ شاد بھی اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔“

باہر آکر انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ پورے آسمان پر دور دور تک سرخی پھیلی ہوئی تھی اور ایک نئی روشن اور خوبصورت صبح اس گاؤں پر طلوع ہونے کو تھی۔

ذیشان بولے۔ ”آخر کار مردوں کو دائمی موت نصیب ہو گئی، اب یہ زندہ لاشیں یہ بے چین ردھیں قیامت تک سکون سے رہ سکیں گی اور شاد کو بھی اپنے کئے کی سزا مل ہی گئی۔“ اور پھر وہ تینوں تھکے تھکے قدموں سے گاؤں کی طرف چل دیئے۔





روح کا فریب

ایس امتیاز احمد - کراچی

اچانک رات کے نیم اندھیرے میں ایک ہیولہ نمودار ہوا جسے دیکھتے ہی عمر رسیدہ خانوں لرزنے لگی کہ پھر ہیولہ کے ہونٹ ہلے اور آواز سنائی دی۔ تم گھبراؤ نہیں میں تو تمہیں لینے آیا ہوں۔ اور پھر.....

خود غرض مطلب پرست اور حرص کے دلدادہ اکثر نشان عبرت بن جاتے ہیں۔ ثبوت کہانی میں ہے

”آپ! کے لئے نہایت ضروری ہے کہ آپ کو غم اور غصے سے محفوظ رکھا جائے۔“ ڈاکٹر مینل نے اپنے مخصوص انداز میں کہا۔

مسز بارڈر کے چہرے سے معلوم ہوتا تھا اس قسم کی باتوں سے اطمینان کے بجائے اس کے شک و شبہ میں اضافہ ہو رہا ہے۔

”آپ کا دل بے شک کمزور ہے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ پریشان ہونے کی چنداں ضرورت نہیں۔“ ڈاکٹر نے بات جاری رکھی۔ ”بہر حال آپ اپنے مکان میں لفٹ ضرور لگوائیں..... کیوں؟ آپ کا خیال ہے؟“

ڈاکٹر مینل غریبوں کے بجائے امیروں کا علاج کرنا پسند کرتا تھا شاید اسی لئے کہ امیر لوگ اس کی ہدایت پر فوراً عمل کرتے۔

Dar Digest 47 August 2015

Scanned By Amir

”ہاں تو لفت ضروری ہے.....“ ڈاکٹر نے اپنا سامان لپیٹتے ہوئے کہا۔ اس طرح آپ محنت اور تھکاوٹ سے بچ سکیں گی..... تھوڑی سی ورزش بری نہیں لیکن سیر حیاں چڑھنے سے اجتناب کریں اور سب سے اہم یہ کہ اپنے دل و دماغ پر کسی قسم کا بوجھ نہ ڈالیں بس یہی طریقہ ہے اپنی صحت کو زیادہ سے زیادہ محفوظ رکھنے کا۔“

سزہارٹز کے نتیجے کو ڈاکٹر ایک طرف لے گیا اور کہنے لگا۔ ”گوکہ آپ کی آنٹی کی صحت بہت خراب ہے اور دل کمزور ہو چکا ہے، لیکن پرہیز اور ہدایات پر عمل کر کے خاصے عرصے تک زندہ رہ سکتی ہیں! انہیں پرسکون زندگی گزارنی چاہئے ہر وقت مصروف رہنا چاہئے اور زیادہ سوچ بچار نہ کریں زیادہ سے زیادہ خوش رہیں تاکہ خیالات بنے رہیں..... آخر میں ایک بات یاد رہے کہ کوئی معمولی سا صدمہ بھی جان لیوا ہو سکتا ہے۔“

چارلس بہت ہی سنجیدہ ہوئے دماغ کا انسان تھا، خدا نے اسے عقل و ہمت کی بے پناہ قوتیں دی تھیں۔ ڈاکٹر کے الفاظ سے اس کے چہرے پر پریشانی کی پرچھائیاں اُٹھ آئیں۔

اسی شام چارلس نے گھر میں ریڈیو سیٹ لگوانے کی تجویز پیش کی تاکہ آنٹی کا دل بہلا رہے سزہارٹز نے مخالفت کی۔ وہ پہلے ہی فکر مند تھیں کہ لفت پر خاصے اخراجات انہیں گئے، لیکن چارلس ہنسر ہا۔

”مجھے نئے زمانے کی چیزیں بالکل پسند نہیں.....“ سزہارٹز نے کہا۔ ”ممکن ہے برقی لہریں میرے دل و دماغ پر اثر انداز ہوں۔“

”آنٹی! آپ کا خیال غلط ہے ریڈیو دل و دماغ پر کوئی اثر نہیں ڈالتا، بلکہ اس کی موجودگی آپ کے لئے تفریح مہیا کرے گی۔“ چارلس نے جواب دیا۔

سزہارٹز کو بالآخر رضامند ہونا پڑا اور لفت کے ساتھ ہی ایک ریڈیو سیٹ بھی گھر میں آ گیا۔ چارلس نے آنٹی کو ریڈیو کے تمام رموز اچھی طرح

سمجھا دیئے، وہ بے حد خوش تھیں کہ سعادت مند بھتیجا ان کا بے حد خیال رکھتا ہے، چنانچہ وہ بھی چارلس سے بے پناہ محبت کرتی تھیں، لہٰذا ازیں سزہارٹز نے اپنی ایک بچی میری کو اپنے پیاس رکھا، وہ اسے وارث بنا چاہتی تھیں، لیکن میری نے اپنے آپ کو اس کا اکل ثابت نہ کیا۔

وہ اپنی آنٹی کو خوش نہ رکھ سکی..... بچی سے محبت کرنے میں وہ ہمیشہ بھل سے کام لیتی اور اپنا زیادہ وقت گھر سے باہر گزارتی بعد ازاں اس نے ایک ایسے نوجوان سے شادی کر لی جس کو سزہارٹز نا پسند کرتی تھیں نتیجہ یہ کہ سزہارٹز نے اسے باپ کے پاس بھیج دیا۔ چارلس کو وہ پہلے ہی سے پسند کرتی تھیں وہ بھی اس کا بے حد احترام کرتا تھا گزرے ہوئے دور کے تذکرے بڑی دلچسپی سے سنتا اور ہمیشہ ان کو آرام پہنچانے کی فکر میں رہتا..... سزہارٹز بھی اس کی سعادت مندی پر خوش ہوتیں۔

جب وہ پوری طرح مطمئن ہو گئیں تو انہوں نے اپنے وکیل کو نیا وصیت نامہ تیار کرنے کو کہا، تھوڑے دنوں میں وصیت نامہ تیار ہو گیا اور سزہارٹز نے دستخط کرنے کے بعد اسے وکیل کی تحویل میں دے دیا۔

ریڈیو کی بدولت سزہارٹز بے حد خوش رہنے لگیں۔ وہ جب بھی تھا ہوتیں ریڈیو کے آس پاس آ بیٹھتیں اور دنیا بھر کے اسٹیشن سنیں، یہ خوشی بھی چارلس کی مرہون منت تھی اس لئے ان کے دل میں اپنے نتیجے کی محبت گویا گھر کر گئی۔

گھر میں ریڈیو آئے تقریباً 3 ماہ گزر گئے تھے کہ ایک دن بڑا حیرت انگیز واقعہ پیش آیا۔ چارلس کسی پارٹی میں گیا ہوا تھا۔ سزہارٹز کمرے میں اکیلی تھیں اور ریڈیو کے سامنے بیٹھی موسیقی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

اجانک موسیقی کا پروگرام بند ہو گیا اور کمرے میں موت کی سی خاموشی چھا گئی، پھر کسی مرد کی صاف اور شستہ آواز سنائی دی۔

الزبتھ حاضر ہو گئی۔

”الزبتھ..... میری الماری کی باتیں ہاتھ والی دراز میں سب سامان تیار ہے اس کی چابی اپنے پاس رکھو۔“ مسز ہارٹر نے آہستہ سے کہا۔

”کون سا سامان تیار ہے مادام؟“ الزبتھ نے دریافت کیا۔

”میری تجنیز و تکفین کا.....“ مسز ہارٹر نے کہا..... ”کیا تمہیں یاد نہیں سامان ٹھیک کرنے میں تم نے میری مدد کی تھی؟“

”مادام! ایسا خیال دل میں نہ لائیں، اب تو آپ کی صحت پہلے سے بہت اچھی ہے۔“ الزبتھ نے رنجی ہوئی آواز میں کہا۔

”ہر شخص کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔“ مسز ہارٹر نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔ میری عمر 60 سال سے اوپر ہو چکی ہے تم بے وقوف ہو کہ آنسو بہاتی ہو، بھلا بڑھاپے کے بعد بھی کسی پر جوانی کے دن آئے ہیں؟ زندگی کا تو فقط یہی انجام ہے..... اور وہ ہے موت..... اس منزل تک سب کو جانا ہے؟“

الزبتھ روتی ہوئی کمر سے چلی گئی، مسز ہارٹر نے محبت سے اس کو جاتے ہوئے دیکھا۔ ”بہت خدمت گزار اور مخلص عورت ہے اس نے میری بڑی خدمت کی ہے۔“ مسز ہارٹر نے دل میں سوچا۔ ”وہیت میں اس کے لئے میں نے کتنے پونڈ چھوڑے ہیں، اسے تقریباً 10 ہزار پونڈ تک ملنے چاہیں یہ میرے پاس ایک عرصے سے کام کر رہی ہے.....“ انہوں نے دل میں سوچا۔

دوسرے دن، مسز ہارٹر نے اپنے وکیل کو فون کیا کہ وصیت نامہ بھیج دو میں اسے ایک نظر دیکھنا چاہتی ہوں اور الزبتھ کے لئے زیادہ رقم درج کرنا چاہتی ہوں۔

اسی دن اودو پہر کھانے کے دوران چارلس نے ایک حیرت انگیز بات کہی۔

”آئی! چارلس بولا.....“ ”کونے والے کمرے میں آتھم ان پر کسی شخص کی تصویر رکھی ہے پڑی

”میری! کیا تم میری آواز سن رہی ہو میں ہارٹر بول رہا ہوں..... میں بہت جلد تمہیں لینے آ رہا ہوں..... تیار رہنا..... تیار رہو گی.....“

اس کے بعد موسیقی کا پروگرام دوبارہ شروع ہو گیا۔ مسز ہارٹر کرسی پر حیران و ششدر بہت جلد بنی بیٹھی تھیں۔ ان کے دونوں ہاتھ کرسی کے بازوؤں پر تھے۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ ”یہ آواز کیسی ہے، کہیں میں نے بھیا نک خواب تو نہیں دیکھا۔ ریڈیو سے ہارٹر کی آواز کیسے آ سکتی ہے؟ اس کو مرے تو عرصہ گزر گیا۔“ وہ دل ہی دل میں سوچ رہی تھیں۔ پھر خیال آیا۔ ”یہ میرے کمرہ درول کا نتیجہ ہے یا ممکن ہے بڑھاپے کی اعصابی کمزوری کی وجہ سے ایسا ہوا ہے۔“ تاہم انہوں نے اس واقعہ کا ذکر کسی سے نہ کیا اور اسے بھلا دینا چاہا، لیکن یہ واقعہ تھا اس نوعیت کا کہ لاکھ کوشش کے باوجود ذہن سے محو نہ ہو سکا۔ ان کے دل و دماغ میں طرح طرح کے دوسے پیدا ہو رہے تھے۔

کچھ عرصہ بعد اسی قسم کا دوسرا واقعہ پیش آیا۔ اب کے بھی وہ کمرے میں تنہا تھیں۔ ریڈیو پر آرکسٹرا بج رہا تھا، اچانک خاموشی چھا گئی اور دوسرے آتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہارٹر تم سے مخاطب ہے میں تمہیں لینے کے لئے اب بہت جلد آنے والا ہوں۔“

آرکسٹرا پھر پہلے کی طرح پورے زور شور سے بجنے لگا۔ مسز ہارٹر نے کھڑکی کی طرف نگاہ دوڑائی۔ رات کے 12 بج رہے تھے انہوں نے اپنے بازو پر چٹکی لی، تو یقین ہوا کہ وہ بیدار ہیں، جو کچھ انہوں نے سنا ہے بیداری کے عالم میں سنا ہے اور ان کے مرحوم شوہر نے ان کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ چارلس نے خلائی لہروں کے متعلق جو لیکچر دیا تھا اس کے الفاظ ان کے ذہن میں گونجنے لگے۔ انہوں نے سوچا ممکن ہے کوئی بجلی ہوئی لہر آسمان تک پہنچ گئی اور ہارٹر کی روح نے اس کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کر کے ہونے والے واقعہ کی اطلاع دی ہو۔ مسز ہارٹر نے گھنٹی بجائی۔ ان کی خادمہ

بڑی مونچھوں والا یہ آدمی بالکل مسخرہ لگتا ہے۔“

”وہ تمہارے انگل ہارٹر کی جوانی کی تصویر ہے۔“ مسز ہارٹر نے جواب دیا۔

”آئی مجھے معاف کر دیجیے میں نے انگل کے لئے ایسے الفاظ استعمال کئے دراصل مجھے اس بات پر حیرت ہے۔“ چارلس ایک دم کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”چارلس تمہیں کس بات پر حیرت ہے؟ آخر تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“ مسز ہارٹر نے کہا۔

”کوئی بات نہیں آئی، میرا خیال ہے مجھے دھوکا ہوا ہے۔“ چارلس نے ہمہ سہا جواب دیا۔

”چارلس میری خواہش ہے جو بات تم کہتے کہتے رک گئے ہو وہ مجھے بتاؤ۔“ مادام نے بے چین ہوتے ہوئے کہا۔

”آئی ایسی کوئی بات نہیں آپ کو بالکل ٹکرمند نہیں ہونا چاہئے میرا خیال ہے کہ یہ میری نظر کا دھوکا ہے۔“ چارلس نے تجسس بھرے لہجے میں کہا۔

”چارلس میں حکم دیتی ہوں کہ میری بات کا جواب دو۔“ مادام نے تدریے غصے سے کہا۔

”آپ تو خواہ مخواہ ناراض ہونے لگیں آئی، دراصل بات یہ ہے کہ میں نے تصویر والے آدمی کو پچھلی رات دیکھا ہے وہ کوئے والا کمرہ ہے نا، اس کی کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا، صبح میری نظر تصویر پر پڑی تو میں نے فوراً پہچان لیا، وہ شخص اس آتش دان والی تصویر سے حیران کن مشابہت رکھتا تھا۔۔۔۔۔ ممکن ہے یہ سب نظر کا دھوکا ہو، لیکن آئی پہلے تو مجھے ایسا دھوکا کبھی نہیں ہوا۔“

”تم نے انہیں کوئے والے کمرے میں دیکھا تھا؟“ مسز ہارٹر نے دوبارہ دریافت کیا۔

وہ بے حد حیران تھیں کیونکہ کوئے والا کمرہ ان کے شوہر کا ذریعہ رینگ روم تھا۔ انہوں نے سوچا شاید ان کے شوہر کی روح ابھی تک ذریعہ رینگ روم میں موجود ہے۔

شام! کے وقت چارلس گھر میں نہ تھا مسز ہارٹر بے چینی کے عالم میں ریڈیو کے پاس بیٹھی پر اسرار

آواز کا انتظار کر رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا قیسری بار بھی وہی آواز آئی تو اس بات میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں رہے گی کہ اب وہ دنیا میں چند روز کی مہمان ہیں ان کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اور جب ریڈیو کا پروگرام بند ہو گیا تو انہیں ذرا بھی حیرت نہ ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد آرش لہجے میں بہت دور سے آتی ہوئی مخصوص آواز سنائی دی۔

”میری، میرا خیال ہے تم بالکل تیار ہو۔۔۔۔۔ میں جمعہ کو آؤں گا۔۔۔۔۔ رات کے 12 بجے۔۔۔۔۔ ذرا مت۔۔۔۔۔ تم کو کوئی تکلیف نہ ہوگی بس تیار رہنا؟“

پھر فوراً ریڈیو پروگرام شروع ہو گیا۔۔۔۔۔ مسز ہارٹر کرسی پر بے حس و حرکت بیٹھی رہیں۔۔۔۔۔ ان کا رنگ سفید پڑ گیا۔۔۔۔۔ بڑی مشکل سے وہ انہیں اور لکھنے کی میز پر جانتی تھیں۔۔۔۔۔ انہوں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے لکھا۔

”آج رات پھر میں نے صاف طور پر اپنے مرحوم شوہر کی آواز سنی ہے انہوں نے کہا ہے کہ وہ جمعہ کی رات مجھے لینے آئیں گے۔ اگر اس روز میں مر جاؤں۔ تو میری خواہش ہے کہ تمام لوگوں کو یہ بتایا جائے اور یہ ثابت ہو جائے کہ ریحوں کی دنیا سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔“

انہوں نے ایک بار پھر تحریر کو غور سے پڑھا۔ اسے لٹانے میں رکھ کر اسے بند کیا اور کھنٹی بجائی، تھوڑی دیر بعد الٹریجھ کمرے میں داخل ہوئی۔ مسز ہارٹر کرسی سے انہیں اور لفافہ الٹریجھ کے ہاتھ میں دے کر بولیں۔

”الٹریجھ! اگر جمعہ کی رات کو میں مر جاؤں تو یہ لفافہ ڈاکٹر منیل کو دے دیتا۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں مجھ سے کسی بحث کی ضرورت نہیں، میں اپنے معاملات کو خوب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں! میں نے اپنی وصیت کے مطابق تمہارے لئے 10 ہزار پونڈ چھوڑے ہیں۔ اگر میں مرنے سے پہلے بینک نہ جا سکی تو چارلس میرے مرنے کے بعد انتظام کر دے گا۔“

دوسرے دن! مسز ہارٹر نے چارلس سے کہا

”اگر مجھے کوئی حادثہ پیش آ جائے تو اترتھ کو 10 ہزار پونڈ دے دیئے جائیں۔“

”آئی آپ کو وہم ہو گیا ہے.....“ چارلس نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ بالکل صحت مند ہیں میری دعا ہے کہ ہم آپ کی 100 ویں سالگرہ منائیں۔“

سز ہارٹر نے چارلس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ صرف مسکراتی رہیں..... تھوڑی دیر بعد بولیں۔

”چارلس، جمعہ کی شام کو تمہارا کیا پروگرام ہے۔“

”میرے ایک دوست نے برج کھینے کی دعوت دی ہے۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ میں گھر پر ہوں تو میں نہیں جاؤں گا۔“ چارلس بولا۔

سز ہارٹر بولیں..... ”نہیں، نہیں میری یہ خواہش نہیں مگر میں اس رات بالکل تنہا رہنا چاہتی ہوں۔“

جمعہ کی شام! گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی، سز ہارٹر معمول کے مطابق کرسی آتشدان کے قریب کر کے بیٹھی تھیں وہ اپنے کوچ کی تیاری مکمل کر چکی تھیں، صبح چینگ بھی لگیں اور 10 ہزار پونڈ نکلا کر اترتھ کو دے دیئے۔ انہوں نے اپنی تمام چیزیں ٹھیک کر کے رکھ دی تھیں..... انہوں نے ایک بڑا سا لفافہ کھولا اور اندر سے تہہ کیا ہوا کاغذ نکالا، یہ وصیت نامہ تھا جو ان کے وکیل نے ہدایت کے مطابق بھیجا تھا۔

ایک بار پڑھ لینے کے بعد اس پر دوبارہ نظر ڈالی یہ ایک مختصر تحریر تھی، انہوں نے 10 ہزار پونڈ کا ڈکرائٹ تھ کے نام کیا تھا اور 5 ہزار پونڈ کے 2 تر کے دو بہنوں کے نام چھوڑے تھے اور باقی سب کچھ اپنے پیارے بھتیجے چارلس کے نام لکھ دیا تھا، انہوں نے وصیت پڑھ کر اپنا سر کنی بار بلایا..... وہ سوچ رہی تھیں ان کی وفات کے بعد چارلس بہت امیر آدمی بن جائے گا۔

انہوں نے کھڑی کی طرف دیکھا..... 12 بجے میں 3 منٹ باقی تھے وہ بالکل تیار تھیں، ان کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ آخر 12 بج گئے انہوں نے بے چینی سے ریڈیو کا بٹن دبا دیا، وہ آج پھر اسی خصوصی

آواز کی منتظر تھیں لیکن کوئی آواز سنائی نہ دی۔ ایک سر دہر ان کی ریڑھ کی ہڈی میں دوڑ گئی تھوڑی دیر بعد پھر وہی آواز آئی اور قدموں کی چاپ سنائی دی، پھر آنے والا چلتے چلتے رک گیا اور دروازہ آہستہ سے کھلا خوف سے سز ہارٹر کا جسم کاپنے لگا..... ان کی آنکھیں ادھر کھلے دروازے پر جم گئیں..... دفعتاً ان کا ہاتھ لڑکھڑایا اور وصیت نامہ سامنے جلتے ہوئے آتشدان میں جا گرا..... ان کے منہ سے ایک خوف ناک چیخ نکلی۔ کمرے کی مدھم روشنی میں ایک جانی پہچانی صورت کھڑی تھی۔

”آخر ہارٹر، ان کو لینے کے لئے آئی گیا۔“ ان کا دل ڈوبنے لگا اور وہ کرسی سے نیچے گر پڑیں۔

ڈاکٹر مینل کو بلایا گیا..... چارلس کو بھی برج پارٹی پر اطلاع دی گئی لیکن دوا اور دعا کرنے سے پہلے سز ہارٹر کی روح نفس غصری سے پرواز کر گئی، آئی آپ کی موت چارلس کے لئے بہت بڑا صدمہ تھی۔

دوسرے دن اترتھ نے سز ہارٹر کا خط ڈاکٹر مینل کو دیا..... ڈاکٹر نے بڑی دلچسپی سے اسے پڑھا اور کہا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے تمہاری مالکہ اپنے شوہر کو تصور میں دیکھا کرتی تھیں اور ان سے باتیں کیا کرتی تھیں، اسی وجہ سے ان کی موت واقع ہوئی۔“

اگلی رات جب گھر میں سناٹا چھایا ہوا تھا اور سب لوگ بے خبر سو رہے تھے، چارلس آہستہ سے اٹھا اور چوری چھپے اپنی آئی کے کمرے میں گیا اور ایک تار جو ریڈیو کے بکس سے اس کے کمرے تک چلا گیا تھا، الگ کر دیا۔

شام سخت سردی تھی، چارلس نے اپنے کمرے میں آگ روشن کی اور اپنی مصنوعی وارمٹی اور موٹھیں اس میں پھینک دیں اور اپنے انکل کے کچھ پرانے کپڑے ایک صندوق میں چھپا دیئے، ریڈیو کی اسکیم چارلس کے ذرخیز ذہن کی پیداوار تھی۔

جب ڈاکٹر نے اسے بتایا کہ کوئی معمولی واقعہ

بھی مسز ہارٹر کی جان لے سکتا ہے..... بہر حال اس کا منصوبہ کامیاب رہا۔ مسز ہارٹر کی تجھیز و تمھین بخیر و خوبی ہو گئی اور چارلس پر کسی کو شک بھی نہ ہوا۔

چند روز بعد الزبتھ نے چارلس کو اطلاع دی کہ مسز ہارٹر کا وکیل آیا ہے۔ چارلس تو اس وقت کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں پہنچا..... اس نے وکیل کو خوش آمدید کہا، وکیل ایک کرسی پر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔

”مسز چارلس، آپ نے جو خط میرے نام لکھا میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا، آپ کو شاید یہ خیال ہے کہ مسز ہارٹر کا وصیت نامہ میرے پاس ہے۔“

”ہاں، میرا تو یہی خیال ہے۔“ چارلس نے کہا۔ ”آئی نے مجھے یہی بتایا تھا۔“

”انہوں نے بالکل ٹھیک کہا تھا ان کا وصیت نامہ پہلے میرے پاس ہی تھا۔“ وکیل نے جواب دیا۔

چارلس نے بے چینی سے کہا۔ ”کیا مطلب؟ پہلے پاس تھا اور اب نہیں؟“

”جی ہاں.....!“ وکیل نے جواب دیا۔ ”مسز ہارٹر نے مجھے لکھا تھا کہ وصیت نامہ ان کو واپس بھیج دیا جائے۔“ یہ سن کر چارلس بے چمن ہو گیا۔

وکیل نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے ان کی ذاتی چیزوں میں وصیت نامہ تلاش کیا ہے؟“

چارلس نے جواب دیا۔ ”جی ہاں! الزبتھ نے ان کی ذاتی چیزوں میں کافی تلاش کیا مگر نہیں ملا۔“

وکیل نے الزبتھ کو بلایا..... الزبتھ نے بتایا کہ ”مسز ہارٹر کی وفات کے بعد اس نے آئسڈان میں جٹے ہوئے کاغذات اور لفافے کی راکھ دیکھی تھی۔“

چارلس کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا۔ وکیل کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ ”میرا خیال ہے

آخری دنوں میں مادام آپ سے ناراض ہو گئی ہوں گی، چنانچہ انہوں نے وصیت نامہ نذر آتش کرنے کے لئے واپس منگوایا۔“

”جی نہیں، وہ آخر تک مجھ سے بے حد خوش

تھیں۔“ چارلس نے کانپتے ہوئے ہونٹوں سے کہا۔ دفعتاً چارلس کی آنکھوں میں آنٹی ہارٹر کی موت کا منظر گھوم گیا..... مسز ہارٹر ایک ہاتھ سے اپنا دل پکڑے بیٹھی تھیں اور دوسرے ہاتھ سے کچھ کاغذ پھسل کر دیکھتی ہوئی آگ میں جا گرے۔ چارلس کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا..... اس نے گھبراہٹ کی ہوئی آواز میں وکیل سے پوچھا۔ ”اگر وصیت نامہ نہ ملا تو کیا ہوگا؟“

وکیل نے جواب دیا۔ ”ان کے پرانے وصیت نامے پر عمل درآمد کیا جائے گا جس کی رو سے ان کی تمام جائیداد کی وارث ان کی بیٹی میری ہے۔“

وکیل کے جانے کے بعد چارلس بے حد پریشان نظر آتا تھا وہ سوچ رہا تھا، اس کی تمام ہوشیاری اور چالاکی میری کے حق میں مفید ثابت ہوئی۔ وہ خیالات میں غرق تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

ڈاکٹر ٹیل کا فون تھا، وہ کہہ رہا تھا۔ ”مسز ہارٹر کی پوسٹ مارٹم رپورٹ سے پتہ چلا ہے کہ ان کا دل بے حد کمزور ہو چکا تھا اور وہ اس کا کارہ دل کے ساتھ زیادہ سے زیادہ صرف 2 ماہ تک زندہ رہ سکتی تھیں۔“

چارلس نے سر بیٹ لیا..... کاش! اس نے دو ماہ انتظار کر لیا ہوتا اس کا ضمیر ملامت کرنے لگا۔ اس نے سوچا۔ ”اپنی آنٹی کو ریڈیو کے ذریعے قتل کر کے میں نے بھیا تک گناہ کیا ہے۔“

اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی..... ذہن پر ہر وقت خیالات کا دباؤ رہنے لگا، رفتہ رفتہ وہ اعصابی بیماری کا شکار ہو گیا۔

ایک روز ایسی ہی پریشانی کے عالم میں اس نے ایک تحریر تیار کی جس میں اس نے ایک کاغذ پر لکھا ”میری آنٹی اپنی موت نہیں مری تھیں بلکہ میں نے انہیں قتل کیا تھا۔“ پھر پونا شیم سائنسدان ”مہلک زہر“ کا ایک جج حلق میں انڈیل لیا۔





نشانات ماضی

سیدہ عطیہ زاہرہ - لاہور

دنیا کب آباد ہوئی کیسے آباد ہوئی یہ جاننا انسان کے بس سے باہر ہے لیکن آج بھی دنیا کے مختلف ممالک میں ایسے آثار ملتے ہیں اور ان سے اندازہ لگایا جاتا ہے کہ قدرت کے راز جاننا ممکن نہیں۔

نظام قدرت اور احکام الہی سے چشم پوشی باعث ہلاکت ہے۔ ایک سبق آموز حقیقت

تاریخ کے ان کرداروں کے بارے میں پڑھیں اور درجہ حیرت میں پڑ جائیں بلکہ اسی طرح جس طرح میں درجہ حیرت کا شکار ہوئی تھی جب میں اس بارے میں تحقیق کر رہی تھی۔

مورخین اور محققین صدیوں سے زمین پر انسان کی آفرینش و ارتقاء کے حوالے سے تحقیق جاری رکھے ہوئے ہیں اس زمین پر انسانی آباد کاری کیونکر ہوئی اور انسان روز

قصے کہانیاں بھی کسی نہ کسی حقیقت سے جنم لیتی ہیں۔

میں نے آپ سب نے بہت سی ایسی کہانیاں پڑھی ہیں جن میں دیوی بیکل مخلوق کا ذکر کیا جاتا ہے ہم سب ایسے کرداروں کو بڑھتے ہیں اور پھر فراموش کر دیتے ہیں یہ سب کردار کسی نہ کسی حقیقت سے تعلق رکھتے ہیں۔ میں بطور قاری اور بطور لکھاری چاہوں گی کہ آپ سب بھی

Dar Digest 53 August 2015

Scanned By Amir

باد جو دیہ لوگ حیوانی معاشرت سے ہی تعلق رکھتے تھے کچھ کا خیال ہے کہ آج کا انسان ماضی کی اس نوع کی بدلی ہوئی جون ہے۔ جو وقت کے ساتھ شعور اور ہیبت میں بہتر ہو گئی۔ ماضی صرف سائنس اس نظریے کو سختی سے رد کرتی ہے بلکہ دنیا کی تاریخ اور اہمیت کو سمجھنے کا اہم ترین ماخذ سمجھے جانے والے دنیا کے تمام بڑے مذاہب بھی اس مفروضے کی تردید کرتے ہیں البتہ قدیم صحائف، روایتوں اور تاریخ میں ایسے انسانوں کا ذکر ملتا ہے۔ جو انسانی بلند قامت رکھتے تھے۔ مگر ان کا تعلق کسی اور نوع سے ثابت نہیں۔

اس بات کو یوں سمجھا جاسکتا ہے کہ ماحولیاتی تبدیلی کا اثر انسان کے قد و قامت، صحت اور اوسط عمر پر تو پڑ سکتا ہے مگر اس کی اس ہیبت میں کوئی تبدیلی نہیں آئی جس میں خالق کائنات نے اسے تخلیق کیا بعض انسانوں کو ایک دوسرے پر کچھ معاملات مثلاً طاقت، قد و قامت اور صلاحیتوں میں فوقیت حاصل رہی اور دنیا کے مختلف خطوں میں آباد انسان قد و قامت، طاقت، جلد اور بالوں کے رنگ اور زمین نقش میں ایک دوسرے سے مختلف نظر آتے ہیں۔

تاہم آثار قدیمہ نے کئی ایسی چیزیں دریافت کی ہیں جنہیں دیکھ کر ہمارے ذہنوں میں یہ سوال ابھرتا ہے کہ کیا کبھی اس زمین پر غیر معمولی جسامت اور بلند قامت کے لوگ رہتے تھے؟ اور اس سوال کا ابھرتا عین فطری امر ہے کیونکہ بہت سے قدیم آثار اور صحائف، روایتیں اور تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ دس بارہ فٹ یا اس سے بھی بلند قامت انسان ماضی میں موجود تھے۔

آج بھی دنیا میں آٹھ فٹ قد رکھنے والے لوگ پائے جاتے ہیں مگر ایک تو ایسے افراد کی تعداد بے حد کم ہے دوسرا ان کا یہ جیسا کسی بیماری یا غیر معمولی حیاتیاتی گزیر کا نتیجہ ہوتا ہے وہ زندگی کے عام معمولات بخوبی انجام دینے سے قاصر ہوتے ہیں جبکہ ماضی کی دیویہ کل اقوام طاقت میں اپنی مثال آپ تھیں۔ یونانی، ہندی، اسرائیلی اور مسلم روایات میں ہمیں کئی دیویہ کل انسانوں کا تذکرہ ملتا ہے۔

تاریخی دستاویزات میں عروج بن عتیق نامی

اول سے کس ہیبت۔ قد و قامت کا مالک تھا۔ اور وقت کے ساتھ اس میں کتنی نور کسی تبدیلی آئی؟ علم بشریات کے ماہرین اس بارے میں مختلف قیاس آرائیاں اور مفروضات رکھتے ہیں اس سلسلے میں جو مفروضہ سب سے زیادہ سائنسدان کی دل چسپی کا مرکز بنا اور اپنی تمام تر متنازعہ تھیوری کے باوجود آج تک زیر بحث لایا جاتا ہے انگریز ماہر حیاتیات چارلس ڈارون کا نظریہ ارتقاء ہے جسے اس نے اپنی 1859ء میں شائع ہونے والی کتاب مواء انواع (On The Origin Of Species) میں پیش کیا تھا۔ اس نظریے کی وجہ سے اس کرہ زمین کے تمام جاندار ممالیاتی تبدیلیوں میں اپنی بقاء کی خاطر اپنی ہیبت میں تبدیلی لاتے ہیں اور یہ عین فطری عمل ہے گویا اس نظریے میں فطرت ہی کو خالق قرار دے دیا جاتا ہے۔

دارون نے اگرچہ اپنے اس نظریے میں انسانی ارتقاء کی بات نہیں تھی۔ لیکن اس کا یہ نظریہ ہر جاندار شے بشمول بنی نوع انسان پر بھی لاگو ہوتا ہے۔

بظاہر تو یہ نظریہ دل بہ چسپ ہے لیکن اسے کئی برسوں کی تحقیق کے باوجود اب تک ثابت نہیں کیا جاسکا، اور اب جدید سائنس بھی اسے مسترد کر چکی ہے مگر ایسے افراد کی کمی نہیں۔ جو اس مفروضے کی بنیاد پر انسان کا تعلق بن مائیں یا چیمپنزی کی نسل سے جوڑ دیتے ہیں اس سلسلے میں ایک نیا نڈر تھل نامی مخلوق کو اہم ثبوت کے طور پر پیش کرتے ہیں۔

1856ء میں مشرقی جرمنی کے دریائے ڈوسل کے قریب واقع نیا نڈر ڈاوی میں واقع ایک غار سے ایسے ڈھانچے برآمد ہوئے جن کی ہیبت موجودہ انسان سے قریبی مشابہت کے باوجود بڑی اور قد رے مختلف تھی، ڈاوی کے نام پر انہیں نیا نڈر تھل کا نام دیا گیا۔ دنیا کے کئی دوسرے مقامات کی مانند ہونے کے باوجود انسانی نہیں لگتے تاہم ماہرین اسے نوع انسانی کی ہی شائع قرار دیتے ہیں ان کے مطابق آج سے تقریباً سات لاکھ برس قبل اس زمین پر نیا نڈر تھلو آباد تھے اور 30 ہزار برس قبل یہ نوع ماضی و جویات کی وجہ سے اس دنیا سے نابود ہو گئی۔

محققین کا ماننا ہے کہ انسان سے مشابہت کے

گھر بنالیتے تھے اس قوم کے آثار آج بھی کالی حد تک درست حالت میں موجود ہیں۔

قدیم مصر کے دریافت ہونے والے آثار بھی کئی مقبروں کی دیواروں پر ایسی شہسبیں ملی ہیں جن میں اوسط قد و قامت کے ساتھ دیوہیکل انسانوں کو بھی دکھایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ابھرام مصر سمیت دنیا کے کئی انوکھے طرز تعمیر اور بھاری پتھروں سے بنی عمارات کے بارے میں جہاں کئی نظریات موجود ہیں وہیں یہ قیاس بھی کیا جاتا ہے کہ ان کی تعمیر دیوہیکل اقوام کے ہاتھوں انجام پائی ہوں گی۔

قدیم صحائف اور آثار سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ آج کی طرح اوسط قد کے اور یہ دیوہیکل انسان ایک ہی وقت میں دنیا میں موجود تھے مگر یہ دیو قامت لوگ مختلف وجوہات کی بنا پر عام انسانوں کی طرح اپنی بقاء قائم نہ رکھ سکے اور ان کا وجود صفحہ ہستی سے مٹ گیا۔ آج ان کا ذکر تاریخ کے اوراق یا دریافت شدہ قدیم آثار میں ہی ملتا ہے اس سلسلے میں سب سے اہم ثبوت کوہ آدم پر موجود ایک بہت بڑے انسانی پاؤں کا نقش ہے جس کے بارے میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ اس دنیا میں آنے والے پہلے انسان کے پاؤں کا نشان ہے۔

سری لنکا کے ضلع رتناپور میں پہاڑیوں کا ایک سرسبز و شاداب سلسلہ ہے یہاں آج ایک بلند ترین پہاڑی جسے مقامی لوگ سری پدا (مقدس قدم) کا نام دیتے ہیں اور دنیا بھر میں یہ کوہ آدم سے مشہور ہے دنیا بھر کے سیاحوں اور مختلف مذاہب کے ماننے والوں کے لئے یہ جگہ بڑی کشش رکھتی ہے۔ سات ہزار تین سو فٹ بلند اس چوٹی پر بنی ایک خانقاہ میں ایک گڑھا بنا ہوا ہے جو پانچ فٹ سات انچ لمبا اور دو فٹ سات انچ چوڑا ہے۔ اس گڑھے میں دائیں پاؤں کا نقش ہے۔ اس پاؤں کے نقش کی لمبائی اور چوڑائی سے کسی بھی انسان کے جسم کے قد کا اندازہ 35 فٹ لگایا گیا ہے۔

مسلمانوں کی اور اہل کتاب کی اکثریت کا ماننا ہے کہ یہ نقش پا حضرت آدم علیہ السلام کا ہے۔ اس حوالے سے یہ قیاس آرائی کی جاتی ہے کہ حضرت آدم کو جب

دیوہیکل شخص کا ذکر ملتا ہے اسی طرح حضرت داؤد نے جالوت نامی ایک قوی جسد و بلند قامت شخص کو قتل کیا۔ طوفان نوح سے قبل دیو قامت قوم نیفیلیم کا تذکرہ حضرت اورش سے منسوب کتاب (Book of Enoch) اور بک آف جوبلی میں بھی ملتا ہے۔ ان کتابوں کے متعلق یہودیوں کا خیال ہے کہ یہ منسوخ ہو چکی ہیں تو ریت میں نیفیلیم کو جبار (Giant) اور طاغوت (Tyrant) سے تشبیہ دی ہے۔ تو ریت میں تو عام انسانوں کو آدم کی اولاد اور ان دیو قامت یا عجیب الخلقت اقوام کو خدا کے بیٹوں کا نام دیا گیا، جنہوں نے زمین پر آ کر انسانوں میں شادیاں کیں، اور اس کے نتیجے میں دیوہیکل قومیں وجود میں آئیں۔

تو ریت کے موجودہ نسخوں میں موجود باب پیدائش جس میں کائنات کی تخلیق آفریش کی بات کی گئی ہے اس میں دیو قامت انسانوں کا ذکر ملتا ہے جنہیں جبار کے نام سے پکارا گیا ہے۔

ترجمہ: "ان دنوں میں زمین پر جبار بستے تھے۔ یہ ہی قدیم زمانے کے سورما ہیں جو بڑے نامور ہوئے۔" (تو ریت، کتاب پیدائش باب 6 آیت 4)

اس قوم کا تذکرہ قرآن مجید کی سورۃ مائدہ: آیت 22 میں بھی بیان ہوا ہے، اور توجہ کی بات یہ ہے کہ تو ریت کی طرح انہیں قوم جبار کے نام سے ہی پکارا گیا ہے۔ دینی تقاسیر میں ہے کہ فرعون سے رہائی پانے کے بعد جب بنی اسرائیل مصر سے واپس بیت المقدس میں اپنے باپ دادا حضرت یعقوب کی سرزمین پر پہنچے تو دیکھا کہ یہاں علاقہ نامی دیوہیکل قوم قبضہ جمائے بیٹھی ہے وہ بڑے مضبوط ہاتھ پیروں کی تھی۔ جب حکم خداوندی حضرت موسیٰ نے اپنی قوم سے فرمایا، کہ ان سے مقابلہ کرو اور اپنی سرزمین واپس لو، تو بنی اسرائیل عاقلوں کے دیوی مانند بلند قد کاٹھ دیکھ کر بری طرح گھبرا گئے، اور ان سے مقابلہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اس تا فرمائی کی پاداش میں وہ چالیس برس صحرائے سینا میں سرگرداں رہے۔

قوم فرعون کے بارے میں بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ انتہائی طاقتور لوگ تھے۔ جو چٹانوں کو کاٹ کر ان میں اپنا

جنت سے زمین پر بھیجا گیا۔ تو وہ خط ارضی کے اسی مقام پر اترے تھے، بدھ مت کے مقامی باشندوں کے مطابق یہ نشان بدھ کے پاؤں کا ہے، اور ہندو لوگ اس نقش پا کو اپنے بھگوان شیو سے منسوب کرتے ہیں۔

اسی طرح سوازی لینڈ (جنوبی افریقہ) کی سرحد پر آباد مپلوی (Mpaluzi) نامی شہر کے قریب ماہر ارضیات کو ایک گریٹائٹ کی چٹان پر دیوقامت انسان کے پیر کا نشان ثبت ملا جس کی لمبائی تقریباً 4 فٹ ہے۔ ماہر ارضیات اس کی دیوقامت کا اندازہ 20 کروڑ سال سے زیادہ لگاتے ہیں۔

ہندوستان کی ریاست آندھرا پردیش اور کرناٹک کے درمیان بنگلور سے 122 کلومیٹر کے فاصلے پر کشمی نامی ایک گاؤں میں بھی دیوقامت انسان کے پیروں کے نشان دریافت ہوئے جنہیں اب وہاں کے مقامی باشندے کسی مقدس ہستی کا قدم مان کر پوجتے ہیں۔

2002ء میں امریکی ریاست کیلیفورنیا کے کلونینڈ میٹشل پارک میں بھی دیوقامت انسان کے پیروں کے نشان دریافت ہوئے۔

1908ء میں امریکی ریاست ٹیکساس میں گلین روز کے مقام پر انسان اور ڈائناساز دونوں کے دیوبیکل پیروں کے نشان ملے، انسانی قدموں کے نشان کے حجم سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ یہ انسان 4 میٹر

(13 فٹ) دیوقامت رکھتا ہوگا۔ 1958ء میں اٹلی میں کوستے کی ایک کان میں کھدائی کے دوران ایک چٹان کو ٹوڑا گیا تو اس کی اندرونی پرتوں میں ایک انسانی ڈھانچہ ملا۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق یہ پتھر ایک کروڑوں لاکھ سال پرانی تھیں۔ اس ڈھانچے کی دریافت اس بات کا ثبوت تھی، کہ اس قدر قدیم دور میں بھی انسان کا وجود تھا۔

1926ء میں بیشتر کریک، مونٹانا میں وائیگیٹ کول مائن (کوئلے کی کانیں) میں کھدائی کے دوران دو بڑے انسانی دانت برآمد ہوئے تھے ان دانتوں کو دیکھ کر ماہرین یہ اندازہ قائم کرتے ہیں۔ کہ اس دور کا انسان بڑے حیوانات کا گوشت کھاتا ہوگا۔ کیلی فورنیا کے ساحلی علاقے

لوپوک رینج میں 1833ء میں کھدائی کے دوران ایک انسانی ڈھانچہ ملا جو 12 فٹ لمبا تھا۔ یہ ڈھانچہ مکمل طور پر پتھروں میں مدفون تھا، اور وہ پتھر چٹانوں کی شکل میں کم از کم ایک کروڑ سال پرانے تھے۔ اس سے بھی ہم اس سیارے پر انسان کی دیوقامت کا اندازہ لگا سکتے ہیں یہ ڈھانچہ ایک تباہی کے علاقے میں ملا تھا، اور اس کے ساتھ چند اوزار اور ہتھیاروں کے علاوہ ایسے پتھر بھی تھے جن پر سمجھ میں نہ آنے والی علامات بنائی گئی تھیں۔ کچھ ہی دنوں کے بعد اس ڈھانچے کو لوگوں نے اپنے کمزور مذہبی عقائد کی بنا پر پوجنا شروع کر دیا یہ حالت دیکھ کر حکام نے فوری طور پر اس ڈھانچے کو اس کے ساتھ ملنے والی تمام اشیاء کے ساتھ کسی خفیہ مقام پر دفن کرنے کا حکم دیا اور یوں ماہرین ماضی کے دیوبیکل انسان سے متعلق ایک اہم کڑی پر تحقیق کرنے سے محروم رہ گئے۔

☆.....☆.....☆

کیلیفورنیا کے ساحلی علاقے میں سائنا روز آئی لینڈ پر ایک ایسے دیوقامت انسان کا ڈھانچہ ملا تھا۔ جس کے دانتوں کی اوپری اور چٹکی دودو قطاریں تھیں۔ ان دانتوں کی ساخت سے یہ دل چسپ اندازہ لگایا گیا، کہ یہ دیوقامت انسان اس دور کے چھوٹے ہتھیاروں کو کھا کر گزرا کرتے ہوں گے۔ اور غالباً اسی لئے اس علاقے میں چھوٹے ہتھیاروں کی نسل ختم ہوئی ہوگی۔

1891ء میں ایریزونا میں ایک تجارتی عمارت کی تعمیر کے لئے کھدائی کے دوران پتھر کا بنا ہوا ایسا تابوت ملا۔ جو منوط شدہ لاشوں کو رکھنے کے لئے استعمال ہونے والے تابوتوں سے مشابہ تھا۔ اس میں ایک دیوقامت انسان کے پورے جسم کے بہت واضح آثار تھے، مگر لاکھوں سال کے قدرتی عمل میں وہ ابدا کھکا ڈھیر بن چکے تھے۔

دریائے ٹینیسی (Tennessee) کے دہانے کے نزدیک برائنٹن (Brayton) کے مقام پر ایک چٹان پر بھی ایک دیوقامت انسان کے پیر کے نشان ملے۔ اس پاؤں کی ایڑی کی چوڑائی 13 انچ تھی۔ جبکہ اس کی انگلیاں 6 تھیں۔ انہی چٹانوں میں زمانہ قدیم کے گھوڑے

کریٹ کے ہیراکلیس میوزیم میں گریٹ پر بسنے والی یونان کی مینون (Minoan) تہذیب کے آثار سے ملنے والی کھڑکیوں کو دیکھ کر اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ ان کو استعمال کرنے والے انسان غیر معمولی طاقت اور بلند قد و قامت کے حامل ہوں گے۔

یہ بات واضح رہے کہ دنیا کے ہر خطے کی تاریخ میں ہی ایسے دیوتا مت انسانوں کا تذکرہ ملتا ہے تاہم سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے روایات میں دیوتا مت انسانوں کے بارے میں زیادہ تر باتیں مبالغے کی آمیزش لئے ہوتی ہیں لیکن انہیں جنات کی کوئی نسل یا انہیں کوہ قاف کے دیوتا قرار دیا جاتا ہے۔

جدید سائنسی بنیادوں پر کی جانے والی تحقیق سے ان روایات کی پرکھان انسانی ہاتھوں کی پرتیں بنائی جارہی ہے علم الہیات کے ماہرین کا ماننا ہے کہ جس طرح آج بھی دنیا کے مختلف خطوں میں مختلف رنگ و نسل کے لوگ پائے جاتے ہیں اور ان میں تا صرف رنگ اور نسل نقش کا واضح فرق موجود ہے بلکہ ان کی جسمانی ساخت اور قد میں بھی تفریق پائی جاتی ہے اس کی وجہ کسی جگہ کے موسمی یا جغرافیائی حالات بھی ہو سکتے ہیں اور جینیاتی طوط پر بھی انسان ایک دوسرے سے مختلف ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ماضی میں بھی مختلف خطوں کے انسانوں کی قد و قامت میں فرق رہا ہوگا۔

لیکن ماہرین ایسے تمام تر مغرضوں کے باوجود ابھی تک اس بارے میں کوئی حتمی رائے قائم نہیں کر پائے کہ ماضی کی یہ دیوتا مت اور طاقت سے بھرپور اقوام کیوں کر نابود ہوئیں۔ جبکہ ان کے مقابل عام قد کاٹھ کے انسان آج تک اپنی بقاء قائم رکھے ہوئے ہیں۔

مذہبی اسکالرز کے مطابق ماضی کے دیوتا مت لوگ اپنی طاقت کے نشے میں چور اس زمین پر شر اور فساد پھیلانے لگے تھے اور اس وجہ سے یہ عذاب الہی کا شکار ہو گئے جبکہ سائنس ابھی اس سوال کا جواب دھوڑ رہی ہے۔



کے سم کے نشانات بھی ملے، جو 8 تا 10 انچ تھے ماہرین اسے معلوم تاریخ سے بہت پہلے کے دور میں انسان کے گھوڑے کو تالف کرنے کا اہم ثبوت فراہم قرار دیتے ہیں۔

ایک برطانوی اخبار "سٹرائٹ" کے مطابق 1895ء میں اینٹرم کاؤٹی، آئرلینڈ میں کھدائی کے دوران ایک دیوتا مت انسان کا پتھر نما ڈھانچہ ملا جس کا پورا جسم رکاز (فوسل) میں تبدیل ہو چکا تھا اس کا قد 12 فٹ تھا۔ اس رکاز کو تحقیق کے لئے لندن لایا جاتا تھا۔ لیکن اس کے بعد دھوسل کہاں غائب ہو گیا اس کا کچھ پتہ نہیں چل سکا۔

1950ء کی دہائی میں جنوب مشرقی ترکی میں داوی فرات کے قریب قدیم مقبروں میں کھدائی سے ایک فوسل شدہ انسانی ران کی ہڈی برآمد ہوئی جس کی لمبائی 47 انچ تھی جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اس انسان کا قد 14 سے 16 فٹ بلند ہوگا۔ یہ فوسل (ران کی ہڈی) ماؤنٹ بلائکو فوسل میوزیم لیکاس میں موجود ہے۔

ہارتھ ویلس میں لانڈڈنو (Llandudno) کے ساحلی جھبے کے قریب ایک قدیم تانبے کی کان دریافت ہوئی یہ علاقہ آئرش سلطنت سمندر سے 220 میٹر بلند ہے۔ ماہرین نے اس کان سے 2500 سے 2500 سے متعلق برآمد ہوئے۔ اور حیرت کی بات یہ ہے کہ اکثر ہتھوڑوں کا وزن 60 پونڈ (30 کلو) اور ان کا دستہ 9 فٹ لمبا ہے موجودہ دور میں استعمال ہونے والے ہتھوڑوں کا وزن 10 یا زیادہ سے زیادہ 200 پونڈ ہوتا ہے، 60 پونڈ (30 کلو) کو زنی اور 9 فٹ لمبے ہتھوڑوں سے کام کرنا ایک عام قد کاٹھ کے آدمی کے لئے بے حد مشکل ہے۔ اس سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ اس کان میں غیر معمولی قد کاٹھ اور طاقت رکھنے والے لوگ کام کیا کرتے تھے۔

اس تانبے کی کان کے بارے میں ماہرین کا کہنا ہے کہ آج سے 3500 سال پہلے کانسی کے عہد میں اس کان میں مزدور کام کیا کرتے تھے۔

یہ اسی صورتحال یونان کی قدیم تہذیب کے ملنے والے آثاروں کے متعلق بھی ہے۔ بحر الکاہل کے جزیرہ

وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دنگ کر دیں گی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

”گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے ”رولو کا کے یہ الفاظ سننے ہی خلق الزماں اپنی جگہ دلی کر رہ گئے۔ ان کا خلق شک ہونے لگا، انہوں نے خود کو سنبھالا اور رولو کا سے مخاطب ہوئے۔ مائل صاحب میں ان الفاظ کو سمجھ نہیں پایا۔ یہ سن کر رولو کا نے جواب دیا۔ حویلی میں خونی کھیل کھیلنے والا حویلی میں ہی موجود ہے، ابھی چند منٹ بعد آپ کے سامنے ساری حقیقت کھل کر آ جائے گی۔ پھر رولو کا نے کچھ پڑھ کر دیوار کی جانب پھونک ماری تو دیوار ٹی وی کی طرح روشن ہو گئی اور ایک بیرونہ نظر آیا، اس بیرونہ نے ساری پول پٹی کھول دی اور پھر یہ بات سامنے آئی کہ خلق الزماں کے چھوٹے بھائی نے حویلی میں یہ خونی کھیل کا بازار گرم کر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی خود فرضی اور مطلب پرستی کے ذریعہ یہ کھیل کھیل کر خلق الزماں کے سارے بچے اور خود خلق الزماں میاں بیوی قسم ہو جائیں گے تو پوری حویلی پر سلیم الزماں کا قبضہ ہو جائے گا اور ان پر کوئی حکم چلانے والا نہیں ہو گا۔ یہ جان کر خلق الزماں بہت دلی برداشت ہوئے، خیر رولو کا کے سمجھانے پر وہ کچھ پرسکون ہوئے۔ پھر رولو کا نے ایک روز شام کے وقت حویلی میں آیا اور ہال کمرے میں خاندان کے سارے افراد کو جمع کیا اور بولا۔ ”ہر آدمی اپنی اپنی جگہ خاموشی سے بیٹھیں اور جو بھی نظر آئے اس پر دھیان رکھیں۔ پورے ہال میں موت کی خاموشی طاری ہو گئی تو رولو کا نے کچھ پڑھ کر روشندان کی طرف پھونک ماری تو چند سیکنڈ ہی گزرے تھے کہ ایک بیرونہ روشندان سے اندر آتا نظر آیا اور پھر اس بیرونہ نے اپنا نام سلیم الزماں بتایا جو کہ خلق الزماں کا بیوا بیٹا تھا۔ یہ سننے ہی سارے دلی کر رہ گئے پھر اس بیرونہ نے ساری حقیقت کھول کر رکھ دی۔ کہ میرے چچا سلیم الزماں نے یہ سارا خونی کھیل حویلی میں کھیلایا۔ اور پھر بولا اچھا اب میں چلتا ہوں میری سب سے التجا ہے کہ میرے حق میں دعائے مغفرت کیا کریں اور جب ہال میں روشنی ہوئی تو سب نے دیکھا کہ سلیم الزماں اور ان کی بیوی اپنی اپنی جگہ بے سدھ پڑے ہیں ان کی روح نفس غصہ سے پرداز کر گئی تھی۔ اور پھر اس میں کسی کا بھی جانی نقصان نہ ہوا۔ اس کے بعد رولو کا واپس آ گیا۔ اس نے ہاتھ منہ دھویا اور ایک گلاس ٹھنڈا پانی پینے کے بعد بستر پر لیٹ کر گزرے حالات اور واقعات کے متعلق سوچنے لگا۔

(اب آگے پڑھیں)

وہ ایک سرد تھنرتی ہوئی شام تھی، میں جگت خان کریم کا بہت دیر سے بیچھا کر رہا تھا جو مجھے سارے شہر میں گھماتی پھر رہی تھیں، اگرچہ خالہ کریم لوگوں کے خیال میں پاگل ہو چکی تھیں، مگر خدا جانے کیوں میرا دل یہ بات ماننے کو تیار نہ ہوتا تھا کیونکہ وہ اکثر اتنے پتے کی باتیں کہہ جاتی تھیں کہ عقل دنگ رہ جاتی تھی، دوسرے لوگ تو ہنس کر ٹال دیتے یا ان کے پاگل پن پر ہنسوس کرتے، مگر میں سنجیدگی سے سوچتا اور فائدہ اٹھاتا یہی وجہ ہے کہ وہ مجھ سے بہت محبت کرتی تھیں۔

خالہ کریم ہمارے محلے ہی میں رہتی تھیں اور اکثر ہمارے ہاں آیا کرتی تھیں محلے والوں کو ان کے پاگل ہو جانے کا بہت صدمہ ہوا تھا اور کیوں نہ ہوتا کہ وہ ہر شخص کے دکھ درد کی ساتھی تھیں، ان کے شوہر کی وفات کو کافی دن گزر چکے تھے، ان کا ایک ہی لڑکا تھا امجد جو اپنی ماں کی طرح خوش اخلاق اور ملنسار تھا، امجد کی شادی میں خالہ نے سرخ رنگ کا لباس پہنا تھا، جیسے خود ان کی شادی



Scanned By Amir

انہیں علم ہو گیا ہو اور مجھے تھکا دینا چاہتی ہوں کہ آپ ہی تنگ آ کر لوٹ جائے گا، مگر میں تو ان کے جملوں کا راز جاننے کے لئے بے چین تھا۔۔۔

اچانک خالہ میری طرف سڑیں اور میں ان کو سڑتا دیکھ کر جلدی سے خود بھی سڑ گیا، اب حالت یہ تھی کہ میں ان کے آگے تھا اور وہ میرے پیچھے۔ میں کچھ دور بے تعلقی کے سے انداز میں چلتا رہا اور پھر پیچھے کی طرف دیکھا کہ خالہ اور کسی طرف نہ نکل گئی ہوں، لیکن میں ٹھٹھک کر رہ گیا، خالہ مجھ سے ایک قدم پیچھے کھڑی ہوئی عجیب انداز میں ٹھٹھکلا کر ہنس رہی تھیں۔ کہنے لگیں۔ ”آج شاید زیادہ کھانا کھا لیا ہے ہمارے بیٹے نے تب ہی تو سارے شہر کا چکر لگاتا پھر رہا ہے۔“

میں نے کھیانی ہنسی جتے ہوئے کہا۔ ”کیسی تو کوئی بات نہیں خالہ بس گھر میں دل نہیں لگا، گھونٹنے نکل آیا تھا کہ تم مل گئیں۔“

خالہ پھر ہنسنے لگیں اور پھر ڈانٹنے کے سے انداز میں بولیں۔ ”جھوٹ نہیں بولا کرتے اور اپنی خالہ کے منہ پر جھوٹ بول رہا ہے۔ میں سب جانتی ہوں۔“ میں نے حیرت زدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”خالہ نہ جانے تم کیا سوچ رہی ہو، مجھے نہیں معلوم کتا ختم کیا جانتی ہو۔“

وہ بولیں۔ ”آ میرے ساتھ تھے بتاؤں، خبردار زبان بند رکھنا۔ میں نے بڑی مشکل سے اس شہر میں رہنے کی اجازت لی ہے۔ کہیں تو وقت سے پہلے ہی مجھے یہاں سے نکلوا دے۔“

میں حیران حیران خالہ کی باتیں سنتا رہا، مگر سمجھ میں کچھ نہ آیا، ہاں میں نے یہ قسم ضرور کھالی کہ ”جو کچھ دیکھوں گا جو کچھ تم کہو گی اس کا کسی سے بھی ذکر نہیں کروں گا۔“

اس پر خالہ نے کہا کہ ”اچھا تو میرے پیچھے پیچھے آ، مگر مجھ سے دو دور دور رہنا۔“

ہم دو تین گلیوں سے ہو کر ایک تاریک گلی میں داخل ہو گئے، خالہ مجھے اس گلی کے ایک مکان کے دروازے کے سامنے کھڑی نظر آئیں۔ گلی بالکل سنسان پڑی تھی، دراصل یہ مکانوں کی پشت تھی، گلی میں ایک ملکبا

ہو، اور پورے محلے میں لہرا لہرا کر گاتی پھرتی تھیں، خالہ کو تو خیر اپنا ہوش نہ تھا لوگوں نے امجد کی تنہائی کو دیکھتے ہوئے اس کی شادی کرادی تھی خالہ کا کام تو تمام دن شہر کی سڑکوں اور گلیوں میں مارے مارے پھرتا تھا۔ کسی نے کچھ دے دیا تو کھالیا، ورنہ یوں ہی کھائے پئے بغیر پھرتی رہتیں اور رات کو کسی وقت یا تو گھر آ پڑتیں یا قبرستان میں ایک ٹوٹی پھوٹی تاریک کوٹھری میں بیسرا کر لیتیں۔

ایک دن میں کام سے بازار کی طرف جا رہا تھا تھوڑی دور ہی گیا تھا کہ سامنے سے ایک جنازہ آتا ہوا دکھائی دیا میں خاموشی سے ایک طرف ہو گیا، جنازہ گزر جانے کے بعد میں نے اچانک پیچھے کی طرف دیکھا، جنازہ نامعلوم کیوں بچ سڑک پر روک لیا گیا تھا۔ میں نے سوچا چلو چل کر دیکھنا تو چاہئے آخر بات کیا ہے؟ کئی راہ گیر بھی چلتے چلتے رک گئے تھے۔ میں جو وہاں پہنچا تو خالہ کریم کو کھڑے دیکھا، جو بچوں کی طرح میت کا منہ دیکھنے پر چل رہی تھیں، آخر کسی نے کہا۔ ”بھئی دکھا دو منہ، جانے بے چاری کس دکھ میں پاگل ہو گئی ہے۔“

آخر میت کا منہ کھول دیا گیا، اف خدا کیا جس نے بھی دیکھا کانپ کر رہ گیا اور توبہ تو بہ کرتا پیچھے ہٹا چلا گیا۔ میت کا چہرہ بری طرح بگڑ گیا تھا، آنکھیں خوف ناک حد تک باہر نکل آئی تھیں، زبان دانتوں کے اندر پھنسی ہوئی آدمی باہر نکل رہی تھی، میرے جسم میں خوف کی ایک سرد لہر دوڑ گئی، میں ہٹنے ہی والا تھا کہ خالہ کریم آپ ہی آپ بڑبڑائیں۔ ”ہاں یہ بات ہے۔۔۔ میں جان گئی۔۔۔ غلط خدا پر اتنا بڑا ظلم۔۔۔ تو آج رات۔۔۔“ یہ الفاظ مجھے لہجے میں ان کے منہ سے نکلے تھے، مگر میں نے نزدیک ہونے کی وجہ سے سن لئے۔

لوگ جنازہ اٹھا کر آگے بڑھ گئے، خالہ کے بے ربط سے جملے میرے کانوں میں گونجتے رہے اور ان ہی جملوں کا راز جاننے کے لئے میں خالہ کا پیچھا کر رہا تھا، شاید آج رات خالہ کچھ کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

شام ڈھلے میں نے انہیں ڈھونڈ لیا اور اب وہ مجھے اپنے پیچھے لگائے سارے شہر میں گھمار رہی تھیں جیسے

”بدلہ.....بدلہ“

میں نے دہشت زدہ ہوتے ہوئے خالہ کی طرف دیکھا جو دروازے کی طرف نگاہیں جمائے بیٹھی تھیں۔ جیسے انہیں کسی کا انتظار ہو، میں نے ان کے چہرے پر کوئی بھی تاثر نہیں دیکھا اور میں ایک بار پھر چونک اٹھا، اب کسی کے ایک ٹانگ پر اچھل اچھل کر چلنے کی آواز آئی اور پھر جو کچھ میں نے دیکھا، اس نے میرے ہوش اڑا کر رکھ دیئے، میں خوف و دہشت سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

میرے سامنے ایک چوبیس سالہ عورت جو کبھی بہت خوبصورت رہی ہوگی ایک ٹانگ پر کھڑی تھی، کرب و اذیت نے اس کے نقش و نگار کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کا داہنا ہاتھ شانے سے کٹا ہوا تھا اور ہائیں ٹانگ گھٹنے سے اور وہ اپنے ان کٹے ہوئے اعضاء کو اپنے دوسرے ہاتھ میں تھامے ہوئے تھی، شانے اور گھٹنے سے تازہ تازہ خون فرش پر گرنا ہوا محسوس ہو رہا تھا اس کے سینے میں ایک گہرا گڑھا نظر آتا تھا، جیسے کہ اس کا دل نکال لیا گیا ہو، اماں سارا لباس خون سے تر ہو رہا تھا، اس کے پیچھے کئی معدوم اور خوبصورت بچے بالکل اس حالت میں کھڑے ہوئے تھے جس حالت میں وہ خود تھی۔ وہ بھی اپنے کٹے ہوئے اعضاء اپنے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تھے، ان کی معصوم نگاہیں التجائیں اور فریادیں لئے ہوئے تھیں۔

وہ عورت اچھل کر ایک قدم میری طرف بڑھی اور میں نے اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر پیچھے ہٹنا چاہا مگر دھڑام سے چار پائی گر گیا اور خالہ نے جواب تک خاموشی سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں جلدی سے ہاتھ میرے سینے پر پھیرا اور پھر میرا خوف بہت کم ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ میں اٹھ کر بیٹھوں ایک سرسراہٹ ہوئی آواز کرے میں گونجی۔

”بھگوان کے لئے! میرے دیکھی من کو شانی دے دو ماں، میں انتقام کی پیاسی ہوں، اپنے اور اپنے نزدیکوں کے“

بچے بھی اب کافی آگے بڑھ آئے تھے، رو تکتے کھڑے کر دینے والا مسخر تھا۔ وہ پھر بولی۔

سابلبل جل رہا تھا، اس کی زرد زرد مدھم روشنی گلی کے اندھیرے کو دور کرنے میں بری طرح ناکام ہوتی تھی۔ میں احتیاط سے چلتا ہوا خالہ کے پاس پہنچ گیا۔ اچانک انہوں نے دروازے پر دستک دی۔ دستک کا انداز بہت ہاتھ تھا کہ وہ اس مکان کے گھنٹوں سے واقف ہیں، پھر بھی کئی سوال میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے۔

اچانک دروازہ کھل گیا۔ اندر تاریکی ہی تاریکی تھی۔ خالہ جلدی سے اندر چلی گئیں۔ میں بھی ان کے پیچھے اندر چلا گیا۔ میرے اندر داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہو گیا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ کر دروازہ بند کرنے والے کو دیکھنے کی کوشش کی مگر مجھے کچھ نظر نہ آ سکا۔ خالہ اندر جا کر غائب ہو گئی تھیں مجھے وحشت سی ہونے لگی اور میں ہڑبڑا کر تیزی سے اندر کی طرف بڑھا۔ کمرے سے نکلنے ہی میں اس کے صحن میں کھڑا تھا، مکان پر عجیب سی دیرانی چھائی ہوئی تھی۔ کیا یہاں کوئی نہیں رہتا۔ محسوس تو یہی ہو رہا تھا۔ ”دروازہ کس نے کھولا اور پھر کس نے بند کیا؟“

استنہ میں مجھے اپنے پیچھے کسی کے کوکود کر چلنے کی آواز آئی۔ میں نے چونک کر دیکھا مگر وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔ میں خالہ کو آواز دینے ہی والا تھا کہ اس وقت ایک کمرے میں روشنی نظر آئی اور میں باؤل تا خواستہ اسی طرف دوڑتا چلا گیا، اب مجھے اس مکان سے سخت وحشت ہو رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی خالہ مجھے ایک کونے میں پڑی ہوئی چار پائی پر بیٹھی نظر آئیں اور میں بوکھلایا ہوا سالن کے پاس بیٹھ گیا۔ سامنے آنکھیں پریک لمبی سی موم بتی روشن تھی۔

وقت آہستہ آہستہ گزر رہا تھا، میں خالہ کی عجیب سی خاموشی سے تنگ آ کر پہلو بدل رہا تھا، ایک بار میں نے بولنا بھی چاہا تو خالہ نے مجھے اشارے سے خاموش کر دیا۔ رفتہ رفتہ مجھ پر غودگی طاری ہونے لگی اور میری آنکھیں باوجود کھلی رکھنے کے بند ہونے لگیں۔

اچانک میں نے چونک کر آنکھیں کھولیں مجھے باہر صحن کی طرف کسی عورت کے کمرے کی آواز صاف سنائی دی اور اسی لمحے کوئی درود کرب کے ساتھ کراہا۔

”مجھے اس آگ سے بچالو، بھگوان کے لئے میری سہاقتا کرو، میں کئی برس سے آگ میں جل رہی ہوں، میری آتما کو شانتی دے دو ماں۔“ اور پھر وہ سسکیاں لینے لگی۔

یہ سب کچھ میری سمجھ سے باہر تھا اور خالہ تمھیں کہ اب بھی خاموش بیٹھی تھیں، آخر انہوں نے اپنی اس عجیب خاموشی کو توڑا۔ ”میں اسی لئے یہاں آئی ہوں میری بچی، کیا تو مجھے اپنی کہانی سنائے گی، میں وعدہ کرتی ہوں.....“ اور وہ ایک دم خاموش ہو گئیں نہ جانے کیوں..... خالہ کی شفقت بھری باتوں سے میری بھی کچھ ہمت بندھی اور میں اٹھ کر بیٹھ گیا، مگر وہی سوال کہ یہ سب کچھ کیا ہے؟

اس عورت نے ایک نگاہ میری طرف ڈالی کیسی حسرت تھی اس کی نگاہوں میں اور پھر وہ خالہ سے مخاطب ہوئی۔

”ماں مجھ ابھامگن کی جیون کھاتا تو بہت لمبی ہے پر میں چاہتی ہوں کہ تم میری بہن لو اور یہی میری اچھا ہے۔“ اس نے سسکتے ہوئے کہا شروع کیا۔

”ماں مجھے اس نہ کہ میں جھونکنے والا میرا اپنا پتی ہے وہ پتی جسے میں اپنا من منو ہر دیوتا سمجھتی تھی، مگر اس درندے نے مجھے اتنے کشت دیئے کہ میں انتقام کی دیوانی ہو گئی، اس کا دن میری آتما آج تک تڑپ رہی ہے، میرا نام اوشاد یوی ہے۔ میرا اس سنسار میں اب کوئی نہیں رہا، میں اور شجہ لو اس ایک دوسرے کو بچپن ہی سے ایک دوسرے کو چاہتے تھے بہت سے رشتہ داروں کے خلاف ہونے کے باوجود شجہ نو اس نے میرے ماتا پتا کو میرے ساتھ لگن کے لئے کہا اور کچھ سے بعد ہم ایک بندھن میں باندھ دیئے گئے اور ایک برس کے اندر ہی میرے ماتا پتا سوگ باش ہو گئے۔ ایک چھوٹا بھائی تھا جسے میں نے اپنے پاس رکھ لیا۔ اس وقت ہم اپنے گاؤں میں رہتے تھے۔ میرا پتی پیسے والا آدمی تھا۔ لگن کے دو برس لمبی خوشی گزر گئی مگر میرا پتی اب کچھ دیکھی دیکھی نظر آنے لگا تھا، کیونکہ اب تک میرا کوئی بچہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

ایک دن میرا پتی بے کھل سا گھر میں آیا، میں نے اس کے من کا مجید جاننے کی اچھا کی پر وہ ٹال گیا، میں اسے سکھی رکھنے کی ہر طرح کوشش کرتی، پر وہ سکھی نہ ہوتا اور اب تو وہ مجھ سے الگ الگ رہنے لگا تھا۔ راتوں کو اکیلا کمرے میں بند ہو کر بھگوان جانے کیا کیا کرتا رہتا۔ وہ ایک رات کو اچانک نمودار ہوا اور مجھ سے بولا۔ ”دیوی مجھے بتا لگا ہے کہ سریندر کو شہر میں دیکھا گیا ہے، کیوں نہ تم بھی میرے ساتھ شہر چلو اس طرح تمہارے من کو بھی شانتی مل جائے گی اور میں سریندر کو بھی ڈھونڈ لوں گا۔“

اگلے دن ہی ہم شہر چلے آئے، ہمیں شہر آئے ایک برس بیت گیا مگر سریندر کا کوئی پتہ نہ لگا یہاں آ کر شجہ نو اس بالکل ہی بدل گیا تھا۔ اب وہ ذرا ذرا سی بات پر مجھ سے لڑ پڑتا نہ جانے رات کو کس سے آتا۔ صبح کو جب میری آنکھ کھلتی تو وہ پڑا سوتا ہوتا اس نے ان پانی بالکل تیار کر دیا تھا، اس کے منہ پر عجیب سی آوازی پھیلتی جا رہی تھی جسے دیکھ کر مجھے ڈر سا لگنے لگا تھا۔

ایک رات اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے کوئی سسک رہا ہو، میں نے ادھر ادھر دیکھا شجہ نو اس کی کھات خالی پڑی تھی، میں گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی اسی سے غسل خانے سے کراہنے کی آواز سنائی دی میں ڈرتے ڈرتے اس طرف بڑھی اور دروازے کی جھری میں سے اندر جھانکا اور میں دھڑام سے گر پڑی۔

میرے پتی نے ایک آٹھ نو سال کے بالک کو اپنے ہاتھوں سے دبا رکھا تھا اور اس کے ایک ہاتھ کو کندھے سے اور ایک ٹانگ کو گھٹنے سے الگ کر دیا تھا اور لمبے چاتو سے اس کا دل نکال کراہنے دانٹوں سے بھینچوڑ رہا تھا، اس کے منہ پر شیطانی مسکراہٹ ناچ رہی تھی اس نے نگاہ اٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں کسی دہکتے ہوئے انگارے کی طرح دکھائی دے رہی تھیں۔ مجھے دھواں ہی نہ تھا کہ یہ میرا پتی شجہ نو اس ہے۔

صبح بہت دن چڑھے میری آنکھ کھلی، میں کچھ دیر خالی خالی آنکھوں سے چھت کو گھومتی رہی، پھر میں نے

اچانک شہ نواس کی کھاٹ کی طرف دیکھا اور میں گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ شہ نواس تو نہ جانے کب سے بیٹھا مجھے گھور رہا تھا، اس کی آنکھوں کی چمک اور بڑھ گئی تھی، کیا مجھے شہ نواس نے ہی کھاٹ پر لٹایا تھا، اس نے مجھے اٹھتا دیکھ کر کہا۔

”بھلا ہو بھگوان کا کہ رانی دیوی کی آنکھ تو کھلی۔“ اس کے اس طرح بولنے پر میں کھول ہی تو اٹھی۔ ”کیوں کیا بھوک گئی ہے مہاشے جی۔ کیا جلدی سے بھوجن تیار کروں؟“ میں جان گئی تھی کہ وہ اب گھر میں بھوجن کیوں نہیں کرتا۔ میں نے جو چوٹ کی تھی وہ اسے سمجھ گیا اور کہنے لگا۔

”میں یہ سب کچھ تمہارے من کی اچھا پوری کرنے کے لئے کر رہا ہوں..... میں تمہیں سدا سکھی.....“ اور میں نے اس کی بات کا شہ دی۔

”شہ نواس۔“ آج پہلی بار میں نے اپنے پتی کا نام لیا تھا، اس نے چونک کر مجھے دیکھا، میں نے کہا۔

”مجھے کسی شانتی اور سکھ کی آشنا نہیں ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں مانگنا چاہتی۔“ اس سے میرے ذہن نے سریندر کی سورتی میرے سامنے لا کر کھڑی کر دی۔

”ہے بھگوان! کہیں میرے سریندر کو بھی اس راکھشش نے نہ مار ڈالا ہو۔ نہیں نہیں! میرا سریندر زندہ ہے، ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔“ شہ نواس حیران حیران سا مجھے دیکھتا ہوا اور بہت ہی ٹھہیر آواز میں بولا۔

”دیوی۔ میں تمہارے من کی بات سن رہا ہوں۔“ میں نے ہکا بکا ہو کر اس کی طرف دیکھا، اس کے کھ پر دی پر اسرار مسکراہٹ تھی، وہ اٹھ کر میرے قریب آ گیا، اس نے پریم بھرے لہجے میں دھیمے دھیمے سے کہنا شروع کر دیا۔

”میری لکشمی! تم تو جانتی ہو کہ ہمارے کوئی اولاد نہیں ہے، مجھے اولاد کی جتنی اچھا تھی..... اتنا ہی بھگوان نے مجھے اولاد سے دور رکھا۔ میں زارش ہو گیا تھا، لیکن ایک روز مجھے ایک بہت بڑے گیانی مہاراج ملے اور میرے کچھ کہے بغیر ہی انہوں نے کہا۔“ بچہ چٹا نہ کر۔“ یہ شبدہ

میرے کانوں سے گزرائے اور مختصر ایہ کہ میں ان کے کہنے سے جا پ شروع کر دیئے۔ میں ان مہاراج کو بھگوان کا اوتار سمجھتا ہوں اور ان ہی کے کارکن میں آج شنتی کا مالک بن گیا ہوں۔ بڑے بڑے گیانی میرے آگے کچھ نہیں۔ میری شنتی اتنی بڑھ گئی ہے کہ جسے چاہوں کیا (لڑکی) دے دوں اور جسے چاہوں بالک دے دوں، اور من چاہے تو ان دونوں آتماؤں کو جسم کردوں، میری اس مہمان شنتی کے آگے کس کا مل۔ پرتو اس شنتی کو رکھنے کے کارن مجھے کسی کنیا یا بالک کا ہرے (دل) کھانا ہوگا اور دل اس سے نکالنا ہوگا جب وہ لاش بری طرح تڑپ رہی ہو۔

اگر دل نکالنے سے پہلے منٹل مر جائے تو مجھے اپنے پریم کا دان دینا ہوگا، ورنہ میری تمام محنت اکارت جائے گی اور مجھے پھر شروع سے پھر جا پ کرنا ہوں گے۔“ وہ کچھ دیر کا اور پھر بولا۔

”ہندو مجھے بھگوان کا اوتار اور سلسلے پہنچا ہوا بزرگ سمجھیں گے۔ میری لاد تمہاری پوجا ہوگی۔ تم بھی کسی دیوی سے کم تو نہیں ہو، دیو دیوی، میری شنتی کا ایک جھوٹا سا کرتب دیکھو پرتو اگر تم نے ایک لفظ بھی کسی سے کہا تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ وہ وقت دم پیچھے ہٹا اور یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کہ شہ نواس کی جگہ لے لے سیاہ بالوں والا ایک رنچہ کھڑا تھا، مگر اس کا منہ اب بھی شہ نواس جیسا تھا، وہ وہی آواز میں بولا۔

”کیوں دیوی؟“ دیکھی میری مہمان شنتی، میں جس ردپ میں چاہوں آ سکتا ہوں۔“

اور پھر وہ انسانی صورت میں آ گیا۔ میں پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے دیکھے جا رہی تھی، اس نے آگے بڑھ کر میرے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیئے۔

”کیا تم خوش نہیں دیوی.....؟ دیوی یہ سب کچھ میں نے تمہارے کارن ہی تو کیا ہے..... میں تم کو سکھی دیکھنا چاہتا ہوں، دیوی اپنے چند رما جیسے کہ کو مجھ سے نہ موزو۔“

میں شہ نواس کی باتوں سے پھسلنے لگی تھی، دیکھتا سے

بچنے کے بعد میرے پتی نے اتنے پریم سے باتیں کی تھیں، پراچانک شبہ نواس کا وہ بھیا نک چہرہ میرے سامنے آیا جسے رات میں دیکھ چکی تھی، مجھے ان نرودش بالکوں کا خیال آیا جو نہ جانے کتنی ماؤں کی گود سے جھین لئے گئے تھے اور میرا سر بندر..... اس کے خیال سے میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ میں نے غصے سے شبہ نواس کی اور دیکھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”ہاں دیوی! سر بندر امر ہو گیا، پرنتو ہماری جینٹ بے کار نہیں گئی، اب ایک نہیں کئی سر بندر اس گھر میں کھیل کریں گے پرتم خوش نہیں ہوئیں۔“
”نہیں نہیں.....“ میں چلا پڑی۔ بھگوان کے لئے یہ اتنا چار نہ کرو، بھگوان جانے ہمیں کتنے کشت اٹھاتا پڑیں، ابھی سے ہے کہ بھگوان کے چرنوں میں پڑو۔“ میرے دل میں نفرت کا جولا وا کھول رہا تھا وہ ایل پڑا، شبہ نواس اپنے کئے پر پچھتانے کے بجائے مجھے خونخوار نظروں سے گھورتا ہوا باہر چلا گیا۔ کچھ دیر رونے کے بعد میری آنکھ لگ گئی۔

نیند میں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے زور سے جھنجھوڑا ہو، میں نے گھر کر نکلیں کھول دیں، شبہ نواس مجھ پر جھکا ہوا تھا اس کے ہونٹ کمان کی طرح کھینچے ہوئے تھے اور اس کے سفید سفید دانت بڑے بھیب سے لگ رہے تھے، وہ ہلرتی ہوئی آواز میں بولا۔ ”دیوی میرا باپ نشت ہونے والا ہے، مجھے انسانی دل چاہیے مجھے اپنا دل دے دو۔“

میں ڈر کر چیخنے ہی والی تھی کہ وہ بولا۔ ”دیوی میری آنکھوں میں دیکھو۔“

میری نظریں بے ساختہ اس کی آنکھوں کی طرف اٹھ گئیں اور پھر جیسے میری آتما..... میرے شریر میں سے نکلتی ہوئی محسوس ہوئی، میں نے اپنی آنکھیں بنانا چاہیں..... لیکن باوجود کوشش کے ایسا نہ کر سکی، وہ مجھے اٹھا کر غسل خانے میں لے گیا، پھر اس نے مجھے فرش پر ڈال دیا اور گندا سا اٹھا کر میرے کندھے پر وار کیا۔ میرا پورا ہاتھ کٹ کر دور جا پڑا، پھر اس نے میرا ایک پیر کاٹ

ڈالا اور اس کے بعد دل نکال کر چبانے لگا۔

مرنے سے میری صرف ایک ہی اچھا قسمی کہ میں اس پاپی سے کسی طرح اپنا اور ان نرودش بالکوں کا بدلہ لے سکوں جو اس سے تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔ دیکھو! ماں جی! یہ دی پھول ہیں جن کو اس مورکھ نے مسل کر رکھ دیا۔ اس نے مجھے اس غسل خانے میں دبا یا تھا جہاں ان بالکوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے تھے، ایک دن میری ماما جی میرے پاس آئیں اور رو کر کہنے لگیں۔

”اٹھ اوشا! یہاں کب تک پڑی رہے گی، اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکا وہ پاپی بہت شگفتی دان ہو گیا ہے، اس سے انتقام لینا تیرے بس کی بات نہیں، پرنتو اگر کوئی منش جاتی تیری سہائتا کرے تو شاید۔“

میں غضب ناک ہو کر اٹھ بیٹھی۔ ”نہیں ماں تو فکر نہ کرو، میں ایسا بدلہ لوں گی کہ دھرتی اور آکاش کا نپ اٹھے گا، یا تو میں اسے زکھ میں جھونک دوں گی یا میری آتما بھی بھسم ہو جائے گی۔“ پھر میں اس پاپی کا انتظار کرتی رہی، مگر وہ ایسا چھپا کہ پھر کئی برس درش میرے سامنے نہ آیا، جاتے جاتے کچھ لکیریں ایسی کھینچ گیا کہ میں باہر نہ نکل سکتی تھی۔

میں نے اپنی کتھا کئی منشوں کو سنا لیکن اس کے نتیجے میں یہ مکان آسب زدہ ہو کر رہ گیا۔ اب اس مکان میں کوئی نہ آتا کل اچانک ہی یہاں ایک مسلمان جوڑا آ کر رہا، میری کچھ آس بندھی، یہ نواب تھا جو اپنی مہنی کے ساتھ میر کرنے اس شہر میں آیا تھا۔ اس کی مہنی بڑی سندرتھی، اسے دیکھ کر مجھے ترس سا آ گیا۔ کہیں میری کتھا سن کر یہ لوگ ذر نہ جائیں، لیکن پھر انتقام کی آگ نے مجھے بے نکل کر دیا تو میں مجبور ہو کر نواب کے سامنے آ گئی، نواب نے مجھے دیکھا اور بھیا نک چیخ مار کر گر پڑا، اس کا ہارٹ فیل ہو گیا تھا۔ مجھ سے اس کی مہنی کا رونا نہیں دیکھا جاتا تھا، پھر لوگ اسے بھی لے گئے اور میں پھر مایوس ہو گئی۔

میں یہ سوچ رہا تھا کہ کیا وہ جنازہ نواب ہی کا تھا جسے خالہ نے رکوا کر اس کا منہ دیکھنے کی خواہش کی تھی۔ اسی وقت اوشا نے ایک بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ماں جی یہ ہے میرا سریندر۔“

سریندر واقعی اوشا سے مشابہت رکھتا تھا۔ ”میرا سریندر ہی اس سورکھ پاپی کا پہلا شکار تھا، ماں جی بھگوان کے لئے کچھ کرو۔“

میں ظلم و بربریت کی یہ انوکھی داستان سن کر تڑپ گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اوشا میری اپنی بہن ہے، میرے دل میں اس کے لئے ہمدردی کے جذبات ابھر رہے تھے، میری آنکھوں سے دو آنسو ڈھلک گئے، اچانک مجھے وہ خبریں یاد آئیں۔ ”جن میں شہر سے بچوں کے اغوا ہو جانے کا ذکر تھا۔ تو کیا یہ کام اس موڑی کا تھا کاش! وہ مجھے مل جائے، میں تو اس کی پوٹی پوٹی کروں۔“ خالہ جواب تک ہر بات خاموشی سے سنتی رہی تھیں بولیں۔ ”فکر نہ کر! میری بچی! انشاء اللہ تجھے اور ان معصوم بچوں کو ضرور سکون مل جائے گا، کیا تجھے پتہ چلا کہ وہ موڑی کہاں ہے؟“

اوشا بولی۔ ”زیادہ تو پتہ نہیں، اتنا جانتی ہوں کہ وہ گنگا کے اس پار پوربی ویش میں۔“ اور اس لمحے ہوا کا ایک زبردست جھوٹا کمرے میں داخل ہوا، موم جی بجھ گئی، مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کوئی دیو پیکر برہمہ پر پھڑ پھڑاتا ہوا اوشا کی طرف چھپتا ہوا اوشا اور بچوں کی چیخیں بلند ہوئیں اور معدوم ہو گئیں اسی لمحے میں نے خالہ کے ہیولے کو پرندے کی طرف اچھلتے دیکھا شاید انہوں نے اس پر حملہ بھی کیا ہو، کیونکہ ان کے اچھلتے ہی کمرے میں ایک اور بھیا تک چیخ گونگی۔ ”ظالم تیرا حشر۔۔۔۔۔“ اور پھر بروں کی پھڑ پھڑاہٹ کی آواز تیزی کے ساتھ دور ہوتی چلی گئی، خالہ کریمن چلائیں۔

”اس سے پہلے کہ تو میرا نکالیا ہوا زخم چاٹ چاٹ کر بھرے میں تیرا سرتن سے جدا کروں گی۔“ گو مجھے خالہ کریمن کے چہرے کے تاثرات تو نظر نہیں آ رہے تھے مگر یہ آواز ان خالہ کی تو نہ تھی جو ایک بے ضرری عورت نظر آتی تھیں میں بھانڈا سامنے پھاڑے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں گھبراہٹا۔ میری سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے، جب خالہ نے

دو ماہ موم جی جلائی تو میں نے دیکھا کہ جہاں اوشا اور بچے کھڑے تھے وہاں صرف راکھ اور اس کے قریب تازہ تازہ خون نظر آیا۔

خالہ ٹھنڈی سانس بھر کر بولیں۔ ”یہ خون اسی موڑی درندے کا ہے۔ اس نے اوشا اور بچوں کی روح کو ختم کر دیا ہے، خیر اس کا خاتمہ میرے ہاتھوں ہوگا۔“ مجھے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ڈر محسوس ہو رہا تھا، آنکھیں انگاروں کی دھبے ہوئی محسوس ہو رہی تھیں، انہوں نے میرا ہاتھ پکڑا اور مجھے لا کر گھر چھوڑ دیا۔ نیند آنے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔ میرے ذہن میں اوشا کا چہرہ گھوم رہا تھا جانے کس وقت مجھے نیند آگئی۔ صبح جب میں سو کر اٹھا تو رات کے واقعات مجھے خواب کی مانند محسوس ہوئے۔ ناشتہ کر کے میں گھر سے نکلا اور کچھ سوچ کر رات والی گلی کی طرف چلا، وہاں پہنچا، اس مکان کے سامنے بہت بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ معلوم یہ ہوا کہ رات کو لوگوں نے اس مکان سے بڑی بھیا تک چیخوں کی آوازیں سنی تھیں۔ رات کو تو کسی نے یہاں آنے کی ہمت نہ کی۔ لوگوں کا خیال یہ تھا کہ یقیناً کوئی چور رات کو مکان میں داخل ہوا، ہولور مکان کے بھوت نے اسے پکڑ لیا ہو۔ لیکن مکان کے اندر داخل ہونے پر کچھ بھی برا آمد نہ ہوا۔

دو ماہ بعد جب مالک مکان نے اس مکان کو گر دیا اور غسل خانے کا فرش کھدوایا گیا تو نیچے سے کئی بچوں کے ٹوٹے پھوٹے ڈھانچے اور ایک بڑا ڈھانچہ برآمد ہوا تھا۔ اس شام ہمارے ہاں والد صاحب کے ایک دوست عنایت اللہ صاحب قیام کی غرض سے آئے، دھان پان سے آدنی تھے لیکن بولتے تو ایسا لگتا جیسے لڑ رہے ہوں، وہ ہمارے شہر سے چالیس پینتالیس میل دور ”سوی“ گاؤں میں رہتے تھے۔ پہلے تو وہ ہمارے شہر میں ہی رہتے تھے۔ مگر پتا نہیں کیوں چلے گئے تھے۔ باتوں باتوں میں انہوں نے والد صاحب سے کہا۔

”بھائی! تمہیں معلوم ہے کہ جب میں پچھلے سال آیا تھا تو ایک فقیر کا ذکر تم سے کیا تھا۔ مگر اس وقت حالات کچھ اور تھے مگر اس سال کچھ عجیب عجیب واقعات رونما

ہور ہے ہیں۔ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ ہمارے گاؤں پر جو معصیتیں آئی ہیں وہ اسی مجاہد کے بچے کی وجہ سے آئی ہوئی ہیں۔ مگر میری بات کوئی نہیں مانتا۔

چچا عنایت کی اتنی بات سے میں کچھ کھٹکلا میں نے جلدی سے کہا۔ ”چچا میاں..... مجھے پوری بات سنائیے۔“ کیونکہ چچا عنایت کی باتوں سے میرا دھیان فوراً اوشاک کی طرف مڑ گیا تھا۔ میرے شک کی دوسری وجہ یہ بھی کہ دریائے گنگا ہمارے شہر سے کوئی سو میل دور پر بہتا تھا اور چچا کا گاؤں گنگا کی طرف 15 میل پرے واضح تھا اور یہ وہی مقام تھا جس کا ذکر اوشا نے کیا تھا۔

چچا نے میرا کچھ اشتیاق دیکھ کر ایک لمبی سانس لی اور بولے۔ ”بیٹے قصہ واصل یہ ہے کہ اب سے کوئی ڈیڑھ سال پیشتر ہمارے گاؤں سے دو فلائنگ دور ایک میدان سا تھا یہ کسی کی بھی ملکیت نہ تھا۔ کسی کا شکار نہ وہاں آٹھ گز لمبی قبر دیکھی، وہ چننا ہوا بھاگا تھوڑی دیر میں ہمارے گاؤں والے قبر کے پاس جمع ہو گئے لیکن اس پاس کے کسی گاؤں میں آٹھ فٹ لمبا کوئی شخص نہیں رہتا تھا جس کی موت کے بعد اتنی لمبی قبر تیار کی جاتی اور تم تو جانتے ہی ہو کہ گاؤں والے کس قدر وہمی ہوتے ہیں۔ کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ قبر کو کھود کر دیکھتا۔

تھوڑے دن تو یہ قبر موضوع بحث بنی رہی۔ پھر لوگوں نے توجہ دینی چھوڑ دی۔ چھ ماہ بعد اچانک ہی وہاں ایک خوف ناک سی شکل کا لمبا ترنگا آدمی آدھکا اور کسی سے کچھ کہے سے بغیر قبر کی دیکھ بھال میں لگ گیا۔ اب قبر کے چاروں طرف مکی دیوار کا احاطہ بن گیا۔ اور اس میں سبزہ لہلہانے لگا۔ گاؤں کے منچلے لوجو لوگوں نے اسے کھانے پینے کا ایک ڈھونگ سمجھ کر قبر کو سہار کرنے کا ایک منصوبہ بھی بنایا۔ لیکن مجاور چوبیس گھنٹے قبر کی نگرانی کرتا تھا اس لئے انہیں موقع ہی نہ ملا، ہوتے ہوتے یہ خبر دور در تک پھیل گئی اور توہم پرست لوگ چادریں چڑھانے اور منٹیں مانگنے کے لئے آنے لگے اور یہ حیرت انگیز بات تھی کہ وہ جس کے لئے جو کہہ دیا وہ واقعی پورا ہو جاتا۔ کسی بے اولاد لوگوں کے ہاں بچے ہوئے۔ مگر ان بچوں کو دیکھ

کر عبرت ہوتی تھی، کسی کا ہاتھ غائب، کسی کی ٹانگ گھٹنے تک کٹی ہوئی، آنکھیں پتھر کی ہوئی۔“

”ہونہ ہو یہ رندہ وہی شہ نواس ہے۔“ میں نے سوچا۔ چچا میرے خیالات سے بے خبر کہہ جا رہے تھے۔ ”ایک سال تک تو خیر معاملہ ٹھیک رہا۔ لیکن پھر گاؤں سے چھوٹے چھوٹے بچے غائب ہونا شروع ہو گئے۔ گاؤں والے دوتے پیٹے مجاور کے پاس گئے۔ اس نے انہیں تسلی دے کر واپس کر دیا۔ تیسرے روز تمام گزشتہ بچے ایک ایک کر کے واپس آ گئے مگر اس حالت میں کہ جیسے چلتی پھرتی لاشیں ہوں، کفن کی طرح سفید۔ اب نہ کچھ کھاتے بچے تھے نہ کھیل کود میں حصہ لیتے تھے۔ اگر بہن سے بات کی جائے تو بمشکل تمام ایک جملے میں جواب دیتے۔ آواز ایسی معلوم ہوتی تھی جیسے گہرے گونج میں سے بول رہے ہوں۔ گاؤں کے کچھ لوگ تو اتنے خوف زدہ ہو گئے کہ گھر چھوڑ کر دوسرے گاؤں چلے گئے۔

کچھ لوگ تو چھوڑ کے حای تھے اور کچھ تمام واقعات کا ذمہ دار مجاوری کو سمجھتے تھے۔ ”چچا کی باتوں سے مجھے یقین ہوتا جا رہا تھا کہ وہ شہ نواس ہی ہے۔ لیکن اتنی دور ہو کر اسے یہ علم کیسے ہو گیا کہ اوشا نے ہمیں ساری باتیں بتادی ہیں۔ ہاں وہ تو پراسرار قوتوں کا مالک ہے۔ ایسے لوگ تو ہر ناممکن کام کو ممکن بنا سکتے ہیں۔“ اب مجھے فوراً خالہ کریمین کو یہ سب باتیں بتا دینی چاہئیں۔ کیونکہ شہ نواس کا زندہ رہنا بہت خطرناک ہے۔ یہ سوچ کر میں تقریباً بھاگا ہوا خالہ کریمین کی تلاش میں نکلا..... خالہ قبرستان کی نیم تاریک کوٹھری میں بیٹھی کچھ پڑھنے میں مصروف تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی بولیں۔

”تو گھر جا کر آرام کر..... کل جمعرات ہے..... کل فیصلہ ہو جائے گا۔“

میں نے کہا۔ ”مگر خالہ..... میں تو آپ کو یہ بتانے.....“ وہ بات کاٹ کر بولیں۔ ”ہاں ہاں تو جانا مجھے یہ سب معلوم ہے۔ کل تو تو میرے ساتھ ہی ہوگا۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ کسی اور سے ذکر نہ کرنا۔ ورنہ میں تجھے معاف

نہ کروں گی۔" میں خاموشی سے واپس آ گیا۔

اگلے دن، مجھ سے وقت کاٹے نہیں کٹ رہا تھا۔ خدا خدا کر کے رات ہوئی، بجے کے قریب مجھے باہر کی آواز دی۔ میں لپک کر باہر گیا۔ مجھے تو دور دور تک کوئی نظر نہ آیا میں اسے وہم سمجھ کر پلٹنے ہی والا تھا کہ خالہ کریمین کی آواز آئی۔ "ارٹھ بیٹے! تو قبرستان میں آ جا..... میں انتظار کر رہی ہوں۔" یہ آواز کہاں سے آ رہی تھی خالہ کریمین تو یہاں تھیں ہی نہیں..... مگر ہاں! خالہ کریمین بھی تو پراسرار قوتوں کی مالک ہیں..... اگر ان کی آواز قبرستان سے یہاں تک آگئی تو ان میں تعجب کی کیا بات ہے؟"

جب میں قبرستان پہنچا تو خالہ میرا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے فوراً میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طرف وردہ نہ ہوئیں۔

چاندنی رات ہونے کی وجہ سے چاروں طرف چاندنی پھیلی ہوئی تھی ہم کھیت، میدان، جنگل تیزی سے عبور کرتے جا رہے تھے بلکہ مجھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں ایک جگہ ہی کھڑا قدم اٹھا رہا ہوں اور زمین تیزی کے ساتھ ہمارے نیچے سے پھسل رہی ہے، ہمیں چلتے ہوئے انہی پانچ منٹ ہی گزر رہے ہوں گے کہ ہمارے راستے میں ایک بہت بڑا دریا حائل ہو گیا یہ گنگا تھا ہندوؤں کا متبرک دریا، اس کا مطلب ہے کہ میرے اندازے ٹھیک ہی ہیں۔ میں نے سوچا کہ کیا واقعی ہم چچا عتامت کے گاؤں کی طرف جا رہے ہیں، میں نے اپنے اطمینان کے لئے خالہ سے پوچھا۔

"خالہ کیا ہم سو اس گاؤں جا رہے ہیں؟ اور یہ دریا گنگا ہے؟"

انہوں نے کڑی نظروں سے میری طرف دیکھا۔ "کیا میں تجھے واپس بھیج دوں۔ یہ گنگا ہے بس اب خاموش رہنا۔" اور میں یکدم خاموش ہو گیا۔ جبکہ میں یہ سوال بھی کرنے والا تھا کہ گنگا کونسی طرح پار کریں گے۔ کیونکہ یہاں تو کوئی کشتی یا بل بھی نظر نہیں آ رہا اور پھر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔

خالہ نے میرا ہاتھ مضبوطی سے تھاما اور پانی کی سطح

پر آگے ہی آگے بڑھتی چلی گئیں، میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے پانی کو گھور رہا تھا مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہم پانی پر بیس زمین پر چل رہے ہیں اور ہم پلک جھپکتے ہی دوسرے کنارے پر کھڑے تھے۔ ہم نے یہ تمام سفر تقریباً بیس منٹ میں طے کر لیا ہوگا کچھ دور ہم اور چلتے ہوں گے کہ ہمیں کسی آبادی کے کچے کچے مکان صاف نظر آنے لگے اور ہمارے دائیں طرف ہٹ کر ایک چھوٹی سی بنگی دیوار کا احاطہ نظر آیا۔

خالہ اسی احاطے کے اندر مٹی کے بنے کے ڈھیر کی طرف دیکھا۔ جس کے ساتھ ہی گھاس پھوس کی جھوپڑی بنی ہوئی تھی، بالکل وہی مقام تھا جیسا کہ چچا عتامت نے بتایا تھا۔ ہم خاموشی سے اس جھوپڑی کی پچھلی طرف جا کھڑے ہوئے اور اندر جھانکا۔

دیسے کی زرد زرد کمزوری روشنی نے جھوپڑی کے ماحول کو پراسرار بنا رکھا تھا، ایک طرف کونے میں ایک لمبا ترنگ خونخوار شکل کا انسان نما دیو جس کی آنکھیں خون کی طرح سرخ تھیں بیٹھا ہوا اپنی زبان سے سی ورنڈے کی طرح اپنی ٹانگ پر لگے ہوئے زخم کو چاٹ رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کبھی نے اس کی پنڈلی پر بڑے اطمینان سے چاقو سے لمبا زخم ڈالا ہو لیکن جب بھی وہ اپنی زبان زخم پر لگاتا تو اسی لمحے اس کا بدن کانپ کر وہ جاتا اور پھر وہ آپ ہی آپ غرایا۔ "بڑھیا تو نے جو زخم مجھے لگایا ہے اس کے بدلے میں تمام دنیا کو لاشوں میں تبدیل کر دوں گا..... بابا....." اس کا بھیا تک تہقیر خاموش فضا کو لرزاتا چلا گیا۔

"لاشیں میری تالچ اور فرما میر وار لاشیں ادہ..... ہو ہو۔" میرے دماغ میں آنندھیاں ہی چل رہی تھیں..... "تو کیا..... یہ ہی اوشا کا بدکردار شوہر ہے! کیا لگتا وہ موڑی ورنڈہ ہے جس نے نہ معلوم کتنی بے گناہ اور معصوم زندگیوں کی اپنی بری خواہشوں کی بھیمنٹ چڑھایا۔" اور اچانک خالہ نے میرا ہاتھ دبا دیا جس کا مطلب میں سمجھا کہ وہ اثبات میں جواب دے رہی ہیں، اچانک اس دیونا انسان نے منہ اٹھا کر کتے کی طرح فضا کو سونگھا اور چوکھٹا انداز میں اوہرا اوہرا دیکھنے لگا۔

”دشمن“ اس کے منہ سے نکلا اور جلدی سے لنگڑاتا ہوا جھونپڑی سے باہر آ گیا اس کے باہر نکلنے سے پہلے ہی خالہ نے کچھ پڑھ کر اپنے اور میرے اوپر پھونک دیا۔ شبھ تو اس کچھ دیر کھڑا دھردھ دیکھتا رہا..... لیکن خدا جانے اسے ہم نظر کیوں نہ آ رہے تھے جب کہ کئی مرتبہ اس نے ہماری طرف بھی دیکھا تھا! پھر وہ اپنے آپ سے بولا۔ ”کمال ہے، کیا میرا علم مجھے دھوکا بھی دے سکتا ہے،..... میں معمولی خطروں سے نہیں ڈرتا۔“

پھر اس نے طویل انگڑائی لی۔ ”اوہ مجھے پیاس لگی ہے خون تازہ اور صاف خون..... دل..... دل..... جوان دل..... آ رہا ہوں میرے بچو..... تمہیں ہمیشہ کی زندگی دینے۔“ وہ اپنی لمبی زبان ہونٹوں پر پھیرتا ہوا دو قدم آگے بڑھا اور اپنے ہاتھوں کو اس طرح گردش دی جیسے وہ نضا میں اڑتا چاہتا ہوں..... اور..... میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ نضا میں بلند ہوتا چلا گیا مگر اب وہ ایک بہت بڑے بدہیت شکل کے پرندے میں تبدیل ہو چکا تھا، جس کے پرتو ہنگاموں سے ملتے جلتے تھے اور شکل میں نے مگر مجھ سے مشابہت محسوس کی تھی اس کا رخ دریا کی طرف تھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

شاید آج پھر کسی بد نصیب ماں کی گود خالی ہونے والی تھی۔ میں نے اضطرابی حالت میں خالہ کو دیکھا جواب تک خاموش تھیں۔ انہوں نے میری نگاہوں کا مفہوم سمجھ لیا اور مجھے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

چند ہی لمحوں بعد ہمیں چاروں طرف سے ہلکی ہلکی آہٹوں کا احساس ہوا۔ خالہ نے اور میں نے ادھر دیکھا اور میں چونک پڑا، احاطے کی جگہ دیوار سے ایک سر نمودار ہوا جو آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا جا رہا تھا اور اب وہاں مکمل ایک آدی کھڑا تھا، اس نے اپنے ایک ہاتھ میں پھاؤڑا اور دوسرے ہاتھ میں شاید کلہاڑی لے رکھی تھی۔ میں نے گھوم کر دوسری طرف دیکھا وہاں بھی ایک آدی کھڑا نظر آیا پھر تو چاروں طرف سے چار آدی اندر آ گئے اور چونکے انداز میں جھونپڑی کی طرف بڑھے اور جب ان کو یقین ہو گیا کہ جھونپڑی خالی ہے تو جلدی سے قبر پر چڑھ دوڑے

انہوں نے جیسے ہی قبر کو کھودنے کے لئے پھاؤڑے چلائے اسی لمحے ان چاروں آدمیوں کی بھیانک چیخیں نضا میں گونج کر رہ گئیں اور پھر تو جس کا منہ جدھر کھوا بھاگ کھڑا ہوا، وہ بھاگتے جاتے اور چلاتے جاتے تھے میں خود ان کی چیخیں سن کر اپنی جگہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

قبر سے تازہ تازہ خون جھینے کی طرح ابل رہا تھا، ان لوگوں کے بھاگتے ہی خالہ کریمین میرے ہاتھ کو دباتی ہوئی قبر پر جا پڑیں اور ان لوگوں کے پھاؤڑے سے قبر کو اویڑا لایا۔ جوں جوں وہ قبر کو کھودتی جاتیں خون بے اندازہ نکلتا جاتا کہ اچانک میں خوف سے کانپ کر رہ گیا۔

خون کے بند ہوتے ہی انسانی ہڈیوں کا ایک بنجر قبر سے نکلتا نظر آیا اس نے نکلنے ہی خالہ کی طرف اپنے ہاتھ پھیلائے اس سے پہلے کہ وہ خالہ کو دوسرے خالہ اچھل کر ایک طرف ہو گئیں۔ میرے دیکھتے ہی دیکھتے اس بنجر کے ہاتھ لمبے ہونے شروع ہو گئے جو خالہ کی طرف سرعت سے بڑھ رہے تھے خالہ بھی نہ معلوم کیا بڑبڑاتی تھیں کہ اچانک ڈھانچے میں آگ لگ گئی۔ آگ کے تلتے ہی دریا کی طرف سے نضا میں ایک زبردست خوف ناک دھاڑ سنائی دی اور پھر آگ کا ایک گولاسا آسمان کی وسعتوں سے تیزی کے ساتھ نیچے کی طرف آتا نظر آیا اور پلک جھپکتے ہی وہ ہمارے سروں پر تھا اور یہ تو وہی پرندہ تھا یا شاید شبھ تو اس، اس نے دو چکر نضا..... میں لگائے اور بجلی کی سی تیزی سے خالہ پر حملہ آور ہوا، اس کے منہ سے بڑی خوف ناک آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔

میں نے ایک بار پھر خوف سے آنکھیں بند کر لیں۔ کیونکہ اس بدہیت پرندے کے حملہ کرنے کا انداز ایسا تھا کہ جیسے وہ خالہ کو ایک ہی حملہ میں پیس کر رکھ دے گا۔ لیکن دھب کی آواز نے مجھے آنکھیں کھولنے پر مجبور کر دیا، مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے کوئی گوشت پوست کی بھاری چیز زمین پر گری ہو۔ خالہ کریمین نے بڑے اطمینان سے اس پرندے کو گھور رہی تھیں جو اب زمین پر پڑا تڑپ رہا تھا، خدا جانے میری آنکھیں بند ہونے پر خالہ نے اس کا احتیاط کس طرح کر دیا ہوگا۔

دُعا خچہ قریب قریب چل کر اٹھ ہو چکا تھا اور میرے دیکھتے ہی دیکھتے پرندے کی جگہ شہ نواس آئیں پھاڑے اپنا سر جھٹک رہا تھا اور اسی لمحے شہ نواس اس کا بھیا نک قہقہہ گونجا۔ ”بابا..... ہو ہو ہو..... بڑھیا تو جنتی ہے کہ اس دُعا خچے کو جلا کر تو نے مجھ پر قابو پالیا ہے۔ مگر ابھی تو نے میری طاقت کا اندازہ نہیں لیا ہے ایک بار تو میں نے تجھے معاف کر دیا تھا ورنہ ارادہ یہی تھا کہ ادشاسے پہلے تجھے ٹھکانے لگا دوں۔ مگر آج تجھے تیری موت میرے پاس لے آئی ہے میں چاہوں تو تجھے ابھی بھسم کر کے رکھ دوں۔ خیر اسی میں ہے کہ میرے کام میں دخل نہ دے ورنہ تیرا وجود پانی کی طرح بہہ جائے گا۔“

خالہ نے کڑک کر کہا۔ ”لو تا بکار مجھے کیا دھمکیاں دے رہا ہے ابھی تو نے میرا لگایا ہوا زخم بھی نہیں بھر سکا، کیا یہی تیری طاقت ہے، آج تیرا انجام بھیا نک ہوگا، موڈی تو نے جس قدر قلم کئے اس کے بدلے میں تجھے سسکا سکا کر مارتا چاہتی ہوں۔“ خالہ کی کڑک دار آواز ایک لمحے کے لئے تو شہ نواس کو بھی لرزایا اور اچانک شہ نواس ہنسنے لگا۔

”اوہ مجھے پیاس لگی ہے، خون تازہ اور صاف خون..... دل..... جوان ہوتا ہوا دل!“ اس نے گاؤں کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر غصے سے بھرے لہجے میں بولا۔

”او بڑھیا! پہلے تو میں اپنی پیاس بجھانے کا تھا بلکہ سوچا تھا کہ اس گاؤں سے اب اپنی خوراک حاصل نہ کروں گا۔ مگر اب اسی گاؤں کو میں جہنم بنا کر رکھ دوں گا تجھ سے ہو سکے تو روک لے۔“

اور اسی لمحے وہ فضا میں تحلیل ہو گیا اور میں بھی ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے باہر نکل آیا کیونکہ خالہ بھی مجھے دور دور تک نظر نہ آئیں۔ میں حیران و پریشان چاروں طرف دیکھ رہا تھا اور کچھ نہ سمجھتے ہوئے گاؤں کی طرف دوڑ لگا دی، میں نے ابھی تھوڑا فاصلہ ہی طے کیا ہوگا کہ ٹھٹھک کر رہ گیا، گاؤں کی طرف سے پھر ایک خوف ناک ورد میں ڈوبی ہوئی آواز سنائی دی تھی، مارے خوف کے میں

کا پٹنے لگا تھا، اب تک جو دہشت ناک حالات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے شاید خالہ کی وجہ سے خوف محسوس نہ ہوا مگر اب اپنے آپ کو تنہا محسوس کر کے مجھ پر خوف نے غلبہ پانا شروع کر دیا تھا، میں سوچ ہی رہا تھا کہ گاؤں کی طرف بڑھوں یا.....

اچانک گاؤں کی طرف سے ایک سیاہ سا چوہا یہ میری طرف آتا دکھائی دیا اور پھر اس چوہے کی شکل واضح ہوتی چلی گئی۔ اوہ خدا یا وہ تو سیاہ بادلوں والا رینگہ تھا؟ خراٹا ہوا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا اور اسی وقت ایک اور زبردست دہانے میرے رے سے اسیان بھی خطا کر دیئے تھے، میں بھاگنا چاہتا تھا مگر میرے پیر من میں بھر کے ہو کر رہ گئے تھے، میں بجائے بھاگنے کے اس کوشش میں زمین پر گر گیا، میرا سر زمین پر لگا۔ جس سے مجھے زبردست جھٹکا لگا اور جیسے مجھے ہوش آ گیا ہو۔

میں تیزی سے اٹھا اور کھلی کی طرح مخالف سمت میں دوڑ لگا دی، دوڑتے دوڑتے میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور وہیں رک کر کھارہ گیا وہاں تو کچھ بھی نہ تھا۔

اف خدا میں کس چکر میں پھنس کر رہ گیا، میں بے بسی سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا، خالہ ابھی تک نظر نہ آئی تھیں، خدا جانے ان کے ساتھ کیا ہتی اور پھر میں خوف سے چلا پڑا۔ ”خالہ، تم کہاں ہو؟“ اور اسی لمحے خالہ کریم میرے پاس کھڑی تھیں، ان کے ہاتھ میں تقریباً کوئی تین فٹ لمبا سانپ لٹک رہا تھا جس کا پھن انہوں نے مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا پھر وہ غراتی ہوئی بولیں۔

”کیوں شہ نواس تو اپنے ناپاک علم کے ذریعے یہ سمجھ بیٹھا تھا کہ میں کسی سے بھی شکست نہیں کھا سکتا، تجھے اتنا گھمنڈ ہو گیا تھا کہ اس سے بھی نکلے سکے جس کی لالچی ہے آواز ہے۔“ اور یہ کہ انہوں نے اس کا پھن جسم سے الگ کر کے زمین پر پٹخ دیا سانپ کا جسم کچھ دیر ترپا اور ساکت ہو گیا۔

میں ایک بار پھر چوہک اٹھا اب سانپ کی جگہ شہ نواس کی بغیر گردن کی لاش زمین پر پڑی ہوئی تھی اور گردن کچھ فاصلے پر پڑی تھی، اس کی آنکھیں خوف

ناک حد تک پھٹ گئی تھیں اور زبان و انتوں کے درمیان آدمی لٹک رہی تھی۔

اچانک میرے تھور میں ایک بار پھر لوہا کی لاش گھوم گئی، جس کے جنازے کو سر بازِ ارخالہ نے رکوا کر دیکھا تھا، وہی کیفیت شبہِ نواس کی تھی۔ خالہ نے گھور کر اس کی لاش کو دیکھا اور نفرت سے تھوک اس پر دیا۔

”اوشا تیرا اور مصحوم جانوں کا انتقام لے لیا گیا کیوں بھڑیے میں نہ جیتی تھی کہ تیرا انجام بھی تک ہوگا۔“ اور اسی لمحے گاؤں کی طرف سے آہ و بکا کی آوازیں بلند ہوئیں۔ میں نے حیرت سے گاؤں کی طرف دیکھا، خالہ نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑا اور بولیں۔

”بھل دیکھ لیا اس مردود کا انجام۔“

”مگر خالہ یہ لاش؟“

خالہ میری بات کاٹتے ہوئے بولیں۔ ”ہمیں کیا، یہاں کتے کافی بھوکے ہیں۔“ اور مجھے اس خیال سے ہی جھرجھری سی آگئی۔

”مگر خالہ خدا کے واسطے اتنا تو بتا دو کہ اب گاؤں پر کیا افتادہ آپڑی جو اس وقت رونا دھونا شروع ہو گیا ہے۔“

وہ چلتے چلتے بولیں، یہ آوازیں ان گھروں سے آرہی تھیں جن کے لال ہمیشہ کے لئے ان کی نظروں میں ختم ہو گئے حالانکہ وہ چلتی پھرتی لاشیں تھیں جن کو اس سوڑی نے زبردستی اپنے ناپاک اراووں کی خاطر چلنے پر مجبور کر رکھا تھا ان کی تڑپتی ہوئی رو میں اس کے مرتے ہی آزاد ہو گئیں۔“

اور پھر ہم اسی راستے سے گھر واپس آ گئے خالہ مجھے مکان تک چھوڑ کر اور میرا وعدہ یاد دلا کر چلی گئیں۔ لیکن گھر میں داخل ہوتے ہی مجھے ایک زبردست جھنکا لگا، والدہ تو ابھی عشاء کی نماز ہی ادا کر رہی تھیں، انہوں نے سلام پھیر کر مجھے حیران کھڑے پایا۔

وہ بولیں۔ ”خیر تو ہے تو اس خرچ کیوں کھڑا ہے۔“ میں نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں اماں آپ ابھی تک نماز پڑھ رہی ہیں۔“

”کیوں؟“ وہ چونک کر بولیں۔ ”تیرا دماغ تو ٹھیک ہے نا! ارے ابھی تو گیا تھا اور تیرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی میں نماز پڑھنے کھڑی ہوئی ہوں۔ ابھی تو تیرے باپ بھی نماز پڑھ کر نہیں لوٹے۔“

اور میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے چار پائی پر لیٹ گیا۔ ”کمال ہے واہ میرے مولا تیرے اسرار تو ہی جاننے اتنی دیر کا سفر اور پھر سستی دیر اس سوڑی سے نسلے میں گئی، مگر یہاں وہی وقت وہی سب کچھ۔۔۔۔۔“ اس حادثے نے میری زندگی کو بالکل بدل کر رکھ دیا۔ میں جتنا غور کرتا میرا دل کانپ کانپ کر رہ جاتا اور پھر ایک دم میرے قدم خود بخود مسجد کی طرف اٹھ گئے۔

آج خالہ کفوٹ ہوئے دو سال کا عرصہ بیت گیا ہے، اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے، مرنے سے دو دن پہلے وہ میرے پاس آئیں اور بولیں۔ ”بیٹا ہمارا بلاوا آ گیا ہے، ہم تو چلے مالک حقیقی کے پاس، اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑے رہنا اور خبردار اگر کوئی غلم حاصل کرے۔ تو شبہِ نواس نہ بن جانا بلکہ اللہ کے حضور جھکے رہنا۔ کیونکہ عاجزی اس کو پسند ہے۔“

اور پھر انہوں نے مجھے دو ایک دلیلیں ایسے بتائے جو اچانک مصیبت میں کام دے سکیں، میں دو سال تک خاموش رہا اور اب اس لئے کلم کو حرکت دے رہا ہوں کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی خود غرض انسان اس کہانی سے سبق حاصل کرے ورنہ اللہ کی لاشی اسے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دے گی جس کے اختیار میں تمام کائنات ہے۔

ہمالیہ کے دامن میں واقع ریاست ارجن پور کی راج بھوی کے قرب و جوار میں پہاڑی ترائی کے ساتھ ساتھ پھیلے ہوئے ناگری قبیلے کے لوگ ایک زبردست جشن منارہے تھے پورے ستر سال بعد دیوتا نے ان کی بن لی تھی اور ان کے دامن خوشیوں اور مسرتوں سے بھر گئے تھے ناگری قبیلے کے تمام افراد خوشی سے تاج رہے تھے اور اپنی تمام ریشمیں اور دشمنیاں بھلا کر ایک دوسرے سے بھل شیر ہو رہے تھے۔

ناگری قبیلے کے لوگ ناگ دیوتا کے پجاری تھے

رات میں پیدا ہونے والی لڑکی دنیا کی حسین ترین لڑکی ہوتی تھی۔

ستر سال گزرے اس قبیلے میں پھانگن کی پورن ماشی کی رات کو قبیلے کے ایک سپرے کے گھریک پکی پیدا ہوئی تھی تو پورا قبیلہ خوشی سے دیوانہ ہو گیا تھا دیوتا ان پر مہربان ہو گئے تھے اور دھن دولت کی ان پر گویا بارش ہونے لگی تھی، اٹھارہ سال تک اس لڑکی کو انتہائی ناز و نعم سے پرورش کیا گیا اور اسے ناگ رقص کا ماہر بنادیا گیا، جس رات اسے اٹھارہ سال پورے ہوئے، وہ رات بھی پھانگن کی پورن ماشی کی رات تھی اور اسی رات اسے ناگ دیوتا کے حضور دیو داسی بنا کر پیش کر دیا گیا۔ ایک بہت بڑا جشن منایا گیا اور دیو داسی نے ناگ دیوتا کے سامنے ناگ رقص پیش کیا اور دیوتا نے اسے اپنے چہنوں میں قبول کر لیا لیکن پھر پورے ستر سال تک اس قبیلے میں کوئی دیو داسی پیدا نہ ہوئی وہ ناگ دیوتا کے سامنے اپنا ماتھا رڑتے رہے لیکن دیوتا ان پر مہربان نہ ہوا، ستر سال کا وہ عرصہ پورے قبیلے پر بے حد تکلیف کنیز اور آفران کی بنتی دیوتا نے سن لی اور پھانگن کی اس رات جب چاند مکمل گولائی کے ساتھ آسمان پر چمک رہا تھا، متوا کے جھونپڑے سے ایک نوزائیدہ بچی کی چیخ بلند ہوئی اور پھر پورا قبیلہ خوشی سے چیخ اٹھا۔

”دیو داسی آگئی دیو داسی آگئی۔“ اوتوہ رات متوا کے ننھے سے جھونپڑے میں دنیا بھر کی خوشیاں سمیٹ لائی سردار نے اسے سینے سے لگا لیا اور قبیلے کے تمام مرد و عورتیں اور بچے دیو داسی کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے بے تاب ہو گئے سردار نے جب بچی کو دیکھا تو وہ پکار اٹھا۔

”دی ہے بالکل وہی ہے۔“ پھر اس نے قبیلے کے لوگوں کو اپنے قریب بلا کر کہا۔ ”غور سے دیکھو اس کی آنکھیں ناگ دیوتا کی آنکھیں ہیں، اس کی پیشانی پورن ماشی کے چاند کی طرح چمک رہی ہے اس کے ہونٹ انکاروں کی طرح دھک دھک رہے ہیں یہی دیو داسی ہے۔“

پورے اٹھارہ سال تک دیو داسی کی اس طرح پرورش کی گئی گویا وہ لڑکی کوئی آگینہ ہے جو ذرا سی نہیں

اور شہر شہر قریہ قریہ طرح طرح کے سانپوں کی پٹاریاں اٹھائے گھومتے تھے، زہریلے سے زہریلا سانپ بھی ان کی پٹاری میں بند ہونے کے بعد ان کا اس طرح فرماں بردار ہو جاتا تھا گویا وہ کوئی زہریلی چیز نہیں بلکہ ایک بے ضرر کیڑا ہے ان کی گزراؤات کا ذریعہ یہ سانپ ہی تھے جو بین کی آواز سنتے ہی پٹاری سے ایک زبردست پھنکار کے ساتھ اپنا سراٹھا کر جھومنے لگتے تھے ناگری قبیلے کے سپرے اپنے فن میں بڑے ماہر تھے اور پہاڑ کے دامن سے ایسے ایسے سانپ پکڑتے تھے کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چند صیا کر رہ جاتی تھیں۔

ان کے رسم و رواج بھی بڑے عجیب و غریب تھے اور وہ اپنی قدیم رسومات اور روایات پر بڑی سختی سے کار بند تھے۔ قبیلے کے لوگ اکثر مہذب دنیا میں گھوم پھر کر اپنا کاروبار کرتے تھے لیکن اس تہذیب سے متاثر ہرگز نہ ہوتے تھے وہ اپنے کاروبار سے فارغ ہو کر جس وقت اپنے قبیلے میں واپس لوٹتے تو ترقی یافتہ اور مہذب دنیا کو بھول کر اپنے قدیم رسم و رواج میں گمن ہو جاتے۔ وہ قبیلے کی اس منہی بھراؤی کوئی اپنی دنیا سمجھتے تھے اور اس میں رہ کر ہی اپنی تمام حسرتیں پوری کرنا چاہتے تھے۔

ناگری قبیلے کے قدیم رسم و رواج کے مطابق اگر ناگ دیوتا ان پر مہربان ہوں تو ان کی تمام تکلیفیں خود بخود ختم ہو جاتی ہیں خوبصورت سے خوبصورت اور زہریلے سے زہریلے سانپ اپنے آپ ان کی پٹاری میں بند ہو جاتے ہیں جن سے وہ بستیوں سے خوب پیسہ کماتے ہیں لیکن اگر دیوتا خفا ہو جائیں تو پورے قبیلے میں قحط پڑ جاتا ہے اور طرح طرح کی بیماریاں انہیں گھیر لیتی ہیں اور ناگ دیوتا کو خوش کرنے کے لئے جہاں اور بہت سے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں، وہیں ایک دیو داسی کا پیش کیا جانا سب سے ضروری ہوتا، لیکن ناگ دیوتا کی دیو داسی کوئی معمول لڑکی نہیں ہوتی اس کے لئے بڑی ہی کڑی شرطیں تھیں، ناگ دیوتا صرف اس لڑکی کو اپنی داسی قبول کرتے ہیں جو پھانگن کے سینے کی پورن ماشی کی رات کو پیدا ہوئی، اور یہ ایک حقیقت ہے کہ پورن ماشی کی اس

کے ہاتھوں میں روشن مشعلیں تھیں جن سے پورا راستہ روشن سے منور ہو رہا تھا ان سب کے نبول پر خوشیوں کے ایسے گیت تھے جن سے ارد گرد کا سارا ماحول جھوم رہا تھا۔

پورے ستر سال بعد انہیں اپنے دیوتا کے لئے دیوداسی ملی تھی تاگ دیوتا کا استھان کہتی سے تقریباً چار فرلانگ کے فاصلے پر ایک اونچی پہاڑی پر واقع تھا ایک گنڈنڈی پہاڑی کے گروسانپ کی طرح بل کھاتی ہوئی اور چڑھتی تھی جو سیدھی استھان کے دروازے تک پہنچتی تھی باہر سے ایک نظر دیکھنے سے یہ قطعی پتہ نہیں چتا تھا کہ یہ بلند بالا پہاڑی اپنے دل میں سی دیوتا کا استھان چھپائے ہوئے ہے لیکن گنڈنڈی پر چلتے رہنے سے انسان ایسی جگہ پہنچ جاتا تھا جہاں اسے قدرت کا ایک ایسا کرشمہ نظر آتا تھا جس پر فرط حیرت سے آنکھیں کھلی لی کھلی رہ جاتی تھیں پتھروں نے ایک دوسرے سے سر جوڑ کر ایک ایسے خوب صورت مندر کی تشکیل کر دی تھی جو انسانی ہاتھ صدیوں میں بھی نہیں پاسکتے تھے۔

مندر کا قدرتی طرز تعمیر اتنا شاعرانہ اور انوکھا تھا کہ دیکھ کر انسان کا ذہن چکرا جاتا تھا، سنگ مرمر سے بنے ہوئے صدر دروازے کے اندر ایک وسیع دھڑلے ہال تھا اور کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس ہال کمرے کے اوپر ایک سر بھٹک پہاڑی انتہائی غرور و تمکنت سے اپنا سر اٹھائے کھڑا ہے، قبیلے کے لوگ قدم قدم چلتے تپتے کھاتے بل کھاتی ہوئی گنڈنڈی پر رواں تھے وہ ارد گرد کے ماحول کو روشن کرتے جب مندر کے صدر دروازے پر پہنچتے تو مندر کا دروازہ بانہیں پھیلائے اپنی دیوداسی کا منتظر تھا۔

دروازے پر سب لوگ یکدم خاموش ہو گئے اور احترام سے سر جھکا لئے، اس سے پہلے قبیلے کا سردار جو کہ مذہبی رسوم بھی خود ہی ادا کیا کرتا تھا داخل ہوا اس کے بعد پٹاری کی ڈولی اٹھانے والے لوگ اپنے کندھوں پر پٹاری اٹھائے اندر داخل ہوئے اور ان کے پیچھے قبیلے کے سب لوگ بھی قطار در قطار اندر داخل ہو گئے، دیوتا کا استھان مشعلوں کی روشنیوں سے جگمگا اٹھا۔

اس وسیع دھڑلے ہال کمرے کے مشرقی دیوار کے

لگنے سے ٹوٹ جائے گا قبیلے کی نوجوان لڑکیاں اسے رشک کی نظروں سے دیکھتی تھیں کاش یہ اعزاز انہیں مل سکتا لیکن کسی لڑکی میں یہ جرأت نہ تھی کہ اس کی طرف میلی آنکھ سے دیکھے قبیلے کے کسی نوجوان میں یہ حوصلہ نہ تھا کہ وہ دیوداسی کے جسم پر بھرپور نظر ڈالنے وہ ان لوگوں کے درمیان دیوی سان تھی تاگ دیوتا کا اس یرسایہ تھا وہ زہریلے سے زہریلے سانپ کو ہاتھوں میں پکڑ کر اپنے گلے میں لگا لیتی لیکن سانپ کی حیثیت ایک معمولی سی سے زیادہ نہ تھی۔

اور آج پھانسی کی پورن ماش کی وہ رات تھی جب دیوداسی پورے اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی قبیلے میں ایک بڑے جشن کا اہتمام کیا گیا نوجوان لڑکیوں نے مل کر رقص شروع کیا اور چاروں طرف ہزاروں چراغ جل اٹھے دیوداسی کو پوری طرح آراستہ کیا گیا خوشبودار اٹھن سے اس کے سارے جسم کو صاف کیا گیا رنگ رنگ کے منکوں کے ہار اس کے گلے میں پہنائے گئے سیاہ رنگ کے بالوں کے جوڑے میں چنبیلی کی کٹوری کلیوں کا جوڑا سجایا گیا آنکھوں میں گجرے کے سیاہ ڈورے بھینچے گئے جنہوں نے اس کی خوبصورت اور کنول سی آنکھوں کو ایک تیز دھار خنجر سے مشابہ بنا دیا اس کے جسم پر گہرے رنگ کی پٹی ہی دھوتی اس طرح لپیٹی گئی کہ اس کی سڈول رانیں بالکل نکل گئی تھیں اور سینے کا آدھا حصہ عیاں تھا کیہ بڑے رنگ کے اس پتلے سے مختصر لباس نے اس کے جوہن کو اور بھی ابھار دیا تھا اور اس کے جسم کا انگ انگ کپڑے کی آخری تہہ کو چیر کر باہر چھلک جانا چاہتا تھا۔

قبیلے کے لوگ تمام تیاریوں کے بعد ایک جلوس کی صورت میں دیوتا کے استھان کی طرف روانہ ہوئے دولہے بانسوں پر ایک گنبد نما بہت بڑی پٹاری لگی تھی اس پٹاری کو پھولوں کے گھردوں اور منکوں کی ملاؤں سے خوب سنوارا گیا تھا پٹاری کو ایک ڈولی کی صورت میں لوگوں نے اپنے کندھوں پر اٹھایا ہوا تھا قبیلے کی لڑکیاں رقص کرتی ہوئی پٹاری کی ڈولی کے آگے آگے چل رہی تھیں مرد بچے سب پیچھے پیچھے تھے وہ بھی خوشی سے اچھل کود رہے تھے مرد اور عورتوں

عین وسط میں ٹانگ دیوتا کا پتھر کابت اپنی پوری شان کے ساتھ پھن پھیلائے کھڑا تھا، دیوتا کے بت کی آنکھیں اس طرح جھک رہی تھیں جیسے دو چراغ روشن ہوں، قبیلے کے مرد عورتیں اور بچے چاروں طرف ایک نیم دائرے کی شکل میں کھڑے ہو گئے۔

پٹاری مندر کے ہال کمرے کے عین وسط میں رکھ دی گئی اب ہال میں مکمل خاموشی تھی اسی مہیب خاموشی کو توڑتی ہوئی اچانک جیس بچیس بیٹوں کی آواز گونج اٹھی جیس بچیس ماہر فن سپرے ایک ہی سر سے اپنی اپنی بین پر ایک دل کش دھن بجا رہے تھے۔ سب بیٹوں کی آواز ہم آہنگ ہو کر ہال کی فضاؤں میں گونجنے لگی، تو پورے ماحول پر ایک سحر سا طاری ہو گیا پھر یکدم پٹاری کا ڈھکنا اٹھا اور اس کے اندر سے اپنے سر پر دونوں ہاتھوں سے ایک پھن کی شکل بنائے دیو داسی کا چہرہ ابھرا پٹاری کا ڈھکنا ایک طرف جانچا اور دیو داسی بین کی لہروں پر ایک ٹانگ کی طرح بل کھاتی ہوئی پٹاری کے اندر کھڑی ہوئے لگی، دیو داسی کے کمرے ہوتے ہی جینیں تیز ہو گئیں اور دیو داسی کا جسم بل کھا کھا کر جھومنے لگا۔

اچانک گھونگھروں کا ایک چھنکا ہوا اور دیو داسی پٹاری سے باہر آ کر دیوتا کے سامنے رقص کرنے لگی۔

بیٹوں کی آواز اور تیز ہو گئی جس کے ساتھ ساتھ دیو داسی کے رقص میں بھی شدت پیدا ہو گئی وہ رقص کرتی ہوئی ٹانگ دیوتا کے قریب پہنچتی اور جھک کر دیوتا کے قدموں سے چنگی مٹی اٹھاتی اور اپنی ٹانگ میں بھر لیتی، رقص اور موسیقی نے پورے ماحول پر ایسا اثر کیا کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ٹانگ دیوتا ایک پھنکار کے ساتھ متحرک ہو جائیں گے مگر چاروں طرف سانپوں کی پھنکار گونجنے لگی اور پھر پھنکار کی آوازوں سے نگرانی ہوئی گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز استھان کے قریب ابھری۔

دوسرے گھوڑوں سے اتر کر اندر داخل ہو گئے لیکن بین کی مدد سے آواز اور دیو داسی کے گھونگھروں کی چھنچھن نے گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ ہال میں موجود کسی بھی شخص کو دوا جنیوں

کے اندر داخل ہو جانے کی خبر نہ ہوئی شاہانہ لباس پہنے ہوئے یہ ریاست ارجن پور کے مہاراج تھا کر رنیر اور ان کے سینا پتی پورن سنگھ تھے جو اپنے محل سے پہاڑ کے دامن میں ہزاروں چراغ روشن دیکھ کر چلے آئے تھے۔

مہاراج تھا کر رنیر سنگھ نصف شب کے قریب اپنے عشرت کدہ میں چند حسین و جمیل دوشیزاؤں کو پہلو میں لئے محفل سے نوشی میں مصروف تھے کہ ایک باندی نے انہیں اطلاع دی کہ پہاڑ کے دامن میں گویا آگ لگی ہوئی ہے انہوں نے اپنے محل کی چھت پر چڑھ کر پہاڑ کی طرف دیکھا تو واقعی باندی کی اطلاع درست ثابت ہوئی اس قدر روشنیاں مہاراج رنیر نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ انہوں نے فوراً اپنے سینا پتی پورن سنگھ کو طلب کیا اور اس روشنی کی وجہ دریافت کی پورن سنگھ کچھ دیر غور کرتے رہے پھر بولے۔

”مہاراج معلوم ہوتا ہے ناگری قبیلے کے لوگ کوئی جشن منارہے ہیں۔“

”لیکن اس سے قبل انہوں نے کوئی جشن نہیں منایا۔“ مہاراج بولے اور پھر یہ بھک متھے لوگ اتنی روشنیاں کر کے کس طرح جشن منا سکتے ہیں۔

”یہ بھک متھے نہیں ہیں مہاراج۔“ پورن سنگھ نے جواب دیا بظاہر ان کا لہجہ سب حد گندہ اور چٹا پھٹا ہوتا ہے لیکن یہ شیے کافی کمالات ہیں سنا ہے ان کے پاس لعل سے بھی قیمتی چیزیں ہوتی ہیں جو ناگ من انہیں دیتے ہیں۔

پورن سنگھ کی باتوں سے انہیں بڑا تجسس پیدا ہوا۔ انہوں نے جب سے ہوش سنبھالا تھا کبھی پہاڑ کے دامن سے انہیں کوئی روشنی نظر نہیں آئی تھی اور نہ ہی کبھی انہوں نے سانپ پالنے والے اس قبیلے کے لوگوں کے بارے میں کچھ جاننے کی خواہش ظاہر کی تھی حتیٰ کہ وہ اپنے پتاجی کے سرگ ہاش ہونے کے بعد جب گدی نشین ہوئے تو بھی انہوں نے کبھی پہاڑ کے دامن میں جا کر اس قبیلے کو نہ دیکھا تھا انہوں نے پورن سنگھ سے کہا۔

”پورن سنگھ ہم وہاں جا کر دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ

کس بات کا جشن منا رہے ہیں۔"

"مہاراج" پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ "یہ لوگ جو کپڑے مکھڑوں کی حیثیت رکھتے ہیں اس کا بھل نہیں کہ آپ خود ان کے ہاں براجمان ہوں۔"

"نہیں پورن سنگھ۔" مہاراج بغد ہوئے ہم یہ ظاہر ہی نہیں ہونے دیں گے کہ ہم کون ہیں اجنبیوں کی طرح جا کر دیکھیں گے کہ لوگ کیا کر رہے ہیں۔"

"جیسے آپ کی اچھا مہاراج۔" پورن سنگھ نے سر تسلیم خم کر دیا اور مہاراج پورن سنگھ کو ساتھ لے کر گھوڑوں پر سوار پہاڑ کے دامن میں جا پہنچے وہ جب وہاں پہنچے تو پورا قبیلہ ناگ دیوتا کے استھان میں داخل ہو چکا تھا اور دیوداسی اپنے دیوتا کے سامنے گھور قفس تھی۔

مہاراج رنبیر سنگھ اور سینا پتی پورن سنگھ جب دیوتا کے استھان میں داخل ہوئے تو ظاف توقع ان کی آمد کا کسی نے فوس نہیں لیا وہ سب لوگ قفس و سرور میں اس قدر محو تھے کہ انہیں یہ جاننے کی فرصت ہی نہیں تھی کہ کون آیا ہے اور کون گیا ہے۔

مہاراج رنبیر سنگھ بڑے حسن پرست واقع ہوئے تھے اور ان کی راج دھانی کی کوئی بھی حسین و شیزہ کی قیامت جوانی ان کی دور بین نگاہوں سے پوشیدہ نہ تھی ان کے محل میں ہر لمحہ حسن کا ایک میلہ سا لگا رہتا تھا اور دور و نزدیک کی دوسری ریاستوں میں مشہور تھا کہ حسن نے جو نادر نمونے مہاراج رنبیر سنگھ کو بھی اس بات پر بے حد فخر تھا لیکن آج جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھ رہی تھیں اس کا انہیں کسی طرح یقین نہیں آ رہا تھا۔

دیوداسی نکلی کی طرح ان کے سامنے کوند رہی تھی اور ان کے ہوش و حواس خواب دے رہے تھے وہ تصور بھی نہیں کر سکتے تھے کہ اتنے گندے لوگوں میں اس قدر حسین لڑکی بھی ہو سکتی ہے دیوداسی حسن کا ایسا شاہکار تھی کہ رنبیر سنگھ کو اپنے محل کا حسن اس کے مقابلے میں مٹی نظر آنے لگا۔ دیوداسی قفس کر دی تھی اور مہاراج کی دل کی دھڑکنیں گویا بند ہو رہی تھیں ان کی سانس اوپر کی اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی تھی وہ ایک نیک اسے دیکھتے جا رہے تھے وہ متحرک

حسن ان کے دل و دماغ پر پوری طرح مسلط ہو گیا تھا۔

دیوداسی ناگ دیوتا کے مجسمے پر نظر میں جمائے، رقص کے نئے نئے زاویے بنا رہی تھی اور جان پڑتا تھا کہ اس کے رقص سے ابھی ناگ دیوتا کے مجسمے میں جان پڑ جائے گی اور وہ پھنکارتا ہوا خود بھی اس کے ساتھ رقص کرنے لگے گا۔

مکمل ایک گھنٹہ یہ سحر طاری رہا، مہاراج کا دل چاہتا تھا کہ وہ ہر بات سے بے نیاز ہو کر دیوداسی کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے آج پہلا موقع تھا کہ حسن کو اپنے قدموں میں جھکانے والا مہاراج ایک پیڑے کی بیٹی کے قدموں میں اپنا سر رکھنے پر آمادہ تھا، مہاراج انداز بے خودی کے ساتھ آگے بڑھے تو اچانک پورن سنگھ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر انہیں روک لیا۔

"نہیں مہاراج۔" وہ بولے۔ "یہ موقع مناسب نہیں یہ لوگ اس وقت اپنے مذہبی جنون میں مبتلا ہیں، نہیں جانتے کہ آپ کون ہیں ایسا نہ ہو آپ کو کوئی نقصان پہنچا دیں۔"

"لیکن پورن سنگھ۔" مہاراج بے چین ہو کر بولے پورن سنگھ نوراہات کاٹ کر بولے۔ "میں آپ کی کیفیت کو سمجھتا ہوں مہاراج لیکن تھوڑا صبر کیجیے۔"

"صبر۔" مہاراج بولے۔ "اس لڑکی کو دیکھ کر بھی۔"

"یہ سچ ہے مہاراج۔" پورن سنگھ نے سرگوشی کی۔ "ایسا حسن میں نے بھی اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا لیکن یہ موقع مناسب نہیں۔" یہ کہہ کر وہ مہاراج کو سمجھا بھجا کر باہر لے آیا۔

"کل صبح میں ان کے سردار سے مل کر بات کروں گا۔" پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ "یہ غریب لوگ ہیں مجھے یقین ہے کہ میری بات مان جائیں گے۔"

"لیکن یاد رکھو پورن سنگھ۔" رنبیر بولے۔ "اگر مجھے یہ لڑکی نہ ملی تو میں پورے قبیلے کو قتل کر دوں گا۔" یہ کہہ کر مہاراج گھوڑے پر سوار ہوئے اور تیزی کے ساتھ محل کی طرف روانہ ہو گیا۔

وہ رات مہراج رہبر سنگھ پر قیامت بن کر ندری ان کے ذہن میں بار بار دیو داسی کا حسین چہرہ اور بکلی کی طرح تھرتھاتا ہوا جسم گھوم رہا تھا وہ چاہتے تھے کہ اس پورن ماشی کے چاند کو جتنی جلدی ہو سکے اپنے محل میں لے آئیں تاکہ ان کا پورا محل اس کی روشنی سے جگمگا اٹھے۔
انہی ہی انہوں نے پورن سنگھ کو بلایا اور بولے۔

”پورن سنگھ تم نہیں جانتے میرے ولی کی اب کیا کیفیت ہے تم فوراً جا کر ان کے سردار سے بات کرو اور یاد رکھو میں انکار سننے کی تاب نہیں رکھتا۔“

تمام رات ناگ دیوتا کے استھان پر جشن منانے کے بعد ناگری قبیلے کے تمام لوگ پو پھوٹے ہی اپنے اپنے جھونپڑوں میں واپس آ کر سو گئے تھے۔

دیو داسی کو انہوں نے ناگ دیوتا کے چرنوں میں ہی چھوڑ دیا تھا۔

قبیلے کے رواج کے مطابق پہلی رات اسے ناگ دیوتا کے چرنوں میں گزارنا تھی اس رات کو دیو داسی کی سہاگ رات کہا جاتا تھا اس کے بعد وہ ایک سہان بن کر قبیلے میں رہتی تھی صرف صبح اور شام اسے استھان میں جا کر دیوتا کے سامنے رقص کرنا ہوتا تھا قبیلے کے لوگ خود خواہ کیسا ہی کھائیں اور پھیں لیکن دیو داسی کے لئے بہتر خوراک اور عمدہ سے عمدہ لباس مہیا کرنا لازمی تھا البتہ پھاگن کے مہینے کی پورن ماشی والی پوری رات اسے دیوتا کے چرنوں میں ہی گزارنا ہوتی تھی چونکہ ناگ دیوتا ہی اس کے محافظ اس کے سر تاج اور اس کے والی تھے۔

سینا پتی پورن سنگھ جب قبیلے کی حدود میں داخل ہوئے چاروں طرف گہری خاموشی کا راج تھا معلوم ہوتا تھا رات کے ہنگامہ پر درجہ جشن کے بعد یا تو سب نے خود کشی کر لی ہے۔

سینا پتی نے ایک جھونپڑی کے دروازے کو کھٹکھٹایا لیکن کوئی جواب نہ ملا اس نے نکلنے کی جھونپڑیوں کے اندر جھانک کر دیکھا سب لوگ اس بری طرح محو خواب تھے کہ انہیں اپنے تن میں کا ہوش ہی نہ تھا۔

پورن سنگھ نے انہیں جگانا مناسب نہ سمجھا اور کچھ

دیر ادھر ادھر پھرتے رہے ان کی نظر درناگ دیوتا کے استھان پر پڑی وہ گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلاتے ہوئے استھان کے قریب پہنچے اور گھوڑے سے اتر کر استھان کے دروازے پر آئے استھان کا دروازہ بند تھا پورن سنگھ نے دروازے کو ہلکا سا دھکا دیا لیکن اندر سے کنڈی بند تھی انہوں نے ہتھ دیر سوچا اور پھر دروازے پر ہلکی سی دستک دی لیکن اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔

پھر انہوں نے دروازہ زور سے سے کھٹکھٹایا اندر ہلکی سی ہتھکڑوں کی جھنکار سنائی دی جو بڑھتے بڑھتے دروازے کے قریب پہنچ کر رک گئی پھر کسی نے اندر سے کنڈی کھولی دروازہ کھلا اور پورن سنگھ کو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے انہیں مضبوط زنجیروں میں جکڑ دیا ہے دیو داسی کی نظریں ان کے چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”کیا ہے ان نظروں میں کہ جس چیز پر پڑ جاتی ہیں اسے ساکن کر دیتی ہیں۔“

پورن سنگھ سوچ رہے تھے ”کھٹاک۔“ کی ایک زوردار آواز آئی اور استھان کا دروازہ بند ہو گیا۔

پورن سنگھ اچانک اپنے خیالات سے جو کئے ان کے ماتھے پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے اور پورے جسم کے رونگٹے کھڑے تھے انہیں احساس ہوا جیسے ان کی نظریں کسی دو شیرہ سے نہیں بلکہ کسی ناگ کی آنکھوں سے ٹکرائی تھیں۔

پورن سنگھ استھان سے واپس آئے اور انہوں نے ایک جھونپڑے سے ایک مرد کو نکلتے دیکھا انہوں نے اسے اپنے قریب بلایا اور پوچھا۔

”تمہارے سردار کا جھونپڑا کون سا ہے؟“

”وہ“ اس نے اشارے سے بتایا سب سے آخری سرے پر پورن سنگھ چلتے ہوئے اس جھونپڑے کے قریب آئے انہیں یقین تھا کہ اتنی حسین و جمیل لڑکی سوائے سردار کے اور کسی کی بیٹی نہیں ہو سکتی یقیناً وہ سردار ہی کی بیٹی تھی انہوں نے جھونپڑے کے دروازے پر دو تین بار دستک دی تو گتے میں بے شمار منکوں کی مالا پہنے ایک بوڑھا شخص برآمد ہوا اس کی آنکھوں میں تھکن اور نیند کے

سر ہلاؤ گے۔“ سپردوں کا سردار یہ سن کر حیرت اور خوشی سے سینا پتی کا منہ تھکنے لگا پھر وہ بولا۔

”یہ سب ناگ دیوتا کی کرپا ہے وہ ہم پر مہربان ہو گیا ہے۔“ پھر وہ خوشی سے تقریباً چھٹنا ہوا جھونپڑی سے نکلا اور برابر کی جھونپڑی میں اپنی بیوی کو جگاتے ہوئے بولا۔

”ہمارے گھر ناگ دیوتا برا جہان ہیں ہم پر دولت کی بارش ہونے والی ہے ناگ دیوتا کی ہے جے جے ہو۔“ مکی بیوی سیتل کی یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی۔ ”یہ کیا ہو گیا ہے تمہیں کہاں ہیں ناگ دیوتا یہ کیسی ہلکی باتیں کر رہے ہو۔“

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔“ وہ بولا غور سے سنو۔ ”مہاراج رنبیر ہماری بیٹی کو اپنی رانا بنانا چاہتے ہیں۔“

”کیا کہا...؟“ اس کی بیوی کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔

”کیا سیکھ رہے ہو یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“

”تو نہیں سمجھتی۔“ وہ خوشی سے بولا۔ ”ناگ دیوتا نے کشمی کو ہمارے گھر بھیج دیا ہے یقین نہ ہو تو چل کر میرے جھونپڑے میں دیکھ لے۔“

اس کی بیوی بھگم بھاگ برابر والے جھونپڑے میں آئی اور پورن سنگھ کو دیکھ کر پہلے تو وہ ٹھکی پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا پورن سنگھ نے بھی ہاتھ جوڑ کر پرنام کا جواب دیا وہ بولی۔

”مہاراج کیسے پدھارے ہیں غریبوں کی کشیا میں۔“

پورن سنگھ بولے۔ ”میں سپردوں کے سردار سیتل کو بتا چکا ہوں کہ مہاراج رنبیر اس کی بیٹی کو اپنی رانی بنا کر محل میں رکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ میری بھی بیٹی ہے مہاراج۔“ وہ بولی۔ ”میں اس کی ماں ہوں۔“

”لیکن مہاراج۔“ وہ ذرا دیر رک کر بولی۔ ”اچانک ہمارے بھاگ یہ کیسے جاگ پڑے؟“

”بات یہ ہے۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”رات جب

آثار تھے اس نے قدرے غصیلی نظروں سے پورن سنگھ کو دیکھا، گویا اس کے آرام میں قتل ہو کر انہوں نے بہت برا کیا تھا لیکن جب ان کے لباس پر اس کی نظر گئی تو وہ سنبھل گیا اور آنکھیں ملتا ہوا بولا۔

”کیا حکم ہے سرکار۔“

”تم ہی اس قبیلے کے سردار ہو۔“ پورن سنگھ نے پوچھا۔ ”جی مہاراج میں ہی اس قبیلے کا سردار ہوں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

”تو پھر سنو۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”تمہاری قسمت جاگ انھی ہے تم غنقرب مالا مال ہو جاؤ گے اور تمہارے قبیلے پر بھی دولت کی بارش ہونے لگے گی۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں مہاراج؟“ وہ بھونچکا ہو کر پورن سنگھ کا منہ تھکنے لگا گویا اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا پورن سنگھ نے وضاحت کی۔ ”مہاراج رنبیر تم پر مہربان ہو گئے ہیں وہ تمہیں اس جھونپڑے سے نکال کر محل میں لے جانا چاہتے ہیں۔“

”میں اب بھی نہیں سمجھا مہاراج۔“ سردار ہکلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ اندھ چلے آئیں مہاراج۔“

اس نے دعوت دی پورن سنگھ جھونپڑے کے اندھ چلے گئے چاروں طرف منکوں کی مالا میں اور سانپوں کی پٹاریاں پڑی تھیں ایک طرف کونے میں پورن سنگھ بیٹھتے ہوئے بولے۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

”سیتل مہاراج۔“ سردار بولا۔

”ہاں تو سیتل۔“ پورن سنگھ نے کہا۔ ”بات یہ ہے کہ مہاراج رنبیر تمہاری بیٹی کو رانی بنا کر اپنے محل میں رکھنا چاہتے ہیں تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”کیا کہہ رہے ہیں آپ سرکار۔“ سیتل کا منہ حیرت سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”میری بیٹی کو مہاراج سویکار کر لیں تو یہ تو میں سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”ہم ٹھیک کہہ رہے ہیں سیتل۔“ پورن سنگھ بولے۔

”مہاراج کو تمہاری بیٹی پسند آگئی ہے اور وہ اسے اپنی رانی بنانا چاہتے ہیں تمہارے بھاگ محل گئے ہیں سیتل اب تم معمولی سپرد نہیں بلکہ مہاراج رنبیر کے

قبیلے کے لوگ جشن منارہے تھے تو ناگ دیوتا کے بجائے سانسے تمہاری بیٹی کو قتل کرتے ہوئے مہاراج نے دیکھ لیا اسی وقت سے وہ اس کے دیوانے ہو گئے۔

”کیا.....؟“ سیتل اور اس کی بیوی دونوں چونک پڑے ”آپ کیا کہہ رہے ہیں سرکار؟“

”رات تم لوگ اپنا جشن منانے میں اس قدر محو تھے کہ تمہیں مہاراج کی آمد کا علم نہ ہو سکا۔“ پورن سنگھ نے وضاحت کی۔ ”ناگ دیوتا کے سانسے جب تمہاری بیٹی کو قتل کر رہی تھی تو مہاراج تڑپ رہے تھے وہ اسی وقت تمہاری بیٹی کو جان سے فریفتہ ہو گئے اور اب۔“

”لیکن مہاراج.....“ اچانک بات کاٹ کر سیتل بولا۔ ”وہ ہماری بیٹی نہیں ہے“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں غصہ جھانکنے لگا۔

”مہاراج سے کہہ دیجیے سرکار اس لڑکی کا خیال بھی دل میں نہ لائیں۔“

”کیوں؟“ پورن سنگھ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اس لئے۔“ سیتل بولا کہ ”وہ پوتر دیوی ناگ دیوتا کی دہائی ہے وہ میری نہیں پورے قبیلے کی عزت ہے ہم اسے ناگ دیوتا کے حضور پیش کر چکے ہیں وہ انہی کے لئے پیدا ہوئی ہے اس کی طرف کسی نے میلی آنکھ سے دیکھا تو ہم اس کی آنکھیں نکال لیں گے خواہ وہ مہاراج رنیر ہی کیوں نہ ہو۔“

سیتل غصے سے تھر تھرا کر رہا تھا پورن سنگھ کو بھی یہ سن کر پسینہ آ گیا پھر سیتل بولا۔

”مہاراج سے کہہ دیجیے کہ اگر کسی بری نیت سے انہوں نے ہماری بہتی میں قدم رکھا تو ہمارا بچہ دیوداسی پر سے قربان ہو جائے گا۔“

پورن سنگھ کو بھی قدرے غصہ آ گیا وہ بولے۔

”تم بھول رہے ہو سردار کہ تم کس سے مخاطب ہو میں اس ریاست کا سینا پتی ہوں اور تم اس ریاست کی اس زمین پر آباد ہو جو مہاراج رنیر کی ہے۔“

”زمین تو بھگوان کی ہوتی ہے مہاراج۔“ سیتل بولا۔ ”اگر آپ کو اس زمین پر اتنا ہی مان ہے تو ہم کل ہی

یہ زمین چھوڑ کر سی اور ریاست میں جا بسیں گے، ہم مگر نہ ہونے والے لوگ ویسے بھی ایک جگہ تک نہ رہنا اچھا نہیں سمجھتے۔“

”مہاراج اس لڑکی کے لئے تمہارے پورے قبیلے کو قتل کروادیں گے تم ایک معمولی لڑکی کے لئے نیوں اتنا خون خرابہ کروانا چاہتے ہو۔“ پورن سنگھ بولے۔

سیتل کو بے حد غصہ آ گیا اور وہ چیخ کر بولا۔ ”جیسے آپ ایک معمولی لڑکی کہہ رہے ہیں وہ ایک ہستی ہے جو ہماری زندگیوں سے نہیں قیمتی ہے شاید تم نہیں جانتے کہ پورے ستر سال بعد اس قبیلے کو دیوداسی ملی ہے اب اسی کی بدولت ناگ دیوتا ہم پر مہربان ہوں گے ناگ دیوتا کی مرضی کے بغیر اس کی دیوداسی کو ہوا بھی نہیں چھو سکتی۔“ پھر وہ کراہنے لگے۔

”جائیے مہاراج سے کہہ دیجیے ہم سب دیوداسی کے اوپر سے قربان ہونے کو تیار ہیں۔“

پورن سنگھ ایک معمولی سپرے سے ایسے چٹکھے الفاظ سن کر تیزی سے جھونپڑے سے باہر نکلے اور گھوڑے پر سوار ہو کر اسے سر پٹ دوڑا دیا۔

مہاراج رنیر انتہائی بے چینی سے اپنے سینا پتی کے منتظر تھے پورن سنگھ جو نیلی ان کے کمرے میں داخل ہوئے تو ان کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر ان کا دل دھک سے ہو گیا وہ سمجھ گئے کہ پورن سنگھ کو ناگ کی ہوتی ہے پھر بھی انہوں نے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”کیا خبر لائے ہو پورن سنگھ؟“

”خبر اچھی نہیں ہے مہاراج۔“ پورن سنگھ بولے۔

”جیسے آپ ایک معمولی سپرین سمجھتے ہیں وہ ان کی دیوداسی ہے مہاراج جسے وہ ناگ دیوتا کی نذر کر چکے ہیں اور اب ان کا سردار کسی قیمت پر بھی دیوداسی کو آپ کے حوالے کرنے پر رضامند نہیں ہے۔“

”میں ان سب کو قتل کروادوں گا۔“ رنیر غصے سے چیخے۔

”وہ سب اس کے لئے بھی تیار ہیں ان کے سردار کا کہنا ہے کہ وہ ناگ دیوتا کی دیوداسی کے لئے اپنی جانیں

"وہ لڑکی صبح وشام دونوں وقت مندر میں ٹاگ دیتا ہے۔" پورن سنگھ نے بتایا۔

"تسہیں کیسے معلوم ہوں؟" مہاراج نے سوال کیا۔
 "میں آج صبح جب وہاں پہنچا تو وہ سب لوگ سو رہے تھے اس لڑکی کے بارے میں میرے دل میں ایک تجسس پیدا ہوا اور میں مندر کے دروازے پر پہنچ گیا دروازہ اندر سے بند تھا میرے دستک دینے پر اسی لڑکی نے دروازہ کھول کر مجھے گھورا تھا اور مہاراج....." پورن سنگھ کچھ کہتے کہتے رگ گئے پھر بولے۔

"یقین کیجئے مہاراج جب ایک بل کے لئے میری اس سے آنکھیں چار ہوئیں تو میں ہانکھل سا کن ہو گیا اس لڑکی کی آنکھوں میں وہی سحر تھا جو ایک ٹاگ کی آنکھوں میں ہوتا ہے میرا خیال ہے وہ لڑکی ایک ٹاگن ہے جس نے ایک خوبصورت دوشیزہ کا روپ دھار رکھا ہے۔"

"یہ سب کچھ اس ہے۔" مہاراج بولے۔ "اگر وہ ٹاگن بھی ہے تو میں اس ٹاگن کو ضرور اپنے گل میں لاؤں گا۔"

"اب میرے لئے کیا حکم ہے۔" مہاراج پورن سنگھ نے پوچھا۔

"تم اسی وقت سینا کا ایک دست لے کر اس بستی میں پہنچ جاؤ اور پوری بستی کو جلا کر راکھ کر دو تمام سپیروں ان کی عورتوں اور بچوں کو قتل کرو اور اس لڑکی کو اٹھا کر گل میں لے آؤ میں آج رات اسے اپنی خواب گاہ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔" مہاراج نے حکم دیا۔

"مہاراج۔" پورن سنگھ بولے۔ "میری یہ مجال نہیں کہ آپ کا حکم بجا نہ لاؤں لیکن ایک مشورہ دینا چاہتا ہوں۔"

"کیسا مشورہ۔" مہاراج نے پوچھا۔

"میرا مشورہ یہ ہے کہ یہ کام دن کے اجالے کی بجائے رات کی تاریکی میں کیا جائے۔"

"وہ کس لئے؟" مہاراج نے سوال کیا۔

قربان کر دیں گے۔" پورن سنگھ نے جواب دیا۔
 "چاہے سب کی جانیں چلی جائیں مجھے کچھ پروا نہیں۔" مہاراج رنیر دھاڑنے لگے۔

"مگر اس لڑکی کو ہر قیمت پر حاصل کرنا چاہتا ہوں۔" لورہ تیزی کے ساتھ اپنے کمرے میں ادھر ادھر پھرنے لگے ان کی آنکھوں سے مایوسی کے ساتھ ساتھ شدید غصہ بھی جھلک رہا تھا ایک معمولی سپرے نے اتنے بڑے مہاراج کا غرور خاک میں ملا دیا تھا وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ایک غریب اور بے کس آدمی ان کو اتنا بے بس بنا دے گا وہ پھر بے ہوش شیر کی طرح غرار ہے تھے ان کی اپنی راجدھانی اپنی دھرتی پر کیڑے مکوڑوں کی طرح چلنے والوں نے اپنی موت کو خود ہی آواز دے لی تھی وہ چاہتے تو سب کے سامنے جشن والی رات کو ہی اس لڑکی کو اٹھا لاتے اور کسی کو بولنے کی بھی جرأت نہ ہوتی لیکن اس مینا پتی نے وہ موقع ہی ہاتھ سے گنوا لیا انہیں ایک دم مینا پتی پورن پر غصہ آ گیا۔

"تم سخت بزدل ہو تم نے مجھے کل رات ہی کیوں نہ اس لڑکی کو۔"

"مہاراج۔" پورن سنگھ بات کاٹ کر بولے۔
 "میں پھر غرض کروں گا وہ موقع ہرگز مناسب نہیں تھا۔"

"تو اب کون سا موقع مناسب ہے۔" مہاراج غصہ سے بولے۔ "اب جب کہ تم بھی ان معمولی سپیروں سے منہ کی کھا کر آگئے ہو وہ ذلیل کیونے میری ہی بخش ہوئی دھرتی پر بیٹھ کر میرے ہی سینے پر موٹگ دیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔"

"ذرا تحمل سے کام لیجئے سرکار۔" پورن سنگھ نے مشورہ دیا۔ "وہ لوگ سپرے ہیں اور سپیروں کا کوئی ویس نہیں ہوتا وہ آج یہاں ہیں تو کل وہاں نہیں ہے وہ آج رات ہی یہ راجدھانی چھوڑ کر کسی دوسری ریاست میں چلے جائیں۔"

"میں آج ہی رات ان کا صفایا کروا دوں گا۔"

مہاراج بولے۔ "وہ اس لڑکی کو یہاں سے نہیں لے جاسکتے۔"

”وہ اس لئے۔“ سرکار پورن سنگھ نے وضاحت کی۔ ”اس وقت ہم یہ نہ جان سکتے تھے کہ وہ لڑکی کس جھونپڑے میں ہے ایسا نہ ہو دوسرے لوگوں کے ساتھ وہ بھی قتل ہو جائے یا آگ کی نظر ہو جائے رات کو وہ لڑکی جو نبی مندر میں رخصت کرنے کے لئے جائے گی ہم اسے اٹھائیں گے اور بستی کو آگ لگا دیں گے۔“

”میں تمہارے مشورے کی قدر کرتا ہوں۔“ مہاراج خوش ہو کر بولے تم شام کے سائے پھیلتے ہی اپنے دستے کے ہمراہ بستی کے قریب پہنچ جاؤ اور اس لڑکی پر نظر رکھو۔“

”ایسا ہی ہوگا مہاراج۔“ پورن سنگھ بولے۔ ”بھگوان نے چاہا تو آپ کی اچھا ضرور پوری ہوگی۔“ جھونپڑوں میں چمکنے والا حسن آج رات آپ کی خواب گاہ کو ضرور روشن کرے گا اور پھر مہاراج قبیلے کے سردار نے میرا بھی بہت اہمان کیا ہے میں اپنے اس اہمان کا ان سے ایسا بدلہ لوں گا کہ ان کا نام و نشان مٹا دوں گا۔“

شام کے سائے گہرے ہو رہے تھے پورن سنگھ اپنے گھوڑے پر سوار بچاس آدمیوں کے ایک دستے کے ساتھ پہاڑ کے دامن کی طرف بڑھ رہے تھے درختوں کے ایک جھنڈ کے قریب وہ رک گئے یہاں سے سپردوں کی بستی صاف نظر آ رہی تھی لوگ اپنے اپنے کام میں مگن تھے ان کے تیزی سے سمٹتے ہوئے قدم یہ بتا رہے تھے کہ وہ اپنا ساز و سامان اٹھا کر رہے ہیں تاکہ آج ہی رات قافلہ کی صورت میں پورا قبیلہ کسی دوسری جگہ منتقل ہو جائے۔

کچھ دیر بعد پورن سنگھ نے دیوداسی نوبالوں میں موبتیے کا جوڑا سجائے ہاتھ میں چراغ لئے مندر کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھا۔ وہ تنہا نہیں تھی اس کے ساتھ ارد گرد دو سپیرے بھی تھے۔

پورن سنگھ نے اپنے چارمادیوں کو اشارہ کیا وہ چدر کاٹ کر پہلے ہی اس پلٹنڈی پر چاٹنے جو مندر کی طرف جاتی تھی دیوداسی نے جو نبی پلٹنڈی پر قدم رکھا پورن سنگھ کے آدمی دونوں سپیروں پر لوٹ پڑے اور آن واحد میں ان کی گردنیں تن سے الگ ہو گئیں پھر فوراً ہی انہوں نے

دیوداسی کو پکڑ کر گھوڑے پر سوار کیا اور تیزی سے واپس مڑے، حیرت کی بات یہ تھی کہ دیوداسی نے کوئی مزاحمت نہیں کی بلکہ انتہائی خاموشی کے ساتھ گھوڑے پر سوار ہوئی۔

پورن سنگھ نے جب دیکھا کہ اس کے آدمی دیوداسی کو لے گئے ہیں تو اس نے اپنے دستے کو مشعلیں روشن کرنے کا حکم دیا تمام سپاہیوں نے مشعلیں روشن کر کے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیں اور دائیں ہاتھ سے اپنی تلوار میاںوں سے نکالیں، سینا پتی نے یکدم حملے کا حکم دیا تو سپاہی ایک قہر بن کر بستی پر لوٹ پڑے آن واحد میں پوری بستی شعلوں کی لپیٹ میں آ گئی مردوں، عورتوں اور بچوں کی چیخ دھکڑ سے ایک کھرام مچ گیا جلتے ہوئے جھونپڑوں سے جو بھی باہر نکلتا سپاہیوں کی تلواریں انہیں خون میں نہلا دیتیں۔ پورن سنگھ ایک چٹان پر کھڑا یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ سپاہیوں نے اس قتل عام میں کسی کو نہیں بخشا، ناگری قبیلے کے لوگوں کو سنہیلنے کا موقع ہی نہ ملا اور ان پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ شعلے آسمان سے ہاتھیں کر رہے تھے اور قتل ہونے والوں کی دلدوز چیخوں سے کانوں کے پردے پھٹے جا رہے تھے صرف دو گھنٹے کے کشت و خون کے بعد پوری بستی پر موت کی خاموشی چھا گئی تمام جھونپڑے جل کر راکھ ہو گئے اور ان کے کھین موت کی ابدی نیند سو گئے چاروں طرف بے شمار لاشیں بکھری پڑی تھیں انہیں لاشوں میں قبیلے کے سردار اور اس کی بیوی اور بیٹی کی لاشیں بھی شامل تھیں۔

مہاراج رنیر نے اپنے محل کی اونچی چھت سے اڑتے شعلوں کا وہ خوب صورت کھیل دیکھ لیا تھا جو نبی بستی سے آگ کے شعلے بلند ہونا شروع ہوئے مہاراج کہہ دیوداسی اپنے پہلو میں نظر آنے لگی وہ انتہائی بے چینی کے ساتھ چھت سے نیچے اترے اور محل کے صدر دروازے پر پہنچ کر اپنے سینا پتی کا انتظار کرنے لگے۔ ایک ایک بل ان کے لئے قیامت بن کر گزر رہا تھا دو گھنٹے بعد سینا پتی اپنے دستے کے ہمراہ واپس آئے تو سب سے آگے وہی گھوڑا تھا جس پر دیوداسی پوری حکمت کے ساتھ بیٹھی تھی۔

”جیسے مہاراج۔“ پورن سنگھ نے صوفے سے اتر کر مہاراج کو منہ میٹھ دیتے ہوئے کہا۔

”آپ کی امانت حاضر ہے۔ اس کے قبیلے کا ایف بھی فرد ایسا نہیں بچا جو اب اس کی رکھشا کے لئے آئے۔“

”شاباش پورن سنگھ۔“ مہاراج خوش ہو کر بولے۔ ”میرے آج وہ کام کیا ہے جس کے لئے ہم ہمیشہ تمہارے مشکور رہیں گے۔“

پھر انہوں نے ایک نظر دیوداسی کی طرف دیکھا حسن کا ایک لافانی شاہکار ان کے دروازے پر موجود تھا لہذا پورن ماشی کا یہ جائیداد میٹھان کے محل میں جگمگائے گا۔

محل کے اندر پہنچ کر انہوں نے ہاندیوں کو حکم دیا۔ ”مسپیروں کی اس ملکہ کو لے جاؤ۔ شاہی حمام میں اسے غسل دے کر اس کے حسین جسم کو خوشبودوں سے بھرا دلو اور اسے اتنا قیمتی لباس پہناؤ جسے پہن کر دنیا کا حسن اس کے قدموں کی وحول نظر آنے لگے۔“ اور پھر مہاراج دیوداسی کی طرف معنی خیز نظر سے دیکھتے ہوئے مسکرا کر بولے۔

”اسے ہماری خواب گاہ میں پہنچا دو تا کہ ہم اسے مہارانی بننے کا شرف عطا کر سکیں۔“

مہاراج رنیر سنگھ کی ہدایات کے مطابق دیوداسی کو شاہی حمام میں غسل دیا گیا اس کے جسم کو طرح طرح کی خوشبودوں سے بھرا کر اسے سرخ رنگ کی ریشمی ساڑھی پہنائی گئی۔

دیوداسی خاموشی کے ساتھ ہر کام میں تعاون کرتی رہی اس نے اس کے خلاف ایک لفظ بھی بطور احتجاج نہیں کیا۔ ہاندیوں نے اسے بنا سنوار کر مہاراج کی خواب گاہ میں پہنچا دیا اسے ایک شاندار مسہری پر بیٹھایا گیا خواب گاہ کی کھڑکیوں اور دروازوں پر بیش قیمت ریشمی پردے لٹک رہے تھے اور چھت سے لٹکتے ہوئے جھانڈوں کی روشنی شمعیں پورے کمرے کو بھرا رہی تھیں۔

شاندار مسہری پر دیوداسی کو بیٹھا کر تمام ہاندیاں قہقہہ لگاتی ہوئی خواب گاہ سے باہر چلی گئیں اب خواب گاہ میں دیوداسی بالکل تنہا تھی اس کی تیز نگاہیں اس دروازے پر جمی ہوئی تھیں جہاں سے مہاراج رنیر کو داخل ہونا تھا۔

ہونا تھا۔ مہاراج رنیر کو آج دو آتشہ تراب کا نشانہ تھا۔ خواہ گاہ میں داخل ہونے سے پہلے اس نے جی بھر فرسوسہ کیا تھا اور اب اس کے دل میں جو آگ بجھانے لگی تھی۔ صرف دیوداسی ہی بجھا سکتی تھی۔

رات کا ایک بج رہا تھا جب مہاراج رنیر نے اپنی خواب گاہ کے دروازے میں قدم رکھا، دیوداسی کی نظریں پہلے ہی دروازے پر جمیں۔ بدستی کا یہ عالم تھا۔ مہاراج رنیر کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ لیکن جونی انہوں نے خواب گاہ کی دلیز پار کی ان کی نظریں دیوداسی کی نظروں سے ٹکرائیں لڑکھڑاتی ہوئی تھیں۔ اپنی جگہ پر ساکت ہو گئیں اور ان کا پورا جسم چند لمحوں کے لئے بالکل ساکن ہو گیا۔

دیوداسی کی نگاہوں میں ایسا سحر تھا کہ مہاراج رنیر۔ جنش بھی نہ کر سکے۔

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا خواب گاہ کی مشرقی طرف کھلتی ہوئی کھڑکی میں سے داخل ہوا اور کمرے کے تمام پردے سرسرا کر لگے دیوداسی کی نظریں مہاراج رنیر کے جسم سے ہتی ہوئی مشرقی کھڑکی پر مرکوز ہو گئیں۔

دیوداسی کی نظریں بیٹھے ہی مہاراج کو جیسے ہوش آ گیا۔ اب مہاراج کی نظریں دیوداسی کے خوبصورت جسم پر مرکوز تھیں اور وہ اس کی طرف بڑھ رہے تھے۔

دیوداسی کے قریب پہنچ کر انہوں نے اسے چھوٹا چابا ڈالا۔ اٹھ کھڑی ہوئی اور ان سے دور ہٹتے ہوئے بولی۔

”میرے شریہ کو چھونے کی کوشش مت کریں مہاراج ورنہ۔۔۔“

مہاراج نے ایک قہقہہ لگا یا اور پوچھا۔

”ورنہ کیا ہوگا؟“

”ورنہ۔“ دیوداسی بولی۔ ”دیوتا آپ سے انتقام لیں گے کیوں کہ میں ان کی امانت ہوں۔“

”تم کسی دیوتا کی امانت نہیں ہو۔“ مہاراج بولے۔ ”اس وقت تم میرے محل میں ہو اور صرف میں تمہارا مالک ہوں۔ پھر وہ آگے بڑھتے ہوئے بولے۔ تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ ہم تمہیں اپنی مہارانی بنارہے ہیں۔“

سے کھلی کی کھلی رہ گئیں اور ان کے چہرے پر اچانک زردی پھیل گئی۔

ایک بہت بڑا اڑدھانما سانپ کھڑکی کے راستے خواب گاہ میں داخل ہو رہا تھا۔

مہاراج رنبیر کے قدم جہاں تھے وہیں رک گئے، دیوداسی نے فوراً آگے بڑھ کر ساڑھی کو اٹھایا اور اپنے برہنہ جسم کے گرد اسے لپیٹ لیا۔

سانپ جس کا جسم قوس و قزح کے رنگ دکھا رہا تھا اور سر پر ایک سرخ رنگ کا تاج تھا جس سے تیز شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ کھڑکی کے راستے آہستہ آہستہ اندر داخل ہو رہا تھا، اندر پہنچ کر وہ دیوداسی کے قریب آ کر رک گیا، دیوداسی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا اور بولی۔

”مجھے یقین تھا ناگ دیوتا کہ آپ اپنی امانت کی رکھشا کو ضرور پہنچیں گے۔“

ناگ نے اپنا انتہائی خوف ناک چہن اٹھایا اور پھر اپنی پونچھ کے ٹل ایک ستون کی مانند مہاراج رنبیر کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ مہاراج رنبیر خوف اور دہشت سے بت بن چکے تھے ناگ کی سرخ انگاروں کی طرح دھکی ہوئی آنکھیں ان کی آنکھوں میں گڑی تھیں جوش اور غصے کے عالم میں اس کا سارا جسم کانپ رہا تھا اس نے سرگھا کر پوری خواب گاہ کا جائزہ لیا اور پھر اچانک ایک زبردست پھٹکار کے ساتھ مہاراج رنبیر کے پاؤں کی طرف بڑھا اور ناگھوں سے لپٹا ہوا اوپر کی طرف چڑھنے لگا، چند ہی لمحوں بعد ناگ نے مہاراج کے پورے جسم کے گرد لپٹ کر ان کو ایک مضبوط موٹے رسے کی طرح جکڑ لیا۔ وہ ایک ٹکٹے کی طرح ان کے جسم کو کس رہا تھا۔

مہاراج کے جسم کی ہڈیاں کوڑکڑانے لگیں اور ان کی چشمیں خواب گاہ سے نکل کر پورے محل میں گونجنے لگیں، اب ناگ کا چہن مہاراج کے چہرے کے بالکل سامنے تھا اور اس کی لمبی باریک زبان بار بار مہاراج کے ماتھے کو چھو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں ایک موالیہ انداز سے مہاراج کی آنکھوں میں مرکوز تھیں گویا پوچھ رہی ہوں۔

”میں صرف دیوداسی ہوں۔“ دیوداسی اور پیچھے ہٹی ہوئی بولی۔ ”ناگ دیوتا میرے مالک ہیں، میں انہیں سے لئے پیدا ہوئی ہوں، میں مہارانی بننا نہیں چاہتی۔“

مہاراج رنبیر کا زوردار قہقہہ خواب گاہ میں گونجا۔ ”اس خواب میں آئی ہوئی کوئی حسین لڑکی مہارانی بنے بنا یہاں سے ہاں نہیں گئی پھر تم کیسے جا سکتی ہو؟“ یہ کہہ کر مہاراج آگے بڑھے۔

دیوداسی نے تقریباً بھامتے ہوئے کہا۔ ”میں پھر کہتی ہوں میرے شری کو مت چھوٹا دے ناگ دیوتا تمہیں جلا کر بھسم کر دیں گے۔“

”تمہارے حسن نے ہی مجھے تو جلا کر بھسم کر ڈالا ہے دیوتا آ کر لب کیا کریں گے۔“ مہاراج ہنستے ہوئے بولے اور آگے بڑھ کر ایک کونے میں مٹی سمٹائی دیوداسی کا انہوں نے ہاتھ پکڑ لیا پھر انہوں نے ہنستے ہنستے ساڑھی کے پلو تاجی طرف کھینچنا شروع کیا۔ دیوداسی لاکھ کوشش کرتی رہی لیکن وہ مہاراج رنبیر کے مضبوط بازوؤں کا مقابلہ نہ کر سکی ریشمی ساڑھی کھلتی گئی اور دیوداسی کا حسین جسم لباس سے بے نیاز ہو گیا۔ اب دیوداسی بالکل برہنہ تھی ساڑھی کا آخری پلو اس کے دونوں ہاتھوں میں تھا اور اس کا باقی حصہ مہاراج کے قدموں میں ڈھیر ہو چکا تھا۔

دیوداسی کا حسن کے سانچے میں ڈھلا ہوا جسم کچھ کر مہاراج کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی تصور میں بھی اتنا سڈول اور خوبصورت جسم نہیں دیکھا تھا، ہوس کی آگ بھڑک کر ان کے دل میں دھکتے لگی۔ اور وہ پیاسی آنکھوں اور تشنہ لبوں کے ساتھ دیوداسی کی طرف بڑھے تاکہ اسے اپنے مضبوط بازوؤں میں جکڑ کر اپنے من کی پیاس بجھالیں۔

اچانک شرارتی دیوار والی کھڑکی سے ہوا کا ایک اور تیز جھوٹا آیا جس کے ساتھ ہی ایک زبردست پھٹکار کی آواز کمرے میں گونج گئی، دیوداسی اور مہاراج کی نظریں بیک وقت تیزی کے ساتھ کھڑکی کی طرف گئیں دیوداسی کی خوف زدہ آنکھوں میں ایک عجیب چمک اور ہونٹوں پر ہر لمبی مسکراہٹ کھل گئی، مہاراج کی آنکھیں خوف

ناگ سے صرف ایک قدم پیچھے ٹھکروں کا ایک چمکا ہوا اور لوگوں نے دیکھا کہ سرخ رنگ کی رنگی ساڑھی میں ملبوس سیاہ بال شانوں پر بکھیرے ہاتھوں میں ایک روشن چراغ رکھے، دیو داسی پاؤں میں ٹھکروں باندھے بھی آ رہی تھی۔ ناگ آگے بڑھتا ہوا اور اس کے پیچھے پیچھے دیو داسی بڑھتی چلی گئی۔

یوں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دولہا اپنی دلہن کو بیاہ کر لے جا رہا تھا، ناگ اور دیو داسی دور ہوتے چلے گئے اور ٹھکروں کی آواز مدھم ہونی چلی گئی اور پھر لوگوں نے دیکھا کہ دور پہاڑ کے دامن میں ایک چراغ ستارے کی مانند جھلسا رہا تھا۔

"حکیم صاحب۔" رولوکا کو مخاطب کرتے ہوئے حکیم وقار بولے۔

حکیم وقار کی بات سن کر رولوکا بولا۔ "جی حکیم صاحب آپ نے دونوں کہانیاں پڑھیں جو کہ حقیقت پر مبنی ہیں، اب اگر آپ کے ذہن میں کوئی سوال ہے تو پوچھیں۔"

رولوکا کی بات سن کر حکیم وقار بولے۔ "حکیم صاحب پہلی کہانی میں..... خالہ کریمین ایک عام ہی عمر دراز عورت جو کہ روحانی طاقت میں مشائ..... اور پھر ان کی ذات سے جو حقیقت سامنے آئی ہے..... اور یہی بات مجھے حیران کر رہی ہے کہ خالہ کریمین طاقت کے اس مقام پر کیسے پہنچیں؟ اور انہوں نے جو کارنامہ انجام دیا وہ عقلاً حیران کر دینے والا ہے۔"

اور پھر دوسری کہانی میں ناگری قبیلے میں ستر سال بعد ایک بچی پیدا ہوئی..... اور اس کی ذات سے جو انوکھے واقعات سامنے آئے اور یہ بات بھی عقل میں آنے والی نہیں، آپ ذرا تفصیل سے بتائیں تاکہ میرا ذہن مطمئن ہو جائے۔"

حکیم وقار کی بات سن کر رولوکا بولا۔ "کہ اتنے میں مطلب کے اندر دنی کرے میں ایک فلک شکاف نسوانی چیخ سانی دی....."

(جاری ہے)

"اب ہوتا۔ دیو داسی کا مالک تو ہے یا نہیں؟" شدت تکلیف سے مہاراجہ کی آنکھیں پونوں سے باہر نکل آئی تھیں۔ اور زبان دانتوں میں دبی باہر لنگ رہی تھی ناگ نے اپنا چہن ذرا پیچھے کی طرف جھکایا اور پھر ایک جھٹکے کے ساتھ باہر کی طرف لنگتی ہوئی زبان پر ڈنک مارا۔

مہاراج کے منہ سے آخری سسکی نکلی اور ان کا سر ڈھلک گیا پورا جسم پہلے ہی نیلا اور پھر سیاہ ہوتے ہوتے بالکل کونک بن گیا۔

ناگ نے اپنے جسم کا عجیبہ ڈھیلہ کر دیا اور بڑے آرام کے ساتھ مہاراج کے جھلے ہوئے جسم سے نیچے اتر آیا۔ مہاراج کا مردہ جسم ایک جلی ہوئی لکڑی کی طرح نریش پر گر پڑا۔ ناگ نے پوری خواب گاہ کا ایک چکر لگایا اور اپنی دہشت ناک پنکھاروں سے کمرے کی پوری فضا کو لرزا کر رکھ دیا وہ جس جگہ بھی پہنکاتا تھا وہاں ایک شعندہ سا پیدا ہوتا اور آگ دکنے لگتی۔ کچھ ہی دیر بعد پورا کمرہ آگ کی لپیٹ میں آ گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے مہاراج زمین کے پورے محل کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

آگ اس قدر اچانک اور شدید تھی کہ محل میں موجود ایک تنفس بھی اپنا بچاؤ نہ کر سکا، شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے، محل میں ایک کبرام کچ گیا، چیخ و پکار سے کانوں کے پردے پھنسنے لگے۔ راج دھانی کے تمام لوگ خبر پاتے ہی اپنے بستروں سے اٹھ کر محل کے دروازے پر جمع ہو گئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا اور انتہائی کوشش کے باوجود اسے نہ کھولا جاسکا کسی بھی شخص میں یہ ہمت نہ تھی کہ کسی اور طریقے سے محل میں داخل ہو سکے۔

صرف ایک گھنٹے میں محل کا کونہ کونہ آگ کی زد میں آ چکا تھا.....

اچانک محل کا صدر دروازہ کھلا اور آگ کی روشنی میں لوگوں نے دیکھا کہ صدر دروازے سے ایک ناگ برآمد ہوا جس پر قوس و قزح کے رنگ اور سر پر ایک سرخ تاج جس سے تیز شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔ لوگوں نے ناگ کو دیکھتے ہی راستہ چھوڑ دیا، ناگ بڑے اطمینان کے ساتھ شاہانہ انداز سے چلتا ہوا دروازے سے باہر آیا،



پراسرار انسان

چوہدری قمر جہاں علی پوری - ملتان

دو کساندار کی آواز سنائی دی۔ توجہ اس سے مجھے اور تمہیں دونوں کو جانی نقصان کا اندیشہ ہے۔ یہاں تو ایسے ایسے دیو اور جن مقیم ہیں مت پہنچو، شیر، مگر مچھ اور خونخوار جنگادڑ کے چہرے والے انسان موجود ہیں

حقیقت پر مبنی اور دل و دماغ کو اچھی طرح میں ڈالتی حیرتاک، تحیر انگیز، خوفناک کہانی

تھیں، ڈاکٹر اردن نہ صرف برطانیہ میں بلکہ پوری دنیا میں چند حیرت انگیز ادویات کی موجد کی حیثیت سے شہرت رکھتا تھا ان دنوں وہ دوائیں تیار کرنے والے ایک بڑے کارخانے میں اعلیٰ عہدے پر فائز تھا شروع شروع میں یہ بات سننے میں آئی تھی کہ ڈاکٹر اردن کی اچانک پراسرار گمشدگی کا روبرو رقبہ کا نتیجہ ہے کیونکہ ادویات کے تیار کرنے والے چند دیگر کارخانوں

مصروف سراغ رساں سٹرلاک وڈ کسی گہری سوچ میں مستغرق تھا وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا ہوائی اڈے سے باہر آیا اور سامنے کھڑی ہوئی ٹیکسی میں بیٹھ کر اسے شہر کی طرف روانگی کا کہا۔ برطانوی نیوز پیپر کے کارکن کو یاد ہوگا یہ ایک ماہ قبل مشہور انگریز سائنسدان ڈاکٹر اردن کے اچانک غائب ہوجانے پر ان اخبارات میں کئی نہایت سنسنی خیز خبریں شائع ہوئی

Dar Digest 83 August 2015

Scanned By Amir

کے مالکان ڈاکٹر اردن کے کارخانے کی شہرت سے خائف ہیں انہی لوگوں نے ڈاکٹر کو غائب کروایا ہے۔

ابتداء میں جب تک اس وقوعہ کی تفتیش مقامی پولیس کر رہی تھی تو اخبارات میں کئی قسم کی افواہیں گردش کر رہی تھیں مگر پچھلے پندرہ روز سے یہ تفتیش برطانوی خفیہ پولیس اسکات لینڈ کے سپرد کردی گئی تھی جس کے باعث سن گھڑت اور بے بنیاد افواہوں کا سلسلہ دم توڑ گیا تھا۔ اسکات لینڈ یارڈ کے نوجوان سرانگ رساں انسپٹر لاک ڈو نے اوپر نیچے چار ایسے کارنامے سرانجام دیئے کہ نہ صرف اس کے آفیسرز اور عوام میں اس کی ناموری کا ڈنکا بجنے لگا بلکہ بڑے نای گرای جرائم پیشہ افراد بھی اس کے نام سے لرز اٹھتے تھے چنانچہ لاک ڈو کی فرض شناسی اور اعلیٰ کارکردگی کے باعث ڈاکٹر اردن کی اچانک گمشدگی کی تفتیش کا کام بھی اعلیٰ آفیسرز نے اس کے حوالے کر دیا تھا۔

انسپٹر ڈو نے پورے پندرہ روز ڈاکٹر اردن کے رہائش گاہ سے لے کر اس کے دفتر تک نہایت خاموشی سے ایک ایک چیز اور ایک ایک جگہ کو چھان مارا تھا اس دوران میں وہ چپکے سے لندن جا کر مختلف ہوٹلوں اور ہوائی کمپنیوں کے دفاتر میں بھی گیا پورا ایک دن اس نے کارخانے کے ارد گرد پھیلے ہوئے جنگل میں بھی سر کیا آخری دن جب وہ لندن کے ہوائی اڈے پر ہوٹل میں بیٹھا ویسٹ انڈیز جانے والے طیارے کی روانگی کا منتظر تھا تو اس نے اپنے انچارج آفیسر کو فون پر اطلاع دی کہ ”پندرہ روز کی کوشش کے بعد وہ یہ سراغ لگانے میں کامیاب ہو گیا ہے کہ ڈاکٹر اردن کی گمشدگی کا معاہدہ ویسٹ انڈیز کے ایک دور دراز جزیرے میں جا کر صل ہوگا اگر وہ ایک خفیہ سوسائٹی کا پتہ لگانے میں کامیاب ہو گیا تو آپ وہاں کی خفیہ پولیس کے افسر اعلیٰ کو خفیہ طور پر اس کی آمد کی اطلاع دے دیں تاکہ بہ وقت ضرورت وہ میری ممکنہ مدد کر سکیں۔“

ڈو نے شہر کے ایک بہترین ہوٹل میں کمرہ حاصل کیا اور فریش ہو کر نفس لباس زیب تن کیا اور ہوٹل کے

کھڑک کے پاس جا پہنچا اس وقت وہ ایک سیاح کا روپ دھار چکا تھا، چند ضروری معلومات کرنے کے بعد اس نے کھڑک سے کسی ایسے ٹائٹ کلب کا پتہ دریافت کیا جہاں رات کو رقص و سرور کی محفل جمتی ہو، کھڑک نے ایک کلب کا نام اسے بتایا اور وہ ٹیکسی میں سوار ہو کر سیدھا اس کلب میں جا دھمکا۔

کلب کے ہال میں جا کر اس نے اپنے لئے ایک سیٹ ریزرو کروائی اور انناس کا ٹھنڈا، میٹھا اور ترس جوس نوش کرتے ہوئے اسٹیج پر موسیقی سے لطف اندوز ہونے لگا اسے وہاں پر آئے ابھی چند ہی منٹ گزرے تھے کہ اس کی نظر ایک شخص پر پڑی جو سیدھا اسی کی طرف آ رہا تھا یہ آدمی اپنی چال و حال سے انگریز نظر آتا تھا جب وہ سلام دعا کے بعد ڈو کے قریب ہی سیٹ پر براجمان ہو گیا تو ایک ہم وطن سے گفتگو میں مصروف ہو گیا۔ ”کیسے مترنم دھن بج رہی ہے؟“ انجینی نے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”ہال بہت اچھی ہے لیکن سر اگر مزید دھیمہ ہو تو بہت اچھا ہے۔“ ڈو نے اپنی رائے دی اور پھر انجینی سے پوچھا۔

”کیا آپ انگریز ہیں؟“

”بالکل۔“ انجینی نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آپ شاید برطانیہ سے چھٹیاں گزارنے یہاں آئے ہیں۔“

”ہاں ایسا ہی ہے دراصل مجھے دنیا کے مختلف مذاہب اور دنیا کے مختلف علاقوں میں پائے جانے والے مذہبی اداروں کے مسئلے کا از حد شوق ہے، میں نے سنا ہے کہ اس ملک کے باشندے بڑے عجیب و غریب مذہبی عقائد رکھتے ہیں ان کے کئی مذہبی فرقے ہیں اور ہر فرقہ کسی نہ کسی خفیہ سوسائٹی سے تعلق رکھتا ہے، مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس شہر کے گرد و لواح میں ایک ایسی ہی خفیہ سوسائٹی کا وجود ہے جس کا نام ”ڈوڈا کلب“ ہے اس سوسائٹی یا حلقے کے ماننے والے ایسے دیوی دیوتاؤں کے پجاری ہیں جن کے دھرم عام انسانوں سے مشابہ ہیں، ان کے سر مختلف جانوروں کے ہوتے ہیں۔“

”آپ کی اطلاع بالکل درست ہے اس حصہ میں

اس قسم کی بے شمار باتیں آپ کے دیکھنے اور سننے میں آئیں گی۔" انجینی نے کہا اور پھر اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا کہ "میرا نام من سکر ہے مگر تمام دوست مجھے "سالی" کے نام سے پکارتے ہیں، میرا تیل کا کاروبار ہے اور میں نے یہاں تیل صاف کرنے کا کارخانہ لگا رکھا ہے۔"

جواب میں وڈ نے اس سے اپنا تعارف کراتے ہوئے اپنا صحیح نام اور پیشہ امپورٹ انکسپورٹ بتایا۔

جب وڈ نے عام جانوروں کے سر انسانی دھڑ رکھنے والے دیوتاؤں کا تذکرہ کیا تو سالی نے اسے بتایا کہ "مقامی لوگوں میں اس قسم کی بے شمار کہانیاں مشہور ہیں بلکہ وہ قسمیں کھاتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دیوتاؤں کو رات کے وقت جنگل میں اکٹرا دیکھا ہے اس نے مزید بتایا کہ یہاں سے پندرہ میل کے فاصلہ پر ایک گاؤں کے قریب ایک پہاڑی پر ایک پرانی طرز کی قلعہ نما عمارت موجود ہے اس عمارت میں ایک تنہا پسند انگریز رہتا ہے جسے مقامی لوگ ڈاکٹر کے نام سے پکارتے ہیں، اسے بہت کم باہر آتے جاتے دیکھا گیا ہے۔ مکان اونچی اونچی بلند دیواروں سے گھرا ہوا ہے، دیواروں پر ہر وقت مسخ پہرے دار پہرہ دیتے ہیں، گاؤں میں ڈاکٹر اور اس کے قلعے کے بارے میں عجیب و غریب قسم کی باتیں مشہور ہیں اور مقامی لوگ دن کے وقت بھی اس مکان کے قریب جانے سے کتراتے ہیں، لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے مکان کے ارد گرد پھیلی ہوئی پہاڑیوں اور جنگل میں ایسی مخلوق دیکھی گئی ہے جس کا دھڑ انسانوں جیسا اور سر حقیقت جانوروں جیسا ہے۔ دلچسپ جگہ ہے۔"

وڈ نے جوں کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
"میں اسے دیکھنے ضرور جاؤں گا۔"

وڈ کو اٹھتے ہوئے دیکھ کر سالی خود بھی اٹھ گیا، جب وڈ کلب کے کاؤنٹر پر بیٹھ کر کھانے سے باتیں کر رہا تھا تو اس کی نگاہ فون کرتے ہوئے سالی پر پڑی وہ کوئی نمبر ملائے کے بعد اپنی زبان میں کہہ رہا تھا۔ "مجھے ڈاکٹر سے ملاقات کرنی ہے۔"

وڈ پندرہ میل کا سفر ایک کرائے کی کار میں طے کرتے ہوئے پہاڑی کے دامن میں واقع گاؤں میں پہنچا تو آدمی رات کا وقت تھا تاہم اسے گاؤں میں جانے کی ایک ایسی دکان مل گئی جو اس وقت جمی کھلی ہوئی تھی، وڈ دکان کے مالک کے پاس ایک کرسی پر براجمان ہو گیا اور اس سے پہاڑی پر واقع عمارت کے متعلق دریافت کرنے لگا مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ عمارت کا نام آتے ہی دکان کے مالک کا رنگ فق ہو گیا اور وہ جواب دینے کے بجائے اپنے عینک کے شیشے صاف کرنے لگا۔ "کیا آپ مجھے اتنی بات بھی نہیں بتا سکتے کہ مکان تک پہنچنے کے لئے مجھے کون سا راستہ اختیار کرنا چاہئے آخر اس میں تمہارا کیا نقصان ہے؟"

"نقصان" دکاندار نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔
"اس سے میری اور تمہاری ہم دونوں کی جان کو نقصان کا اندیشہ ہے، وہاں جا کر کیا لینا ہے میاں، وہاں تو ایسے ایسے دیواروں جن مقیم ہیں کہ کچھ مدت پوچھو کیا تم نے کبھی شیر، مگر مجھ اور خونخوار چمگاڈ کے چہرے والے دیو قامت انسان دیکھے یا سنے ہیں وہ جگہ ایسے ہی بھوتوں کا مسکن ہے، دن دیہاڑے گاؤں سے لوگ غائب ہو جاتے ہیں، پہاڑی پر سے زرا سنے کی گردن و شکل اور چمگاڈ کے پروں والی چیز چیتے کی سی تیز رفتاری سے نمودار ہوتی ہے اور پلک جھپکنے میں انسان غائب ہو جاتا ہے، میری مانو تو ان ہی قدموں والیں لوٹ جاؤ، کیوں اپنی جان کے دشمن بنے ہوئے ہو۔" نیک دل دکاندار نے وڈ کو روکنے کے لئے اپنی سی ہر ممکن کوشش کی مگر بالآخر اس کے اصرار پر رنج ہو کر اسے راستہ بتا دیا اس کی ہدایت کی روشنی میں وڈ نے اپنی کار قلعہ نما عمارت کی طرف جانے والی پلنڈنڈی کے سرے پر چھوڑی اور خود اپنے آٹومبیلک پستول کو ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے آہستہ آہستہ پہاڑی پر چڑھنے لگا۔

آسمان پر پورا چاند چمک رہا تھا جس کی نورانی کرنیں چاروں اطراف کو منور کر رہی تھیں۔ دس منٹ بعد جب وہ اونچے نیچے پتھر پلے راستے پر چلا جا رہا تھا تو

وہ بے سامنے سے چلا آ رہا تھا۔

وہ نے سوچا کہ اسے ڈاکٹر ارون کا پتہ معلوم ہوگا تو اس کے لئے عمارت کے اندر داخل ہونے کا خطرہ مول لیتا ہوگا، چنانچہ وہ مستی سے گریٹھ لیا اور جب دروازے پر پہنچا تو دروازے کے نیچے پہنچا جہاں وہ چھپا ہوا تھا تو وہ چپے کی سی تیزی اور چالاک سے اس پر چھپا اور پستول کے ساتھ اس کے ایک ہی وار میں پہرے والے ہوش ہو کر وہم سے زمین پر آ رہا۔ وہ عمارت کے اندر داخل ہو چکا تھا اس پر اسرار عمارت کی پہلی منزل مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی البتہ اس کے اندر سے جنگلی جانوروں اور درندوں کے پھنکارنے اور زور زور سے سانس لینے، نر زادینے والی صدائیں آرہی تھیں، وہ نے اندازے سے جانوروں والے حصے کو ایک طرف چھوڑا اور خود بے قدموں سے چلتا ہوا ایک ایسے حصہ میں داخل ہو گیا جو کسی سائنسدان کی تجربہ گاہ سے مشابہ نظر آتا تھا۔

وہ نے جیبی ٹارچ کی مدد سے دیکھا کہ وہاں پر سائنس کا عجیب و غریب سامان مشینیں اور مختلف تیز ایوں اور گیسوں کے بھرے ہوئے شیشے کے برتن اور سلنڈر چاروں طرف پڑے تھے ایک بہت بڑے گیس کے سلنڈر پر موٹے موٹے حروف میں لکھا ہوا تھا۔ "خطرہ" بھڑک اٹھنے والی گیس، تجربہ گاہ کا ایک دروازہ ایک بڑے ہال میں کھلتا تھا ہال کے اندر دیواروں کے ساتھ ساتھ مضبوط سلاخوں کے اندر عجیب و غریب جانور بند تھے۔ جانوروں کے دھڑا دھیموں جیسے تھے، البتہ ان کے سر مختلف تھے شیر کی نسل کے تمام درندوں سے لے کر مگر مچھ چمگاڈ، زرافہ اور اسی قسم کے تمام خونخوار درندے وہاں موجود تھے یہ تمام مخلوق خدا کی پیدا کردہ تو ہرگز نہیں کسی پھر وہ عالم اور گمراہ شخص کون تھا جس نے یہ مکروہ کارنامہ سرانجام دیا۔

وہ نے اس انسانیت دشمن شخص کی تلاش میں دوسری منزل کا رخ کیا اب رفتہ رفتہ تمام معاملہ وہ کی سمجھ میں آنے لگا تھا، ڈاکٹر ارون سائنس کے جس شعبہ سے متعلق تھا۔ وہ انسان کے جسم کی بناوٹ اور نشوونما سے

اس کے کانوں پر کسی پرندے کے پروں کی سرسراہٹ کی سنائی دی اور وہ ٹھٹھک کر سامنے کے رخ آسمان کی طرف دیکھنے لگا یکدم اس کی نظر ایک عجیب و غریب چیز پر پڑی اور اس کا دل دھک سے رہ گیا، ایک انسانی شکل جس کے بازوؤں کی جگہ پر لگے ہوئے تھے چاند کی روشنی میں اڑتی ہوئی اس کی طرف آرہی تھی، خونخوار پنجوں والے اس بھوت کی صورت سخت مہیب اور خوفناک تھی، اس با کا مقابلہ کرنے کے لئے وہ راستہ پھوڑ کر درختوں کی اوٹ میں ہو گیا اور پستول پر اس کی گرفت اور بھی زیادہ سخت ہو گئی۔

بیشتر اس کے کہ وہ بلا حملہ آور ہو کر وہ کو اپنے تیز پنجوں یا نوکیلے واتوں کا نشانہ بنا سکتی، فضا میں لرزادینے والے دھماکے کی آواز گونجی اور بندر کے چہرے اور انسانی دھڑ والی مکروہ صورت چمگاڈ ہیبت ناک چیمیں مارتی زخمی کبوتر کی مانند لوٹ پوٹ ہوتی زمین پر گر گئی اور گرتے ہی ختم ہو گئی، اتنی آسانی سے چمکارا پانے پر وہ نے سکون اور اطمینان کا سانس لیا اور بھاگتا ہوا اس کے قریب پہنچ گیا، رات کے مناتے میں اس عجیب و غریب لاش کا معائنہ کرتے وقت وہ کا مارا بدن سینے میں نہا گیا اور خوف کی لہر اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی، گاؤں کے دکاندار نے کچھ غلط نہ کہا تھا یہ سوچتے وقت اس کا سارا جسم خوف کے مارے کانپ رہا تھا کہ قلعہ نما عمارت کے اندر پہنچ کر خدا جانے اسے کیسی آفتوں سے واسطہ پڑنے والا تھا۔

کچھ دیر کے بعد وہ درختوں کی اوٹ سے چھپتا چھپاتا دوبارہ پہاڑی پر واقع عمارت کی طرف بڑھ رہا تھا، عمارت کی بیرونی دیوار کے پاس پہنچ کر وہ نے اس کی اونچائی کا اندازہ لگایا یا بغیر کسی سہارے کے دیوار پہلاٹھا مگر نہ تھا، چنانچہ اس نے ایک ایسا درخت منتخب کیا جس کی شاخیں دیوار پر جھکی ہوئی تھیں اور بغیر آہٹ پیدا کئے وہ درخت پر چڑھنے لگا، دیوار کے برابر پہنچ کر اس نے شاخوں میں دوک کر ادھر ادھر نگاہ ڈالی، چاند کی روشنی میں ایک پہرے دار چھوٹی مشین مگن بغل میں

اسماء الحسنی۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزو میں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل ناکام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے کالے دسفل جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ لوٹ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر پریشانیوں سے چھٹکارہ کرنے میں اثر کرتا ہے

شادی کرنی ہو یا رکوانی ہو	جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو
شوہر یا بیوی کی اصلاح	اولاد کا نہ ہو یا ہو کر مرجانا
غریب یا ناجاتی	کاروباری بندش
جنات کا سایہ	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔
وہ ہمیشہ دیکھ رہے ہیں بلکہ چھپکے سے پہلے کام عم جو بگڑے کام بنائے

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی لوپانے کی تمنا ہوں کی بے رخی سے دکھی ہیں یا مایاں ہوئی کی رنجش کو ختم کرنا ہے

خواہش کلام الہی سے ہر پریشانی کامل پہلے تو یہ ہے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر عرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزما لیجئے ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔
نوٹ: جو خواتین حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

وہ ظلم ہی کیا جس میں اثر نہ۔۔۔ وہ آنکھیں ہی کیا جن میں شرم نہ ہو۔۔۔ وہ ظلم ہی کیا جس میں شرم نہ ہو۔۔۔ وہ زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔۔۔

اچھرہ شاپ میں بازار اچھرہ لاہور پاکستان
سید فرمان شاہ
0300-6484398

براہ راست تعلق رکھتا تھا اور ڈاکٹر ارون نے اس شعبہ میں زندگی بھر تجربات کرنے کے بعد وہ شہرہ آفاق دوائیاں ایجاد کرنے میں کامیاب ہوا تھا جو انسانی جسم کے معاملے میں انقلاب انگیز ثابت ہوئی تھیں، اس پر اسرار عمارت کا مالک بھی یقیناً کوئی سائنسدان تھا اور وہ اپنے فن کو انسانیت کی بھلائی کے لئے استعمال کرنے کے بجائے انسانی جسم کو مسخ کر کے ورنڈوں کی شکل دینے میں استعمال کر رہا تھا اور اس نے اس مکروہ کام میں مدد حاصل کرنے کے لئے ڈاکٹر ارون کو اغوا کیا تھا۔

دوسری منزل پر پہنچ کر ڈو نے دیکھا کہ برآمدے کے آخری سرے پر ایک سلاخ دار کوٹھری میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ ڈو دبے پاؤں اس کوٹھری کی طرف چلا تو راستہ میں ایک بند کمرے میں سے کسی کے ہاتھ کرنے کی آواز اسے سنائی دی وہ وہیں ٹھک گیا اور دروازے کے ساتھ کان لگا کر سننے لگا آواز آ رہی تھی۔

”میں نے تمہیں تاکید کی تھی کہ جیسے بھی ہو تمہیں ڈو کو ہلاک کرنا ہے۔“

”کیا؟“

”اس نے اڑنے والے شیر کو قتل کر دیا ہے۔“

”اچھا اسے اس کا خلیزہ بھگتنا پڑے گا۔ تم اس کا سراغ لگانے کی کوشش کرو۔ کھواب سستی کا بلی نہیں ہونا چاہئے۔“

بات ختم ہونے پر ڈو نے درز میں سے دیکھا تو ایک عجیب مکروہ صورت شخص جس کی پشت پر اونٹ کی طرح کا کوہان بنا ہوا تھا اور اس کا سر غیر معمولی طور پر بڑا تھا، مکان کے اندر استعمال ہونے والے ٹیلی فون کے ریسور کو اسٹینڈ پر رکھ رہا تھا۔

ڈو کو یہ جان کر خوشی ہوئی کہ وہ تو ابھی تک اس کی عمارت کے اندر موجودگی سے بے خبر ہیں، معلوم ہوتا تھا کہ اس وقت تک بے ہوش پڑا پہرے دار کی کسی نے خبر نہ لی تھی، وقت بہت کم تھا۔

اب وہ کمرے کے اندر سے وہ شخص شاید باہر کی طرف آ رہا تھا ڈو جلدی سے برآمدے کے ایک ستون

کی آڑ میں ہونیا، ایک لمحہ بعد دروازہ کھلا اور وہ پراسرار شخص جو ڈاکٹر کے علاوہ اور کوئی نہ تھا اس سلاخ دار کوٹھری کی طرف چل دیا جہاں روشنی ہو رہی تھی۔

چند لمحوں کے وقفے کے بعد ڈو بھی اس کے تعاقب میں چلتا ہوا کوٹھری کے قریب جا پہنچا اندھیرے کے رخ کھڑے ہو کر ڈو نے کوٹھری کے اندر نظر ڈالی، ڈاکٹر ایک ایسے شخص کے اوپر جھکا ہوا تھا جس کے ہاتھ پاؤں پیڑیوں اور زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور بے بس قیدی نفرت بھری آواز میں کہہ رہا تھا۔ ”میں تم پر اور تمہاری پیش کش پر لعنت بھیجتا ہوں، یاد رکھو میں ہرگز تمہارے ساتھ کام نہیں کروں گا، چاہے تم مجھے مار بھی ڈالو، میرا جواب پھر بھی یہی ہوگا۔“

”ارون، بے وقوف نہ بنو تم بہت بڑے سائنسدان ہو میرے علاوہ دنیا بھر میں تمہارا کوئی ٹانی نہیں، اگر تم میرا ساتھ دینے پر رضا مند ہو گئے تو ہم دونوں مل کر ساری دنیا پر حکومت کر سکتے ہیں، ہمارا تیار کردہ مخلوق زمین، سمندر اور ہوا میں ایسی جا ہی چا سکتی ہے جس کا توڑ دنیا بھر کی کسی حکومت کے پاس نہیں ہوگا، تمہاری مدد سے میں ایسے دیوبکر اور فولاد صفت سپاہیوں کی ایسی فوج تیار کر سکتا ہوں جو چند دنوں میں ساری دنیا کو ہمارے قدموں پر چھکنے کے لئے مجبور کر سکتی ہے وہ سپاہی ہاتھی کی مانند طاقتور، چیتے کی طرح برق رفتار اور ہوا کی شکل نظر آنے والے ہوں گے۔“

”تم مجھے کتنی ہی دولت دو مگر میرا جواب سن چکے ہو، میں آخری وقت تک اس پر قائم رہوں گا۔“

یاد رکھو میں تمہیں ایک ایسے ہتھیار کیڑے میں بدل سکتا ہوں جو۔۔۔“

بیشتر اس کے وہ اپنی بات پوری کر سکا ڈاکٹر ارون نے نفرت سے اس کے منہ پر تھوک دیا، اس پر اس کینہ صفت اور مکروہ صورت ڈاکٹر کی جو حالت ہوئی وہ دیکھنے کے لائق تھی، وہ مارے غصے کے زور زور سے زمین پر پاؤں پختا اور نفرت سے پھنکارتا ہوا دروازہ بند کر کے یہ کہتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔ ”میں تمہیں چھ گھنٹے کی مہلت

دیتا ہوں اگر اس دوران میں اپنا فیصلہ نہ بدلاتو تمہیں اس کا
خیزاؤ بھگتنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔“

میدان خالی دیکھ کر وڈ نے کی ہول کے ساتھ منہ
لگا کر آہستہ سے کہا۔ ”ارون! میں تمہاری مدد کے لئے
آیا ہوں اور میں چابیاں تلاش کرنے جا رہا ہوں۔“
”محترم جلدی کرو ورنہ وہ جو کچھ کہہ رہا ہے اسے
پورا کرنے سے باز نہ آئے گا۔“

وڈ پھونک پھونک کر قدم آگے بڑھاتا ہوا باری
باری ہر ایک کمرے کا جائزہ لیتا جا رہا تھا کہ ایک کمرے
کے سامنے وہ ٹھنک کر رک گیا کمرے کے ایک کونے میں
ایک چھوٹی سی تپائی پر چابیوں کا گچھا پڑا دیکھا، اس نے
بڑی چوکنی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھا، چاروں طرف
رات کا سناٹا چھایا ہوا تھا اور کسی انسان کا پتہ نہ تھا اس نے
آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھولا اور دبے پاؤں چلتا ہوا
تپائی کے پاس پہنچا، ابھی اس نے ہاتھ بھی نہیں بڑھایا تھا
کہ زور سے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی اور ساتھ ہی کسی
نے اس کا نام لے کر کہا۔ ”مسروڈ، آخر پھنس گئے ہا!“

وڈ نے گھوم کر دیکھا تو سامنے ٹارٹ کلب والا اس کا
دوست سالتی کھڑا تھا اس کے دائیں بائیں مگر چھ کے
چہروں والے دو دوشی ہاتھ میں ہسٹول تھامے کھڑے تھے ان
کی پست پر خود ڈاکٹر کھڑا خوفناک نظروں سے وڈ کو گھور رہا
تھا۔ ”ہمیں معلوم ہوا کہ تم اندر داخل ہو چکے ہو اس لئے تمہیں
پھنسانے کے لئے ہمیں یہ چھوٹا سا جال بچھنا پڑا۔“

سالتی نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ ”مسروڈ
حیران کیوں ہوتے ہو، وڈ وڈ کلب کا میں ہی صدر ہوں
کلب میں تم سے ملنے کے بعد ہی مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم
کون ہو اور یہیں کس ارادے سے آئے ہو، اس لئے
ہم نے تم سے غصے کے لئے اسی وقت انتقام کیا تھا
تمہاری خوش قسمتی ہے کہ تم حملے سے بچ نکلے مگر اب نہ بچ
سکو گے۔“

وڈ نے آخری وقت میں حوصلہ نہ ہارا اور کن
اکھیں سے کمرے کا جائزہ لیا اس کی یہ حرکت سالتی سے
نہ چھپ سکی اور اس نے اسی وقت وڈ کو ٹوکا۔ ”وڈ کوئی

ایسی حرکت نہ کرنا جس پر تمہیں پھنسا دیا پڑے۔ خاموشی
سے اپنے ہاتھ اوپر کر لیا اور اپنے آپ کو گرفتاری کے لئے
پیش کر دیا۔“ یہ کہتے ہوئے سالتی نے آگے قدم بڑھایا۔

مگر اتنی دیر میں وڈ اپنے مقصد میں کامیاب
ہو چکا تھا اس نے دیکھا کہ دائیں ہاتھ کی دیوار کے
ساتھ کھڑی الماری کے پیچھے ایک چھوٹا سا خفیہ دروازہ تھا
جو یقیناً کسی زینے کا راستہ تھا وڈ نے بجلی کی سی تیزی سے
اپنا ہسٹول نکالا اور یکے بعد دیگرے دو فائر کرتے ہوئے
ایک چھلانگ میں الماری کے پیچھے پہنچ گیا۔

سالتی اور اس کے گرگوں کے فائروں سے سارا
کمرہ گونج اٹھا اور مارے دھومیں کے سانس لینا دو بھر
ہو گیا وڈ نے دھومیں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اندازے
سے سالتی پر ایک فائر کیا اور زخمی کرتا ہوا زینے کا دروازہ
بند کر کے تیزی سے بیڑھیاں اترنے لگا، دوسرے لمحے
وہ تیرہ گاہ کے اس حصہ میں موجود تھا جہاں بھڑک اٹھنے
والی گیس کا سلنڈر رکھا تھا وڈ جلدی سے اس سلنڈر کو اٹھا
کر دروازے کے پاس گیا اور کھٹکھٹا دبا کر اس کا منہ کھول
دیا جس سے خطرناک گیس تیزی سے باہر نکلنے لگی۔

سالتی کے گرگے جلدی جلدی ایک دوسرا دروازہ
توڑنے کی کوشش کر رہے تھے وڈ نے انہیں اپنے حال پر
چھوڑا اور خود درندوں کے پنجروں کے پاس پہنچ کر تیزی
سے ان کے دروازے کھولنے لگا، پنجروں کے منہ کے
درمیان دروازہ توڑ رہے تھے، خونخوار درندوں کو آزادی
نصیب ہوئی تو انہوں نے چوکیداروں اور دیکھ بھال
کرنے والوں ہی کو آگے رکھ لیا اور بڑھ بڑھ کر ان پر
حملہ آور ہوئے، وڈ جانتا تھا کہ اب ان میں سے کوئی
فحش ان اس کے تعاقب میں نہیں آئے گا، وہ دو
بیڑھیاں ایک ایک قدم میں پھلانگتا دوسری منزل پر پہنچا
اور ڈاکٹر ارون کی کوٹھری کا تالا ہسٹول کی گولی سے توڑ کر
جلدی سے اندر داخل ہو گیا، ڈاکٹر کی زنجیروں اور بیڑیوں
کے ساتھ بھی اس نے وہی سلوک کیا جو تالے کے ساتھ
کر چکا تھا، ڈاکٹر ارون نے آزاد ہو کر کھڑا ہونے کی
کوشش کی مگر بھوک، کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے کھڑا نہ

ہوسکا اور لڑکھڑا کر گر پڑا۔ اب برآمدے کے دوسرے سرے سے لوگوں کی ملی جلی آوازیں آنے لگیں۔

ڈاکٹر اردن کو ساتھ لے جانے کا ایک ہی طریقہ تھا۔ وڈ نے اسے اپنے کندھوں پر ڈالا اور جدھر منہ اٹھا تیزی سے بھاگ اٹھا اس وقت تک ان کی خوش قسمتی سے آسمان پر بادل گھر آئے جن کی وجہ سے چاند کی روشنی اندھیرے میں بدل گئی۔ وڈ نے چلی منزل میں پہنچ کر دیکھا کہ کسی چوکیدار کی چلائی ہوئی گولی ہوا میں پھیلی ہوئی گیس میں آگ لگ چکی تھی جس کی وجہ سے اندھیرے میں ڈوبی اس پر اسرار عمارت میں جگہ جگہ آگ لگ گئی تھی۔ وڈ ڈاکٹر اردن کو اٹھائے بیرونی دیوار کے ساتھ ساتھ دبے پاؤں چلتا ہوا جب بڑے دروازے کے پاس پہنچا تو دیکھ کر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی کہ بڑا دروازہ، چونٹ کھلا تھا اور اس کے آس پاس کسی محافظ کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دروازے سے نکل کر وڈ تیز تیز قدموں سے پہاڑی کی اتارائی اتر رہا تھا کہ یک لخت اس کے کانوں میں بہت سے آدمیوں کے بھاگنے کی آواز آئی۔

وہ لوگ وڈ کے تعاقب میں آ رہے تھے، وڈ نے جلدی سے ڈاکٹر اردن کو ایک پتھر کی اوٹ میں لٹا دیا اور گھوم کر دیکھا تو اسے قلعہ نما عمارت آگ کے شعلوں میں گھری ہوئی نظر آئی چند لمحوں بعد وڈ کی نظر عجیب و غریب مخلوق پر پڑی، یہ ایک دس فٹ لمبا دیو قامت انسان تھا جو تین شاخوں والا نیزہ ہاتھ میں لئے ان کے تعاقب میں بھاگا آ رہا تھا۔ وڈ نے اسی کے قدموں کی آواز سن کر یہ سمجھا تھا کہ بہت سے آدمی ان کے پیچھے بھاگے آ رہے ہیں، اس کے قریب پہنچتے ہوئے وڈ نے یکے بعد دیگرے تین گولیاں فائر کیں مگر یہ دیکھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا کہ ان میں کسی گولی کا اس دیو پر صرف اس قدر اثر ہوا تھا کہ اس کا نیزہ ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے جیسے وڈ کی گردن کو گرفت میں لینے کے لئے اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔

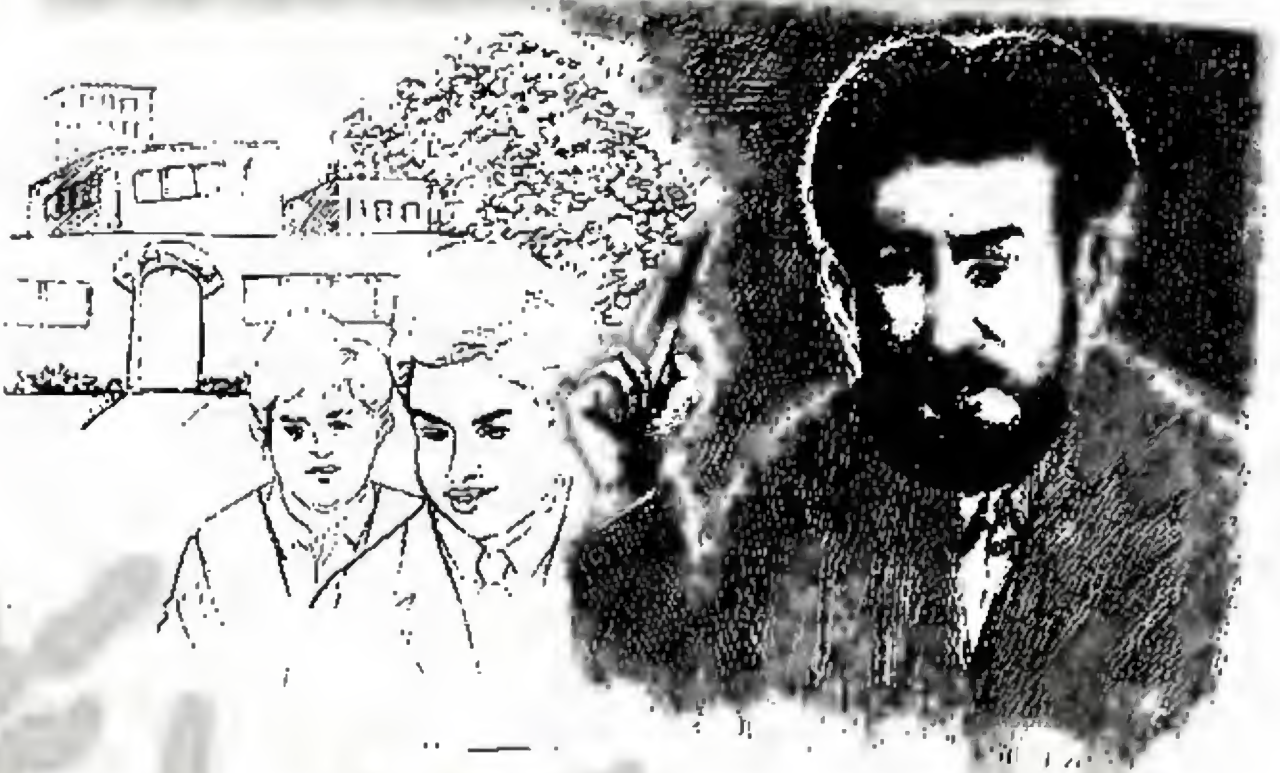
وڈ نے سوچا کہ اس دیو کا مقابلہ اس مقام سے دور ہٹ کر کرنا چاہئے تاکہ ڈاکٹر اردن کو کوئی تکلیف نہ ہو لیکن

وڈ کو جنگ کی طرف بھاگتے دیکھ کر اس دیو کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی، جیسے وہ وڈ کی اس بچکانہ حرکت پر مسکرا رہا ہو اس نے ہاتھ بڑھا کر ایک اچھے بھلے درخت کو ایک ہی جھٹکے میں یوں جڑوں سے اکھاڑ لیا جیسے کوئی وہ مولی گاجر کا پودا تھا اور وڈ کا راستہ روکنے کے لئے اس درخت کو دور ہی سے اس کے راستے میں ڈال دیا پھر اس نے دوسرا اور تیسرا درخت اکھاڑا اور ان دونوں کو بھی وڈ کے ارد گرد یوں ڈال دیا جیسے کوئی موٹی خاردار ٹہنیوں کے بازے میں گھرا ہوا ہواب وڈ کے سامنے فرار کا ایک ہی راستہ تھا اور اس راستے کے منہ پر وہ دیو کمر اٹلک شکاف تھم لگا رہا تھا اب وڈ کے پستول میں گولیاں ختم ہو چکی تھیں، مگر اس نے بد دل ہونے کے بجائے پستول کو دستے کی طرف سے ہاتھ میں پکڑ لیا اور لمحہ بہ لمحہ اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیو سے دو دو ہاتھ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔

وڈ جاپانی طرز کی کشتی جو وڈ کا بہترین ماہر تھا چنانچہ اس نے اپنے اس فن سے کام لینے کا تہیہ کیا اور جب وہ خونخوار دیو دونوں ہاتھ آگے بڑھاتے اس کے قریب پہنچا تو وڈ نے بجلی کی سی برقی رفتار سے نیچے جھک کر وار بچایا اور لومڑی کی سی پھرتی سے دیو کی دونوں ٹانگوں میں سے نکل کر اس کے عقب میں پہنچا اس کے دایر کرنے کا موقع تھا چنانچہ اس نے دیو کی ریڑھ کی ہڈی پر وزنی پستول کا ایک ایسا ہاتھ جمایا کہ وہ ایک ہی وار میں زمین پر گر اور گرتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ اب میدان وڈ کے ہاتھ میں تھا اور وڈ کامیاب رہا۔

دوسرے روز جب وڈ اور ڈاکٹر اردن لندن جانے والے ہوئی جہاز میں بیٹھے وطن کی طرف جا رہے تھے تو دنیا میں کسی شخص کو معلوم نہیں تھا کہ وڈ کتنا بڑا کارنامہ سرانجام دے کر آ رہا ہے۔ اس نے نہ صرف اس پر اسرار قلعہ نما عمارت کو تھیں تھیں کر دیا تھا بلکہ ڈاکٹر سمیت اس کے تمام ساتھیوں کو بھی ٹھکانے لگا کر دنیا کو ایک بہت بڑی آفت سے نجات دلائی تھی۔





انوکھا آئیڈیا

طارق محمود - ایک

برے کا انجام کسی صورت بھی اچھا نہیں ہوتا مگر برائی کرنے والے اپنے تئیں دندناتے پھرتے ہیں اور بالکل بھول جاتے ہیں کہ جو پوری کائنات کا مالک ہے وہ ہر عمل کو دیکھ رہا ہے اور پھر برائی کا انجام عبرت ناک ہوتا ہے۔

حقیقت سے چشم پوشی ہمیشہ زندہ درگور کر دیتی ہے اسی کے مصداق سبق آموز کہانی

یہی شرمندہ اور افسردہ ہوں کہ تمہیں اکلوتا ہوتے ہوئے بھی زندگی کی حقیقی خوشیاں نہ دے سکا۔ لیکن وقت گواہ ہے کہ میں نے اپنی طرف سے پوری کوشش کی کہ تمہیں پڑھا لکھا کر بڑا آدمی بناؤں اور میری یہ کوشش تمہاری بڑھائی کی حد تک کامیاب رہی لیکن تمہاری معذوری دیکھ کر میں بہت ہی پریشان ہوں، کاش کہ تمہارے لئے وہ پہلے ہی حاصل کر لیتا جواب بتانے جا رہا ہوں،

”یہ نقشہ تمہارے والد کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے“
شان نے اپنے ہاتھ میں پکڑے اس چھوٹے سے کاغذی نقشہ کو الٹ پلٹ کر میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ہاں“
میں نے اتنا ہی جواب دیا پھر جیب سے ایک اور کاغذ نکال کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ شان نے اس کاغذ کو کھولا اور کچھ سیکنڈ بغور دیکھنے کے بعد ہاتھ آواز بلند پڑھنے لگا۔
”میرے بیٹے میں اپنے آخری وقت میں بہت

Dar Digest 91 July 2015

Scanned By Amir

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بعد ہی اس خزانے کو حاصل کرنے کا پلان ترتیب دیا گیا۔
 ”ابے طارق تو اتنا لمبا چل بھی لے گا.....“
 مراسل نے میری کمزور ناگک کی طرف دیکھ کر کہا۔
 ”کیوں نہیں دوستو! دولت کی طرف تو اندھے،
 ناگک کئے بھاگتے ہیں اس کی تو پھر بھی ناگکیں ہیں، ایک
 کمزور ہے تو کیا ہوا۔“ شان نے ہنستے ہوئے کہا۔ اس
 بات پر ان تینوں نے بھی قہقہہ لگایا اور میں نے نہ چاہتے
 ہوئے بھی ان کا ساتھ دیا۔

”یار جنگل تو اتنا بڑا ہے کہ ختم ہونے کا نام ہی نہیں
 لے رہا کہیں ہم غلامت تو نہیں جا رہے۔“ خیرم سب
 پروگرام کے تحت اپنے سفر پر روانہ ہو گئے، تینوں میں
 شان بہت ہی چالاک، ہوشیار اور خطرناک آدمی تھا اس
 کی آنکھیں ہر وقت سرج لائٹس کی طرح گھومتی نظر آتی
 تھیں، جس کی بات سن کر میں تھوڑا زبردست ہو گیا اور مجھے
 محسوس ہوا کہ جیسے میرے چہرے کا رنگ بھی متغیر ہو گیا
 ہوگا لیکن چند سیکنڈ کے لئے پھر میں نے جلدی سے اپنے
 آپ پر کنٹرول حاصل کر لیا، مراسل میری طرف ہی دیکھ
 رہا تھا میں نے ہلکی سی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی۔

”طارق وہ پہاڑ کتنا دور ہے۔“ شان نے میرے
 کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔ ”اس سے کیا پوچھتے
 ہو یار یہ بھی تو ہماری طرح پہلی بار اس جنگل میں آیا
 ہے۔“ تنویر نے شان کی بات کے جواب میں کہا۔
 ”طارق نقشہ نکال کہ شاید پتا چل جائے کہ ہم
 اس وقت کہاں بیٹھے ہیں۔“

تنویر کے کہتے ہی میں نے نقشہ نکالا اور پھر ہم
 لوگ نقشہ کو غور سے دیکھنے لگے۔ ہمیں اپنی گاڑی میں
 یہاں تک پہنچے ہوئے ایک دن اور رات کا کچھ حصہ لگ
 چکا تھا، جنگل سے باہر ہی چھوٹا سا ٹینٹ لگا کر رات بسر
 کی اور پھر صبح ہوتے ہی ناشتہ کرنے کے بعد ہم ٹوٹوں
 نے آگے کا رخ کیا اور اب گیارہ بج رہے تھے لیکن ہم
 ابھی تک جنگل ہی میں بھٹک رہے تھے۔ نقشہ کے مطابق
 ان پہاڑوں تک پہنچنے ہوئے دو سے تین گھنٹے مزید لگ
 سکتے تھے۔

تمہاری معذوری نے مجھے مجبور کر دیا کہ وہ بات جس
 سے کہ میں پوری زندگی بچتا رہا اور تمہیں بھی اس سے دور
 ہی رکھنا چاہتا تھا وہ ایک چھپا ہوا خزانہ ہے جو کہ اتنا ہے
 کہ تمہاری آئندہ آنے والی سات سٹیلیس بھی عیش سے
 کھاتی رہیں تو ختم نہ ہو لیکن کہتے ہیں کہ پیسہ آتا ہے تو
 اپنے ساتھ ان دیکھی بلائیں بھی لے آتا ہے اسی ڈر سے
 میں نے کبھی اس خزانے کے بارے میں کھل جانے
 کے باوجود بھی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی۔ کاش کے
 میں اسی وقت اس کو حاصل کر لیتا جب تم پر پولیو کا حملہ ہوا
 تھا تو تم یوں معذور نہ پھرتے لیکن جو اللہ کو منظور۔ نقشہ بنا
 کر میں نے اس خط کے ساتھ ہی رکھ دیا ہے، بیٹے اس
 خزانہ کو حاصل کرنا ضرور لیکن اس میں سے غریبوں اور
 محتاجوں کے لئے ضرور خرچ کرنا تمہارے ذہن میں یہ
 خیال بھی ہوگا کہ یہ خزانہ آیا کہاں سے یہ ایک لمبی کہانی
 ہے اور میرے پاس اب اتنا وقت نہیں بس اپنے والد کو
 معاف کر دینا کہ میں تمہارے لئے زندگی میں کچھ نہ
 کر سکا اور ہاں ایک بات یاد رکھنا خزانے کو حاصل کرنے
 کے لئے بہت سے آدمی جان منوا بیٹھے ہیں تم غلت اور
 لالچ سے کام نہ لینا۔“

شان نے وہ خط کھل پڑھا تو اس کے بعد چند
 منٹ تک خاموشی سی ہو گئی کمرہ میں ہم چار آدمی بیٹھے
 تھے۔ شان، مراسل تنویر اور میں طارق لیکن خاموشی
 سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے کمرہ میں کوئی نہیں۔

”ایک بات غور طلب ہے۔“ شان نے اس خاموشی
 کو توڑا اور ہم سب اس کی طرف غور سے دیکھنے لگے۔
 ”تمہارے ابو نے نقشہ تو بنا دیا لیکن خزانہ کو خاص
 طور پر نشان زدہ نہیں کیا۔“

”ہاں بس اس غار تک نشان لگے ہیں، جس میں
 خزانہ ہو سکتا ہے۔“ شان کی بات کو میں نے مکمل کر دیا۔
 ”یار اس میں اتنا سوچنے والی بات کیا ہے ہم چار
 ہیں آخر ڈھونڈ ہی لیں گے کل کر خزانہ۔“ تنویر نے بھی کہا۔
 اس کے بعد ہم سب خزانے تک پہنچنے کا پلان
 بنانے لگے اور پھر کچھ ہلکے ہلکے اختلاف کے بعد دو دن

غار مختلف ستوں میں جاتے نظر آئے اور غار کے فرش پر کچھ گہری کھائیاں بھی تھیں۔ اندھیرا ہونے لگا تھا اس لئے ہم سب نے نارچ نکال کر روشن کر لیں۔

"دوستو! رات ہونے والی ہے یہ غار مجھے خطرناک لگ رہے ہیں۔ اس لئے زیادہ اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہمیں دو دو کی ٹولی بنا کر جتنا آسانی سے ہو سکے خزانہ تلاش کرنا ہوگا اور پھر اس کے بعد اسی بڑے غار میں رات گزارنے کا بندوبست کریں گے۔" شان نے اونچی آواز میں جیسے اعلان کیا۔

اس طرح میری اور مراسل کی اور شان کے ساتھ تنویر دو ٹولیاں بن گئیں اور پھر ہم لوگ ڈھس ڈھس کر بنے گئے کہ پہلے کس طرف سے اور کس ٹولی کو کہاں سے شروع کیا جائے۔ "طارق..... یار اگر تیرا باپ خزانہ کی نشاندہی کر دیتا تو کتنی آسانی ہوتی۔" مراسل نے آہستہ سے کہا۔ ہم سب اس کی بات سن کر خاموش ہی رہے۔

"اب باتیں نہیں بس کام۔" شان نے تمکمانہ لہجہ میں کہا۔ اور پھر ہم لوگ دو دو ٹولیوں میں خزانہ کی تلاش میں ان چھوٹے غاروں میں داخل ہو گئے، میں اور مراسل جس غار میں داخل ہوئے وہ ایک تنگ سا غار تھا جس میں ایک ہی آوی کے چلنے کی جگہ تھی تو مراسل آگے اور میں اس کے پیچھے۔ کالی لہبا غار تھا۔ ہم آگے ہی آگے چلتے رہے پھر کچھ دیر مزید چلنے کے بعد سامنے سے ہلکی ہلکی روشنی کی جھلک نظر آنے لگی اور پھر اچانک وہ تنگ غار ختم ہو گیا اور ہم ایک بڑے ہال میں جا نکلے۔ جس کی دیواریں باقاعدہ پہاڑی کو اندر سے کاٹ کر بنائی گئی تھیں۔ اس ہال کے بیچ ایک کنواں بھی تھا۔ مراسل نے کنواں دیکھتے ہی اس میں نارچ کی لائٹ ڈال کر جھانکا، میں اس سے کچھ پیچھے تھا۔ "طارق....." وہ اتنا ہی کہہ سکا کہ میں نے ہاتھ میں پکڑی اسٹک پوری قوت سے اس کے سر کے پیچھے ماری تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل ساتھ ہی اسے ایک جھٹکا لگا اور وہ کنویں میں قلابازی کھا کر گر گیا۔ اس کی چیخ بہت ہی بھیاںک تھی جو کہ آخری ثابت ہوئی۔

"دوستوں ہمیں جلدی چلنا چاہیئے تاکہ رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے ہی خزانہ تلاش کر سکیں۔" شان یہ کہتے ہی اپنا بیک اٹھا کر چل پڑا اور اس کے پیچھے ہم لوگ بھی۔

ہم سب کے پاس ایک ایک بیک تھا جس میں ضرورت کا ہلکا ہلکا سامان تھا جس گاڑی میں ہم آئے تھے وہ شان کی تھی۔ جنگل میں جہاں تک گاڑی چل سکتی تھی وہاں تک ہم لوگ گاڑی ہی میں آئے تھے اور پھر گاڑی کو گھنے درختوں کے اندر چھپا کر اس کے اوپر درختوں کی شاخیں رکھ دیں تاکہ وہ مکمل چھپ جائے۔ اس میں سے اپنے بیک نکال لئے، میرا اور مراسل کا ہلکا سا بیک تھا جبکہ شان اور تنویر کے پاس وزنی بیک تھے جن میں پہاڑی پر چڑھنے کے لئے کچی اوزار تھے اور مضبوط رسیاں بھی۔

اونچے نیچے راستے کا نئے دار جھاڑیوں کی بہتات زہریلے اور کاٹنے والے کیڑوں کا خوف لیکن خزانہ پانے کی خواہش ان سب پر حاوی تھی جنگل سے ہٹ کر ہری بھری پہاڑیوں کا ایک سلسلہ نظر آیا جس کے دامن میں ایک صاف شفاف پانی کا چشمہ بہ رہا تھا۔ ہم سب نے وہاں سے خوب سیر ہو کر پانی پیا اور پھر اپنی منزل کی طرف چلنے لگے پھر پہاڑی پہ آہستہ آہستہ چڑھنے لگے اب میں سب کو لہذا کر رہا تھا تنگی کی وجہ سے میری ٹانگ میں کافی تکلیف تھی لیکن میں برداشت کرتا رہا۔ ہم نے اپنی طرف سے جلد سے جلد پہنچنے کی کوشش کی لیکن سورج پھر بھی غروب ہونے ہی والا تھا۔ ہماری منزل ہمارا مطلوبہ غار سامنے ہی تھا جس کے سامنے پہنچنے ہی میں نے ان تینوں کی طرف دیکھا ان کے چہروں پر خوشی سی پھوٹی محسوس ہو رہی تھی۔ میں بھی اپنے چہرہ سے خوش نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن میرے اندر ایک لاوا سا اہلتا محسوس ہو رہا تھا۔ وہ تینوں اکٹھے ہو کر غار میں داخل ہو گئے پھر میں بھی بوجھل قدموں سے ان کے پیچھے اندر پہنچا تو انہیں حیران کھڑا پایا۔ کیونکہ اس غار کے اندر چھوٹے بڑے سات

”کیسی باتیں کر رہے ہو تمہارا دہم ہوگا۔“ شان نے میری بات کاٹ کر تشویش زدہ لہجہ میں کہا۔
 ”میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔“ میں نے لرزتی ہوئی آواز میں جواب دیا اور کھڑا ہو گیا۔
 ”اور پتا ہے وہ چہرہ کس کا تھا.....“ میں اس کی طرف دیکھتے ہوئے سسپنس پھیلاتے ہوئے کہنے لگا۔
 ”کس کا.....؟“ تنویر نے آہستہ سے سرگوشی کی۔

”مجھے پورا یقین ہے کہ وہ ذوبی ہی تھی۔“ میں نے خوابیدہ لہجہ اختیار کیا۔

”کیا۔“ دونوں نے بیک وقت حیران ہو کر کہا۔
 مجھے پورا یقین ہے کہ ان کو جھٹکا بھی لگا کیونکہ ان کے ہاتھوں میں پکڑی ٹار جس لرزی گئیں اور دونوں گم صم ہو گئے۔ کچھ دیر کے لئے اس عمار میں سکوت سا چھا گیا۔
 ”کیسی ٹھنسی پٹی باتیں کر رہے ہو طارق وہ ذوبی نہیں ہو سکتی، ضرور تمہیں دھوکہ ہوا ہے، اسے تو ہم نے.....“ شان روہنی میں کہتے کہتے چپ ہو گیا۔

”میرا مطلب ہے اس کی لاش تو ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔“ اس نے سنبھل کر بات مکمل کر دی۔ لیکن اس کے لہجہ سے خوف اور بے یقینی جھلک رہی تھی۔ میں اب آہستہ آہستہ اٹھا اور ان دونوں سے منت کرتے ہوئے کہا۔ ”بلیز یہاں سے نکلیں وہ ضرور ذوبی کی روح ہے وہ ہم سب کو مار دے گی۔“

میری یہ بات انہیں ضرور مہری بٹائی کہانی پہ یقین دلادیتی۔ لیکن وہ دونوں کچھ دیر سوچنے کے بعد بھی دلچسپی کے لئے تیار نہ ہوئے۔

”نہیں ہم مراسل کو ڈھونڈیں گے اور ساتھ میں خزانہ بھی۔“ شان نے اٹل لہجہ میں کہا۔ ”تم آؤ ہمیں وہ جگہ دکھاؤ جہاں سے تمہارے بقول مراسل کو ذوبی کی روح لے گئی۔“ پھر انہوں نے مجھے تختی سے پکڑا اور اپنے ساتھ اس سرنگ میں سے گھسٹتے ہوئے لے جانے لگے سرنگ تنگ تھی اس لئے انہیں بہت مشکل پیش آرہی تھی اور مجھے بہت تکلیف ہو رہی تھی کیونکہ دیواریں اور فرش

اس کی چیخ تھمتے ہی میں نے احتیاط سے اس کنویں میں ناریج سے دیکھا جس کی تہہ روشنی سے اوجھل تھی۔ مجھے اسی وقت ایک جھٹکا لگا، مراسل کے چیخنے کی آواز کچھ ادنیٰ تھی اور ضرور شان اور تنویر نے بھی سنی ہوگی اسی لئے میں بے ڈھنگی آواز میں شور مچاتا واپس اسی سرنگ عمار میں بھاگا، وہی ہوا راستے میں وہ دونوں بھاگتے ہوئے آ رہے تھے جن سے میں ٹکراتے ٹکراتے بچا اور اس تنگ سی جگہ پر گرنے کے انداز میں بیٹھتا چلا گیا۔ میری اسٹک میرے ہاتھ میں ہی تھی۔

”کیا ہوا۔“ ان دونوں کے منہ سے اکٹھا نکلا۔
 ”اور مراسل کہاں ہے۔“ شان نے ناریج کی لاش میرے پیچھے عمار میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔
 ”وہ..... وہ.....“ میں اٹکنے لگا۔

”کیا ہوا طارق اور کس چیز سے اتنا ڈر گئے ہو.....؟“ مراسل کہاں ہے بتاؤ۔“
 میں کاپٹنے لگا اور چہرہ ایسا بنا لیا جیسے کہ بہت ڈرا ہوا ہوں۔ تنویر نے کمر سے لٹکتی پانی کی بوتل سے مجھے پانی پلایا۔

”میں اور مراسل عمار میں آگے جا رہے تھے، میں تھوڑا تھکا ہوا تھا اس لئے آہستہ چل رہا تھا جبکہ مراسل مجھ سے بہت آگے نکل گیا کچھ دیر بعد اس کے چیخنے کی آواز سنائی دی تو میں تیزی سے ادھر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ..... ان کی ناریج اپنی لائسنس میرے چہرہ پر ڈال رہی تھیں جس کی روشنی میں ان دونوں کو ضرور میرے چہرہ پر ہوائیاں اڑتی ہوئی نظر آرہی ہوں گی۔

”تم نے کیا دیکھا۔“ شان نے مجھے ہلاتے ہوئے پوچھا۔

”میں نے دیکھا کہ مراسل زمین پر گرا ہوا ہے اور اسے ایک سفید ابطے کپڑوں والی عورت جس کے بال سنہرے اور لمبے لمبے تھے ہاتھ سے پکڑ کر ایک عمار میں کھینچ کے لے جا رہی تھی غائب ہونے سے پہلے اس نے منہ موڑ کر میری طرف دیکھا تو میں یقین نہ کر سکا وہ..... وہ.....“

مجھے بری طرح زخمی کر رہے تھے لیکن شان کے انداز میں ایک جنون سا تھا اور مجھے اپنی موت صاف نظر آنے لگی کیونکہ ان کی گرفت سخت سے سخت ہوتی جا رہی تھی۔ جس سے میرے دل کو کچھ ہونے لگا۔

ذوینہ جسے پیار سے اس کی دوست، گھر والے اور پھر میں ذوبی کہتے تھے۔ اتنی اسارت تھی کہ جب اس کی پشت اور بالی سہرے اور لمبے جو کہ پشت پر لہراتے ہوئے آنکھیں کھلتے تو یقیناً ہر کسی کا دل چاہتا کہ پیچھے سے اتنی اسارت نظر آنے والی اور سہرے لمبے بالوں والی چہرہ سے بھی خوب صورت ہوگی۔ لیکن ذوبی سانولے رنگ کی لڑکی تھی اس کے چہرہ پر نمایاں اس کی آنکھیں اور اس کے بعد اس کے بات کرنے کا انداز بہت ہی پیارا تھا اور میرے لئے سب سے بڑی بات یہ کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے ہم دونوں ہی نفسیات کے طالب علم تھے ہمارا زیادہ وقت ساتھ گزرتا تھا۔

ذوبی گاؤں سے اپنی بیوہ خالہ کے گھر آئی ہوئی تھی اس کی غرض پڑھائی تھی اور اس کی خالہ کی مجبوری اکیلا پن، ذوبی کے شہر آتے ہی دونوں کی مجبوریوں کا مداد اہوا۔ ہمارے پہلے سسٹر کے امتحانات ہو گئے تھے، ذوبی نے مجھے اپنے ساتھ اپنے گاؤں لے جانے کا پروگرام بنایا ہوا تھا۔ میں اسے اپنے ابو سے ملا چکا تھا اور وہ میرے ابو کو بہت اچھی لگی تھی۔ اس کے بعد ذوبی مجھے اپنے والدین سے ملوانے جا رہی تھی کہ اچانک ذوبی گم ہو گئی اس کی خالہ نے مجھے بتایا اور پھر ہم مل کے ڈھونڈتے رہے لیکن وہ نہ مل سکی۔

پولیس میں رپورٹ کروائی گئی ذوبی کے والدین بھی شہر آ گئے بہت ہی پریشان تھے لیکن دو ماہ تک تلاش کرنے اور اخبارات میں اشتہار دینے کے باوجود بھی ذوبی نہ مل سکی اور پھر ایک دن مجھے پولیس اسٹیشن سے فون آیا اور جلد سے جلد وہاں پہنچنے کا کہا گیا۔ میرے ابو کی طبیعت بھی ان دنوں کچھ خراب تھی۔ میں کتنی ہی دفعہ انہیں ڈاکٹر کے پاس لے جانے کی کوشش کر چکا تھا۔ لیکن

وہ میرے ساتھ جانے سے انکاری تھے۔ روز بروز ان کی صحت گرتی جا رہی تھی۔ میں نے ان کو دو دو گرم کر کے پلایا اور پولیس اسٹیشن پہنچا اور پھر پولیس والوں نے مجھے اپنی گاڑی میں بٹھایا اور ہاسپٹل کے مردہ خانے میں لے گئے جہاں ذوبی کی خالہ پہلے ہی سے باہر بیٹھی ہوئی تھیں جن کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے مجھے دیکھتے ہی ان کے چہرہ پر دکھ اور کرب جگ اٹھا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا لیکن کچھ دیر آنسو سانسے کھڑے رہنے کے باوجود بھی بات نہ کر سکے۔

اس کے بعد پولیس والے مجھے اندر لے گئے میں کچھ چکا تھا کہ مجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے۔ اب انسپکٹر اور سول کنزروں میں دو آوی کھڑے ان میں سے ایک تو ڈاکٹر تھا دوسرا ضرور کوئی پولیس اہلکار ہوگا۔ ان کے سامنے ہی ایک اسٹریچر پر لاش پڑی تھی جس پر سفید چادر پڑی ہوئی تھی جب میں اس اسٹریچر کے پاس پہنچا تو اس اہلکار نے لاش کے چہرہ سے چادر ہٹا دی۔ میں نے بوٹھل دل کے ساتھ اس چہرہ کی طرف دیکھا جس پر گوشت یا جلد برائے نام رہ گئی تھی۔ مجھے کچھ شک سا تھا اس لئے میں نے اس اہلکار کی طرف دیکھا تو اس نے لاش کے سر کو تھوڑا سا گھما دیا۔ جس سے اس کے لمبے لمبے سنہری بال نظر آنے لگے اس کے بعد پولیس اہلکار نے لاش کا بایاں ہاتھ میرے سامنے کر دیا جس میں ایک انگوٹھی درمیانی انگلی میں پہنی نظر آنے لگی اور پھر مجھے چکر سے آگئے کیونکہ یہ انگوٹھی میں نے ذوبی کو خود پہنائی تھی۔ اس کے بعد کوئی شک و شبہ کی بات نہ رہی۔

ہم نے لاش وصول کی کچھ کاغذات پر سائن کئے اور پھر لا کر دفن دیا۔ میری اور ذوبی کی پریم کہانی کا خاتمہ ہوا۔ پولیس نے اس کے قاتلوں کو ضرور تلاش کیا ہوگا بقول ان کے لیکن کچھ بھی نہ ہوا، ذوبی کے والدین، خالہ اور میں بھی رو دھو کر چپ ہو گئے۔

دوسری طرف میرے ابو دن بہ دن کمزور ہوتے جا رہے تھے کوئی ایسی بات ضرور ان کے دل میں تھی جو انہیں اندر سے کھائے جا رہی تھی۔ میرے بہت اصرار

کے باوجود بھی وہ میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے اور اپنی زندگی کے آخری دن جب میں ان کی فرمائش پر انہیں سبز قبوہ بنا کر پلا رہا تھا تو اچانک ان کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے مجھے ایک جھٹکا لگا اور پھر میں نے ابو کے ہاتھ پکڑ کر بولا۔

”ابو پیڑ نہ روئیں آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ میں انہیں حوصلہ دے رہا تھا لیکن خود مجھے اپنے آپ پر یقین نہ تھا میرا دل اندر سے رو رہا تھا۔ کیونکہ میں ابو کا اور ابو میرا سہارا تھے ہم دونوں کا ایک دو بچے کے سوا کوئی نہ تھا۔ اگر مجھے معلوم ہو جاتا کہ وہ ابو کی زندگی کا آخری دن ہے تو میں انہیں اکیلا ہی نہ چھوڑتا، وہ پورا دن میرے ابو کے پاس بیٹھے گزرا، شام سے پہلے انہوں نے ایک ایسی چیز کی فرمائش کی جو کہ ہمارے گھر سے کافی دور ملتی تھی میرا دل ان کے پاس سے اٹھنے کو نہ تھا لیکن ان کی خواہش بھی پوری کر لی میرے لئے بہت ہی اہم تھی اس لئے میں نے اپنی اسٹک اٹھالی اور اسے زمین پر نیکتا اس طرف جانے لگا۔

میری کوشش تھی کہ جلدی سے جاؤں، اور چیز لے کر واپس آ جاؤں، میں ان کی پسندیدہ کھانے کی چیز ایک ہوٹل سے لے کر واپس آ رہا تھا کہ میری نظر ان تین بد معاشوں پر پڑی جو کہ یونیورسٹی کے بدنام لڑکے تھے، میں ان سے کترا کے گزرنے لگا کہ اچانک میری نظر ان میں سے شان کے گلے میں پہنے لاکٹ پر پڑی نہ چاہتے ہوئے بھی مجھے بریک لگ گئی کیونکہ وہ لاکٹ ڈوبی کا تھا جسے وہ بہت عزیز رکھتی تھی وہ اسے اس کی مانی نے تحفہ دیا تھا۔ یہ لاکٹ شان کے گلے میں دیکھ کر میرا دماغ گھوم گیا اور میرا دل جیسے چیخ چیخ کے کہنے لگا کہ ڈوبی کا قاتل ”یہ ہی ہے یہ ہی ہے۔“

میں ان سے الجھنے ہی والا تھا کہ پھر خیال آیا کہ ایک تو وہ تین ہیں اور میں اکیلا اور کمزور دوسرا میرے ابو گھر میں بیمار آخری سانس لے رہے ہیں۔ اس لئے میں نے برداشت کیا اور سیدھا گھر آیا لیکن ابو کی روح پرواز کر چکی تھی۔ میں اتار دیا اتار دیا..... ان کے چلے

جانے کے بعد مجھے ان کی ڈائری ملی۔ میرے ابو محکمہ جنگلات میں سینورٹی گارڈ تھے اپنی آخری سروس میں انہیں سی زہریلے کیڑے نے کاٹ لیا تھا لیکن انہوں نے توجہ نہ دی اور زہر اندر ہی اندر کھاتا رہا اور جب انہیں احساس ہوا تو لا علاج ہو چکے تھے اور پھر ریٹائرڈ ہونے کے پانچ ماہ بعد ہی اس دنیا سے چلے گئے۔

میرے لئے وہ خط اور خزانے کا نقشہ چھوڑ گئے۔ ان کے دفن کے دو دن بعد میں نے شان اینڈ پارٹی پر توجہ دینی شروع کر دی میں نے ان سے آہستہ آہستہ دوستی شروع کر دی کیونکہ میں ان سے کھل کے بدلہ نہیں لے سکتا تھا۔ جب ہماری دوستی کو دو ماہ سے اوپر ہو گئے اور ان کا بھرپور اعتماد مجھ پر ہو گیا تو میں نے خزانے کا چکر چلایا اور یوں ہم لوگ ان غاروں تک پہنچے۔

میں اندر سے ان دونوں سے ڈرا ہوا تھا اور آہستہ آہستہ اللہ سے دعا مانگ رہا تھا۔ شان اور تنویر مجھے کھینچتے ہوئے اس ہال نما غار میں لے گئے جس کے درمیان وہ کنواں تھا اور اس کنویں کی تہہ میں کہیں مراسل کی لاش پڑی تھی۔ ”اب بتاؤ ڈوبی کی روح مراسل کو لے کر کس غار میں گئی۔“ شان نے ان چند غاروں کی طرف روشنی کی، شان کی ٹارچ ان غاروں پر روشنی ڈال رہی تھی جبکہ تنویر کی ٹارچ کی روشنی میرے چہرے پر تھی اور اس سے میری آنکھیں چندھیا نے لگی تھیں میں نے جھپکتے ہوئے ایک تنگ غار کی طرف اشارہ کر دیا۔

”تنویر تم اس کے پاس ہی رہو میں اس غار میں دیکھتا ہوں۔“ شان نے سر ہلاتے ہوئے کہا اور پھر اس غار کی طرف چلا گیا جبکہ تنویر مجھ پر پہرہ داری کرنے لگا۔ اب میں بہت پریشان ہو گیا نہ جانے وہ دونوں میرے ساتھ کیا سلوک کرتے۔ شان کے جانے کے بعد کچھ دیر خاموشی رہی اور پھر تنویر نے خوابیدہ لہجے میں پوچھا۔ ”طارق تم نے خوب غور سے ڈوبی کو پہچانا تھا۔“ ”بالکل وہ ڈوبی ہی تھی میں کیوں جھوٹ بولنے لگا۔“ میں نے اپنی بات پر وزن ڈالتے ہوئے کہا۔ اس

”تو نے اتنا بڑا دھوکہ کیوں دیا ہمیں..... تیری تو۔“ اس نے اسٹک زور سے میری ٹانگ پر ماری تو مجھے ایسا لگا جیسے ہڈی ٹوٹ گئی ہو ”آہ..... اوئے۔“ میرے منہ سے چیخیں اور درد بھری آوازیں نکلنے لگیں لیکن اس کو مجھ پر رحم نہ آیا اور آ بھی کیسے سکتا تھا، میں نے معذور ہوتے ہوئے بھی اس کے دوہنے کئے جگری روست جو مار دیئے تھے۔

”مجھے پہلے ہی تجھ پر شک تھا لیکن وہ دونوں بیوقوف میری بات پر یقین نہیں کر رہے تھے، تیرا یوں ہمارے قریب آنا ہم سے دوستی بڑھانا اور پھر ہمیں خزانہ کا لالچ دینا میرے حلق سے نہیں گزر رہا تھا۔ یہ تو میں مراسل کو ڈھونڈنے جب میں اس غار میں جا رہا تھا تو یاد آیا کہ تو بار بار ڈوبی ڈوبی کیوں کر رہا ہے اسی وقت میرے ذہن میں جھماکہ ہوا اور مجھے ساری بات سمجھ آ گئی میں بھی کتنا بیوقوف ہوں کاش کہ یہ بات پہلے سوچ لیتا تو میرے دو دوست ابھی زندہ ہوتے۔“ یہاں تک بات کر کے اس نے مجھ پر شائیں شائیں اسٹک برسائی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے جسم میں مرچیں سی بھرتی جا رہی ہوں۔ ”میں بھی کتنا غائب دماغ ہوں ڈوبی کے منہ پر مرتے وقت تمہارا نام تھا طارق..... کاش مجھے پہلے یاد آ جاتا۔“

اب شان بہت ہی غصہ میں آ گیا اور کپھنے لگا تھا اور اس نے مجھے ٹانگ سے پکڑ کر اس کنویں کی طرف کھینچنا شروع کر دیا اس سے نارنج گر کر فرش پر پڑی تھی اور اس کی ترجمانی روشنی مجھ پر اور پھر شان پر پڑ رہی تھی جس میں شان کا چہرہ بہت خوفناک لگ رہا تھا، میں نے ہمت کر کے اس سے اپنی ٹانگ چھڑانی چاہی تو اس نے ہاتھ میں پکڑی اسٹک غصہ سے میرے سر پر ماری تو مجھے اپنا سر دو حصوں میں تقسیم ہوتا محسوس ہوا، میں پہلے ہی کمزور تھا اور اب اتنی مار کھانے کے بعد بالکل ہی نڈھال ہو گیا تھا۔

شان کی باڈی بالکل کسی باڈی بلڈر کی طرح تھی

کے بعد پھر خاموشی چھا گئی اور میں کوئی ترکیب سوچنے لگا کہ جس سے میں ان دونوں سے بچ سکوں اور بدلہ بھی لے سکوں ڈوبی کا۔

اور پھر مجھے اسی وقت موقع مل گیا جب تنویر نے اس کنویں کو دیکھ کر کہا۔ ”ارے یہ کنواں کیسا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ میری طرف سے غافل سا ہو کر اس کنویں کی طرف بڑھا اور مراسل ہی کی طرح اس میں نارنج کی روشنی ڈال کر اندر جھانکنے لگا، میں نے تھوڑی ہمت کی اور اٹھ کر اس پر چب لگا تو اسے زور کا دھکا لگا جس سے وہ اچھل کر کنویں میں جا گرا اس کے منہ سے چیخ بھی نہ نکل سکی لیکن اس کے کنویں میں غائب ہوتے ہی اس ہال میں اندھیرا چھا گیا۔ کیونکہ نارنج اس کے ساتھ ہی کنواں برد ہو گئی تھی۔

میں احتیاط سے دور ہونے لگا اور اس غار کی طرف بڑھا جس میں سے ہم گزر کر اس ہال میں پہنچے تھے لیکن مجھ سے اندازہ لگانے میں غلطی ہوئی چونکہ غار میں اندھیرا تھا اور چب لگاتے ہوئے میں نے رخ بدل لیا تھا اس بات کا مجھے احساس نہیں ہوا کہ میں غلط سمت بڑھ رہا ہوں، جس وقت تک مجھے سمجھ آئی بہت دیر ہو چکی تھی، میرے چہرے پر نارنج کی لائٹ پڑی اور پھر شان کی آواز نے جیسے میرے ہواس معطل کر دیئے۔ ”اوئے تم کہاں جا رہے ہو اور..... تنویر کہاں ہے۔“

میں وہیں کھڑا کھڑا رہ گیا اور کچھ جواب نہ دے سکا وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتا رہا جب میں نے جواب نہ دیا تو اس نے غصہ سے مجھے ایک ٹھوکہ ماری اور بالوں سے پکڑ کر اٹھالیا۔ ”تیری تو.....“ وہ مجھے ہال کے اندر لے جانے لگا، اسی وقت اس کی نظر بھی اس کنویں پر پڑی اس نے مجھے چھوڑتے ہوئے میرے منہ پر زور کا ٹھونہ مارا میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھانے لگا۔ پھر اچانک وہ چچا اس کی چیخ غصہ سے بھری گئی میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو اس کا ہیولہ کنویں میں جھکا نظر آیا بس اس کے بعد شان نے مجھ پر چڑھائی کر دی اور اس کے ہاتھ میری اسٹک آ گئی۔

شفقت سی تھی۔

میں اسی طرح بے حس و حرکت زمین پر پڑتا گیا،
رو کی بیسیں اٹھ رہی تھیں جو کہ ناقابل برداشت تھیں۔
میری آنکھیں بند ہونے لگیں اس کے بعد ایک خواب کا
ساحلم تھا ذوبی کی آواز میرے دماغ میں سرگوشیاں
کر رہی تھی، پھر میں اٹھا اور ذوبی جو کہ ایک طرف
جا رہی تھی ایسا لگ رہا تھا جیسے ہوا میں اڑتی جا رہی ہو اور
پیچھے پیچھے میں بھی ادھر ہی جا رہا تھا کوئی احساس نہ تھا
کوئی درد تکلیف کچھ نہ تھا اور پھر جانے کتنی دیر بعد ذوبی
نے مڑ کر میری طرف دیکھا اور ایک مسکراہٹ کے ساتھ
ہاتھ اٹھا کر الوداع کہا۔ اور پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے
وہ ہوا میں تحلیل ہو گئی۔ اسی وقت ایک ٹھنڈی ہوا کا جمونکا
آیا جس نے مجھے ہوش کی دنیا میں لا کھڑا کیا، جنگل کے
باہر میں میں روڈ پر کھڑا تھا۔ اس کے بعد میں اپنے گھر
کیسے پہنچا یہ ایک اور لمبی کہانی ہے۔

ان تین ناسوروں کو مار کر میں نے اچھا کیا یا برا
اس کا مجھے نہیں پتا، ہاں بس گاؤں کو تین شیطانوں سے
میں نے خالی کر دیا۔

جہاں تک بات ہے اس خزانے کی تو وہ میں نے
پہلے ہی نکال لیا تھا، میرے ابو کے ہاتھ سے بنے نقشہ
میں مکمل راہنمائی تھی اس خزانہ تک، جب میں اس غار
میں خزانہ حاصل کرنے گیا تو ان شیطانوں سے انتقام
لینے کا انوکھا آئیڈیا ذہن میں آیا کیونکہ اس غار میں
بھول بھلیاں بہت تھیں۔

خزانے کی دولت سے میں نے ایک عظیم خانہ اور
چھوٹی سی این جی او بنائی جو کہ دیہات کی بڑے عورتوں کو
مفت سلائی کڑھائی سکھاتی اور مفت میں کئی عورتوں کو
سلائی مشینیں بھی دیں۔

اور میں خود پولیو کے خلاف کئے گئے حکومتی
اقدامات کی وفا پی پارٹیوں کے ساتھ پریکٹیکل اور مالی
طور پر بھی مدد کرنے لگا۔



اب مجھے اپنا بچپنا بہت ہی مشکل لگ رہا تھا۔ وہ میری
طرف گھور رہا تھا اس کی آنکھوں میں میرے لئے نفرت
ہی نفرت تھی ادھر میرے دل میں بھی اس کے لئے نفرت
کا ایک سیلاب تھا لیکن میں بے بس تھا، وہ مجھ سے طاقت
میں زیادہ تھا میں اس کے سامنے لاچار پڑا ہوا تھا۔

”تجھے میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکا کوئی
نہیں۔“ اس نے غصہ سے پھنکارے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنے مرنے کا کوئی افسوس نہیں بس افسوس
تو اس بات کا ہے کہ میں تم سے ذوبی کا انتقام نہ لے
سکا۔“ میں نے پہلے اوپر آسمان کو دیکھنے کی کوشش کی لیکن
اوپر تو غار کی چھت تھی اس کے بعد بے بسی سے کہا۔
”آہ“ میری بات کے ختم ہوتے ہی اس کا ہاتھ چلا اور
مجھے دائیں طرف کمر میں آگ سی لگتی محسوس ہوئی اس
ظالم نے مجھے زور سے اسٹک ماری کہ مجھے اپنا گوشت
ادھر تا محسوس ہوا اور میری آنکھیں بند ہونے لگیں۔

میں نے دل میں کلمہ پڑھا اسی وقت مجھے ایک
عجیب سی روشنی کا احساس ہوا میں چونک اٹھا روشنی اتنی تیز
تھی کہ میرے بند پہنوں سے بھی آنکھوں تک پہنچ رہی
تھی۔ میں نے ہمت کر کے آنکھیں دا کرویں۔ غار میں
دو دھیا رنگ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی جس سے غار منور
ہو رہا تھا۔ میں نے شان کو دیکھا جو کہ میرے سر کے
پیچھے دیکھتے ہوئے حیران تھا اور پھر اس کے چہرہ پر ڈر کی
کیفیت نظر آنے لگی، پیچھے دیکھنے کی مجھے ہمت نہ تھی،
شان کنویں سے دو ڈھائی فٹ کے فاصلہ پر بے جان
مورتی کی طرح ایستادہ تھا میرے پاس وہ ہی چند لمبے
تھے میں نے بائیں لات زور سے چلائی جو کہ شان کی
ٹانف کے نیچے لگی اور وہ کسی بے جان چیز کی طرح الٹ کر
کنویں میں جا گرا اس کے منہ سے بھی آواز تک نہ نکلی
اس کے گرنے کے بعد میں نے جلدی سے اپنے پیچھے
دیکھا، چند سیکنڈ کے لئے میں بھی گم صم اور حیران رہ گیا
کیونکہ میرے سر کے پیچھے ذوبی مکمل سفید لباس میں
کھڑی تھی اور اس کے چہرہ سے وہ دو دھیا روشنی جیسے
پھوٹ رہی تھی اس کی آنکھوں میں میرے لئے نرمی اور



پچھتاوا

ضرغام محمود - کراچی

نوجوان گڑگڑانے لگا کہ میں نے ناقابل معافی گناہ کیا ہے میں وہ بدنصیب ہوں جس نے خدائی کاموں میں منصوبہ کے تحت دخل اندازی کی اور اب میری زندگی اجیرن بن گئی ہے جو ناقابل برداشت ہے۔

اپنے دام میں میا خود آ گیا اسی کے مصداق ایک خوفناک اور حیرت ناک بروداد

موت ضرور خاص کہی جاسکتی ہے کیونکہ اس نے خودکشی کی تھی اس نے خودکشی کیوں کی اس کا راز اس کی موت کے اگلے دن کھلا جب میرے نام اس کا پوسٹ کیا ہوا آخری خط آیا حالانکہ اس کے خودکشی کرنے سے پہلے اس سے آخری ملنے والا آدمی میں تھا مگر اس آخری ملاقات میں مجھے ایسا کوئی تاثر نہیں ملا جس سے میں یہ اندازہ کر سکا کہ جس پار کرنے خودکشی کرنے جیسا فعل

جیمن پار کر ایک وجہ آدمی تھا وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہیں قدرت نے فردانی کے ساتھ حسن دیا تھا مگر اس کے باوجود اس کی آنکھیں بہت دیران رہتی تھیں اس کی گہری نیلی آنکھوں میں ہر وقت اداسی کے ڈیرے ہوتے تھے اس کی آنکھیں نہایت بے چین اور مضطرب محسوس ہوتی تھیں۔ جس پار کر کی زندگی میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی ہاں۔۔۔۔۔ اس کی

Dar Digest 99 August 2015

Scanned By Amir

کرنے کا ارادہ کر لیا ہے بلکہ اس آخری ملاقات میں وہ بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔

میری شناسائی جیمس پارکر سے چھ ماہ قبل ہوئی تھی۔ جب میں اس قصبے میں منتقل ہوا۔ میرے یہاں آنے کی وجہ جولیانہ تھی، جولیانہ میری زندگی کی ساتھی میری رفیق حیات میری پیاری بیوی جس سے میں بہت محبت کرتا تھا جس کے بغیر زندہ رہنے کا تصور بھی میرے لئے محال تھا ہماری رفاقت چالیس سالوں پر محیط تھی اور اس خوشگوار رفاقت کو موت کے بے رحم پنجوں نے توڑ ڈالا، موت میری پیاری جولیانہ کو دوسری دنیا میں لے گئی جولیانہ کی موت کے بعد میری حالت بہت نہ گفتہ بہ ہو گئی۔ میری ذہنی حالت ایسی ہو گئی کہ شاید میں پاگل ہو جاتا اس لئے میرے ڈاکٹر نے مجھے فوری طور پر آبائی مکان چھوڑ کر کسی پر فضا مقام پر جانے کا مشورہ دیا لہذا ایک پر اپنی ایجنٹ کے ذریعے میں نے کیرن ٹائی اس قصبے میں ایک فلیٹ حاصل کیا اور یہاں شفٹ ہو گیا۔

یہ قصبہ قدرتی حسن سے مالا مال ہے میں چھ ماہ سے یہاں رہ رہا ہوں یہ جگہ شہر سے کافی فاصلے پر ہے لہذا شہر کی گہما گہمی کا یہاں ابھی تک اثر نہیں ہوا ہے۔ میں جس اپارٹمنٹ میں رہ رہا ہوں اس اپارٹمنٹ کے پیچھے ایک خوبصورت ندی بہتی ہے میرے فلیٹ سے اس ندی کا نظارہ بہت دلکش دکھائی دیتا ہے اس قصبے کے اطراف میں چھوٹا سا ایک جنگل ہے جہاں خرگوش اور ہرن وغیرہ کی بہتات ہے اسی لئے میں نے اس قصبے میں رہائش اختیار کی۔

یہاں منتقل ہونے کے بعد میں نے جس شخص سے سب سے پہلے ملاقات کی وہ جیمس پارکر تھا۔ فلیٹ میں منتقل ہونے کے دوسرے ہی دن اپنے پڑوسی سے ملنے اور راہ درم بدھانے کی خاطر میں نے اپنے پڑوس کے فلیٹ کا دروازہ کھٹکھٹایا تو جواب میں جیمس پارکر نے دروازہ کھولا جیمس پارکر کا قد چھ فٹ سے لگتا ہوا تھا اس کا سرخ و سفید چہرہ، ستواں ناک، باریک ہونٹ، ناک

اور ہونٹوں کے درمیان گھنی مونچھیں اسے اور دلکش بنا رہی تھیں۔ جیمس پارکر واقعی خوبصورت آدمی تھا ایک ایسا آدمی جیسے دیکھ کر کئی لڑکیاں ٹھنڈی آہیں بھرتی ہونگی اور نہ جانے کتنی لڑکیاں اسے اپنے خوابوں میں بساتی ہونگی۔ واقعی جیمس پارکر اتنا خوبصورت تھا کہ لڑکیاں اس کے پسینے دیکھیں مگر جیمس پارکر کی گہری نیلی آنکھوں میں ویرانی چھائی ہوئی تھی اس کی آنکھیں ہر وقت اداس رہتی تھیں جیسے ابھی چھٹک پڑیں گی۔ جیمس پارکر کی عمر میرے حساب سے تیس بتیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ ایک ایسے قصبے میں جہاں شہر کی رونقیں مفقود ہوں جیمس پارکر جیسے وجہ خوبصورت اور جوان شخص کو دیکھ کر مجھے شدید حیرت ہوئی۔

جیمس پارکر مجھ سے نہایت خوش دلی سے ملا اور مجھے اپنے فلیٹ کے اندر لے کر گیا اندر سے اس کا فلیٹ نہایت دلکش تھا فرش پر خوبصورت ایرانی قالین بچھا ہوا تھا ہر کمرے میں عمدہ فرنیچر تھا جو جیمس پارکر کے اعلیٰ ذوق کی نشانی تھا جیمس پارکر مجھے اپنے بندر دم میں لے کر گیا وہاں میں نے دیکھا کہ اس کے بید کے ٹھیک سامنے ایک قد آدم تصویر لگی ہوئی ہے جس میں جیمس پارکر ایک چھوٹے سے قد کے آدمی کے ساتھ نہایت بے تکلفی سے کھڑا ہے اس چھوٹے سے قد کے آدمی کا چہرہ بھورے نگوں سے بھرا ہوا ہے اور وہ انتہائی دہلا پتلا ہے اس چھوٹے سے قد والے آدمی کے چہرے پر اسنے بھورے تل تھے کہ ایک لمحے کو مجھے کراہیت محسوس ہوئی مگر جیمس پارکر نہایت بے تکلفی کے ساتھ اس شخص کے گلے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔

چند دنوں میں میری جیمس پارکر سے گہری دوستی ہو گئی اور ہم دنیا جہاں کے موضوعات پر گفتگو کرنے لگے اسی دوران میرے پوچھنے پر جیمس پارکر نے مجھے بتایا کہ تصویر میں کھڑا دوسرا شخص اس کا عزیز ترین دوست آندرے کا رٹر ہے جس سے اس کی مثالی دوستی تھی۔ بے چارہ آندرے کا رٹر دو سال پہلے ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔

شادی۔۔۔۔۔ اور جب ہمارا پہلا بچہ مردہ پیدا ہوا۔
 ڈاکٹروں نے بتایا کہ جولیانہ آئندہ ماں نہیں بن سکے گی۔
 تو اس طرح میں نے ایک تخلص ساتھی کی طرح جولیانہ۔
 سہارا دینا چاہئے ہونے کے باوجود ہرے درمیان مثالی
 محبت رہی۔۔۔۔۔ اور ہم دونوں نے خوشنوار ازدواجی
 زندگی گزاری۔۔۔۔۔ پھر جولیانہ کے چلے جانے کے
 بعد کس طرح میرا زوریں بریک ڈاؤن ہوا اور مجھ پر پاگل
 پن کے دورے پڑنے لگے لہذا ڈاکٹر کی تجویز پر میں
 اپنے آبائی شہر سے اس قصبے میں منتقل ہوا۔۔۔۔۔

میں نے اپنے متعلق جیس پارکر کو سب کچھ بتایا۔
 جیس پارکر نے سوائے اس کے کہ وہ نفسیات کا پروفیسر
 تھا اپنے متعلق بھی کچھ نہیں بتایا میں نے اس سے کئی بار
 اس سے پوچھا کہ وہ اس قصبے میں کیوں آ گیا جہاں کوئی
 رشتہ نہیں ہے یہ قصبہ تو یوزھوں کا ہے مگر جیس پارکر
 ہمیشہ ہنس کر بات ٹال دیتا تھا۔

ایک شام جب میں جیس پارکر سے ملنے اس کے
 فلیٹ پر پہنچا تو میں نے دیکھا کہ وہ اپنے بیڈ پر بیٹھا تھا
 اور اس کے سامنے شیمین کی بوتل کھلی ہوئی تھی۔
 ”اودہ تو آج یہ عیاشی ہو رہی ہے؟“ میں نے
 شیمین کی بوتل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا ہوا آپ خود آگئے میں ابھی آپ سے ملنے
 آنے والا تھا۔“ جیس پارکر مجھے دیکھ کر یولا اور شیمین
 کی بوتل کھول کر جام بنانے لگا
 ”کیوں خیریت۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ لہجے
 میں پوچھا۔

”میں کل یہاں سے جا رہا ہوں۔؟“
 ”کہاں جا رہے ہو؟“ میرا لہجہ بدستور سوالیہ تھا۔
 ”خوشیوں کی تلاش میں۔۔۔ آپ ہی تو کہتے تھے
 کہ یہ قصبہ یوزھوں کا ہے مجھ جیسا جوان یہاں کیا کر رہا
 ہے۔ لہذا میں یہ قصبہ چھوڑ کر جا رہا ہوں۔۔۔“ جیس
 پارکر نے ایک جام میری جانب بڑھاتے ہوئے
 جواب دیا۔

”لیکن جا کہاں رہے ہو؟“ میرا لہجہ اب بھی

نیمس پارکر تھائی پسند شخص تھا وہ زیادہ کسی سے
 ملتا نہیں تھا پوری کالونی میں بس مجھ سے اس کی
 گہری دوستی ہو گئی تھی لڑکیوں سے تو نیمس پارکر اتنا
 گہرا تھا کہ اگر راہ چلتی کوئی لڑکی جیس پارکر سے کچھ
 معلوم کرنا چاہے تو جیس پارکر کے پسینے چھوٹ جاتے
 تھے۔ قصبے میں رہنے والی ایک خاتون ڈاکٹر ایلیزبتھ کی
 نوجوان بیٹی مارگریٹ جیس پارکر سے بہت فری ہونے
 کی کوشش کرتی تھی مگر جیس پارکر اسے دیکھ کر بدگمتا تھا،
 مارگریٹ کے ساتھ جیس پارکر کا رویہ بہت ہنگ آمیز ہو
 تا تھا حالانکہ مارگریٹ جوان اور قبول صورت لڑکی تھی
 اس کے متکلم و دار ہال جب اس کے چہرے پر آتر
 انھیں لیاں کرتے تو وہ منظر قابل دید ہوتا تھا۔ مارگریٹ
 کو دیکھ کر مجھ جیسے ستر سال کے آدمی میں بھی جوانی کی لہر
 دوڑ جاتی مگر جیس پارکر نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا اس
 کے اوپر مارگریٹ کی اداؤں کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔

میں اکثر جیس پارکر سے پوچھتا تھا کہ اس عمر میں
 تو اکیس جوان ہوتی ہیں اور آدمی نئی نئی دوستیاں کرتا ہے
 خاص طور پر صنف مخالف سے دوستی اس عمر کا تقاضہ ہوتی
 ہے مگر جیس پارکر ہمیشہ ہنس کر میری بات ٹال دیا کرتا
 تھا۔ میں نے کئی بار اس سے شادی کے متعلق بھی پوچھا
 کہ آخر وہ کب تک اکیلے زندگی گزارے گا کوئی انھی سی
 لڑکی دیکھ کر وہ شادی کیوں نہیں کر لیتا مگر جیس پارکر،
 لڑکی یا شادی کے موضوع پر بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا
 تھا اس کا پسندیدہ موضوع انسانی نفسیات تھا بعد میں
 مجھے معلوم ہوا کہ جیس پارکر نے نفسیات میں ماسٹر کیا
 ہے اور کالی عرصہ وہ شہر میں ایک یونیورسٹی میں پڑھاتا
 بھی رہا ہے مگر اب سب کچھ چھوڑ کر وہ اس قصبے میں آن
 بسا تھا۔ قصبے میں بھی وہ کسی سے بلا ضرورت بات چیت
 نہیں کرتا تھا پورے قصبے میں، میں اس کا واحد دوست
 تھا مگر میں بھی غموں کرتا تھا کہ جیسے جیسے پارکر مجھ سے
 بھی کچھ باتیں چھپا رہا تھا حالانکہ میں نے اپنے بارے
 میں جیس پارکر کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ میرا بچپن میری
 جوانی جولیانہ سے پہلی ملاقات پھر محبت اور

سوالیہ تھا۔

گاؤں ہی میں بھاگتا ہوا آیا۔

”کیا ہوا۔۔ کیا ہوا؟“ البرٹ ڈیسوزا کی سانس بھاگ کر آنے کی وجہ سے پھولی ہوئی تھی۔
”کافی دیر ہوگئی۔۔۔ جس پارکر دروازہ نہیں کھول رہا ہے۔۔“ میں نے تشویش زدہ لہجے میں جواب دیا۔

”شراب پی کر سو رہا ہوگا۔۔“ البرٹ ڈیسوزا نے اپنی سانس پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
”جس پارکر شراب پیتا ہے مگر احتیال کے ساتھ۔۔“ میں نے جواب دیا۔

”دروازہ کھولو۔۔“ میں نے دوبارہ البرٹ ڈیسوزا سے کہا تو اس نے اپنے ٹائٹ گاؤں کی جیب سے جس پارکر کے فلیٹ کی چابی نکالی اور دروازے کے کی ہول میں ڈالی، بلکے سے کلک کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھلتے ہی میں اور البرٹ ڈیسوزا ایک ساتھ جس پارکر کے فلیٹ میں داخل ہوئے میں سیدھا جس پارکر کے بیڈروم کی جانب بڑھا میں نے جس پارکر کے بیڈروم کا دروازہ کھولا۔ بیڈروم میں ٹائٹ بلب جل رہا تھا۔ سامنے بیڈ پر جس پارکر سو رہا تھا سوتے میں اس کا چہرہ بہت پرسکون تھا میں نے ہاتھ آکے بڑھا کر بیڈروم کی لائٹ آن کی تو پورا کمرہ دودھیاروشنی میں نہا گیا لائٹ جلانے کے بعد میں آگے بڑھا اور جس پارکر کے بیڈ کے قریب پہنچ کر میں نے جس پارکر کا کندھا پکڑ کر ہلایا میرے کندھا ہلانے پر جس پارکر کی گردن ایک جانب لڑھک گئی تو میں نے جلدی سے جس پارکر کے دل کے مقام پر ہاتھ رکھا مگر اس کے دل کی دھڑکن محسوس نہ ہوئی میں نے اپنا ہاتھ اس کی ٹاک کے پاس لے جا کر یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ سانس لے رہا ہے یا نہیں۔۔

مگر۔۔ مگر اس کے سانس رک چکی تھیں وہ یہ دنیا چھوڑ کر جا چکا تھا بے اختیار میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔۔۔ رات۔۔۔ رات میں وہ کتنا خوش تھا۔۔۔ خوشیوں کی تلاش میں جا رہا تھا۔۔۔ اور اب۔۔۔

”جہاں قسمت لے جائے۔۔“ جس پارکر نے مختصر جواب دیا اور جام منہ سے لگا لیا میں سمجھ گیا کہ وہ بتانا نہیں چاہ رہا لہذا میں نے بھی اسے کریدنا مناسب نہیں سمجھا اور جام کو منہ لگا لیا۔
میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اتنا خوش اور مطمئن نظر آنے والا جس پارکر دراصل خودکشی کی نیت کر بیٹھا ہے اس رات میں اور وہ رات گئے تک شراب سے شغل کرتے ہے پھر میں اپنے فلیٹ میں آ کر سو گیا۔
اگلے دن جب میں منج کی سیر کر کے واپس آ رہا تھا تو میں نے دیکھا کہ اخبار ڈالنے والا لڑکا جس پارکر کا دروازہ مسلسل کھٹکھٹا رہا ہے۔

”کیا بات ہے؟“ میں نے اس لڑکے سے پوچھا۔

”آدھے گھنٹے سے دروازہ کھٹکھٹا رہا ہوں مگر جس پارکر کا دروازہ نہیں کھول رہا ہے؟“ لڑکے نے مجھے جواب دیا تو میں نے جس پارکر کے دروازے کی اطلاعی کھنٹی پر انگلی رکھی اور کافی دیر تک اسے دبائے رکھا مگر اندر سے کوئی جواب نہیں آیا پھر میں نے جیب سے موبائل نکالا اور جس پارکر کا نمبر ملا کر اسے کال کرنے لگا کافی دیر تک رنگ ٹون بجتی رہی پھر معذرتی منہج نمودار ہو گیا۔

اب میں بھی تھوڑا سا پریشان ہو گیا اور میں نے جس پارکر کا دروازہ زور سے کھٹکھٹایا پورا دروازہ ہل گیا مگر جس پارکر نے دروازہ نہیں کھولا اب حقیقت میں، میں بھی پریشان ہو گیا۔

”تم ایسا کرو۔۔ البرٹ ڈیسوزا کو بلا لاؤ۔۔ اور ان سے کہنا کہ جس پارکر کے فلیٹ کی ڈپلیکیٹ چابی ساتھ لیکر آئے۔۔“ میں نے اخبار واسلے لڑکے سے کہا تو وہ اپنے اخبار کا تھملاؤ ہیں رکھ کر البرٹ ڈیسوزا کے فلیٹ کی جانب دوڑ گیا۔

البرٹ ڈیسوزا اس اپارٹمنٹ کی یونین کے جنرل سیکریٹری ہے اور اس کے پاس تمام فلیٹوں کی ڈپلیکیٹ چابیاں ہوتی ہیں۔ تھوڑی دیر میں البرٹ ڈیسوزا ٹائٹ

میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”یہ کیا ہے؟“ البرٹ ڈیوزا نے جیس پارکر کے سر ہانے رکھا ایک کاغذ اٹھایا اور مجھے دکھاتے ہوئے کہا، میں نے وہ کاغذ البرٹ ڈیوزا سے لیا اور پڑھنے لگا۔

”میں جیس پارکر بہ ہوش و حواس اس بات کا اقرار کرتا ہوں کہ میں اپنی زندگی کا خود خاتمہ کر رہا ہوں۔ میرے اس فعل کا میں خود ذمہ دار ہوں۔ میں اس زندگی سے تنگ آچکا ہوں لہذا اپنے آپ کو موت سے ہٹنا کر رہا ہوں میں نے بڑی تعداد میں نیند کی گولیاں کھالی ہیں۔۔۔“

جیس پارکر

ذرا سی دیر میں پورے قہبے میں جیس پارکر کی اندولانگ موت کا چرچا ہو گیا پولیس بھی آگئی۔ سیدھا سیدھا خودکشی کا کیس تھا لہذا پولیس نے اپنی ضروری کارروائی پوری کے لاش ہمارے حوالے کر دی۔

جیس پارکر کی تدفین میں، میں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا میرا ذہن مسلسل پریشان تھا کہ جیس پارکر نے خودکشی کیوں کی۔ خوشیوں کی تلاش میں جانے سے اس کی مراد خودکشی کرنا تھی یا کچھ اور بات تھی۔۔۔ آخر ایسی کیا مجبوری تھی جو جیس پارکر نے اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا۔

میری یہ الجھن اگلے دن ختم ہوئی جب شام کو پوسٹ مین نے میرے نام ایک خط دیا یہ خط جیس پارکر نے اپنے مرنے سے قبل لکھا تھا میں نے انتہائی حیرت سے پوسٹ مین سے خط لیا اور لفافے کو جاک کیا اندر لفافے میں ایک تصویر تھی اور ساتھ ہی جیس پارکر کے ہاتھ سے لکھا ایک خط تھا میں نے تصویر دیکھی تصویر وہ ہی تھی جو جیس پارکر کے بیڈروم میں لگی تھی جس میں جیس پارکر اپنے دوست آندرے کا رٹر کے گٹے میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا میں نے تصویر پر رکھی اور خط پڑھنے لگا۔

”مسترجان نکولس۔۔۔۔۔“

آپ کو یہ خط اس وقت ملے گا جب میں اس دنیا

سے بہت دور جا چکا ہوں گا میں بہت سوچ سمجھ کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ میں اس بے کار اور بے مقصد زندگی سے تنگ آ گیا ہوں، لہذا آج میں اپنے ہاتھوں اپنی زندگی کا خاتمہ کر رہا ہوں۔ مجھ سے زندگی میں ایک بہت بڑا گناہ سرزد ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنے عزیز دوست کو موت کے حوالے کیا تھا اب میں اوپر جا کر اس سے معافی مانگوں گا شاید وہ مجھے معاف کر دے۔

آپ انکڑ مجھ سے پوچھتے تھے کہ میں اتنا تنہائی پسند کیوں ہوں میں اتنا اداس کیوں رہتا ہوں میری آنکھیں اتنی دیران کیوں ہیں، آج میں آپ کو اپنی کہانی سناتا ہوں۔

یہ کہانی ہے ایک چھوٹے سے قد کے دبلے پتلے شخص کی جس کا چہرہ بھورے گوں سے بھرا ہوا تھا اور اس شخص کا نام تھا جیس پارکر۔۔۔ آپ چونک گئے کہ میں حلیہ اپنے دوست آندرے کا رٹر کا بتا رہا ہوں اور نام اپنا استعمال کر رہا ہوں۔۔۔ نہیں میں سچ کہہ رہا ہوں اس تصویر میں وہ سوکھا مرل سا لڑکا جس کا چہرہ بھورے گوں سے بھرا ہوا ہے وہ میں ہوں جیس پارکر۔۔۔

میں بچپن سے اسی طرح دبلا پتلا تھا میرا چہرہ بھورے گوں سے بھرا ہوا تھا میرے چہرے پر نظر پڑتے ہی لوگ منہ پھیر لیتے تھے کوئی لڑکا مجھ سے دوستی نہیں کرتا تھا لہذا میں نے سب کو چھوڑ کر کتابوں سے دوستی کر لی اور میں ہر کلاس میں فرسٹ آنے لگا میں نے نفسیات میں ماسٹر کیا پھر ایک یونیورسٹی میں پڑھانے لگا، جوان ہو کر بھی میں ذرا سا مونٹا نہیں ہوا اور اسی طرح دبلا پتلا رہا اور میرا چہرہ اسی طرح بھورے گوں سے بھرا ہوا تھا۔ جوان ہو کر میں نے فطری تقاضوں کی وجہ سے کئی لڑکیوں سے دوستی کرنی چاہی۔۔۔ مگر۔۔۔ مگر ہر لڑکی نے دوستی کے لئے بڑھا میرا پر خلوص ہاتھ ٹھکرا دیا۔

اس دنیا میں اگر کوئی شخص میرا دوست بنا تو وہ آندرے کا رٹر تھا۔ آندرے کا رٹر خوبصورت چہرے اور ورزشی جسم کا مالک تھا لڑکیاں اس پر مرنے لگیں مگر

وہ لڑکیوں سے اس طرح کھتا تھا جیسے بی بی یانی سے گھبراتے ہیں۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ اگر آندرے کا راز کا جسم میرا ہوتا تو میں نفسیات کا پروفیسر ہوتا۔ بجائے کسی رومانی فلم کا ہیرو ہوتا اور ہر رات ایک نئی لڑکی کو اپنی بانہوں میں سمیٹ کر سہ کو لے جاتا۔

اسی دوران ہماری یونیورسٹی میں ایک نئی لڑکی کیمپٹریں لیکچرار کی پوسٹ پر آئی سمیٹریں خوبصورت سراپے کی مالک تھی اس کی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں نشی تھیں اس کے باریک باریک ہونٹ ریں بھرے تھے۔ اس کی چھوٹی سی ٹانگ میں میرے کی ٹونگ لٹکا رہے مارتی تھی اس کے گفتگو دار سنہری بال جب اس کے گالوں پر لہراتے تو میرے دل میں گدگدی سی ہونے لگتی میں نے بار بار سمیٹریں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھایا مگر اس نے ہر مرتبہ میرے دوستی کے پر غلوں ہاتھ کو نہایت بے رخی سے جھٹک دیا۔ وہ خود آندرے کا راز کے گرد منڈلاتی رہتی تھی مگر آندرے کا راز ایک دم کاٹھ کا الو تھا وہ سمیٹریں سے دور بھاگا کرتا تھا۔

ایک صبح گاؤں سے میرے لئے اطلاع آئی کہ میرے اکلوتے ماموں کا انتقال ہو گیا ہے لہذا میں نے یونیورسٹی سے دو دن کی چھٹی لی اور گاؤں روانہ ہو گیا شام تک میں گاؤں پہنچ گیا ماموں کی تدفین میرے انتظار میں رکھی ہوئی تھی میرے پہنچنے ہی تدفین کی کارروائی شروع ہو گئی ماموں کی تدفین میں رات ہو گئی لہذا رات کو میں ماموں کے گھر ہی رک گیا میری کزن یعنی ماموں کی بیٹی نے مجھے رات گزارنے کے لئے ماموں کا کمرہ دے دیا۔ ماموں کے کمرے میں رات بسر کرنے کے خیال سے میرے پسینے چھوٹ گئے کیونکہ سنا تھا مرنے والے کی روح کئی دن تک اپنے گھر کے گرد منڈلاتی رہتی ہے اور اپنے استعمال کی چیزوں کو استعمال کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔ مگر مجھے رات بسر کرنی تھی چھوٹے سے گھر میں اس کے علاوہ کوئی اور کمرہ خالی نہ تھا۔ لہذا میں نے رات اسی کمرے میں

بسر کرنے کا فیصلہ کیا ماموں کے بیڈ پر لیٹتے ہوئے تھے تھوڑا سا خوف محسوس ہوا مگر میں نے سر جو جھٹک کر اپ خوف دودور کیا۔

مجھے مطالعے کی عادت تھی لہذا میں نے ماموں کے کمرے کی تلاشی لینا شروع کی وہاں بہت سارے کتابیں رکھی تھیں میں ان کتابوں کو کھوجنے لگا تمام کتابیں عملیات کے متعلق تھیں شاید ماموں کو جادو ٹونے کا شوق تھا۔ میں نے جوائس کر کے ایک کتاب اٹھائی تو اس کتاب کے پیچھے مجھے ایک لال رنگ کا ٹیٹن نظر آیا۔ میں نے تجسس کے ماتھوں مجبور ہو کر وہ ٹیٹن دبا تو کتابوں کا شیلف ایک جانب کھسک گیا اور دیوار میں ایک تجوری نمودار ہوئی میں نے تجوری کے ہنڈل پر ہاتھ رکھا تو وہ ہنڈل گھوم گیا اور تجوری کا دروازہ کھل گیا میں نے تجوری کے اندر جھانکا تو حیران رہ گیا اندر تجوری میں کوئی روپیہ پیسہ یا زیور نہیں رکھا تھا بلکہ اس تجوری میں ہاتھ ہے لکھی کالی جلد والی ایک کتاب رکھی تھی۔

”یہ کوئی کتاب ہے جس کی ماموں اتنی حفاظت کر رہے تھے؟“ میں نے سوچا اور اس کتاب کو تجوری سے نکال لیا اور تجوری ہنڈل کے شیلف کو دوبارہ اس کی جگہ پر کر دیا۔ اس کالی جلد والی کتاب کا سر ورق بہت خوفناک تھا کالے رنگ کے سر ورق پر لال رنگ کے شعلے بنے ہوئے تھے ان لال شعلوں کے درمیان سے ایک چہرہ جھانک رہا تھا وہ چہرہ بھی انتہائی بھیانک تھا اس چہرے کی صرف ایک آنکھ تھی جو اس کے ماتھے پر بھی اس چہرے کے کھلے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ میں اس کتاب کو لیکر بستر پر بیٹھ گیا اور اسے کھول کر پڑھنے لگا۔

وہ کتاب کالی ہلکتیوں کے بارے میں بھی خاص طور پر آگ کے دیوتا آتوش کے بارے میں اس کتاب میں تفصیل سے لکھا ہوا تھا کہ کس طرح آگ کے دیوتا آتوش کو بلایا جاتا ہے اور کس طرح اسے خوش کر کے اس سے کام لیا جاتا ہے۔ میں اس کتاب کو پڑھنے میں ایسا مگن ہوا کہ رات گزر گئی اور مجھے پتا بھی نہیں چلا۔ یہ کتاب میرے کام کی تھی لہذا میں نے وہ کتاب اپنے

بیک میں رکھ لی اور جب اگلی صبح میں واپس شہر آ رہا تھا تو وہ کافی جلد والی کتاب میرے ہمراہ تھی۔

شہر آ کر میں نے اس کتاب کا کئی بار مطالعہ کیا بالآخر میں نے اس کتاب میں لکھے طریقے پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا اور آگ کے دیوتا کو بلا کر اس سے کام لینے کا نل ارادہ کر لیا۔

کتاب میں لکھے عمل کے مطابق مجھے کسی قبرستان میں ایک چلہ کاٹنا تھا شہر کے کسی قبرستان میں تو یہ ممکن نہیں تھا کہ میں چلہ کاٹ سکوں کیونکہ شہر کے قبرستانوں میں عموماً لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہیں لہذا میں نے شہر سے باہر ایک پرانے قبرستان کا انتخاب کیا اس قبرستان میں اب تدفین نہیں ہوتی تھی اور یہ قبرستان تھا بھی شہر سے باہر ایسی جگہ پر جہاں آبادی بھی نہیں تھی مناسب دیکھ بھال نہ ہونے کی وجہ سے اس قبرستان کے اطراف کی دیواریں کھنکھاتی تھیں اور جگہ جگہ جھاڑیاں آگ آتی تھیں اکثر قبریں جنس چکی تھیں شہر کے لوگ اس قبرستان کا رخ کرنے سے ڈرتے تھے لہذا میرے لئے یہ قبرستان ایک آئیڈیل جگہ تھی۔

ایک رات میں نے چند ضروری سامان اپنی گاڑی میں رکھا اور قبرستان پہنچ گیا وہ کوئی عام رات نہ تھی ایک ٹھنکھور سیاہ سناٹے بھری تاریک رات تھی بادل بھی چھائے ہوئے تھے لہذا چاند بنے بھی اپنا منہ بادلوں میں چھپا لیا۔ اس رات سردی بھی اپنے عروج پر تھی۔ میں ٹھنکھورتے ہوئے قبرستان پہنچا میں نے چلہ کاٹنے کے لئے جگہ کا انتخاب دن ہی میں کر لیا تھا لہذا اٹارچ کی روشنی میں، میں اس جگہ پہنچا اندھیری رات میں قبرستان بہت ہولناک لگ رہا تھا برسوں سناٹا چھایا ہوا تھا، ہوا سائیں سائیں کرتی چل رہی تھیں کبھی کبھی کسی جھینگٹری کی آواز سنانے کو چیرتی ہوئی محسوس ہوتی قبرستان میں ٹوٹی پھوٹی قبریں عجب بھانک مٹھ چٹش کر رہی تھیں یہ تھا اس انسان کا انجام جو زندگی میں بڑی بڑی بڑکیں مارتا ہے آخر کار انجام ہر انسان کا یہی ہوتا ہے ہر زندگی کا اختتام موت کی دلیز پر ہی ہوتا ہے۔

میں نے چلہ کاٹنے کے لئے جس جگہ کا انتخاب کیا تھا وہاں ایک ٹنڈ ٹنڈ سا درخت تھا اور چند شکستہ قبریں تھیں۔ میں نے چلہ کاٹنے کے لئے کتاب میں لکھے طریقہ کار کے مطابق ایک بڑا حصار کھنچا اور حصار کے اندر سوکھی لکڑیاں جمع کر کے آگ کا الاؤ روشن کیا الاؤ کی روشنی میں قبرستان کا ماحول مزید ہولناک ہو گیا میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا میں نے چند گہری سانسیں لیں تاکہ ماحول کے خوف سے باہر نکل سکوں۔

حصار کھینچنے اور الاؤ روشن کرنے کے بعد میں نے حصار میں بیٹھ کر کتاب میں لکھے منتر کو پڑھنا شروع کیا ساتھ ہی میں ایک لکڑی سے آگ کو کریدتا بھی جا رہا تھا پہلی رات میں تین گھنٹے تک منتر پڑھتا رہا مگر کچھ بھی نہیں ہوا۔

میں اگلی رات پھر آیا اور اسی طرح منتر پڑھنے لگا اس طرح میں سات راتوں تک منتر پڑھتا رہا آخر کار آٹھویں رات مجھے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے میرے علاوہ قبرستان میں کوئی اور بھی موجود ہے مجھے خوف محسوس ہونے لگا مگر میں نے دل کڑا کر کے منتر جاری رکھا، نویں رات جیسے ہی میں نے منتر شروع کیا اچانک چاروں طرف سے بھانک آوازیں آنے لگیں ایسا لگ رہا تھا جیسے ہزاروں چیلے رو رہی ہوں، خوف و دہشت سے میرا برا حال ہو گیا مگر میں نے منتر پڑھنا بند نہیں کیا میں منتر پڑھتا رہا۔

اچانک قبرستان میں سناٹا چھا گیا ساری آوازیں بند ہو گئیں الاؤ میں چلتی آگ کا شعلہ بلند ہونے لگا شعلہ بلند ہوتے ہوتے کئی فٹ بلند ہو گیا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ سارے قبرستان کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ میں خوف سے کانپنے لگا ماحول کی دہشت مجھ پر طاری ہونے لگی میں حصار سے نکل کر بھاگ جانا چاہتا تھا مگر میرے پیروں نے میرا ساتھ نہ دیا میں حصار میں بیٹھا خوف سے کانپتا رہا۔

اچانک بلند ہوتی آگ میں سے ایک شعلہ باہر نکلا اور اس شعلے نے انسانی شکل اختیار کر لی۔ مگر۔۔ مگر۔

وہ انسانی شکل نہیں تھی انسانی شکل سے ملتی جلتی کوئی مخلوق تھی۔ آگ سے نکلنے والی اس مخلوق کا قد میں فٹ سے لمبا تھا اس کے چہرے پر صرف ایک آنکھ تھی جو اس کے ماتھے پر تھی اس کے ہونٹ بہت موٹے اور باہر کو نکلے ہوئے تھے اس کے ہاتھ غیر معمولی طور پر لمبے تھے یہ آگ کا دیوتا آتوش تھا۔

آتوش دیوتا کو دیکھتے ہی میں جبدے میں گر گیا میں جو یسوع مسیح کا سچا سپاہی تھا میں جو خداوند مسیح کے سامنے جھکتا تھا میں۔۔۔ میں نے یہ کیا کر دیا۔۔۔ میں نے آتوش دیوتا کو سجدہ کر لیا۔

”تم نے ہمیں خوش کیا۔۔۔ بولو تم کیا چاہتے ہو؟“ آتوش دیوتا مجھے اپنے سامنے جبدے میں گرا دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”یا آتوش مجھے ایک جائیداد اور خوبصورت جسم چاہیے؟“ میں نے لجا کر فریاد کی۔

”جسم ہمارا میرے بس میں نہیں ہے میں انسان کی تخلیق نہیں کر سکتا؟“

”یا آتوش میں آپ کا بھگت ہوں پلیز میری مدد کیجیے مجھے راستہ بتائیے؟“

”تم کسی خوبصورت نوجوان کو اماؤس کی رات اس حصار میں لے آؤ میں تمہاری روح اس کے جسم میں ڈال دوں گا اور اس کے روح کو اپنے قبضے میں لے لوں گا اس طرح تم ایک خوبصورت جسم حاصل کر سکتے ہو؟“ آتوش دیوتا نے مجھے راہ دکھائی۔

”میں اماؤس کی رات کو کسی خوبصورت جوان انسان کو لے آؤں گا۔“ میں نے آمادگی ظاہر کی۔

”پھر تمہارا کام بھی ہو جائے گا۔“ آتوش دیوتا اتنا کہہ کر آگ کے الاؤ میں غائب ہو گیا۔ میں فوراً الاؤ کے سامنے سجدے میں گر گیا۔

صبح ہوتے ہی میں گھر لوٹ آیا میں نے کلینڈر دیکھ کر حساب لگایا تو پتا چلا کہ تین دن بعد اماؤس شروع ہونے والی ہے لہذا میں نے اپنے اطراف کا جائزہ لینا شروع کیا کہ میں کس کا جسم حاصل کروں پہلے میں

نے سوچا کسی دولت مند کا جسم حاصل کر لوں مگر پھر خیال آیا کہ اگر میں کسی ایسے شخص کا جسم حاصل کیا جس کے رشتے دار وغیرہ ہوئے تو میرے لئے مشکل ہو جائے گی اور میں پھنس بھی سکتا ہوں کیونکہ جس شخص کا میں جسم حاصل کروں گا مجھے بعد میں اس شخص کا رول بھی ادا کرنا ہوگا۔

لہذا میری نظر انتخاب آندرے کارٹر پر پڑی کیونکہ آندرے کارٹر میری طرح نفسیات کا پروفیسر ہے اور آندرے کارٹر کے ماں باپ اس کے بچپن ہی میں انتقال کر گئے تھے اور اس نے ایک یتیم خانے میں پرورش پائی تھی اس کا کوئی رشتہ دار بھی نہیں ہے اور دوستیاں کرنے میں بھی آندرے کارٹر کنبھوس واقع ہوا تھا اور آندرے کارٹر تھا بھی بہت خوبصورت چھ فٹ سے نکلتا قد، ورزشی بدن، سنہری چمکدار بال، فلی نیلی آنکھیں، دستاویز ناک اور ناک اور ہونٹوں کے درمیان معنی مومچس اسے وجیہہ اور باوقار بنا رہی تھی لہذا میں نے آندرے کارٹر کا جسم حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا اور اماؤس کی رات کو سیر شام میں نے آندرے کارٹر کو ایک ضروری کام کا جھانسا دے کر اپنے گھر بلایا اور اس کی چائے میں بے ہوشی کی دوا ملا دی جب آندرے کارٹر بے ہوش ہو گیا تو میں اسے اپنی گاڑی میں ڈال کر پرانے قبرستان پہنچا اور آندرے کارٹر کو گاڑی سے نکال کر حصار میں لیٹا دیا۔

اب میں سورج ڈھلنے کا انتظار کر رہا تھا جیسے ہی سورج نے اپنا منہ چھپایا اور اندھیرے نے دن کی روشنی کو نگھٹا شروع کیا میں نے حصار کے اندر ٹکڑیاں جمع کیں اور آگ لگا کر الاؤ روشن کیا اور جب اندھیرا پوری طرح پھیل گیا تو میں نے کالی جلد والی کتاب میں لکھا منتر پڑھنا شروع کیا۔

منتر پڑھنے کے ساتھ ساتھ میں ایک لکڑی سے الاؤ کو کریدتا بھی جا رہا تھا۔ اچانک ہوا تیز چلنے لگی میں جس درخت کے نیچے حصار میں بیٹھا تھا اس درخت کے پتے اپنی شاخوں سے جدا ہو کر ہوا کے دوش پر اڑنے

نے جلدی سے اپنے اوپر نظریں دوڑائیں اور اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ وہ واقعی آندرے کا رٹر کا جسم تھا۔ جس کا مالک اب میں تھا میں بے ساختہ آتوش دیوتا کے سامنے سجدے میں گر پڑا۔

”تمہارا کام ہو گیا اب ہمیں جنگ مت کرو۔“ آتوش دیوتا الاڈ کی آگ میں غائب ہو گیا میں نے جلدی سے سجدے سے اپنا سر اٹھایا اور اپنے پرانے جسم کو دیکھنے لگا جو بے جان پڑا تھا۔ اسی وقت ایک ہلکا سا دھماکہ ہوا اور میرے بے جان پڑے جسم کو آگ لگ گئی اس کے ساتھ ہی منتر والی کتاب کو بھی آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا آگ آہستہ آہستہ بڑھنے لگی اور اس آگ نے آس پاس کی چیزوں کو بھی اپنی لپیٹ میں لیتا شروع کر دیا ایسا لگ رہا تھا جیسے آگ سارے قبرستان کو جلا کر اٹھ کر دے گی۔ میں بوکھلا گیا اور حصار سے نکل کر اپنی گاڑی کی جانب بھاگا۔ آگ کے شعلے بلند سے بلند تر ہو رہے تھے میں جلدی سے اپنی گاڑی میں بیٹھا اور میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

میں روڈ پر آ کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور گاڑی میں گئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا وہ آندرے کا رٹر کا چہرہ تھا جو اب میری ملکیت تھا مجھے اب آندرے کا رٹر بن کر جینا تھا اب میں اس خوبصورت جسم کے ذریعے وہ سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں جس کی مجھے خواہش ہے۔ میں یہ سب سوچتے ہوئے گاڑی چلا رہا تھا۔

میں گاڑی چلاتے ہوئے اپنی قسمت پر رشک کر رہا تھا کہ اب میں ایک خوبصورت جسم کا مالک ہوں ایک ایسا چہرہ میرے پاس ہے جس پر لڑکیاں مرتی ہیں میں تصور میں ہر خوبصورت لڑکی کو اپنی بانہوں میں دیکھ رہا تھا میرے گاڑی آہستہ آہستہ شہر میں داخل ہو گئی۔

آج مجھے ہر چیز حسین لگ رہی تھی میں دل ہی دل میں جھگٹانے لگا اسی وقت میری نظر سڑک کنارے پڑی ایک ڈانسنگ بار کے سامنے کھترین کی کار کھڑی تھی میں نے کھڑی میں قائم دیکھا رات کے گیارہ بج رہے تھے۔

لگے پورے قبرستان میں ہولناک سناٹا تھا الاڈ کی روشنی میں قبرستان بہت ہیبت ناک لگ رہا تھا اسی وقت قبرستان کے ہولناک سناٹے میں ایک تیز چیخ گونجی پھر ایسا لگا جیسے ہزاروں چڑھیلیں رونے لگی ہولالاڈ کی آگ ایک دم بھڑک اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے الاڈ میں سے آگ دیوتا آتوش نمودار ہوا آتوش دیوتا کو دیکھتے ہی میں سجدے میں گر گیا۔

”یا آتوش میں لے آیا اس شخص کو جس کا جسم میں حاصل کرنا چاہتا ہوں“ میں نے سجدے سے سر اٹھا کر آندرے کا رٹر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے آتوش دیوتا سے کہا۔

آتوش دیوتا نے اپنا ہاتھ آندرے کا رٹر کی جانب کیا تو آتوش دیوتا کے ہاتھ سے آگ کا ایک شعلہ نکلا اور آندرے کا رٹر کے جسم میں گھس گیا۔

شعلے کا آندرے کا رٹر کے جسم میں گھسنا تھا کہ آندرے کا رٹر کا جسم زمین سے اوپر اچھلنے لگا آندرے کا رٹر کا جسم زمین سے دو ولفٹ اوپر اچھلنا اور زمین پر گر رہا تھا ایسا لگ رہا تھا جیسے آندرے کا رٹر کے جسم کی اندر جنگ ہو رہی ہو۔ تھوڑی دیر بعد آندرے کا رٹر کے جسم سے وہ شعلہ باہر نکلا اور آتوش دیوتا کے قدموں سے لپٹ گیا اس کے ساتھ ہی آندرے کا رٹر کا جسم بھی پر سکون ہو گیا پھر آتوش دیوتا نے میری جانب اپنا ہاتھ بڑھایا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری جان ہی نکل گئی ہو، میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا میرے ہاتھ جڑ پھیلنے پڑنے لگے اور میں زمین پر گر پڑا اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اچانک مجھے ایسا لگا جیسے میرے اندر توانائی کی ایک لہر دوڑ گئی ہو میرے ذہن میں چھایا اندھیرا دور ہو گیا میں نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑائی تو میں حیران رہ گیا میرے سامنے آتوش دیوتا کے قدموں میں میرا بھورے کموں والا دہلا پتلا جسم پڑا تھا۔ اس کا مطلب ہے میں آندرے کا رٹر کے جسم میں داخل ہو چکا تھا۔ میں

ہانہوں کا سہارا لیکر ڈاننگ بار سے باہر نکلے اس وقت میں اپنے آپ کو دنیا کا خوش قسمت ترین آدمی سمجھ رہا تھا جس کی ہانہوں میں اس وقت ایک حسین و جمیل لڑکی تھی میں اور کیتھرین چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے گاڑی کے پاس پہنچے۔

”میرا خیال ہے تم اپنی کار یہیں چھوڑ دو۔۔۔ میں تمہیں تمہارے گھر ڈراپ کر دیتا ہوں“ میں انتہائی والہانہ انداز میں کیتھرین سے کہا۔

”اوکے۔۔۔“ کیتھرین فوراً راضی ہو گئی شاہ وہ اسی آفر کا انتظار کر رہی تھی۔

میں نے آگے بڑھ کر اپنی گاڑی کا دروازہ کھولا اور کیتھرین کو بیٹھنے کی دعوت دی، کیتھرین ایک اداسے باز کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئی، میں نے دروازہ بند کیا اور گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ کی جانب آیا اور دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے آج بہت رومانٹک سوڈ میں ہو۔۔۔؟“ کیتھرین میرے انداز دیکھ کر بولی۔

”کیوں رومانس پر میرا حق نہیں۔۔۔“ میں نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ حق تو تمہیں پہلے بھی تھا مگر پہلے تو تم۔۔۔“ کیتھرین نے جملہ ادھورا چھوڑا۔

”پہلے کی باتیں چھوڑ دو۔۔۔ آج کو انجوائے کرو۔۔۔“ میں نے کہا تو کیتھرین نے اپنا سر میرے شانے سے لگا دیا۔

تھوڑی دیر میں ہم کیتھرین کے فلیٹ میں تھے کیتھرین تمہارہ تھی مگر اس کے ماں باپ نیویارک میں رہائش پذیر تھے کیتھرین اپنی جاب کی وجہ سے اس شہر میں رہتی تھی لہذا اکیلے رہتا اس کی مجبوری تھی۔ میں کیتھرین کے ساتھ اس کے فلیٹ میں داخل ہوا کیتھرین نے مجھے اپنے بیڈروم میں بیٹھایا اور خود فریش ہونے چلی گئی۔

آج میری خوشی دیدنی تھی پہلی بار۔۔۔ پہلی بار میں کسی لڑکی کے ساتھ اس کے بیڈروم میں تھا اور یہ سب

”کیتھرین سے ملنا چاہئے۔“ میرے اندر سے آواز ابھری اور میں نے اپنی گاڑی کیتھرین کی کار کے ساتھ پارک کی اور اپنے بال سنوارتا ہوا ڈاننگ بار میں داخل ہوا میں نے ڈاننگ بار میں داخل ہو کر چاروں طرف نظریں گھمائیں میری نظریں کیتھرین کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ میں نے دیکھا کیتھرین ایک میز پر تنہا بیٹھی ہے۔ میں نہایت باوقار انداز میں چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتا کیتھرین کی جانب بڑھا کتنی ہی آنکھوں میں مجھے اپنے لئے سٹائش نظر آئی میری گردن غرور سے تن گئی میں کیتھرین کی میز کے پاس پہنچا اور کیتھرین کو مخاطب کر کے کہا۔ ”ہیلو کیتھرین“

”ہائے آندرے تم یہاں۔۔۔“ کیتھرین کے لہجے میں حیرت تھی کیونکہ آندرے کارٹر ایک خشک مزاج شخص تھا وہ کلب یا ڈاننگ بار جیسی جگہوں پر جانا پسند نہیں کرتا تھا۔

”ہاں میں۔۔۔ میں یہاں صرف تمہارے لئے آیا ہوں۔۔۔“ میں نے اپنے لہجے میں دنیا جہاں کی محبت سمیٹتے ہوئے کہا

”ہائے نصیب۔۔۔“ کیتھرین نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اس کے چھونے سے مجھے کرنٹ سا لگا میں نے اپنا دوسرا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر ہولے سے اس کے ہاتھ کی پشت کو سہلایا۔

”ایک ٹیمپن۔۔۔“ میں نے پاس سے گزرتے دیر سے کہا تھوڑی دیر میں ہم دونوں ٹیمپن سے مشغول کرنے لگے۔ پھر ڈاننگ بار میں میوزک تبدیل ہوئی تو میں نے اٹھ کر کیتھرین کے سامنے ٹھکتے ہوئے اسے ڈانس کی آفر دی جسے اس نے ایک ادا کے ساتھ قبول کر لیا۔

ہم دونوں ایک دوسرے کی ہانہوں میں ہانہیں ڈالے ڈانس کرتے رہے کتنی ہی دیر گزر گئی ہم دونوں ایک دوسرے میں کھوئے رہے۔

پھر ڈاننگ بار میں میوزک رک گئی اور بار بند ہونے کی اطلاع سنائی دینے لگی ہم دونوں ایک دوسرے کی

بات نہی سہ اسی میں نے خدائی کاموں میں ہاتھ ڈالے۔
 نے شیطان سے مدد لی مگر اب پہچتائے لیا ہوت جب
 چہ یاں قہ نہیں شہیت اس کچھ نہیں ہوستاہ۔
 وہ کافی کتاب بھی جل چکی تھی جس میں تلبے منہ
 کے ذریعے میں نے آتوش دیوتا کو بلانا تھا۔ میں چہ
 ناکام ہو گیا۔ میں نے خدا کی دی ہوئی نعمت کو نظر ایا
 اور مجھے اس کی سزا ملی۔

اگلے دن نیسٹرین نے یونورشی ہی میں نہیں
 پورے شہر میں مجھے بدنام کر دیا لہذا میں نے شہر چھوڑ دیا
 اور اس قصبے میں آ گیا، میں نے اپنے بیڈ روم میں
 آندرے کا رٹر اور اپنی تصویر اسی لئے لگائی کہ مجھے اپنا
 گناہ یاد رہے۔ میں روزانہ رو رو کر خدا سے اپنے
 گناہوں کی معافی مانگتا ہوں مگر یہ گناہ اتنا بڑا ہے کہ
 خدا بھی مجھے معاف کرنے کو تیار نہیں ہے۔

آج شام مجھے قصبے کے بازار میں کیسٹرین نظر آئی
 وہ مجھے دیکھ کر طنزیہ انداز میں مسکرائی، اب میری بدنامی
 کے قصبے اس قصبے میں بھی گونجیں گے لہذا اس سے پہلے
 کے کیسٹرین میرے ہارے میں قصبے والوں کو بتائے میں
 بہ دنیا ہی چھوڑ کر جا رہا ہوں میں نے خودکشی کرنے
 کا سہم ارادہ کر لیا ہے، آپ کو خط لکھنے کا مقصد صرف
 اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا ہے۔

میں وہ بد نصیب شخص ہو جس نے خدائی کاموں
 میں دخل اندازی کی اور منہ کی کھائی اب یہ پہچتا ہے کہ
 زندگی مجھ سے نہیں گزاری جاتی لہذا میں اپنی زندگی کا
 خاتمہ کر رہا ہوں تاکہ اوپر جا کر آندرے کا رٹر سے معافی
 مانگ سکوں۔

بد نصیب۔۔۔ جس پارکر

جیس پارکر کا خط پڑھ کر میں نے میز پر سے تصویر
 اٹھائی جس میں جس پارکر اپنے دوست آندرے کا رٹر
 کے گلے میں ہاتھ ڈالے مسکرا رہا ہے، تصویر دیکھ کر میری
 آنکھوں سے سب باتھیا رات سو بہہ لگے۔



آندرے کا رٹر کے جسم کا وجہ سے مسن ہوا، ورنہ بہترین
 مجھ سے مات کرنا بھی پسند نہیں کرتی تھی۔ تھوڑی دیر میں
 کیسٹرین فریش ہو کر بیڈ روم میں آئی تو میری آنکھیں
 چندھیا گئیں اس نے پنک کھرکی ہلکی سی ناکی پہن رکھی تھی
 ناکی کے اندر سے اس کا چاندی جیسا بدن جھلک رہا تھا
 میرے بدن میں گدگدی سی ہونے لگی میں نے ہاتھ
 بڑھا کر کیسٹرین کا ہاتھ پکڑا اور اسے اپنی جانب کھینچا تو وہ
 کے ہوئے پھل کی طرح میری جھولی میں آ کر بیٹھ گئی
 سانس بے ترتیب ہو رہی تھیں میں نے اپنے جینے
 ہوئے ہونٹ اس کے رں ہرے ہونٹوں پر رکھ دیئے
 کیسٹرین مزید بے خود ہو گئی میں نے اپنا ہاتھ آگے
 بڑھایا اور ٹیکل لیمپ کا بلب بند کر دیا، ٹائٹ بلب کی
 روشنی میں ماحول مزید رومانی ہو گیا اور میری گستاخیاں
 بڑھنے لگیں۔

ایک گھنٹے بعد میں کیسٹرین کے فلیٹ سے باہر
 نکلا، غم غصے سے میرا برا حال تھا، میں غصے سے ہاؤلا ہو
 رہا تھا میں نے اس رات اپنی زندگی کی تیز رفتار
 ڈرائیونگ کی کئی جگہ حادثہ ہوتے ہوتے رہ گیا میں غصے
 سے دیوانہ ہو رہا تھا گاڑی کو اپنے فلیٹ کے سامنے
 روکتے ہی میں چھلانگ مار کر گاڑی سے اترا اور دو دو
 میڑھیاں پھلاتے ہوئے اپنے فلیٹ میں داخل ہوا۔
 میں اپنے فلیٹ میں پہنچ کر آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا
 اور اپنے کپڑے اتارنے لگا آئینے میں میرا عکس نظر آ رہا
 تھا میں اب آندرے کا رٹر کے جسم میں تھا اس کے سنبری
 چمکدار بال اس کا خوبصورت چہرہ جس پر لڑکیاں مرنی
 تھیں اس کے ورزشی بازو اس کا چوڑا سینہ اس کا مضبوط
 پیٹ اور۔۔۔ اور اس کے نیچے۔۔۔ آہ میں نے کیا کر
 دیا میں نے جلد بازی میں کتنا غلط فیصلہ کیا، میں نے اپنا
 مکمل جسم گوا کر یہ ادھورا جسم حاصل کیا۔

ہاں آپ سچ سمجھئے آندرے کا رٹر اسی لئے لڑکیوں
 سے دور بھاگتا تھا کیونکہ وہ۔۔۔ وہ نامرد تھا۔۔۔

آہ میں نے کیا کر دیا، میں جو یسوع مسیح کا سچا
 بھکت تھا میں نے آگ کے دیوتا کو سجدہ کر لیا مجھے اسی



خونناک انجام

عثمان غنی - پشاور

پورے کمرے میں موت کی خاموشی طاری تھی اور بدمعاش کئی لوگوں کو کھولتے تیل میں ڈال چکا تھا۔ اچانک ایک نادیدہ ہاتھ نمودار ہوا اور چشم زدن میں بدمعاشوں کی گردن کٹ کر تیل میں گر پڑی۔

جسم و جاں پر لرزہ طاری کرتی، حرم و لالچ کی عجیب و غریب دل کو ہولا دینے والی کہانی

آگ لگائی کیونکہ ای بہت بڑی پراپرٹی، بینک بیلنس، کی مالک تھیں۔ اگر ابو انہیں طلاق دیتے تو ابو کو بڑی جائیداد سے محروم ہونا پڑتا۔ اس لئے ابو نے ای کو خاموشی سے راستے سے ہٹا دیا۔

ای نے ایک ہفتہ پہلے مجھ سے انہی خدشات کا اظہار کیا تھا کہ "ہشام بیٹا تمہارے ابو کے چور ٹھیک نہیں ہیں وہ کسی بھی وقت مجھے مار سکتے ہیں اور انہوں نے کئی بار مجھے مارنے کی کوشش بھی کی ہے مگر اللہ تعالیٰ کا مجھ پر خاص فضل و کرم ہے جو میں اب تک زندہ ہوں۔"

"ای مگر وہ کیوں آپ کو مارنا چاہتے ہیں؟ آخر آپ کی موت سے انہیں کیا فائدہ ہوگا؟"

"میرے بعد تمہارے ابو کو میری موت سے فائدے حاصل ہوں گے پہلا فائدہ انہیں پالیسی سے ملے گا دو سال پہلے انہوں نے میری زندگی کا بیمہ پالیسی کرایا تھا یہ پالیسی پچیس لاکھ روپے کی تھی میری حادثاتی موت کی صورت میں انہیں پچاس لاکھ ملیں گے اور ایک سال سے وہ مجھے مارنے پر تلے ہوئے ہیں۔"

"ای کیا آپ اس پالیسی کو ختم نہیں کر سکتیں؟ یا اس کو منسوخ نہیں کیا جاسکتا؟" میں نے سوال کیا۔

امی کی موت کے بعد میرے لئے میری زندگی بے معنی ہو کر رہ گئی تھی کیونکہ واحد میری امی ہی وہ ہستی تھیں جو مجھ پر جان نچھاور کرتی تھیں میرے لئے دھوپ میں وہ چھاؤں کی مانند تھیں۔ میں اس صدمے سے ٹوٹ کر رہ گیا مجھے آج تک یقین نہیں آ رہا کہ ای مجھے چھوڑ کر یوں اچانک چلی جائیں گی۔

جب ای کی موت ہوئی تھی اس وقت میں پورے 20 برس کا ہٹا کٹا نو جوان تھا میری امی کی موت جھیلنے سے ہوئی تھی۔

میرے ابو کا بیان تھا کہ "ای بچن میں کام کر رہی تھیں کہ اچانک آگ ان کے کپڑوں میں لگ گئی اور ای کو آگ نے جھلسا کر مجھ سے چھین لیا، میں اس وقت گھر پر نہیں تھا مگر جب گھر لوٹا تو اس صدمے سے جیسے نیم مردہ ہو گیا۔"

مگر مجھے پتہ تھا کہ ای حادثے سے نہیں مری ہیں بلکہ ان کو قتل کر دیا گیا تھا اور قاتل کوئی اور نہیں میرا پنا سگا باپ تھا میرے باپ اور امی کے درمیان تعلقات آخری حد تک خراب ہو چکے تھے میں ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔

ابو نے امی کے کپڑوں پر تیل چھڑک کر انہیں



کے قلم و ستم سے مجبور ہو کر خودکشی کر رہی ہوں۔ میری خودکشی کا ذمہ دار یہی شخص ہے جو میرا شوہر ہے۔ یہ شخص نہ صرف مجھے مار پیٹ رہا ہے بلکہ میرے ساتھ بے وفائی بھی کر رہا ہے اس لئے روز روز کے مرنے سے بہتر ہے کہ میں خود کو ختم کر ڈالوں میری موت کا سوائے میرے شوہر کے کسی اور کوئی التزام نہ دیا جائے اور نہ ہی میرے شوہر کو معاف کیا جائے۔ یہ شخص معاف کرنے کے قابل نہیں ہے۔

”کیا اس خط کے ملنے سے ابو کو بیمہ پالیسی کی رقم نہیں ملے گی؟“

”نہیں اس خط کی وجہ سے اشتیاق کو ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔ بیمہ پالیسی خودکشی کرنے پر رقم نہیں دیتی۔“ ای کے ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اللہ نہ کرے کہ آپ کو کچھ ہو؟ آپ ابو سے نجات پانے کا کوئی دوسرا طریقہ کیوں نہیں سوچتی ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں۔ مگر میں تمہارے ابو کی طرح خود غرض نہیں بننا چاہتی۔ کہ میں انہیں قتل کر دوں اور سب کچھ خود ہڑپ کر لوں۔ میں تمہیں یہ دکھ نہیں

”ہشام بیٹے، میں نے اپنی ساری جائیداد وصیت کے مطابق تمہارے نام کر دی ہے۔ مگر بیمہ پالیسی کی میں کچھ نہیں کر سکتی۔ یہ وصیت میں نے چھپ کر اپنے قانونی وکیل سے مشورہ کر کے لکھی ہے۔“

”امی یقیناً اس بیمہ پالیسی کا بھی کوئی توڑ ہوگا کیونکہ ہر چیز کا ایک توڑ ضرور ہوتا ہے۔ اس بیمہ پالیسی کو منسوخ کر دیجیے تاکہ اس فساد کا جڑ سے خاتمہ ہو سکے۔“ میں نے کہا۔

میری بات سن کر امی سوچنے لگیں اور چند لمحوں کے بعد ان کا چہرہ دکنے لگا۔

”ہشام بیٹا ایک صورت ہے جس سے اشتیاق (میرے والد کا نام) کو ایک لکھ بھی نہیں ملے گا۔“

”کیا صورت ہے؟“ میں نے تجسس سے پوچھا۔

”میں تمہیں ایک خط لکھ کر دوں گی۔ اسے تم اپنے پاس محفوظ رکھنا۔ اگر خدا نخواستہ میری حادثاتی موت ہو جاتی ہے تو وہ خط بذریعہ ڈاک پولیس کو ارسال کر دینا۔ اس بات کا اشتیاق کو یہ نہیں چلنا چاہئے۔“

”اس خط میں آپ کیا لکھیں گی؟“

”میں اس خط میں لکھوں گی کہ میں اپنے شوہر

دے سٹی۔ اور تمہارے مستقبل کی طرف سے فرزند ہوں۔ میرے پاس اپنا جو کچھ بھی تھا تمہارے نام منتقل کر دیا ہے اور سبھی میرے لئے اہم تھا۔“

”ابو کو آپ کی موت سے کیا ملے گا۔ وہ اس سر میں اتنے پیسوں کا کیا کریں گے؟“

”ہشام بیٹا! وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ وہ اسی شادی کے لئے سارا چکر چلا رہے ہیں۔“

”دوسری شادی!“ مجھے بڑے زور کی ہنسی آئی۔ ”اس عمر میں ایسے بڑھے سے کون شادی کرے گا؟ ان کا ویاہ توجیح ہے۔“

”ہشام تم نہیں جانتے، ہے ایک لڑکی۔ عمر اٹھارہ سال ہے۔ اس کا نام جمیلہ ہے اس کا چال چلن ٹھیک نہیں۔ بد چلن ہے تمہارے ابو کو اس نے اپنے عشق کے چال میں پھنسا دیا ہے اور اس سازش میں اس لڑکی کی ماں بھی برابر کی شریک ہے۔ جمیلہ کی ماں بھی بد چلن رہ چکی ہے مرنے کی شادی ہر حال میں ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ اس کی جیب بھاری ہو اور تمہارے والد کی جیب بھاری ہے چند دن پہلے اشتیاق مجھ سے دوسری شادی کی اجازت مانگ رہے تھے مگر میں نے نہیں دی۔ میں تمہیں اس لڑکی کا پتہ دے دیتی ہوں۔“

میں نے پتہ لے لیا اور اس لڑکی جمیلہ سے اگلے دن ملنے چلا گیا۔ اس لڑکی کو دیکھ کر واقعی مجھے جیسے کئی سواٹ کے جھٹکے لگے وہ حسن کی ویوی تھی ماں بیٹی کے بارے میں پڑوسیوں کی رائے اچھی نہیں تھی اس کی ماں ”جانندی“ بڑی شاطر عورت تھی وہ جاوٹوٹے میں بھی ماہر تھی۔ اور کالے سفلی علم سے مردوں کو پھنساتی تھی۔ میں وہاں سے لوٹ آیا۔

☆.....☆.....☆

میری امی کے قتل پر مجھے انتہائی دکھ پہنچا تھا۔ وہ میری ٹھنڈک تھیں۔ مجھے اپنی آنکھوں کا تارا بن گئی تھیں میری امی ہی میرا سب کچھ تھیں۔ امی کو مرے ہوئے چوتھا دن تھا۔ کہ مجھے اس خط کا خیال آیا جو امی نے مجھے ایک ہفتے قبل دیا تھا۔ شاید انہیں احساس ہو گیا تھا کہ وہ

اب زیادہ عرصہ جی نہیں سیں گی۔

میں نے وہ خط بذریعہ رجسٹریڈ بیس ڈپوٹیشن اور اس کی فونو کاپی بیمرہ پالیسی کی کاپی کو بھیج اور بیس ڈپوٹیشن فونو کاپی اپنے پاس چھپا کر رکھ لی۔

ابو بیمرہ پالیسی کے پچاس لاکھ کے خواب رہے تھے مگر انہیں پھوٹی کوری بھی نہیں ملی اگلے دن پولیس اور بیمرہ پالیسی کے لوگ ایک ساتھ آئے اور ان کی قتل یعنی حادثے کو خودکشی کا نام دے کر بیمرہ پالیسی نے رقم دینے سے انکار کیا۔

ابو حیران پریشان رہ گئے وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ حرکت کس نے کی ہے میری امی کی تحریر اور دستخط کو وہ جھٹلا نہیں سکے اور نہ ہی وہ مجھ پر شک کر سکتے تھے۔ پولیس اور بیمرہ پالیسی والوں کے جانے کے بعد میرے ابو نے میری امی کو خوب برے الفاظ میں اور انہیں خوب گالیاں دیں بہر حال انہیں اس بات کا غم تھا کہ میری امی نے مرنے کے بعد انہیں وہ رقم دینا تھا کہ وہ ساری عمر اس کا گھاؤ بھرتے رہیں گے عمر وہ بھرے گا۔

خیر میں بھی ابو کو دوسرا جھٹکانی الحال نہیں چاہتا تھا کیونکہ ابھی امی کی وہ وصیت دکھانا نہیں چاہتا تھا جو کچھ ابو کا اپنا تھا وہ میرا نہیں تھا مگر جو بھی چیزیں امی نے تھیں وہ سب اس وصیت کے رو سے میری ہو گئی تھیں اور ابو اس وصیت سے بے خبر تھے، میں نے بھی انہیں بے خبر رہنے دیا کہ بعد کی بعد میں دیکھی جائے گی۔

ایک ماہ کے بعد ابو نے روایتی طریقے سے جمیلہ سے شادی کر لی۔ پھر دونوں بیٹی مون کے زپ پر چلے گئے۔

جمیلہ نے مجھے نہیں دیکھا تھا مگر میں نے اسے دیکھ رکھا تھا۔ ابو کی اس حرکت پر مجھے دلی غصہ آیا اور ان کے آنے پر میں کس طرح سے پیش آتا مجھے نہیں معلوم تھا۔

میرے ابو کی میری امی سے تیسری شادی تھی ان کی پہلے بھی دو شادیاں ہوئی تھیں وہ ایک بیوی کے

ہم آپ سے بڑھ کر اس کا خیال رکھیں گے۔“
 ”اب یہ اس گھر کی مالکین ہے مجھے امید ہے تم
 اپنی ماں کو شکایت کا موقع نہیں دو گے۔“ ابو نے کہا۔
 میں نے بھی بظاہر مسکراتے ہوئے ماں کو سلام کیا
 جو عمر میں مجھ سے بھی دو ڈھائی سال چھوٹی تھی۔

مجھے یہ بات زہر لگی اور میرے دل میں اس کے
 لئے نفرت بڑھ گئی، میں نے دل ہی دل میں اپنی امی
 کو مخاطب کر کے کہا۔ ”میں اس عورت کو آپ کی جگہ بھی
 نہیں دوں گا۔ بلکہ میں اس ڈائن کا گلا گھونٹ دوں گا یہ
 ماں نہیں ہے بلکہ ناگن بن کر اس گھر میں آئی ہے۔“

”حوصلہ کرو بیٹے! اللہ کی پانچ دقت کی عبادت
 کرو اللہ تمہارے ساتھ ہے اور میں بھی تمہارے ساتھ
 ہوں تم کسی بات کی فکر مت کرو۔ میں تمہیں دیکھ رہی
 ہوں۔“ میری امی کی آواز میرے کالوں میں گونجی۔

اچانک میری نظر جیلہ پر پڑ گئی وہ مجھے اس طرح
 دیکھ رہی تھی جیسے شکاری شکار کو دیکھتا ہے۔ میں جسمانی
 لحاظ سے ایک مہر پور نوجوان اور دماغی لحاظ سے مہر پور
 مرد تھا۔ میں نے حقارت سے اپنی نظریں پھیر لیں
 اور وہاں سے اپنے کمرے میں چلا گیا۔

کمرے میں پہنچ کر اپنی والدہ کی تصویر لے کر
 میں پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔ میری ماں کی ممتا میرے
 اندر ایک گہرا تاثر چھوڑ کر گئی تھی مجھے محسوس ہونے لگا
 کہ میری ماں بے چین ہے اکثر راتوں کو مجھے محسوس
 ہوتا کہ امی کی روح میرے پاس آتی ہے اور ساری
 رات میرے پیٹ کے سر ہانے گزارتی ہے مجھے یقین
 ہونے لگا کہ میری امی کی روح اپنے شوہر سے انتقام
 ضرور لے گی۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ رو جس کبھی
 انتقام لیتی ہیں۔

میرے دل میں انتقام کی آگ دھک رہی تھی ابو
 کی یہ شادی کی عمر نہ تھی۔ مگر جیلہ سے شادی کر کے
 انہوں نے یہ ثابت کیا کہ وہ جوان ہیں اور امی شادی
 اور پیسوں کی وجہ سے انہوں نے میری ماں کو قتل کیا تھا۔
 وہ قاتل تھے اگر میری ماں اپنے قاتل سے انتقام نہ لے

۔۔۔ 15 سال رہے تھے اور دوسری کے ساتھ 5 سال
 دونوں کی اسوات بھی حادثوں میں ہوئی تھی اور دونوں کی
 موت سے اب کو تو بے تحاشہ پیسے ملے تھے میری امی سے
 بھی انہوں نے محبت کی شادی رچائی تھی۔ مگر اس محبت
 کے باوجود وہ بیس سال تک ادھر ادھر منہ مارتے رہے
 تھے میری امی کے مطابق ابو اولاد نہیں چاہتے تھے مگر
 شادی کے ایک سال بعد میں پیدا ہو گیا تھا اس بات
 پر بھی ابو امی سے بہت ناراض تھے۔ خیر اللہ تعالیٰ کی
 مرضی کو کون ٹال سکتا ہے۔

میرے والد میری ماں سے دگنے عمر کے تھے
 اب ان کی عمر ساٹھ سال کی تھی ساری عمر عیاشیاں کرنے
 سے ان کی صحت گر گئی تھی۔ اور سوکھ کر جیسے ہڈیوں کا
 ڈھانچہ بن چکے تھے۔

ابو اور جیلہ 15 دنوں کے لئے ہی مون پر گئے
 تھے مگر انہوں نے ایک ماہ سے بھی زیادہ عمر گزارا۔
 جب وہ دونوں گھر لوٹے تو جیلہ نئی فوٹیلی دلہن
 کی طرح تھی ہوئی تھی وہ اپنی مون کی وجہ سے اور زیادہ
 کچھ گئی تھی۔

وہ میرے ابو کے پہلو سے لگی بہت خوبصورت
 نظر آ رہی تھی پہلی ہی نظر میں پیاسی آنکھیں دیکھنے
 والوں کو متناطیس کی طرح کھینچ لیتی تھیں۔ اب وہ اٹھارہ
 سال کے بجائے سولہ سال کی نوخیز نظر آ رہی تھی۔

البتہ میرے ابو اس کے ساتھ بہت برے لگ
 رہے تھے وہ اپنی عمر سے دگنا نظر آ رہے تھے جیسے کہ
 حور کے پہلو میں لنگور۔

ابو نے جیلہ سے میرا تعارف کرایا۔
 ”جیلہ یہ میرا بیٹا شام ہے اور ایشام بیٹے یہ
 تمہارا بیٹا امی جیلہ ہیں، جیلہ شام یا سیدھا سادھا
 لڑکا ہے اس لئے آج سے تم اس کا خیال رکھنا اور شام
 بیٹے تم اپنی ماں کا ہر حکم بجالانا۔“ ابو کی بات سن کر میں
 خاموش رہ گیا۔
 جیلہ بولی۔

”اشتیاق آپ بے فکر ہیں! یہ آپ کا بیٹا ہے

سکی۔ تو میں ضرور لے لوں گا۔

کوئی دس دن کے بعد جیلہ کی ماں بھی اس گھر میں آگئی۔

جیلہ مجھے سمجھانے کی کوشش کرنے لگی اس کی خواہش تھی کہ میں اس کے دام میں پھنس جاؤں۔

ایک روز میں اپنے کمرے کے ہاتھ روم میں نہار ہاتھ نہانے کے بعد اپنے جسم سے تولیہ اچھی طرح لپیٹ لیا اور ہاتھ روم سے باہر نکلا۔

سامنے بیڈ پر جیلہ فسی لباس میں بے باک انداز میں آڑی ترچھی لٹٹی تھی اسے اس حالت میں دیکھ کر میرا دل دھک سے رہ گیا۔

وہ: "آتش ہتھیار لگ رہی تھی۔ اس لباس میں وہ مکمل طور پر عیاں ہو رہی تھی۔

"یہ کیا بے ہودگی ہے۔ جاؤ میرے کمرے سے!" میں نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھایا اور دھکیلتے لگا۔

اس نے میرے تولیے کو کھینچا اگلے لمحے تولیہ میرے بدن سے جدا ہو کر اس کے ہاتھ میں جھوٹا رہ گیا۔ میں ہکا بکا رہ گیا اس سے پہلے کہ تولیہ اس کے ہاتھ سے لے کر اپنی حیا پوشی کرتا اس نے تولیہ کھلے دروازے سے باہر پھینک دیا اور اپنے دونوں ہاتھ مضبوطی سے میری کمر کے گرد آڑے کی صورت میں حائل کر دیے اور بولی: "ہشام پلیز! میری بات مان لو اور میرا دل نہ توڑو، میری جیسی روح کو سیراب کر دو۔"

چھوڑو مجھے بے شرم شیطانی عورت۔" میں نے کہا۔

"کیسے چھوڑو۔ کتنے مشقوں سے ہاتھ آئے ہو۔" پوری قوت سے اس نے مجھے پٹک پر گرا دیا اور میرے اوپر خود بھی گر پڑی۔

پھر میں نے بھی پوری قوت صرف کی اور اس کے وجود کو خود سے جدا کر دیا۔

میں نے جلدی سے چادر اپنے گرد لپیٹ لی اور اسے دروازے سے باہر دھکیل دیا۔ اور جلدی سے

پکڑے پکڑے گئے۔

وہ باہر دروازے سے گالیاں دیتی اور اس بے عزتی کی سنگین سناج کی دھمکیاں دے کر چلی گئی۔

اس دن سے دونوں ماں بنی میری بدترین دشمن ہو گئیں مجھ پر کھانا پینا جیسے حرام کر دیا نہ مجھے کھانا پینا دے مجھے مل رہے تھے دوستوں کا چند دنوں میں ہزاروں کا خرچہ خرچ کر دیا۔

میں نے امی کے قانونی وکیل کو فون کیا اور اس سے کہا: "میں اپنے والد سے الگ ہونا چاہتا ہوں۔ جو کچھ میری والدہ نے میرے لئے کر کے میں چھوڑا ہے وہ مجھے ملنا چاہیے۔" وکیل سے فون پر میری دس منٹ تک بات ہوئی۔

وکیل و امحف صاحب نے مجھے پوری تسلی دی اور کہا: "میں بے فکر رہوں جو کچھ میرا ہے وہ مجھے مل کر رہے گا۔"

میں نے سکون کا سانس لیا اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو پیچھے جیلہ کھڑی تھی گویا اس نے میری پوری باتیں سن لی تھیں اور جو بات میں نے ابو سے چھپائی تھی وہ اس ناگن نے سن لی۔ وہ مسکراتی ہوئی چلی گئی۔

میں کافی پریشان ہوا مگر جلد ہی سنبھل گیا کسی نہ کسی دن تو ابو کو یہ پتہ چلتا ہی تھا سو آج تک چل جائے۔ رات کے وقت اچانک جیلہ میرے کمرے میں داخل ہوئی اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی کھانے سے بھیننی بھیننی خوشبو اٹھ رہی تھی میں بہت سخت بھوکا تھا پھر جیلہ نے بہت پیار سے میرے سامنے کھانے کی ٹرے رکھی اور کسی خادمہ کی طرح سر جھکا کر چلی گئی جیسے کہہ رہی ہو: "بادشاہ سلامت کسی اور چیز کی ضرورت ہو تو مائی بجا کر منگوا لیجیے گا۔"

اور پھر دونوں ماں بیٹیوں نے چینیٹر بدل لیا، دونوں میں کافی نرمی آگئی۔ پتہ نہیں کیوں اچھا اور لذیذ کھانا مجھے ملنے لگا اس عنایت اور مہربانی کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ایک رات میں نے جیسے ہی کھانے کی طرف

ماں و ایک تاویدہ ہاتھ نے میرا ہاتھ روک دیا۔
پھر میرے کانوں میں امی کی آواز سنائی دی۔
”شام یہ کھانا مت کھانا اس میں اس کمینی نے
زہر ملایا ہے۔ یہ ماں بیٹی تمہیں مارنا چاہتی ہیں۔
جیلہ کو پیہ جل گیا ہے کہ میں نے اپنا سب کچھ
تمہارے نام کر دیا ہے۔“

”ای آپ.....“ اور میں تڑپ اٹھا۔
”ہاں میں ہوں۔ شام تم خود کو اکیلا مت سمجھنا
میں تمہارے ساتھ ہوں اب میں جاری ہوں۔“
میری آنکھوں میں آنسو آگئے بھوک اڑن
چھو ہو گئی تب میرے ذہن میں خیال آیا۔ کیوں ناں یہ
گوشت جیلہ کی ماں کے کتے ”میری“ کو کھلا دوں۔
جیلہ کی ماں اپنے امراہ ایک صحت مند کتا بھی ساتھ لائی
تھی جسے وہ پیار سے ”میری“ کہا کرتی تھی میں نے گوشت کو
لان میں موجود کتے کے آگے ڈال دیا اور روٹی و یوار
سے باہر پھینک دی۔

تھوڑی دیر بعد جیلہ کمرے میں آئی۔ اور برتن
اٹھا کر چلی گئی اس کے ہونٹوں پر قاتلانہ مسکراہٹ تھی۔
صبح میری آنکھ جیلہ کی ماں کے شور سے کھلی۔ وہ
چیخ چلا رہی تھی اور مردہ کتا اس کے ہاتھوں میں تھا۔
بڑھیا نے رودرو کر اپنا برا حال کر لیا تھا۔ جب میں ان
کے سامنے گیا تو دونوں کی حالت قابل دید تھی وہ کتے کی
موت کا سوگ بھول گئیں اور ہونٹوں کی طرح مجھے
دیکھنے لگیں وہ دونوں مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھیں جیسے
کہ میں کسی اور دنیا سے آیا ہوں۔

اور پھر میں اپنے کمرے میں چلا گیا وہ دونوں
بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

ایک گھنٹہ بعد جب میں ان کے کمرے کے
پاس سے گزرنے لگا تو دونوں کی باتیں سنائی دیں۔
”ارے جیلہ یہ کیسے زندہ ہے۔ کل کیا تم نے
اسے سالن نہیں دیا تھا۔“

”میں بھی حیران ہوں اماں میں نے خود جھوٹے
برتن اٹھائے تھے اور اماں تم نے خود تو زہر ملایا تھا دارے

اماں کہیں ایسا تو نہیں کہ تم نے زہر کی جگہ کچھ اور ملا دیا
ہو۔“ جیلہ حیرت سے بولی۔

”نہیں، نہیں، خود میں نے اپنے ہاتھوں سے
زہر ملایا تھا مگر آج کل ہر چیز میں ملاوٹ ہو رہی ہے مگر
یہ میرا پیارا ”میری“ کیسے مر گیا؟“ بڑھیا بولی۔

”اماں چھوڑ دو بھی مر گیا، دوسرا لے لینا کتا تھا۔“
”ارے تو کیا جانے یہ ”میری“ کیسے مجھ پر جان
نچھاور کرنا تھا۔“ جیلہ کی ماں دکھ سے بولی۔

”اماں شام اگر مر جاتا جو کچھ اس کی ماں نے
اس کے نام کیا تھا وہ اس بوز سے کوئل جاتا پھر بوز کا بھی
مر کھپ جاتا اور میں سب کچھ حاصل کر لیتی۔“

”اس کو ختم کرنا اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا تم
سمجھ رہی ہو وہ بوز کا حال سے ناپسند کرتا ہے مگر ہے تو اسی کی ا
ولاد۔ اس لئے تو اسے گھر سے نکالنے کو تیار نہیں ہے۔
اماں ہمیں کچھ ایسی تدبیر سوچنی چاہئے کہ اس کا باپ اس
سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جائے اور اسے جائیداد سے
عاق کر دے۔“

”ہاں اب تم اسے بہلا پھسلا کر اپنے کمرے
میں لے آنا اور میں اشتیاق کو تمہارے کمرے میں لے
آؤں گی تم چیخنا چلانا کہ اس نے ہسٹول کے زدر پر میری
عزت لوٹ لی۔ میں ہسٹول بھی لے آؤں گی۔ تم آج سے
شام پر محبت کے ڈورے ڈالنا شروع کر دو۔“ بڑھیا
نے کہا۔

”اماں وہ میری محبت کے جال میں کہاں پھنسے
گا وہ کمینہ تو مجھے ای کہہ کر بلاتا ہے مجھے تو خود اس کی
ضرورت ہے وہ بذہا تو نہ کام کا ہے نہ کاج۔“

”بس تم ہمت نہ بارو اپنے ہتھکنڈے استعمال
کرتی رہو۔ وہ ضرور تمہارے پیار کے جال میں پھنس
جائے گا کیونکہ وہ لوجوان ہے۔“ بڑھیا یقین سے بولی۔
میں ان دونوں ماں بیٹیوں کا منصوبہ سن
کر پریشان ہو گیا۔ ساری رات سوچتا رہا کہ وہ نہیں بدلتا
رہا۔ میرا سکون غارت ہو کر رہ گیا تھا۔

رات کے تین بجے ہوں گے جب میری امی کی

ہوئے باتیں کرنی۔

ایک دفعہ تو مجھے لگنے لگا کہ یہ مجھے ضرور فتح کر لے گی، مجھے بے بس کر کے بڑے گناہ کا مرتکب ٹھہرائے گی جس کے بارے میں میں سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا اور نہ میں اسے کامیاب ہونے دینا چاہتا تھا۔ اب کبھی کبھی وہ میرے یونیورسٹی بھی آنے لگی۔ میرے دوست سمجھنے لگے کہ یہ میری گرل فرینڈ ہے میں نے کسی کو کچھ بھی نہیں بتایا تھا۔

میں نے اسے یونیورسٹی آنے سے منع کیا مگر وہ نہ مانی۔ ”ہم اپر کلاس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ محلے والے یہ درد سر نہیں پالتے، کہ کس بنگلے میں کون کیا کیا کر رہا ہے۔ اس لئے محلے اور پڑوسیوں کی طرف سے وہ مطمئن تھی۔ مگر یونیورسٹی میں، میں بڑا شریف مشہور تھا۔ کبھی کسی لڑکی کے پیچھے نہیں بھاگتا تھا۔ اس لئے اب یار دوست کہنے لگے تھے کہ میں نے بڑی ہاتھ گرل فرینڈ رکھی ہے پہلے تو بڑے شریف بنتے تھے اب ایسی چیز سے آنکھیں چار کی ہیں کہ مضبوط ایمان والا بھی پھسل جائے۔ میں خاموش رہتا اپنا تماشہ نہیں بنانا چاہتا تھا۔

وہ میرے لئے جوس لائی وہ ایک رنگین شام تھی سرمئی بادل آسمان پر تیر رہے تھے اس نے ایسے ادا سے مجھے جوس کا گلاس تمھایا کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے مسکرا کر گلاس لے لیا۔

اس نے بہت بار ایک لباس پہن رکھا تھا جس میں وہ بے تحاشہ عیاں ہو رہی تھی۔

”ہشام تم بہت خوبصورت ہو جب تم مسکراتے ہو تو تمھارے موتیوں کی طرح سفید دانت دل پر چھری چلاتے ہیں۔“ وہ بولی۔

میں اس کی بات سن کر ہنسنے لگا اور جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگا دیا، جوس پیتے ہی میرا سر پھرانے لگا اور میں بے دم ہو کر بیڈ پر گر گیا۔

میں بے ہوش نہیں ہوا تھا صرف مدہوش ہوا تھا

”ہشام بیٹا، تم فکر نہ کرو۔ وہ دونوں اپنے ارادوں میں کبھی بھی کامیاب نہیں ہوں گی میں تمہیں اس فاحشہ کے سائے سے محفوظ رکھوں گی۔“ جب میں نے اسی کی تسلی بھری بات سنی تب مجھے خند آئی۔

صبح اٹھا تو جیب میں ایک روپیہ بھی نہیں تھا گاڑی میں پیڑول ختم تھا مجھے یونیورسٹی جانا تھا۔ سیمسٹر کی فیس بھی جمع کرانی تھی۔ بہت زیادہ پریشان تھا۔ اچانک جیلہ میرا ناشتہ لے آئی میں حیرت سے گنگ اسے دیکھ رہا تھا۔ آج اس نے خاص اہتمام سے ناشتہ تیار کروایا تھا۔

”ارے تم خواہ خواہ مجھ سے جڑتے ہو، میری نظر میں تم بہت اچھے ہو، کب تک ہم ایک دوسرے سے دور رہیں گے۔ سوچا تمھاری دوست بن جاتی ہوں۔ تمھاری بھی سوزور نہیں ہوں گی، آج سے تم اپنے تمام مسئلے مجھ سے کہو گے۔ لو یہ پیسے رکھ لو۔“ جیلہ نے ہزار ہزار کے کئی نوٹ میری طرف بڑھائے۔ دل میں سوچا کہ پیسے لے لوں کہ نہیں! مگر مجھے واقعی ان پیسوں کی ضرورت تھی وہ پورے دس ہزار تھے، میں نے دل پر جبر کر کے دو روپے لے لئے۔

پھر تو وہ میری بھر دین گئی، مجھے خرچ کے طور پر پانچ سو روپے بھی روزانہ کے حساب سے دینے لگی۔ ہر ویک اینڈ پر میرے لئے نیا سوٹ خرید کر لاتی میرے ساتھ اکثر یارٹیز میں جانے لگی۔

ابو کی غیر موجودگی میں مجھے سے پیار محبت کی بات چیت کرنی اور ایسے لباس میں سامنے آتی کہ میرے جذبات بھڑک اٹھیں۔ بڑی مشکلوں سے میں خود کو روکے ہوئے تھا۔ وہ زبردستی میرے ساتھ بیٹھی ہوتی۔

وہ کہتی۔ ”ہشام تم مجھے جیلہ کہہ کر مخاطب کیا کرو۔ میں چھوٹی ہوں تم سے۔“

اور میں اسے اماں کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ پھر میں اسے جیلہ کہنے لگا وہ ایسے خوش ہوتی کہ

خوشی

جیسے ساون کی مٹنگھور گھٹا سے پانی کا پہلا قطرہ
جیسے کسی میلے میں ڈھول پر پڑنے والی پہلی تھاپ
جیسے کسی شادی والے گھر میں سکھوں کا پہلا گیت
جیسے کسی سونے آنگن میں بچے کی پہلی چہک
جیسے محبوب کے ہاتھوں کا اولین مس یا پھر
جیسے شفق رنگ آسمان پر عید کے چاند کا نظارہ
کسی دور کے گھر میں کسی شاد سا چہرے کا دیدار
کسی اجڑے گلشن میں بہار کی واپسی کا احساس
کس خوش خبری سنانے والے کے ہونٹوں مخصوص جنبش
کسی مسکرانے والے کی آنکھ کا نرالا آنسو
کس لوٹ کر آنے والے کے قدموں کی خوش کس صدا
اے خوشی

تو دل کے سمندر کا سب سے انمول موتی ہے
تو زندگی کی لہر ہے، تو کائنات کی روہ ہے
تو نے سزا ہی مجھے اپنی زندگی کی جھلک دکھائی ہے
لیکن مجھے تجھ سے شکوہ نہیں کہ تیری کامیابی ہی تیرا حسن ہے
(انتخاب، شرف الدین جیلانی - منڈ والہ یار)

... منتخب وہ منہ پر مہربان رہی ہر پہلی نئی۔
جس میں مکمل طور پر ہوش میں آیا تو پھوٹ
بیوٹ کر رہا دیا بھی سوچا بھی نہ تھا کہ میں اسکے آگے بے
اس ہو جاؤں گا، اس نے اپنی من مانی کر لی تھی۔
ابو سے میرا سامنا بالکل بھی نہیں ہوتا تھا جیسے
میں کسی کونے میں پڑا ڈیکوریشن میں ہوں جیسے وہ رکھ کر
بھول گئے ہوں۔
اگلے دن میں کمرے سے نہیں نکلا۔ صرف غم تھا
جو میرا ساقی تھا دل میں سوچ رہا تھا کہ میں اس عورت کا
گلا گھونٹ دوں گا، ایک آگ کی میرے اندر لگی تھی ہاتھ
روم گیا اور شاد کے پیچھے کھڑا ہو گیا ٹھنڈے پانی کی
پھوار نے بھی میرے اندر کی آگ کم نہ کی۔ میرے
کپڑے بھیگ چکے تھے جب میں ہاتھ روم سے باہر نکلا
تو جیلہ میرے کمرے میں پہلے سے موجود تھی۔
"ہشام مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے میں تمہاری
دیوانی بن گئی ہوں۔" وہ اٹھ کر میرے گلے کا ہار بن گئی۔
"مگر مجھے تم سے نفرت ہے۔ ماں تم رشتوں
کو میلا کر رہی ہو۔" میں نے اسے جھڑک دیا۔
"میں تمہیں بچانا چاہتی ہوں۔ مگر میری ماں
نے تمہیں مارنے کا منصوبہ بنایا ہے اس لئے دو دن سے
وہ گھر نہیں آئی۔"
جملہ بالکل عجیب طریقے سے بولی۔
"ہشام! میرے پیار کو ہوس کا نام مت دو۔ یہ
نہیک ہے کہ میں نے تمہارے باپ سے دولت کی خاطر
شادی کی تھی مگر اب مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے غلط
قدم اٹھایا۔" وہ بولی۔
"واہ! تم کمال کی اداکارہ ہو تمہیں تو ہالی ووڈ میں
ہونا چاہئے تھا۔" میں نے کہا۔
"ہشام تم غلط سمجھ رہے ہو یہ سچائی ہے پیارا اندھا
تو ہوتا ہے مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے۔" وہ اٹھی اور میری
طرف بڑھنے لگی اب وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہی تھی
"ان آنکھوں میں دیکھو۔ تم ہی نظر آؤ گے۔"
"تمہاری ان جھولی آنکھوں میں کتنوں کی

پر نہیں مار سکتا میں تمہیں یہاں لارہی تھی مگر تم پیار سے نہیں مانے اس لئے دھوکے سے لے آئی۔" رؤف لالہ اور جیلہ قہقہے لگانے لگے۔

میرے ہاتھ جیروں کو مضبوطی سے باندھ دیا گیا پھر وہ مجھے تھینتے ہوئے ایک بڑے ہال نما کمرے میں لے گئے، کمرے میں ایک بہت بڑی کراہی رکھی تھی، کڑا ہی لبالب تیل سے بھری تھی اور اس کے نیچے تیز چولہا جل رہا تھا۔ کڑا ہی کے قریب ایک اسٹریچر رکھا تھا اور اسٹریچر پر خنجر موجود تھا کڑا ہی میں تیل کھول رہا تھا جیلہ کی ماں وہاں آگئی وہ تینوں قہقہے لگانے لگے۔ ان تینوں کے ارادے ٹھیک نہیں لگ رہے تھے۔ رؤف لالہ میرے ابو کو بھی لے آیا وہ خون میں لت پت تھے، ان کے جسم گرم لوہے سے داغ دیئے تھے۔ انہیں دیکھ کر مجھے غصہ آ گیا میں نے حقارت سے من موڑ لیا انہیں دیکھ کر مجھے ذرا بھی ترس نہیں آیا کیونکہ یہی سب چیزوں کا ذمہ دار تھے۔

جیلہ نے ان کے منہ سے کپڑا ہٹایا تو وہ کرا بنے لگے ان سے رحم کی بھیک مانگتے لگے کڑکڑاتے ہوئے لگے۔

انہیں اس حالت میں بھی دیکھ کر مجھے ان پر رحم نہیں آ رہا تھا کیونکہ انہوں نے میری ماں کو قتل کیا تھا زندہ جلایا تھا اور جس لڑکی کی خاطر انہوں نے یہ ظلم کیا تھا آج وہی ان کی جان کی دشمن بن گئی تھی۔

جیلہ کی ماں کے حکم پر رؤف لالہ نے میرے ابو کو اٹھا کر کھولتے تیل میں پھینک دیا کمرہ ان کی بھینک چیخوں سے گونجنے لگا وہ کڑکتے تیل میں پک رہے تھے مگر انہیں دیکھ کر مجھ پر کوئی ترس نہیں آ رہا تھا۔ کیونکہ انہوں نے میری ماں کو بھی زندہ جلایا تھا۔ وہ بھی اسی طرح چینی چلائی ہوں گی۔ مگر یہ بے حس غلاموں کی طرح کھڑا ان پر ہنس رہا ہوگا۔ یہ مکافات عمل تھا۔

"تم لوگ اچھا نہیں کر رہے ہو، آخر میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟" میں روہانسی آواز میں بولا۔

میں رؤف لالہ کی زیر دست رہی ہوں

تصویر رہی ہوگی مجھے اپنی آنکھیں مت دکھاؤ۔ تم چلی جاؤ میرے کمرے سے یہ نا ہو کہ تم میرے ہاتھوں ماری جاؤ۔"

وہ کمرے سے چلی گئی دو گھنٹے کے بعد وہ گھبرائی ہوئی کمرے میں دوبارہ داخل ہوگئی۔ "ہشام اشتیاق کو ڈاکوؤں نے اغوا کر لیا ہے وہ تادان کی رقم مانگ رہے ہیں، ڈاکو کہہ رہے ہیں اگر شام تک رقم کا بندوبست نہ ہوا تو وہ اشتیاق کو مار دیں گے۔" یہ خبر سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے۔ جیلہ بے تحاشہ رو رہی تھی۔

"کتنی رقم؟" بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ "وہ لاکھ مانگ رہے ہیں شام تک کا وقت دیا ہے۔" وہ کانپ کر بولی۔

"مگر میرے پاس تو پیسے نہیں ہیں۔" میں نے کہا۔

"میرے پاس ہیں۔ اشتیاق نے میرے لئے بینک میں رکھے تھے۔ تم میرے ساتھ بینک چلو پھر ہم وہاں سے سیدھا ڈاکوؤں کے پتے پر جائیں گے۔"

میں اپنا غم بھول گیا اور جیلہ کے ساتھ بینک گیا۔ بینک سے اس نے رقم نکالی اور پھر مجھے انجان راستوں پر لے گئی۔ شام کے سائے پھیل چکے تھے وہ مجھے ہائی وے سے دور ایک کچے راستے پر لے گئی۔ گاڑی وہ ڈرائیور کر رہی تھی میں پریشان تھا۔ دو گھنٹے کے بعد وہ ایک فارم ہاؤس کے سامنے رک گئی۔ ہارن بجانے پر کالے کپڑوں میں ملبوس ایک دیوبند آدی نے دو دروازہ کھولا اسے دیکھ کر میں تھر تھر کانپ اٹھا۔

اس آدی نے راقول میرے سر سے لٹکا کر کہا۔ "باہر نکلو۔"

میں باہر نکلا، جیلہ فاتحانہ انداز سے گاڑی سے باہر نکلی۔ اور اس آدی کے پہلو سے جا لگی۔

"ہشام تمہارے والدہ کو کسی نے نہیں بلکہ ہم نے اغوا کیا ہے۔ دو دن سے وہ یہیں ہیں۔ یہ شہر کا مشہور بد معاش رؤف لالہ ہے۔ اور یہ فارم ہاؤس اسی کی ملکیت ہے اس کی اجازت کے بغیر یہاں پرندہ بھی

کر گھبرا گیا خنجر اڑتا ہوا آیا اور چشم زدوں میں اس کی گردن کھیرے کی طرح کٹ گئی اور اس کا سر کڑا ہی میں گر گیا اور وہ فرش پر گر کر ترپنے لگا۔

پھر وہی خنجر جیلہ کی ماں کے دل میں بیوست ہو گیا۔

جیلہ چیختی چلاتی ہوئی بھاگنے لگی، نادیدہ ہاتھوں نے اس کو پکڑا اور وہ ہوا میں ایسے اٹھی جیسے وہ پلاسٹک کی کوئی گڑیا ہو پھر ان نادیدہ ہاتھوں نے اسے آگ پر رکھی کڑا ہی میں ڈال دیا، وہ کڑا ہی میں گرتے ہی چیختے چلانے لگی۔ اور آخری لمحے میں کڑا ہی الٹ گئی۔ خنجر اڑتا ہوا آیا اور میری رسیاں کاٹنے لگا۔ پھر میں باہر بھاگ گیا۔

اچانک دھماکے ہونے لگے، جیسے ہی میں فارم ہاؤس سے باہر نکلا فارم ہاؤس دھماکے سے اڑ گیا شعلے آسمان سے باتیں کرنے لگے آن کی آن میں فارم ہاؤس جہنم بن چکا تھا اور وہ قینوں شیطان نشان عبرت بن چکے تھے۔ میں اس جلتے فارم ہاؤس کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ دیر کے بعد میری امی کی روح مجھ سے مخاطب ہوئی۔

”ہشام بیٹا میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے میں نے اپنا انتقام لے لیا ہے اور تمہیں بچا لیا ہے۔“ میں خاموشی سے اپنی امی کے لپس کو محسوس کر رہا تھا وہ مجھے دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ انہوں نے میرے ماتھے پر اپنے ہونٹ ثبت کر دیئے ہوں۔

”امی مجھے آپ ہمیشہ یاد رہیں گی۔“ میں نے کہا۔ ”بیٹا! ہمیشہ سچ اور بھلائی کا ساتھ دیتا۔“ مظلوموں کی مدد کرتا۔ برائی کا راستہ جتنا ہی کامیاب کیوں نہ ہو انجام اس کا برا ہی ہوتا ہے۔ اب سب کچھ تمہارا ہے، میں تمنا رکھوں گی کہ تم ایک کامیاب زندگی گزارو گے۔“

میری امی اپنی آخری منزل پر چلی گئیں، جیلہ اور اس کی ماں یہ نہیں جانتی تھیں کہ شیرنی کے منہ سے نوالہ تو چھینا جاسکتا ہے مگر ایک ماں سے اس کا بیٹا نہیں۔



اور رہوں گی میں نے تمہارے باپ سے شادی کر لی، بذحا بے وقوف تھا جو کہ میرے جال میں پھنس گیا۔ تمہارا بے وقوف باپ تو مر کھ گیا اب تمہاری باری ہے تاکہ سب کچھ میرا ہو جائے تم نے میری عزت لوٹی اگر میں تمہیں زندہ چھوڑ دوں گی تو کل تم سب کو بتا دوں گا اور جائیداد سے مجھے الگ کر دوں گے۔ یعنی مجھے جائیداد سے بے دخل کر دوں گے۔“ جیلہ پھنکارتی ہوئی بولی۔ ”تم لوگ خدا کے قہر سے بچو، تمہارا یہ ظلم خدا دیکھ رہا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تمہیں اپنی ماں سے بہت پیار ہے اس لئے ہم تمہیں اس کے پاس بھیج رہے ہیں۔“

جیلہ کی ماں کے حکم پر رؤف لالہ نے مجھے اٹھا کر اسٹریچر پر باندھ دیا اور جیلہ نے خنجر اٹھایا اور میری طرف حقارت سے دیکھ کر بولی۔

”ہم پہلے تمہیں گرم لوہے سے داغ دیں گے۔ اور آخر میں تمہارے وجود کو اس کڑکتے تیل میں کسی مرغ کی طرح ڈال دیں گے۔“

میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا پھر میں نے خدا کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے یاد کیا۔

”اے دونوں جہانوں کے رب مجھے ان ظالموں سے نجات دلا دے مجھے ان شیطانوں کے شر سے محفوظ فرما۔“ میری پکار قبولیت کی سند اختیار کر گئی۔

رؤف لالہ نے لوہے کی سرخ دھتکتی ہوئی راڈ اٹھائی اور میری طرف بڑھنے لگا..... میں دل ہی دل میں اللہ تعالیٰ سے مدد مانگ رہا تھا، جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا تو ٹھنڈی ہوا کا زبردست جھولکا میرے بدن کو چھو کر گزر گیا۔

اور پھر میری امی کی آواز سنائی دی ”ہشام بیٹا، میں آگئی ہوں۔ تم اکیلے نہیں ہو۔“ رؤف لالہ کا ہاتھ خود بخود مڑ گیا۔ اور وہ راڈ اس نے اپنے سینے پر رکھ لی وہ چیخ کر اچھلنے لگا..... چند لمحوں کے بعد گرا ہوا خنجر اٹھانے لگا مگر خنجر خود بخود ہوا میں اڑتا ہوا ادھر ادھر جانے لگا، رؤف لالہ خنجر کو دیکھ

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کر تھی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے در سے کھلتی اپنی نوعیت کی بے مثال دلا جواب اور دلفریب کہانی

”داش روم۔۔۔۔ ہاتھنگ شب۔“ میری عقل میرا ساتھ چھوڑتی جا رہی تھی، دماغ میں داش روم کی جانب بڑھ گیا، فانیو اشار ہوٹل کا شاندار داش روم جس قدر شاندار ہو سکتا تھا، یہاں تو کسی قسم کی بدبود غیرہ کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا، لیکن جیسے ہی ایئر کلائمٹ دروازہ کھلا مجھے یوں لگا جیسے شدید بدبود کا طوفان امنڈ پڑا ہو اور یہ بدبود بھی انتہائی عجیب اور حیرت انگیز قسم کی تیزابی بدبود تھی، مجھے ایک دم سے ابکائی سی آنے لگی۔ لیکن حیرت اور تجسس نے مجھے اپنے آپ کو سنبھالنے پر مجبور کر دیا۔ میں دو قدم آگے بڑھ کر داش روم میں داخل ہو گیا۔ تب میں نے ہاتھنگ شب کے نزدیک فرش پر ایک عجیب سی چیز دیکھی، براؤن رنگ کا ایک محلول سا تھا جو جگہ جگہ زمین پر پڑا ہوا تھا، وہ داش بین تک گیا تھا اور ایک ٹکیر سی بنتی چلی گئی تھی گاڑھی گاڑھی براؤن رنگ کی ٹکیر جو کسی سیال کی تھی، داش بین میں بھی ویسا ہی گاڑھا براؤن سیال پڑا ہوا تھا، میری حیرانی شدت کو پہنچی ہوئی تھی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے، بدبود اس مقدار شدید تھی کہ میں زیادہ دیر نہ رک سکا اور باہر نکل آیا۔ وہ روئے جاری تھی۔

”خدا کے لئے مجھے بتاؤ تو سہی کوروتی ہوا کیا ہے“

میں نے رونے کی آواز پہچان لی وہ کوروتی ہی تھی، میں حیرانی سے دو قدم آگے بڑھا اور اس کے قریب پہنچ گیا۔

”کوروتی کیا ہوا کیا ہو گیا؟“ میں نے سوال کیا وہ اور زور زور سے رونے لگی، اتنے عرصے کی رفاقت میں پہلی بار میں نے اسے اس طرح روتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے اس کی جانب ہاتھ جوھائے تو اس نے جلدی سے اپنا چہرہ پیچھے کر لیا اور بولی۔

”نہیں، مجھے مت دیکھو، مجھے مت دیکھو، میرے ساتھ بہت برا ہو گیا۔ آہ میرے ساتھ بہت برا ہو گیا۔“ اس کی آواز میں ایک عجیب سا دروہسا ہوا تھا۔

”مجھے اپنا چہرہ تو دکھاؤ آخر ہوا کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا۔

”وہ سمجھتے وہ سمجھتے جل دے گیا مجھے آخر وہ میرے خلاف اپنی سازش میں کامیاب ہوئی گئی۔“

”کون؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔

”گوتم بھنساالی۔۔۔ مار گیا وہ مجھے مار دیا اس نے مجھے تم فوراً داش روم میں جاؤ، ہاتھنگ شب دیکھو اور اس کے آس پاس آہ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے، کیا ہو رہا ہے؟“



Scanned by Amir



تمہارے ساتھ، یہ کبھی ہٹاؤ چہرے سے اور اپنے بدن سے یہ سب کیا ہے؟“

”میرا بدن بے لباس ہے اس پر کچھ نہیں ہے۔“

”ارے..... کیوں؟“

”وہ چل کر خاکستر ہو گیا ہے اب میں بے لباس ہوں مکمل طور پر۔“

”کیسے؟“ میں نے اپنے آپ کو سنبھال کر پوچھا۔ بات ہی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ ہوا کیا ہے۔

”گوتم بھنسا، گوتم بھنسا آیا تھا، لیکن کمینہ تمہارے روپ میں تھا، اس نے بڑی کامیابی سے تمہارا روپ دھارا تھا، بالکل تمہارا ہی انداز اختیار کیا ہوا تھا اس نے، جس کی لازمی طور پر اس نے زیر دست رہبر سل کی ہوگی۔“

”اچھا پھر۔“

”دانش روم کا دروازہ ناک نہیں کیا تھا میں نے ضرورت ہی نہیں تھی، بس مجھے اندازہ نہیں تھا کہ کوئی اس طرح اندر آ جائے گا، وہ آ گیا، دروازہ کھول کر اندر آیا، میں ہاتھ لے رہی تھی، میں نے مسکرا کر اسے دیکھا تو وہ بھی تمہارے انداز میں مسکراتا ہوا میرے قریب آ گیا، میں نے کہا۔

”یہ کیا حرکت ہے، باہر جاؤ، میں نہاری ہوں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا، غالباً وہ تمہاری آواز نہیں اختیار کر سکتا تھا، البتہ اس نے اپنی جیب سے ایک شیشی نکالی، بڑی خوبصورت شیشی تھی جس طرح تمہارے پاس سینٹ کی شیشیاں ہوتی ہیں، میں یہی سمجھی کہ وہ کوئی شرارت کر رہا ہے اور ہاتھنگ ٹب میں کوئی سینٹ ڈالنا چاہتا ہے، میں نے ہنس کر تمہیں دیکھا تو اس نے سینٹ کی پوری شیشی ہاتھنگ ٹب میں الٹ دی، جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔

”یہ کیا حرکت ہے؟“ میں نے ہنس کر پوچھا تو وہ بول پڑا اس نے کہا۔

”یہ ایک ایسی حرکت ہے کوروتی جو میں نے انتہائی مجبوری کے عالم میں کی ہے۔“ اور میں نے اس کی آواز پہچان لی، میں نے کہا۔

”گوتم بھنسا، تم.....“

”ہاں شاید مجھے اپنے اس کئے پر دکھ ہوتا لیکن اب نہیں ہے، وہ تمہارے غسل کے دوران بھی اس طرح تمہارے پاس آ سکتا ہے جبکہ تم بے لباس ہو، اس سے اس کی تم تک پہنچ کا مجھے اندازہ ہو رہا ہے اور اس چیز نے مجھے بالکل مطمئن کر دیا ہے کہ میں نے تمہارے ساتھ جو کچھ کیا ہے وہ غلط نہیں ہے۔“ میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے اسے دیکھتی رہی اور اسی وقت مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا، مجھے یوں لگا کہ ہاتھنگ ٹب کا پانی آہستہ آہستہ سنسناہٹ پیدا کر رہا ہے، وہ اپنے لگا ہے میں دہشت زدہ ہو گئی میں نے ٹب کے کنارے پکڑ کر اٹھنے کی کوشش کی، لیکن میرے ہاتھ پھسل گئے اور میں ٹب میں ڈوب گئی چہرہ سمیت۔ گوتم نے ایک بھیانک ہتھکڑیا اور بولا۔

”ہاں کوروتی، مختلف ادوار میں، میں تمہارے نزدیک آنے کی کوشش کرتا رہا اور تم نے مجھے دھتکار کر خود سے دور بھٹکادیا، بے شک میں خوبصورت نہیں تھا، بے شک میں تمہارے قابل نہیں تھا، لیکن میں تم سے محبت کرتا تھا، میں نے صدیاں تمہیں چاہتے ہوئے گزاری ہیں، لیکن یہ کل کے لوگ جو تمہارے قریب آتے ہیں اور تمہاری قربت سے سرشار ہو جاتے ہیں، میرے لئے اتنا بڑا دکھ کا باعث ہوتے ہیں کہ میں تمہیں الفاظ میں نہیں بتا سکتا، کہنے کرداروں کا نام لوں میں، تم محبتیں بدلتی رہتی ہو، تم نے ہر ایک کو اپنی قربت بخشی ہے، تم نے سیون، ایچوس، بڑے ملن اور نجانے کس کس کو دل سے چاہا ہے اور وہ تمہارے حسین وجود سے سرشار ہونے ہیں اور میں مایہ بے آب کی طرح تر پتا رہا ہوں، میں نے بہت سے موقعوں پر تمہاری حفاظت بھی کی ہے، ورنہ تمہارے رقیب تمہیں مختلف طریقوں سے تکلیف دینا چاہتے تھے، میں ایک خدمت گار کی

رکھا تو اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے میرے جسم کا گوشت ایک براؤن مادے کی شکل میں زمین پر پہنے لگا ہو، میں حیران ہو گئی، بڑی مشکل سے میں چند قدم آگے بڑھی اور شفاف آئینے کے سامنے سے گزری، آہ جو ہو رہا تھا تم نہیں سوچ سکتے، زیشان عالی، تم نہیں سوچ سکتے، مجھے اپنا چہرہ اس طرح لگا جیسے کوئی کسی تصویر کو کھرچ دیتا ہے، میرے چہرے پر جگہ جگہ دھبے پڑ رہے تھے اور آہستہ آہستہ میرا چہرہ بد نما ہوتا جا رہا تھا، میرے بال کچھوں کی شکل میں میرے سر پر سے اترنے لگے تھے، بمشکل تمام میں نے اپنا تھوڑا سا چہرہ دیکھا اور میرے حلق سے بھیا تک چیخ نکل گئی، میں نجانے کس طرح ہاتھ روم سے باہر آئی، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں، میں نے کبل اوڑھا اور یہاں بیٹھ گئی، یہ تمہارے آنے سے کچھ لمبے پہلے کی بات ہے، گوتم بھنسا لی یہاں سے جا چکا ہے۔

”اوہ میرے خدا، ذرا کبل تو ہٹاؤ؟“ میں نے

کہا۔

”نہیں نہیں میں اپنی صورت نہیں دیکھ سکتی، نجانے کیا ہوا ہے نجانے کیا ہو گیا ہے؟“ وہ بولی لیکن میں نے آگے بڑھ کر اس کے بدن سے اس کا کبل کھینچ لیا۔

کیا آپ تصور کر سکتے ہیں ایک ایسے حسین وجود کا جو کچھ لمبے پہلے اس قدر دلکش ہو کہ میرے بولنے کے قیام کے دوران بہت سے لوگوں نے مجھ سے قریب ہونے کی کوشش کی، صرف کوروتی کی وجہ سے، وہ انتہائی دلکش تھی، اس قدر حسین لگ رہی تھی کہ بیان سے باہر ہے، لیکن اس وقت میرے سامنے ایک ایسا وجود تھا جس کے چہرے پر گوشت نام کی کوئی چیز نہیں تھی، ناک غائب ہو گئی تھی، آنکھوں کی جگہ گہرے گڑھے تھے، سر پر بالوں کا نام و نشان نہیں تھا۔ اس قدر بھیا تک وجود کہ انسان اسے دیکھ کر موت کی آغوش تک میں جاسکتا تھا، پھر میری نگاہ اس نے جسم پر پڑی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر جموٹ بولوں تو ذرا

طرح تمہارے ساتھ ساتھ رہا ہوں، لیکن میں نے اپنی ان بد نصیب آنکھوں سے ان سے تمہاری رغبت اور محبت دیکھی ہے اور خون کے آنسو روتا رہا ہوں۔ اولاش، سکندر اور نجانے کون کون، صرف میں ایک ایسا بد نصیب تھا جسے کبھی تمہاری ایک محبت بھری نگاہ بھی نہ مل سکی، بتاؤ مجھ جیسے شخص کے دل میں کیا ہونا چاہئے تھا، اور اب اس دنیا کے اس شخص سے جس کا نام زیشان عالی ہے تم اسی طرح بے تکلف ہو جیسے ماضی میں تم اپنے دوسرے من پسند لوگوں سے رہی ہو۔

تو آخر کار میں نے ایک فیصلہ کر لیا میں نے سوچا کہ میں بھی تمہاری طرح جیتا جاگتا انسان ہوں، یہ الگ بات ہے کہ میری بد نصیبی نے مجھے موت سے دور کر دیا ہے، آؤ کاش میں آب حیات نہ پیتا، کاش اسرت نمل مجھے نہ مل پاتا تو اب تک کب کا مر کپ گیا ہوتا اور مجھے رقابت کے یہ صدمے برداشت نہ کرنے پڑتے، لیکن نصیب اسی کا نام ہے، تم بھی زندہ ہو اور میں بھی زندہ ہوں، میں تمہیں چاہتا ہوں گا اور تم دوسروں کو چاہتی رہو گی، میں نے آخر کار ایک حل سوچ لیا، جو چیز میں نے تمہارے اس نہان میں ڈالی ہے وہ تمہیں ایک ایسا لطف دے گی کہ یاد رکھو گی، تمہیں چاہئے والا کوئی بھی نہ ہو گا سوائے میرے، اور پھر کوروتی جب تم نفرتوں سے تھک جاؤ اور یہ محسوس کر لو کہ تمہاری نفرت نے گوتم بھنسا کی کس طرح درد و کرب دیا ہو گا تو مجھے آواز دینا میں آ جاؤں گا میں تمہیں اس وقت بھی چاہوں گا تبھی جب بھی آواز دو گی اور ایسا ہوا ہے کہ تم نے جب بھی مجھے پکارا ہے میں تم سے دور نہیں رہا۔ یہ کہہ کر وہ واپس مڑا۔

لیکن اچانک ہی مجھے یوں لگا جیسے ٹب کا وہ کھوٹا ہوا پانی اچانک ہی سرد ہو گیا ہو، برف کی طرح سرد، پہلے گرم اور پھر سرد، میں نے اس بار پوری قوت سے ٹب کے کنارے پکڑے اور باہر نکلنے کی کوشش کی اور اس بار میں کامیاب ہو گئی، لیکن میرے بدن سخت سردی کا احساس ہو رہا تھا، جب میں نے باہر پاؤں

یاد رہی ہوگی مشکل ہی سے یقین کیا جائے گا، میرے بدن میں بھی سرد لہریں دوڑنے لگی تھیں، خوف کی سرد لہریں، اس کا چہرہ میری جانب اٹھا ہوا تھا، اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”ذیشان عالی! وہ کبخت چال چل گیا، میں نہیں جانتی کہ اس نے کس دیوانگی کے عالم میں یہ کیا کیونکہ وہ تو دل سے میرا پرستار تھا، میرے حسن کا دیوانہ لیکن میرا خیال ہے صدیوں کی چسپا کے بعد بھی اسے کچھ نہیں مل سکا تو وہ اپنے حواس کھو بیٹھا، آہ یہ تو میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اس کے پاس بھی علم تھا بڑے بڑے گیانوں سے اس نے بہت کچھ سیکھا تھا اور اسے استعمال کر گیا، لیکن دیکھو دیکھو کیا ہو گیا میرا دیکھو میرا کیا ہو گیا۔“ اس نے کہا اور آہستہ آہستہ صوفے سے اٹھ گئی، ٹبل چونکہ میں نے کھینچ کر نیچے پھینک دیا تھا، اس نے اسے دوبارہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی اور آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈرینگ ٹبل کے قریب پہنچ گئی، میرے ہوش و حواس گم تھے، میں اپنے سامنے ایک انسانی ڈھانچے کو چلتا ہوا دیکھ رہا تھا، ڈھانچے سوکھی ہڈیوں والے ہوتے ہیں لیکن ایسا ڈھانچہ جس سے وہ گاڑھا بدبودار سیال اب بھی بہہ رہا تھا، اس کا تھوڑا تھوڑا گوشت اب بھی اس کے جسم سے چٹا ہوا تھا لیکن اس طرح کہ وہ اس گاڑھے سیال کی شکل میں ایک لکیر بناتا ہوا ڈرینگ ٹبل تک گیا تھا، بدبو بھی کہ اتہام سے زیادہ ذہن کو قابو میں رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔

اچانک ہی مجھے اس کی ہولناک چیخ سنائی دی، ڈرینگ آئینے میں شاید پہلی بار اس نے اپنے پورے حلیے کو دیکھا تھا اور اس کے بعد تو وہ چیخنے کی نشیمن بن گئی، وہ بری طرح دھاڑ رہی تھی اور میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔

اچانک ہی وہ دروازے کی جانب بھاگی، بدحواسی کے عالم میں اس نے یہ کیا تھا، دروازہ کھولا اور اسی طرح چیختی ہوئی باہر نکل گئی، میں اب بھی گم صم کھڑا ہوا تھا، لیکن اس کے بعد باہر سے جو چیخیں سنائی

دیں، انہوں نے مجھ سے میرے ہوش و حواس بالکل چھین لئے، ان چیخوں میں مردوں کی چیخیں بھی تھیں، عورتوں کی چیخیں بھی تھیں، سب چیخ رہے تھے اور بری طرح بھگدڑ مچ گئی تھی، اٹھا بھاگنے کی آوازیں آرہی تھیں، بجانے کیا کیا ہو رہا تھا، میں نے ایک جھرجھری سی لی اور اس ہولناک صورت حال سے نمٹنے کے لئے میں خود بھی دروازے سے باہر نکل آیا، میں اس سیال مادے سے بچ بچ کر نکل رہا تھا جو زمین پر کافی حد تک پھیلا ہوا تھا اور اس کی بدبو ساتھ ساتھ سفر کر رہی تھی۔

باہر تو قیامت مچی ہوئی تھی، کمروں کی گیلری میں لوگ ادھر ادھر بھاگ رہے تھے، دروازے دھڑا دھڑ بند ہو رہے تھے، اس کے بعد یہ آوازیں نیچے سے آنے لگیں، اٹانٹا وہ لفٹ میں جانے کے بجائے میڑھیاں اترنے لگی تھی، لفٹ وغیرہ کا تو خیر تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا، اور جس منزل سے بھی وہ گزرتی وہاں خوف ناک تاثرات چھوڑ جاتی، پورے ہوٹل میں افراتفری پھیل گئی تھی، انتظامیہ کے افراد بھاگے بھاگے پھر رہے تھے لوگ ایک دوسرے کو بتا رہے تھے کہ وہ خوفناک بلا کہاں سے نمودار ہوئی ہے، وہ انسانی ڈھانچہ کون سے کمرے سے نکلا ہے، میرے کمرے کی خصوصاً نشاندہی ہو گئی تھی، میں میڑھیوں ہی سے اترتا ہوا نیچے آ گیا۔

ہر طرف ایک ہولناک بھگدڑ مچی ہوئی تھی، لوگ چیخ چلا رہے تھے، کچھ عورتیں دہشت سے بے ہوش ہو گئی تھیں، کچھ بچے بھی تھے جو بھاگ بھاگ کر پیٹ نہیں کہاں کہاں چڑھ گئے تھے، یہی حال گراؤنڈ فلور کا بھی ہوا، میں گراؤنڈ فلور پر آ گیا، لیکن وہ اب ہال میں بھی نہیں رکی تھی اور دروازے سے باہر نکل گئی تھی، مختصر یہ کہ اس وقت جو کچھ ہوا تھا وہ ایک ناقابل یقین سا عمل معلوم ہوتا تھا جس کی صحیح تشریح میں بھی نہیں کر سکتا، حقیقت مجھے معلوم تھی لیکن اس کے بعد مجھے غور کرنا تھا کیونکہ میرے ساتھ جو کچھ ہوتا وہ میرے لئے بڑا عذاب ناک ہوتا۔

دعائے صحت

ملک کے مشہور و معروف کہانی نویس جن کی بے شمار شہرہ آفاق کہانیاں بڑے ڈائجسٹوں میں اور خاص طور پر زیادہ تر ڈائجسٹ میں جلوہ گر ہوتی رہی ہیں۔ ایم الیاس جو کہ آج کل بہت علیل ہیں۔ قارئین سے درخواست ہے کہ قلبی لگاؤ کے ساتھ ایم الیاس کی صحت یابی کے لئے اللہ کے حضور ضرور دعا کریں۔ شکر یہ

ادارہ، ماہنامہ ڈائجسٹ

”یہ سوال آپ مجھ سے کر رہے ہیں؟“

”کیا مطلب؟“

”ایک آسیب زدہ کمرے میں آپ نے کسی مسافر کو ٹھہرانے کی جسارت کیسے کی، مجھے جانی نقصان بھی پہنچ سکتا تھا۔“

”کیا مطلب؟“

”بتاتا ہوں مطلب آپ کو، میں اس کمرے میں مسلسل خوف ناک کیفیتیں محسوس کر رہا تھا، رات کی بارہ بجی میں مجھے یوں لگتا تھا جیسے کچھ پراسرار رو جس ادھر سے ادھر آ جا رہی ہوں، پہلے میں نے اسے ایک وہم قرار دیا اور اس کے بعد میں سوچنے لگا کہ اگر میں یہ بات کسی کو بتاتا ہوں تو لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

”کیا کہنا چاہتے ہیں آپ؟“

”وہ ایک آسیب زدہ کمرہ ہے فیجر صاحب اور وہاں جو کچھ ہوا ہے اس کی مکمل ذمہ داری آپ پر ہے، جیسے اس کمرے میں جا کر دیکھئے، وہاں ایک عجیب و غریب کیفیت ہے۔“

”کک..... کیا مطلب ہے آپ کا؟“

”مطلب اندر جا کر دیکھئے، انھیں چٹے میرے ساتھ۔“ میں نے غصیلے لہجے میں کہا۔

فیجر ان دونوں سپردائزروں کے ساتھ اپنی جگہ

تینٹی طور پر ہوں میں جو افراتفری پھیلی تھی اس سے اس شاندار ہوں کے نقصانات بھی ہونے تھے اگر میں ساری صورتحال بتا دیتا تو میری ردن ٹرنت میں آ سکتی تھی اور یہ معاملہ پولیس کی تحویل میں بھی جاسکتا تھا اس لئے عقل سے کام لیتا تھا، میں تھکے تھکے سے انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا۔ باہر کی باتیں اندر ہو رہی تھیں، وہ باہر نکلی تھی، تینٹی طور پر سڑک پر بھی کچھ حادثات ہوئے ہوں گے۔ میں ان کے بارے میں جاننا چاہتا تھا، کچھ لوگ باہر بھی روڑ گئے تھے اور اس کے بعد جب وہ اندر آئے تو ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے، پتہ یہ چلا کہ وہ اچھل کر ایک ٹرک پر چڑھ گئی تھی جو سبز یوں سے لدا ہوا تھا، ٹرک ذرا اندر کو نہیں معلوم تھا کہ پیچھے اس طرح کا کوئی فرد آ گیا ہے، بہر حال اس طرح باہر زیادہ بنگامہ نہیں ہو سکا تھا چونکہ وہ گم ہو گئی تھی، لیکن تھوڑی سی دیر کے بعد ہونٹل کے فیجر دور دور پر وائزر میرے پاس پہنچ گئے۔

”سر..... آپ روم نمبر چار سو تیرہ کے مکین ہیں؟“ بھلا انکار کی کیا گنجائش تھی میں نے گردن ہلا دی تو فیجر کا مود بگڑ گیا، وہ بولا۔

”آئیے آپ میرے آفس میں آئیے۔“

میں نے اپنے ذہن میں ایک کہانی تیار کر لی تھی، میں جانتا تھا کہ فیجر میرے ساتھ سختی سے پیش آئے گا اور اس بارے میں سوالات کرے گا، چنانچہ میں اس کے شاندار آفس میں پہنچ کر تھکے تھکے سے انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا۔

”کیا تماشہ لگایا ہے آپ نے یہ سب، وہ انسانی ذہانچہ کون تھا؟“

تب میں نے اپنے چہرے پر شدید غصے کے آثار پیدا کئے اور کہا۔ ”فیجر میں پولیس سے رابطہ قائم کرتا چاہتا ہوں؟“

”وہ تو ہم خود کر لیں گے، لیکن آپ بتائیے کیا ہوا تھا، وہ آپ کے کمرے سے برآمد ہوا تھا، کون تھا وہ؟“

سے کچھ دیر پہلے جب میں اس کمرے میں داخل ہوا تو میں نے یہاں شدید بدبو محسوس کی، مجھے یوں لگا جیسے غسل خانے میں کوئی نہار رہا ہے، مجھے حیرت ہوئی، پھر جب میں نے غسل خانے کا دروازہ کھول کر دیکھا تو میرے خدا، میرے خدا..... میں نے اداکاری شروع کر دی۔

”کک..... کک..... کک..... کیا ہوا وہاں کوئی تھا؟“

”آپ وہاں جا کر دیکھ لیجیے۔“
 ”نہن..... نہیں، ہم..... مجھے بتائیے آپ۔“
 ”وہاں واشنگ مین میں ایک عجیب سا مادہ پڑا ہوا ہے اور پورا غسل خانہ اس مادے سے بھرا ہوا ہے۔“
 ”اوہ مائی گاڈ۔“ منیجر نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”میں باہر آیا تو میں نے اس انسانی ڈھانچے کو دیکھا اور میرے حواس گم ہو گئے، میں پتھر سا گیا تھا، تبھی وہ ڈھانچہ دروازہ کھول کر باہر بھاگا اور اس کے بعد یہ سارا واقعہ پیش آیا۔“

”مائی گاڈ، مائی گاڈ، آپ یقین کریں سر، یہ بالکل پہلی بار ہوا ہے، اس ہوٹل کی زندگی میں پہلی بار ہوا ہے، لیکن لیکن یہ سب..... سر میں آپ سے ایک درخواست کروں۔“

”جی ابھی تھوڑی دیر پہلے تو آپ کا رویہ بہت سخت تھا.....؟“

”اس کے لئے میں معافی چاہتا ہوں، میری ایک درخواست ہے، اس بات کو ہمیں رہنے دیجیے، یہ بات منظر عام پر نہیں آئی چاہئے کہ وہ ڈھانچہ اس کمرے سے برآمد ہوا تھا، سر ہمارا ہوٹل بدنام ہو جائے گا، ہمارے ہوٹل میں پھر کوئی مسافر قیام نہیں کرے گا، ہم برباد ہو جائیں گے، لٹ جائیں گے ہم۔“
 ”مگر ابھی تو.....“

”م..... معافی چاہتا ہوں۔ بہت زیادہ معافی چاہتا ہوں، خدا کے لئے آپ خاموشی اختیار کیجیے، خدا

سے اٹھ گیا، پھر وہ خاموشی سے میرے ساتھ چلتا ہوا اس کمرے میں آیا، لیکن وہ سیال مادہ جو شدید بدبو دار تھا پڑے ہوئے دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے دونوں سپردانزروں میں سے ایک تو اپنا سینہ پکڑ کر دیں بیٹھ گیا، وہ غالباً دل کا سرے لٹھا۔ منیجر نے ادھر ادھر دیکھا پھر خوف زدہ لہجے میں بولا۔

”یہ..... یہ..... یہ..... یہ سب کچھ کیا اور کیسے ہوا؟“

”میں نے کہا نا آپ یہ سوال مجھ سے کر رہے ہیں اپنے ہوٹل کے ذمہ دار آپ ہیں، آپ کو پتہ ہے کہ یہاں لوگ اعتماد کے ساتھ آ کر ٹھہرتے ہیں، ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ پہلی بار ہوا ہو، آپ کو علم ہو گا کہ آپ کے ہوٹل کا یہ کمرہ یا پورا ہوٹل ہی آسیب زدہ ہو۔“

”خ..... خدا کے لئے ایسی بات نہ کہیے، یہ یہ یہ..... سب کچھ کیا ہے، یہ سب کچھ کیا ہے، اے تو کیوں مر رہا ہے، میری مدد کر رہا ہے یا دل پکڑ کر بیٹھ گیا ہے، اپنا، جل واپس جا۔“ منیجر سپردانزور پر بگڑ گیا، لیکن سپردانزور سے اٹھا نہیں جا رہا تھا، اس نے دوسرے سپردانزور سے کہا۔

”دوسروں کو بلا کر اس کو اٹھا کر کمرے میں پہنچاؤ، کیا معیبت آگئی ہے، آپ میرے ساتھ آئیے سر، میرے ساتھ آئیے۔“ منیجر کا لہجہ ایک دم سے نرم ہو گیا، غالباً وہ خوف زدہ ہو گیا تھا، پھر وہ اپنے آفس میں جانے کے بجائے برابر کے ایک خالی کمرے میں داخل ہو گیا۔

”م..... مجھے بتائیے، پلیز بتائیے۔“

”منیجر میں یہاں آیا تھا آنے کے بعد ظاہر ہے میرا یہاں قیام رہا، میری ایک دوست بیرون ملک سے آئی تھی، اصل میں اسی کے لئے میں نے یہ کمرہ لیا تھا اور مجھے اس کے ساتھ ٹھہرنا بھی پڑا، وہ چلی گئی، لیکن میں یہ محسوس کرتا رہا کہ اس کمرے میں کوئی براسراری کیفیت ہے، میں آپ کو یہ بتانا چاہتا تھا لیکن پھر میں نے سوچا کہ میرا مذاق اڑایا جائے گا، مجھے وہی سمجھا جائے گا اس لئے میں خاموش رہا، اب

پر آمادہ ہو گیا تھا، پتہ نہیں بعد میں وہاں کیا ہوا، لیکن یہ ان کا معاملہ تھا، میں تو اپنے حواس قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ بہت زیادہ بہادر بنانا تو ممکن ہے اور نہ آپ اس پر یقین کریں گے۔

جوداقتات گزرے تھے وہ بے حد بھیاں تک تھے۔ یہ الگ بات ہے کہ صدیوں پرانی ایسی شخصیتوں سے میرا واسطہ تھا جو کوئی ارواح خبیثہ نہیں تھی، بلکہ جیتے جاگتے انسان تھے دونوں کے دونوں، اور انوکھی روایت جو صرف کہانیوں کی شکل میں آتی رہتی تھی یعنی آپ حیات امرت جل چشمہ حیوان اس سے متعلق سینکڑوں داستانیں میں نے پڑھی تھیں بلکہ کچھ لکھی بھی تھیں، لیکن وہ صرف کہانیاں ہوتی تھیں، میری اپنی گھڑی ہوئی کہانیاں، میں تو حیران رہ گیا تھا اس وقت جب میری ملاقات ایسے دو انسانوں سے ہوئی تھی جو چشمہ حیوان سے فیض یاب ہو چکے تھے اور زندگی گزار رہے تھے۔ میں نے ان کے تاثرات بھی سنے تھے، خاص طور سے کوردوتی کے، وہ کہتی تھی کہ امر رہنے کے فیصلے ٹھیک نہیں ہوتے اور نہ وہ خواہش اچھی ہوتی ہے کیونکہ قدرت نے ہر چیز فانی پیدا کی ہے اور یہ چشمہ حیوان وغیرہ اس کے معجزات ہیں۔

یعنی طور پر ہم قیامت پر یقین رکھتے ہیں، اس وقت جو کوئی بھی ہو گا فنا کے بعد زندگی کی منزل میں آئے گا اپنے حساب کتاب کے لئے اس سے تو کسی طرح انکار کیا ہی نہیں جاسکتا، اس وقت ایسے کسی وجود کا کیا ہوگا یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ لیکن بہر حال یہ جو کچھ واقعات ہو رہے تھے، یہ ناقابل یقین تھے اور ہوش و حواس چھین لینے کے لئے کافی، میرے سارے بدن میں سنانے و دڑ رہے تھے، پھر میرے ذہن میں اپنی کتاب کا خیال آیا اور میرے دل کو ایک دکھ کا سا احساس ہوا۔

زمرہ صدیاں تو نامکمل رہ گئی، کوردوتی مجھے کہاں تک لے جاتی ہے، میری یہ کتاب کتنی طویل ہو سکتی ہے اس کا میں نے ابھی تک کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا، لیکن

کے لئے بلکہ ایسا کریں آپ اب اس کمرے میں جائیں ہی نہیں، یہاں جس کمرے میں چاہیں آپ قیام کر لیں۔

”تھوکتا ہوں میں اس ہونٹ کے کردار پر۔“
”ایسا نہ کیجئے، پلیز! آپ کسی کو بھی یہ صورت حال نہ بتائیے گا، ہم ہر جانہ ادا کرنے کے لئے تیار ہیں، آپ کا جو سامان اس کمرے میں موجود ہے اس کے لئے اطمینان رکھئے گا پوری احتیاط کے ساتھ آپ تک پہنچا دیا جائے گا۔“
”مگر میرے ساتھ جو ہوا ہے۔“

”خدا کے لئے آپ ہمیں معاف کر دیجیے، ہم پوری تحقیقات کرائیں گے کہ آخر یہ ایسا ہوا کیسے ہو سکتا ہے یہ کوئی اتفاقیہ امر ہی ہو، کوئی ایسی پراسرار روح یہاں داخل ہوگئی ہو جس نے یہ تمام حرکتیں کی ہوں، لیکن اگر یہ بات منظر عام پر آگئی تو ہمارا ہونٹ دو کوڑی کا ہو کر رہ جائے گا۔“

میں نے آہستہ آہستہ اپنا رویہ نرم کیا ظاہر ہے میں بھی بات کو بڑھانا نہیں چاہتا تھا جبکہ میرے اپنے حواس بھی ٹھیک نہیں تھے، میری طبیعت متلاشی تھی جو بدبودار سیال میں نے دیکھا تھا اس نے میرے ہوش و حواس خراب کر رکھے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا۔

بہر طور منیجر میری خوشامدیں کرتا رہا، باہر ہنگامہ آرائی ہو رہی تھی اور اس سلسلے میں بھی مجھ سے کچھ نہ کچھ کہنا تھا، میں نے وہاں رکنا مناسب نہیں سمجھا اور وہاں سے باہر نکل آیا، منیجر پہلے ہی باہر نکل گیا تھا تھوڑی دیر کے بعد میں نے ہونٹ بھی چھوڑ دیا۔

مجھے کوئی پرسکون گوشہ درکار تھا جہاں بیٹھ کر میں کوردوتی کے بارے میں سوچ سکتا اور یہ پرسکون گوشہ میرے گھر کے علاوہ کون سا ہو سکتا تھا، میں گھر واپس آ گیا، غیر متوقع طور پر ہونٹ کے ہنگامے سے جان چھوٹ گئی تھی، ورنہ نہ جانے کہاں کہاں گھسنا پڑتا، منیجر تو ہونٹ کی ساکھ قائم رکھنے کے لئے میرے ساتھ تعاون

کتاب یہاں پر ختم ہو جائے گی اس کا میں نے سوچا ہی نہیں تھا، اب یا کروں، کیا ہوتا چاہئے، تو تم بھنسنالی بد معاش اپنا کام دکھا گیا تھا اس نے کوردی سے انتقام لے لیا تھا، سارے بدن میں انگٹھن ہو رہی تھی، رات ہو گئی تھی طبیعت پر ایک بوجھ سا طاری تھا اور دماغ سائیں سائیں کر رہا تھا، کچھ کھانے پینے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا، میں اسی طرح بستر پر دراز ہو گیا، میری اولین کوشش تھی کہ مجھے نیند آجائے تاکہ اس ذہنی انتشار میں کچھ کمی ہو جائے، نیند نے مہربانی کی اور آہستہ آہستہ میری چٹکیں جڑ گئیں۔

پتہ نہیں کتنی دیر سویا تھا کہ مجھے کچھ تحریک سی محسوس ہوئی، ایک لمحے تک تو نیم غنودہ ذہن کوئی کام نہ کر سکا لیکن دوسرے لمحے مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے پاس لیٹا ہوا ہے، اس احساس کے تحت میں نے ہاتھ اپنے برابر رکھا تو ایک دم سے پورا بدن جھنجھٹا کر رہ گیا، وہ ہڈیاں تھیں، سوکھی ہوئی انسانی پسلیاں جو میرے ہاتھ کی گرفت میں آئی تھیں اور ایک دم سے میرا ذہن جاگ گیا، مجھے کوردی یاد آ گئی، میرے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی اور میں نے اٹھنے کی کوشش کی تو ایک استخوانی پنجہ میرے سینے پر آ کر جم گیا، اتنا مضبوط اور دزنی دباؤ تھا کہ میں اٹھ نہ سکا، ابھی کوردی کی آواز سنائی دی۔

”مجھے دیوانگی کا شکار مت کرو ذیشان عالی، لیٹے رہو اسی طرح میرے پاس جو کچھ میں کہہ رہی ہوں اسے غور سے سنتے رہو، اگر تم نے مجھ سے اضطراب برتنے کی کوشش کی تو ہو سکتا ہے میرا ذہن منتشر ہو جائے اور میں کچھ کر بیٹھوں۔“

اس کے الفاظ بڑے سخت تھا، ایسا لہجہ اس نے آج تک اختیار نہیں کیا تھا، پھر میرے سینے پر جو دباؤ تھا مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ اگر میں نے طاقت لگا کر اٹھنے کی کوشش کی تو شاید کامیاب نہ ہو سکوں، بدن نے ٹھنڈا پسینہ چھوڑ دیا، لیکن لیٹا رہا۔

”خود کو وہ مت ظاہر کرو جو مجھے دیوانہ کر دے، تم

میرے نبوب ہو، میرے بہت اچھے دوست ہو، نہ تے تعاون رو، مجھ پر جو چٹا پڑی ہے تمہاری وجہ سے پڑن ہے، تم اس طرح مجھ سے اجتناب رو گئے تو پھر میں اس کے سہارے آگے کا سفر طے کروں گی۔ تم ہی سے تو ساری باتیں کرنی ہیں۔“

میں نے ذرا ٹھنڈت دل سے سوچا کہ کہہ تو ٹھیک رہی ہے، اگر میں اس سے اجتناب برتوں گا تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا اور میں جانتا تھا کہ وہ جس روپ میں بھی ہے مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش ہرگز نہیں کرے گی اور اب جو کچھ ہوگا وہ میری کہانی میں نئے اضافے کا باعث ہوگا، یقینی طور پر اس کی قربت کا ایک ایک لمحہ میری کتاب کے صفحات میں اضافہ کرے گا چنانچہ میں نے خود کو سنبھالا اور آہستہ سے اس کے استخوانی پنجے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”مجھے معاف کرنا کوردی، میں صرف ایک انسان ہوں کوئی سپر مین نہیں، واقعی تم سے اجتناب ممکن نہیں ہے، تم میری بہترین دوست ہو، میری ساتھی۔“ میں نے کہا اور اس نے میرے سینے پر سے ہات اٹھا کر میری گردن میں حائل کر لیا، پھر اپنا رخ میری جانب کر کے اپنا چہرہ میرے چہرے سے منسلک کر دیا۔ زندہ صدیاں پڑھنے والے ساتھ! مجھ پر ہنسو، دل ہی دل میں میرا مذاق اڑاؤ، ایک دوسرے سے میرے بارے میں باتیں کرو، کیونکہ تمہارا محبوب مصطفیٰ ذیشان عالی ایک عجیب و غریب کیفیت سے دوچار ہوا تھا۔

ایک سوکھے ہوئے ڈھانچے کا منہ میرے منہ سے مس ہو رہا تھا، اس کے ہونٹوں پر گوشت کا کوئی نشان نہیں تھا، لیکن اس کا دباؤ مجھے اپنے ہونٹوں پر محسوس ہو رہا تھا، انسانی جذبات کی کیا کیفیت ہو سکتی ہے، میں نہیں تو تم اس کا اندازہ ضرور کر سکتے ہو، لیکن جو فیصلہ میں نے کیا تھا میں اس پر قائم تھا، میں نے اس سے اجتناب نہیں کیا اور ایک خوف ناک ڈھانچہ بری طرح مجھ سے لپٹ گیا۔

وہ بڑی گرم جوشی کا اظہار کر رہی تھی، مجھ سے

”پاگل پن کی باتیں کر رہے ہو، بتا چکی ہوں تمہیں کہ وہ میں نہیں تھی بلکہ صدیوں کے گزرے کردار تھے، میں تو صرف ایک دیدہ و رنگی جو دیکھ رہی تھی، سن رہی تھی، سمجھ رہی تھی اور وہی ساری باتیں میں نے تمہیں بتائیں، لیکن اب میں مجسم کوروتی کی حیثیت سے تمہارے ساتھ تھی، وہ کوروتی جو گوتم بھنسانی کی آرزو تھی۔ اس کی امید تھی یہ امید کہ شاید کبھی کوئی ایسا لمحہ آجائے جب میرے دل میں اس کے لئے کوئی جگہ پیدا ہو جائے، وہ اسی لمحے کے انتظار میں تھا، لیکن تم نے میرے دل کو اپنی گرفت میں لے لیا اور اس کے بعد وہ مایوس ہو گیا۔“

”کوروتی مجھے ایک بات بتاؤ.....“ میں نے اب اپنے آپ کو پوری طرح سنبھال لیا تھا، بے شک ایک انسانی ذہانچہ میرے نزدیک لیٹا ہوا تھا، لیکن وہ کوروتی تھی، کوئی اور نہیں تھا اور اس کے ساتھ ایک حادثہ پیش آیا تھا، یہ بھی ایک انوکھا تجربہ تھا جو ایک مصنف کو ہی ہو سکتا ہے، سمجھ رہے ہیں نا آپ، بہت دیر تک خاموشی طاری رہی، پھر کوروتی نے کہا۔

”آہ مجھے کبھی ایسی امید نہیں ہو سکتی تھی اس سے، میں جانتی تھی کہ وہ مجھے بہت زیادہ چاہتا ہے، دیوانہ سے میرا، میرے ساتھ وہ کوئی ایسا سلوک کرے گا میں نے کبھی نہیں سوچا تھا لیکن ذیشان عالی میرا ساتھ دے دے مجھے پیار کرتے رہو، میں اسے ناکام بنانا چاہتی ہوں، میں اسے یہاں بھی ٹھپانا چاہتی ہوں، ضبط سے کام لو، پلیز، ضبط سے کام لو، مجھے ناکام نہ کرو، میں نے یہ سب کچھ تمہارے لئے کیا ہے ورنہ وہ کبھی میرے ساتھ ایسا نہ کرتا۔“

میرے ذہن میں بہت سے برے خیالات آئے تھے، لیکن میں نے خود کو سنبھال لیا، خواہ مخواہ اپنی مصیبت نہیں بلانا چاہتا تھا، البتہ میں نے اتنا ضرور کہا۔

”مگر مجھے ایک بات پر حیرت ہے کوروتی۔“

”کوئی بات پر؟“

”یہ سلوک وہ میرے ساتھ بھی تو کر سکتا تھا۔“

”بہ۔۔۔ ہر سو میں اس کی طرح۔۔۔ لیکن اس کے بعد میں نے اسے احساس نہ ہونے دیا کہ میرے دل میں اس کے لئے کوئی برا تصور ہے، وہ دیر تک اپنے جذبات کا مظاہرہ کرتی رہی اور اس کے بعد پرسکون ہو گئی۔“

”آہ میں تمہاری شکر گزار ہوں، کوئی بھی اس کیفیت کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا، ذیشان عالی تم نے مجھے ایک سچے دوست ہونے کا ثبوت دیا ہے۔ باتیں کرو گے مجھ سے؟“

”ہاں کیوں نہیں کوروتی؟“

”وہ آیا، تمہارے روپ میں آیا اس لئے ہیں نے اس پر غور نہیں کیا کہ تمہیں تو ہر طرح کی آزادی حاصل تھی، کچھ غلطیاں میری بھی تھیں، لیکن تم خود سوچو کہ وہ غلطیاں غلطیاں نہیں تھیں، میں ہوٹل کے کمرے میں تھی، ویٹر زیادہ سے زیادہ اندر آ سکتا تھا، مجھے غسل خانے میں پا کر واپس چلا جاتا، اس لئے میں نے غسل خانے کا دروازہ بھی بند نہیں کیا تھا اور اگر بند بھی کر لیتی اور وہ بد بخت آتا چاہتا تو اس کے لئے زیادہ مشکل نہیں تھا، میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ اس نے بھی بے شمار علوم سیکھے ہیں، ہم نے اپنی طویل ترین صدیوں کی زندگی میں اور کیا ہی کیا ہے، تو وہ بند دروازے کھول سکتا تھا، تمہارے روپ میں اندر آیا اور میں مسکرا دی کیونکہ تم تو میرے روئیں رویوں کے راز دار ہو، پھر اس نے وہ شیشی کھول کر ہاتھ تک مٹ میں ڈالی تو میں نے یہی سمجھا کہ تم اس میں خوشبو ڈال کر محبت کا اظہار کر رہے ہو، لیکن وہ کچھ اور ہی کر کے آیا تھا، اس نے ایسا اس لئے کیا کہ میں تمہاری قربت میں تھی۔“

”یہاں ایک اعتراض پیدا ہوتا ہے میری قربت میں تو تم تھیں، لیکن یہ لحاظ تو تمہیں صدیوں میں گزر چکے ہیں جیسا کہ بقول تمہارے ادلاش، سکندر یا پھر خسرو ساسانی جیسے دوسرے۔“

”کیسے؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”ایک عمل کے ذریعے ایک منتر کے ذریعے جو مجھے معلوم تھا، وہ تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا، میں نے تم سے پہلے بھی یہ بات کہی تھی جو شاید تمہارے ذہن سے نکل گئی۔“

”ہاں تم نے مجھ سے کہا تھا۔“

”میں نے تمہیں محفوظ کر دیا تھا لیکن یہ میں نے نہیں سوچا تھا کہ وہ جھنجھلاہٹ میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ میں خاموش ہی رہا، ظاہر ہے میں خود اپنی کیا رائے دے سکتا تھا، لیکن یہ سن کر مجھے ذرا سا اطمینان ہوا تھا کہ گوتم بھٹسالی مجھ پر اس طرح کا کوئی وار نہیں کر سکتا، یہ بھی کوروتی کی مہربانی تھی، درشن میں بھلا اس کا کیا مقابلہ کر سکتا تھا، مجھے تو یہ سب کچھ آتا ہی نہیں تھا، میں نے اس سے اور کوئی سوال نہیں کیا، یہ اتنا داس پر بھی بڑی تھی اور مجھ پر بھی، حالانکہ نئی بات میں آپ کو بتاؤں، کوروتی مجھ سے بہت قریب آگئی تھی اور ایک ایسا کردار تھی جو میرے لئے بڑا اٹوکھا اور کافی سنسنی خیز تھا، اس کے ساتھ گزرا ہوا ہر لمحہ ایک ایسی کہانی تھا جس پر اپنے آپ کو بھی یقین نہ آئے، جبکہ کہانی اپنے ساتھ چل رہی تھی، لیکن جو تھا وہ تھا، اب مجھے بھی سوچنا تھا اور کوروتی کو بھی۔

صبح تک وہ میرے ساتھ رہی اور جاگتی رہی، وہ بار بار یہ محسوس کرنا چاہتی تھی کہ میں اس سے منحرف تو نہیں ہو رہا، یہاں میرے دوستوں! میں عورت کی اس فطرت کا تذکرہ کروں کتنی ہی آگے بڑھ جائے کچھ بھی ہو جائے لیکن عورت پن اس سے دور نہیں ہوتا، وہ اپنے سارے وجود میں صرف عورت ہی رہتی ہے اور کوروتی بھی اس وقت دہشت کا شکار تھی، ظاہر ہے اس کی سوچیں کیسی عجیب عجیب ہوں گی، اسے صدیوں

دوسری صبح میں نیند کی وجہ سے پکرایا ہوا تھا، بھلا اس طرح کسی کو نیند آ سکتی ہے کہ اس کے برابر ایک استخوانی ڈھانچہ لینا ہوا ہو اسے مخاطب کر رہا ہو، بار بار وہ مجھے اپنے آپ میں سمیٹ لیتی تھی اور میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے، بہت سی سوچیں دامن گیر ہو جاتی تھیں، قبر میں انسان کے جسم کا سارا گوشت گل جاتا ہے، ڈھانچے رہ جاتے ہیں جیسے کہ میں نے بہت سے دیکھے تھے، لیکن وہ قبر کی بات ہے ایک زندہ انسان کسی ڈھانچے کے ساتھ کیسے گزارہ کر سکتا ہے، شکر ہے کہ اس کے پاس کوئی ایسا علم نہیں تھا جس سے وہ دل کے اندر کی بات جان لے اور اسے پڑھ لے۔ سورج پوری طرح نہیں نکلا تھا، ابھی جھٹپٹا پھیلا ہوا تھا کہ اس نے مجھے آواز دی۔

”عالی.....“

”ہاں کوروتی.....“ میں نے اپنے لہجے میں ہمارے گھولتے ہوئے کہا۔

”کیا سوچ رہے ہو میرے بارے میں؟“

”دکھی ہوں اور پریشان ہوں اور یہ سوچ رہا ہوں کہ کاش میرے پاس ایسی قوتیں ہوتیں جو تمہیں تمہاری اصلی شکل واپس دلا دیتیں۔“

”یہ سوچ رہے ہو تم؟“ اس کے لہجے میں خوشی کا عنصر تھا۔

”ہاں۔“

”آہ عالی! ہم پر یہ افتادہ پڑی ہے، لیکن تم فکر مند نہ ہو، میں نے بھی اس سنسار میں بہت کچھ سیکھا ہے، کبھی سوچا نہیں تھا اس بارے میں کہ ایسا کوئی وقت آ جائے تو کیا کروں گی، امانا کیہ کے بارے میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ میں نے تاریخ کے ان بڑے کرداروں کی خواہش پر امانا کیہ کا وجود حاصل کیا تھا اور جو کچھ بھی

ہوا تھا امانیہ کی تاریخ کے مطابق ہوا تھا، لیکن وہ طریقہ کار میں اب بھی اختیار کر سکتی ہوں اور عارضی طور پر بہت سچے کر سکتی ہوں، لیکن میں کوروٹی ہوں اور کوروٹی ہی رہنا چاہتی ہوں، میں گوتم بھنساہی کو کتا بنانا چاہتی ہوں، اس کے ہرٹل کو ناکام کرنا میرے جیون کا سب سے بڑا مقصد ہے، مجھے سوچنا پڑے گا یہ غور کرنا پڑے گا کہ میرے ساتھ یہ سب کچھ جو ہوا ہے اسے ختم کرنے کے لئے کیا کروں، یہ سوچنا پڑے گا مجھے اور تم مجھے اس کا سے دو۔

”میں ہر طرح تمہارے لئے حاضر ہوں کوروٹی..... فکر مند نہ ہو۔“

وہ چند لمحات سوچتی رہی پھر اس نے کہا: ”مجھے ایسے کپڑے دو جو میں اپنے اس شریر پر چکن سکوں۔“

”میرے پاس مردانہ کپڑوں کے ایسے انبار ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں مجھے ایک بڑی چادر دے دو۔“

”ہاں وہ ہے۔“ میں نے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ گیا، میری ہمت نہیں پڑی تھی کہ نظر بھر کر اسے دیکھوں، الماری سے میں نے ایک چادر نکالی اور اس کی جانب بڑھا دی۔ اس نے وہ چادر میرے ہاتھ سے لے کر اسے اوڑھ لیا، چہرہ تک ڈھک لیا پھر اس نے کہا۔

”میں آئینے کے سامنے نہیں جانا چاہتی، انسان ہوں، زندہ ہوں، اپنی یہ حالت برداشت نہیں کر سکوں گی، ابھی میں یہ سوچ رہی ہوں کہ میری دوسری کیفیات میں کیا فرق پڑے گا، جیسے کھانا پینا، ویسے میرے اندر کی خواہشات تو بالکل اسی طرح ہیں جس طرح میری پہلی شکل میں تھیں۔“

”تم زندہ ہو کوروٹی اور میں جانتا ہوں کہ تم جتنی ذہین ہو بہت جلد تم اپنی اصل حیثیت میں واپس آ جاؤ گی۔“

”بھگوان تمہارا کہا درست کرے، تمہارا یہ لہذا پورا ہو جائے، وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کمرے کے دروازے سے باہر نکل گئی، میں مسمری پر پاؤں

لٹکا کر بیٹھ گیا اور گہری گہری سانس لینے لگا۔ میرے خدا مجھے اب کیا کرنا ہوگا، اتنا اندازہ مجھے ہو گیا تھا کہ کوروٹی آسانی سے میرا پیچھا نہیں چھوڑے گی بلکہ اب تو اور بھی بہت سے خیالات میرے دل میں آنے لگے تھے، کہیں ایسا نہ ہو کہ زندہ صدیاں میری آخری کتاب ہو، اس کے بعد کھینے لکھانے کا سلسلہ مجھے ترک کرنا پڑے کیونکہ کوروٹی کی جان پینا مشکل نظر آ رہا تھا۔

اس وقت نجانے کیا کیا سوچیں دامن گیر تھیں، میں سوچ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا ہوگا، آدھا گھنٹہ پونا گھنٹہ گزر گیا کوروٹی دروازے سے باہر نکل گئی تھی، واپس نہیں آئی تو میں اٹھ کر باہر نکل آیا، پھر میں پورے گھر میں اسے تلاش کرتا رہا، لیکن وہ پراسرار طور پر چلی گئی تھی وہ میرے گھر میں موجود نہیں تھی، ایک پریٹالی سی ذہن میں پیدا ہو گئی تھی، بہر حال غسل خانے میں جا کر میں بہت اچھی طرح نہایا، بلکہ میں نے اپنے آپ کو خصوصی طور پر اتار گزارا کہ بعض جگہ بدن کے کچھ حصوں میں جلن ہونے لگی، پھر لباس پہن کر میں بیٹھ گیا۔

کچھ کھانے پینے کو دل نہیں چاہ رہا تھا، حالانکہ بھوک لگ رہی تھی، لیکن طبیعت میں ایک کراہیت سی تھی، البتہ مجھے یہ کراہیت چھپائی تھی۔ کوروٹی کو اس کا احساس نہیں ہوتا چاہئے، باقی تو اور کوئی بات نہیں تھی، لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ بدول ہو کر میرا ہی تیاپا نچے کرنے پر تیار ہو جائے۔ آدھا دن چڑھ گیا، بھوک شدت اختیار کرنے لگی تو کچن میں جا کر کھانے پینے کی تیاریاں کیں، طبیعت پر ایک عجیب سی دہشت سوار تھی، کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں کیا نہ کروں، پورا دن گھر میں پڑے پڑے ہی گزارا، مجھے رات کا خوف تھا کہ کہیں رات میں اس کی واپسی نہ ہو جائے، جو رات گزری تھی وہ تو بڑی عجیب گزری تھی اس کے اثرات ابھی تک ذہن پر طاری تھے، دن میں مومن کی کوشش نہیں کی تھی، لیکن بس سرشام ہی فیندی آ رہی تھی۔ تھوڑا

بہت کھایا پیا اور جا کر بستر پر لیٹ گیا، بہت دیر تک اس وحشت کا شکار رہا کہ دیکھیں کب اس کے قدموں کی آہٹ سنائی دیتی ہے، پھر نجانے کب نیند آگئی اور پھر صبح ہی کو جاگا تھا۔

ایک خوشی کا سا احساس ہوا وہ رات کو بھی واپس نہیں آئی تھی اور یہ بات ذرا عجیب سی تھی، خدا کرے اب اس کی واپسی نہ ہو زندہ صدیاں کا واسنڈاپ تو میں کر ہی لوں گا، لیکن وہ بھیا تک وجود نہیں میرے اوپر مسلط ہی نہ ہو جائے وہ دن بھی گزر گیا، رات بھی چلی گئی، پھر اس طرح تقریباً تین یا چار دن گزر گئے تو مجھے ذہنی سکون نصیب ہوا، وہ کہیں چلی گئی تھی اور ہو سکتا ہے اب وہ واپس نہ آئے، آہ کاش ایسا ہی ہو، لیکن ابھی اور کچھ دل نہیں چاہ رہا تھا۔

اس دن بھی وہ مجھے بتائے بغیر چلی گئی تھی، پھر شاید ساتواں یا آٹھواں دن تھا کہ میرے اپنے ہی دل میں کچھ خیال آیا، میں نے سوچا کہ ذرا اس پر اسرار عمارت میں جا کر تو دیکھوں جہاں وہ پر اسرار کتاب موجود ہے، اندازہ لگاؤں کہ اب وہاں کی کیا کیفیت ہے، دیے بھی ایک اور خیال دل میں تھا اگر وہ وہاں ہے تو یہ ضرور سوچنے کی کہ میں نے اس طرف رخ نہیں کیا، کیا میں اس سے منحرف ہو رہا ہوں جب تک کہ اس بات کا یقین نہ ہو جائے کہ وہ مجھ سے کہیں بہت دور چلی گئی ہے، مجھے آرام سے نہیں بیٹھنا چاہئے کہ کہیں میرے لئے مصیبت ہی نہ بن جائے، ویسے اس دوران گوتم بھصالی کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔

آخر کار اپنے پروگرام کے مطابق میں اس کوٹھی کی جانب چل پڑا جہاں وہ کتاب موجود تھی اور جو پر اسرار عمارت کوروی کی ملکیت تھی، عمارت بھائیں بھائیں کر رہی تھی، انتہائی ہولناک دیرانی برس رہی تھی اس پر، حالانکہ پہلے بھی یہ عمارت دیران ہی ہوتی تھی، لیکن اس وقت کچھ عجیب سا احساس ہو رہا تھا، ہو سکتا ہے یہ احساس میرے دل کے اندر ہو، آہستہ آہستہ چلتا ہوا اندر داخل ہو گیا، یوں محسوس ہوتا تھا جیسے

کچھ پر اسرار نگاہیں میرا جائزہ لے رہی ہوں، ہو سکتا ہے کوروی نے اپنے آپ کو یہاں پوشیدہ کر لیا ہو، ہو سکتا ہے وہ یہ جائزہ لے رہی ہو کہ میں یہاں کس مقصد کے تحت آیا ہوں، میں کوٹھی کے مختلف حصوں میں چکراتا رہا اور آخر کار وہاں پہنچ گیا جہاں وہ کتاب موجود تھی، پتھر کی کتاب جس میں صدیاں زندہ تھیں، نجانے کتنی صدیاں، لیکن میں نے ان سیڑھیوں کو عبور کر کے کتاب تک جانے کی کوشش نہیں کی، اب اس قدر بھی احمق نہیں تھا پہلے تو کوروی صحیح سالم حالت میں موجود تھی، اگر میں کسی دور میں چلا جاتا اور وہاں کسی بڑی مشکل کا شکار ہو جاتا تو کوروی مجھے اس مشکل سے نکال سکتی تھی، لیکن اب اگر میں نے یہ احقانہ کوشش کی اور کتاب تک گیا تو کہیں یوں نہ ہو کہ میں تاریخ کے کسی درق میں قید ہو کر رہ جاؤں اور وہیں فنا ہو جاؤں، نا بابا نا، اتنا بڑا مصنف نہیں بننا چاہتا تھا چنانچہ وہاں سے واپس پلٹ پڑا، کوروی اپنی کوٹھی میں بھی موجود نہیں تھی۔ ظاہر ہے اعصابی کیفیت بہتر نہیں تھی۔

پھر چھ سات دن مزید گزارے غالباً آٹھواں دن تھا جب بالکل ہی اتفاقی طور پر ایک تین چار دن پہلے کے اخبار پر نظر پڑ گئی، مجھے اخبارات پڑھنے کا کوئی شوق نہیں تھا، لیکن بس وہ اخبار مل گیا تھا اور اس میں ایک انوکھی کہانی درج تھی۔ یہ کہانی ایک ڈاکٹر احسان علی کی کہانی تھی اور بڑے بڑے جلی الفاظ میں چھپی ہوئی تھی، ڈاکٹر نے بیان دیا تھا کہ وہ اپنے کلینک میں موجود تھا اس وقت ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی اور موسم بہتر نہیں تھا، آخری مریض اس سے معائنہ کرا کے گیا تھا کہ اس کے اردلی نے بتایا کہ ایک خاتون اس سے ملنا چاہتی ہے۔

”ہوں بھیج دو“ ڈاکٹر نے حسب عادت کہا اور اس کا اردلی ذرا جھجکا ہوا سا کھڑا رہ گیا۔

”کیوں کیا بات ہے؟“

”کچھ پر اسرار سی عورت ہے جناب آواز

سے میرے جسم کا سارا گوشت گل کر بدن سے جدا ہو گیا ہے، لیکن میں مردہ نہیں ہوں، میں تمہارے پاس اس لئے آئی ہوں کہ تم میرا علاج کرو۔ میں تم سے دروازہ بند کرنے کے لئے اس لئے کہہ رہی تھی کہ کہیں کوئی آنہ جائے۔“

ڈاکٹر کے منہ سے شروع میں تو کوئی آواز نہ نکلی، لیکن پھر اس نے خود کو سنبھال کر کہا۔

”ت تم کیا تم کیا کوئی ارواح بد ہو؟“

”میں نے تم سے کہا نا ڈاکٹر قصور تمہارا نہیں ہے ورنہ ان الفاظ کے جواب میں، میں تمہیں جواب دیتی وہ تمہاری طبیعت خوش کر دیتا، میں نہ ارواح بد ہوں نہ ارواح نیک میں ایک زندہ حقیقت ہوں، زندہ وجود ہوں، ایک ایسے کیمیکل کی وجہ سے میری یہ کیفیت ہوئی ہے جو جسم کو نگہا دیتا ہے، ڈاکٹر، میرا ٹھیک سے معائنہ کرو۔ مجھ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے، اگر تم نے مجھے میری اصلیت واپس دلا دی تو میں تمہیں اتنی دولت دوں گی کہ تم اپنا ایک اسپتال بنا سکتے ہو ایک ایسا اعلیٰ اسپتال جسے دنیا بھرتی رہ جائے۔“

ڈاکٹر بمشکل تمام خود کو سنبھالے ہوئے تھا اس نے کہا۔ ”میں نہیں جانتا کہ ایسا کون سا عمل ہو سکتا ہے جس سے تمہاری یہ کیفیت ہو گئی ہو، لیکن اگر تم کہتی ہو تو میں تمہارا معائنہ کر لیتا ہوں، جاؤ اس ٹیبل پر لیٹ جاؤ۔“ ڈاکٹر نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا وہ کسی بھی طرح اپنے اردلی کو یا کسی اور کو بلانا چاہتا تھا تا کہ اس کی کچھ مدد ہو جائے، لیکن عورت نے اس کی نیت کو بھانپ لیا اور یوں۔

”سنو ڈاکٹر! میں جو کچھ کہہ رہی ہوں سچ کہہ رہی ہوں مجھے دیوانگی پر آمادہ مت کرو، میرا معائنہ کرو۔“ یہ کہہ کر وہ ٹیبل پر جا لیٹی، وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا، سو فیصدی انسانی ڈھانچہ، ڈاکٹر ٹیبل کے پاس پہنچ گیا، اسے موقع نہیں ملا تھا کہ وہ کسی کو بلانے کے لئے نکل ہی بجاوے، بس اس کے دل میں یہ آرزو تھی کہ اردلی اندر

تو بہت خوبصورت ہے لیکن اس نے اپنے آپ کو ایک موٹے کھیس میں ڈھک رکھا ہے، ہمیں جزام کی مرینر نہ ہو۔“

”تم اس کا چہرہ کھلو کر دیکھو اس سے کہو کہ یہ ضروری ہوتا ہے کہ مریض کو دیکھنے کے بعد اندر بھیجا جائے۔“

”کہا تھا صاحب میں نے نہیں مانی۔“ اردلی نے کہا۔

”خیر چلو سمجھو۔“ ڈاکٹر نے کہا اور وہ پراسرار وجود اس کے کمرے میں داخل ہو گیا، ڈاکٹر کے اشارے پر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”بی بی اپنا چہرہ کھلو اس طرح کیوں ڈھک رکھا ہے، کیا تکلیف ہے تمہیں؟“

”ڈاکٹر اگر اجازت ہو تو میں دروازہ بند کر دوں۔“

”کک کیا فضول باتیں کر رہی ہو، دروازہ کیوں بند کرنا چاہتی ہو؟“

”ڈاکٹر صاحب میں اپنا معائنہ کرانا چاہتی ہوں۔“

”تو اس کے لئے دروازہ بند کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیا تکلیف ہے تمہیں اور یہ تم نے اس طرح اپنے آپ کو ڈھک رکھا ہے، آخر تم ہو کون اور کیا چاہتی ہو؟“ ڈاکٹر نے کہا۔

عورت کچھ لمحے خاموش رہی، پھر اس نے اپنے چہرے پر سے کھیس ہٹا دیا اور ڈاکٹر اچھل پڑا، وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا جو یوں رہا تھا، باتیں کر رہا تھا، ڈاکٹر کچھ لمحوں کے لئے ساکت رہ گیا، اسے کوئی بھی ایسی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جس سے یہ احساس ہوتا کہ یہ سب کچھ نظر کا فریب ہے، جو کچھ دیکھ رہا ہے وہ اصلیت نہیں ہے وہ اصلیت ہی دیکھ رہا تھا، یہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا۔

”مجھ سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں ڈاکٹر، میں تو خود زندگی کے بدترین عذاب سے گزر رہی ہوں، ڈاکٹر میرے ساتھ ایک حادثہ ہوا ہے جس کی وجہ

تر پورٹ دی۔

یہ کہانی دوسروں کے لئے ممکن ہے کوئی کہانی ہو۔ ممکن ہے لوگوں نے ڈاکٹر سے رابطہ قائم کئے ہوں اور اس پر اسرار وجود کے بارے میں معلوم کیا ہو، لیکن میں جانتا تھا کہ وہ کوئی جھوٹی کہانی نہیں ہے، یہ اخبار جس میں یہ واقعہ چھپا تھا کئی دن پہلے کا تھا، میں نے اس کے بعد بازار جا کر دوسرے اخبارات تلاش کئے جو اس کے بعد کے تھے اور ان میں بھی مجھے اس کہانی کا بقیہ حاصل گیا، پولیس نے اس ہوٹل کے اسٹاف سے چھان بین کی تھی جس میں تھوڑے ہی عرصے پہلے ایک ایسا حادثہ ہوا تھا، ایک کمرے سے ایک ڈھانچہ نکل کر باہر آیا تھا اور ہوٹل میں کافی افراتفری مچ گئی تھی، بعد میں کچھ لوگوں نے پولیس کو اس سلسلے میں اطلاعات دی تھیں اور پولیس نے تحقیقات شروع کر دی تھی، بعد کے اخبارات میں کوئی خبر نہیں تھی لیکن مجھے ایک دم سے خدشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں میری شامت نہ آ جائے، میری تلاش نہ شروع ہو جائے کیونکہ ہوٹل میں میں ہی ٹھہرا تھا اور وہاں کے ریکارڈ میں میرا نام لازمی طور پر ہوگا۔

مجھے تو اب تک یہ حیرت تھی کہ ہوٹل والوں نے میرے بارے میں پولیس کو معلومات کیوں نہیں فراہم کی تھیں، میں نے آج تک کے اخبارات دیکھے بعد میں اس بارے میں اور کوئی کہانی نہیں تھی، صرف اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر لگی تھی کہ ڈاکٹر نے جس بڑے ڈاکٹر کا پتہ بتایا تھا وہ ڈاکٹر غائب ہو گیا تھا، غالباً اس خبر کے بعد وہ خوف زدہ ہو کر کہیں روپوش ہو گیا تھا، بے شک یہ ایک دلچسپ خبر تھی لیکن میرے لئے سخت باعث تشویش میں نے دل میں سوچا کہ پولیس بہر طور واقعہ کو نظر انداز نہیں کرے گی اور اس کی چھان بین کرتی ہوئی آخر کار میرے پاس پہنچ جائے گی، میں اسے کیا بتاؤں گا کتنی انوکھی کہانی ہوگی یہ، یہ کہانی وقت سے پہلے منظر عام پر نہیں آتی چاہئے۔

مجھے حالات کا انتظار کرنا چاہئے کہ حالات کا

آجائے اور یہ صورت حال دیکھ لے، چنانچہ وہ میز کے پاس پہنچ گیا، انسانی ڈھانچہ مکمل تھا، حیرت کی بات تھی کہ اس کے تمام گوشت کے اعضا پھل چکے تھے، اندرونی نظام میں وہ تمام چیزیں موجود تھیں جو نظام کو متحرک رکھتی ہیں لیکن صرف بجلی اور رگوں کی شکل میں، یہ دنیا کا سب سے حیرت انگیز وجود تھا جسے دیکھ کر یقین نہ آئے کہ اس میں زندگی کی کوئی رمق باقی ہوگی، لیکن وہ ایک زندہ وجود ہی لگ رہی تھی صرف آواز سے پتہ چلتا تھا کہ وہ کوئی عورت ہے باقی اس کی شناخت دوسرے طریقوں سے ذرا مشکل ہی سے ہو سکتی تھی، یہ ایک ڈاکٹر ہی سمجھ سکتا تھا کہ وہ ایک عورت کا ڈھانچہ ہے۔ ڈاکٹر نے اب خود کو سنبھال لیا تھا اس نے کہا۔

”لیکن تمہارے ساتھ یہ سب کچھ ہوا کیسے؟“

”میں اپنے کمرے میں واش روم میں باہر نکلتے ہی اس پانی میں ڈال دیا جس میں، میں نہا رہی تھی بس اس سے میری یہ حالت ہوئی ہے، میرے جسم کا سارا گوشت گل کر گاڑھے سیال مادے کی شکل میں زمین پر بہہ گیا، ایک بدبو دار مادہ اور میں ایک ڈھانچے کی شکل میں رہ گئی، ڈاکٹر مجھے ٹھیک کر دو، میرے لئے وہ سب کچھ کرو جو تم اپنی ماہرانہ مہارت سے کر سکتے ہو، تم جانتے ہو کہ میرا علاج کس طرح سے ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔
”دیکھو، میں تو ایسے افراد کے علاج جانتا ہوں جو گوشت پوست رکھتے ہیں، ایسا کوئی پر اسرار عمل میرے لئے ممکن نہیں ہے، البتہ میں تمہیں ایک بہت بڑے ڈاکٹر کا پتہ بتاتا ہوں جو بڑی مہارت رکھتے ہیں اور تمہارے کام آسکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر نے اسے ایک پتہ بتایا اس نے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کیا اور اس کی میز پر پانچ پانچ ہزار کے نوٹوں کی ایک گنڈی یعنی پانچ لاکھ روپے رکھ دیئے اور وہ چادر اوڑھ کر کمرے سے باہر نکل گئی، ڈاکٹر سخت دہشت زدہ تھا، اس کے بعد اس نے پولیس سے رابطہ قائم کیا اور پولیس کو تمام

اس کو بتایا کہ وہ ایک ایسی مریضہ ہے جو ایک عجیب و غریب بیماری کا شکار ہو گئی ہے، وہ ڈاکٹر قیصر شاہ سے معائنہ کرانا چاہتی ہے ڈاکٹر قیصر شاہ نے اسے ٹائم دے دیا، مقررہ وقت پر جو شخصیت ڈاکٹر قیصر شاہ کے پاس آئی تھی وہ ایک انتہائی فیشن ایبل برقعے میں ملبوس تھی، لیکن اس نے اپنا چہرہ ڈھکا ہوا تھا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اسے مقررہ وقت پر طلب کر لیا، قیصر شاہ کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ اپنے کلینک کے ڈسمنٹ میں مریضوں کا معائنہ کرتا ہے، اس وقت مکمل خاموشی ہوتی ہے، اس کے ساتھ اس کا صرف ایک اسٹنٹ جس کا نام فرید بیگ ہے ہوتا ہے، ڈاکٹر قیصر شاہ کسی نرس کو اپنے ساتھ نہیں رکھتا فرید بیگ ہی اس کو اسٹنٹ کرتا ہے۔

برقعہ پوش خاتون کو ڈسمنٹ میں پہنچادیا گیا، اس سے کہا گیا کہ وہ برقعہ اتار دے لیکن اس نے اس سے انکار کیا اور کہا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ آ جائیں تب وہ برقعہ اتارے گی، بہر حال اس کے ساتھ کوئی زبردستی نہیں کی گئی۔ ڈاکٹر قیصر شاہ اندر آئے تو اسٹنٹ فرید بیگ نے دروازہ بند کر دیا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اس سے کہا کہ میڈم آپ کوئی دنیاوی خاتون معلوم ہوتی ہیں مجھے بتائیے کہ برقعے میں، میں آپ کا معائنہ کیسے کر سکوں گا اور یہ بھی بتائیے کہ آپ کو تکلیف کیا ہے، جواب میں برقعہ پوش خاتون نے کہا کہ ڈاکٹر میرے بدن کا سارا گوشت گل گیا ہے، اسے کسی کیمیکل کے ذریعے گلا دیا گیا ہے آپ کو میرا علاج کرنا ہے، ڈاکٹر قیصر شاہ نے ہنس کر کہا کہ اگر آپ کا گوشت گل گیا ہے تو اس کا مقصد ہے کہ آپ کو ڈھانچے کی شکل میں ہونا چاہئے تو خاتون نے اپنا برقعہ اتار دیا تو اسٹنٹ اور ڈاکٹر قیصر شاہ یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے کہ وہ ایک انسانی ڈھانچہ تھا، مکمل انسانی ڈھانچہ، اسٹنٹ نے تو یہی سمجھا تھا کہ کوئی بدروح انہیں تنگ کرنے کے لئے آ گئی ہے، لیکن ڈاکٹر قیصر شاہ عورت کو بغور دیکھ رہا تھا اس نے کہا۔

اونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے، میری اپنی کتاب بے حد قیمتی تھی، چنانچہ میں نے معلومت سے کام لیا، فوراً ہی میں نے اپنے کچھ لباس اور ایسی دوسری چیزیں جو میری ضرورت کی چیزیں تھیں ساتھ لیں اور اس کے بعد زندہ صدیوں کا مسودہ جو میرے لئے انتہائی اہمیت کا حامل تھا اپنے پاس محفوظ کیا اور اپنی رہائش گاہ سے باہر نکل آیا، مجھے اپنے لئے ایک ٹھکانہ درکار تھا، یہ ٹھکانہ کوروتی کی وہ ویران گھٹی بھی ہو سکتی تھی، لیکن سچی بات یہ ہے کہ تھا تو میں بھی انسان ہی، خوف کا بے سیرا میرے اندر بھی تھا۔ میں تو یہ بھی سوچ رہا تھا کہ گوتم بھٹسالی کوروتی کو نقصان پہنچانے کے بعد ضرور میرے بارے میں کچھ سوچے گا، بے شک کوروتی نے جیسا کہ اس نے مجھے بتایا میرے گرد منٹروں کا حصار قائم کر دیا تھا، لیکن گوتم بھٹسالی وہ تھا جس نے کوروتی کے منٹروں کو قتل کر کے آخر کار اسے ایک ایسے عذاب میں گرفتار کر دیا تھا جس سے پتہ نہیں اسے کبھی نجات ملے گی بھی یا نہیں، چنانچہ وہاں جانا بالکل مناسب نہیں تھا، شہر میں ہوٹلوں کی کمی نہیں تھی، میں نے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل کا انتخاب کیا اور اس میں کمرہ لے کر منتقل ہو گیا، بڑی عجیب و غریب کیفیت کا شکار تھا، میں ہوٹل میں محدود ہو گیا تھا بس تھوڑے وقت کے لئے باہر نکلا تھا اخبارات وغیرہ خریدتا اور ان کا جائزہ لیتا رہتا تھا اور پھر ہوٹل میں منتقل ہو جاتا تھا، میں نے اپنی کتاب کا مسودہ بھی لکھنا بند کر دیا تھا، کہانی کس طرح آگے بڑھاؤں بات سمجھ میں ہی نہیں آتی تھی، بس انتظار کر رہا تھا کہ وقت اپنے راستے تبدیل کرے تو ہو سکتا ہے مجھے کچھ مل جائے۔

پھر ایک اور صبح اخبارات نے ایک بھیا تک انکشاف کیا، یہ شہر کے ایک بہت بڑے ڈاکٹر قیصر شاہ کے قتل کی کہانی تھی، لیکن اس کہانی نے میرے روتنے کھڑے کر دیے تھے، ڈاکٹر قیصر شاہ کے اسٹنٹ نے ساری تفصیل بتائی تھی اس نے کہا کہ ایک دن پہلے ڈاکٹر قیصر شاہ سے کسی نے ٹیلی فون پر اپنا اسٹنٹ لیا اور

"آپ اس بید پر لیٹ جائیے۔"

عورت لیٹ گئی تو ڈاکٹر قیصر شاہ اس کے قریب پہنچ گیا، البتہ فرید بیگ کی حالت کچھ بگڑی گئی تھی، وہ اس عجیب و غریب وجود کو دیکھ رہا تھا، ڈاکٹر قیصر شاہ نے اس سے کہا۔

"آپ کا کہنا ہے کہ آپ ایک زندہ وجود ہیں؟"

"جی ڈاکٹر، ایک انوکھا وجود جس کے بارے میں تفصیل جانا آپ کے لئے ضروری نہیں ہے، بس یوں سمجھ لیجیے کہ کچھ عرصہ قبل میں ایک گوشت پوست کی عورت تھی لوگوں کا خیال ہے کہ میں شکل و صورت کی بھی اچھی تھی، میرے ایک دشمن نے جو مجھ سے محبت کرتا تھا اور مجھے حاصل کرنا چاہتا تھا رقابت میں آ کر مجھے اس وقت جبکہ میں غسل کر رہی تھی سی ایسے کیمیکل سے نہلا دیا جس کی وجہ سے میرے جسم کا سارا گوشت ایک بیال ماوے کی شکل میں بہہ گیا اور میں صرف ایک ڈھانچے کی شکل رہ گئی، ڈاکٹر میرے کھانے پینے کا سارا سسٹم ختم ہو چکا ہے، میں باقی تمام حیات سے آشنا ہوں، لیکن میرا بدن مجھ سے جدا ہو گیا ہے، مجھے بھوک نہیں لگتی لیکن میرے جسم کی توانائی برقرار ہے، میرے اس ڈھانچے میں مکمل طور پر طاقت ہے اور میں وزنی سے وزنی چیز اٹھا بھی سکتی ہوں چل پھر بھی سکتی ہوں دوز بھی سکتی ہوں، ڈاکٹر مجھے ٹھیک کر دیجیے، آپ یوں سمجھ لیجیے میرے پاس دولت کی کمی نہیں ہے، آپ جو مانگیں گے میں دوں گی۔"

ڈاکٹر قیصر شاہ کی اندرونی کیفیات کا صحیح طور پر جائزہ نہیں لیا جاسکتا تھا، لیکن اسٹنٹ نے بتایا کہ اس کی حالت بے پناہ خراب تھی اور وہ وہاں سے ہر قیمت پر بھاگ جانا چاہتا تھا، یہ بالکل اتفاقہ امر ہے کہ ہمارے اس قصبہ میں جو واش روم بنایا گیا تھا اس کے دو دروازے تھے ایک اس طرف سے اور دوسرا ایک راہداری میں کھلتا تھا، راہداری کے اختتام پر زینہ تھا جہاں سے اوپر جایا جاسکتا تھا۔ فرید بیگ کی حالت زیادہ

خراب ہو رہی تھی، ڈاکٹر اس عورت کا معائنہ کر رہا تھا کہ فرید بیگ نے کہا۔

"سر میں ابھی حاضر ہوا۔" یہ کہہ کر وہ واش روم کی جانب چل پڑا اور اس کے بعد دوسرے دروازے سے باہر نکل کر اس نے راہداری میں دوڑ لگائی اور اوپر پہنچ گیا، اوپر چند افراد موجود تھے اس نے ریسپشن کو صورتحال بتائی اور کہا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ خطرے میں ہے، ایک انوکھا وجود ان کے پاس ایک انوکھی کہانی لے کر آیا ہے، ریسپشن کو اس برقع پوش عورت کے بارے میں علم تھا جو وہاں گئی تھی اس نے اسٹاف کے چند افراد کو جمع کیا اور وہ اصل راستے سے جہاں سے ڈاکٹر قیصر شاہ اندر داخل ہوا تھا ڈاکٹر قیصر شاہ کے اس معائنہ والے کمرے میں داخل ہوئے جس کا دروازہ بے شک اندر سے بند کر دیا گیا تھا لیکن وہ باہر سے کھولا جاسکتا تھا، وہ اندر پہنچے تو آپریشن روم میں معمول کے مطابق تیز روشنی ہو رہی تھی، لیکن اس بید کے قریب ڈاکٹر قیصر شاہ مڑا مڑا پڑا ہوا تھا اور عورت غائب تھی اس کا برقع بھی موجود نہیں تھا جو اس نے معائنہ کے وقت اتار کر رکھ دیا تھا، وہ لوگ دوڑتے ہوئے ڈاکٹر قیصر شاہ کے پاس پہنچے۔ اسٹنٹ فرید بیگ کا خیال تھا کہ ڈاکٹر قیصر شاہ بے ہوش ہو گیا ہے، لیکن جب انہوں نے جھک کر دیکھا تو ڈاکٹر قیصر شاہ ہلاک ہو چکا تھا، اسے گردن دبا کر ہلاک کر دیا گیا تھا، وہ لوگ واش روم کی جانب دوڑے تو واش روم کا دروازہ اسی طرح کھلا ہوا تھا، اس کا مقصد ہے کہ اس انسانی ڈھانچے نے اسی واش روم کے ذریعے راہ فرار اختیار کی تھی ایک لپکلی بچ گئی تھی۔

بعد کی تحقیقات سے پتہ چلا کہ اس طرح کے ایک انسانی ڈھانچے نے ایک اور ڈاکٹر سے رابطہ کیا تھا جنہوں نے ڈاکٹر قیصر شاہ کا پتہ بتایا تھا ان سے معلومات حاصل کی جا رہی ہے، میں یہ روح فرسا داستان پڑھ کر دم بخود رہ گیا تھا۔ مجھے صاف اندازہ ہو رہا تھا کہ میری شامت نے مجھے آواز دی ہے

اور اب میرے ساتھ کچھ ہونے والا ہے اور میرا اندازہ درست نکلا۔

دوسرے ہی دن کے اخبارات میں میرے بارے میں تفصیل شائع ہوئی تھی چونکہ بات ایک بہت نامور اور بڑے ڈاکٹر کے قتل کی تھی اس لئے پولیس نے باقاعدہ اس سلسلے میں تحقیقات کا آغاز کیا تھا اور چونکہ ایک ایسے انسانی ڈھانچے کو سب سے پہلی بار ایک فائبرسٹار ہوٹل میں دیکھا گیا تھا جو ایک کمرے سے نکل کر بھاگا تھا اور اس کے بعد ہنری کے ایک ٹرک پر چڑھ کر وہاں سے رفو چکر ہو گیا تھا۔

جس کمرے سے نکل کر وہ بھاگا تھا وہ ڈیٹان عالی نامی ایک مشہور مصنف نے حاصل کیا تھا جو عام طور سے تاریخی داستانیں لکھا کرتا تھا۔ اس کے کچھ پراسرار ڈول بھی منظر عام پر آچکے تھے۔ ڈیٹان عالی کے بارے میں تحقیقات کر کے پولیس ان پبلشرز تک پہنچی جو اس کی کتابیں وغیرہ چھاپتے تھے۔ وہاں سے اس کے گھر کا پتہ معلوم ہوا وہ اپنے گھر میں موجود نہیں ہے، پڑوسیوں نے بتایا کہ وہ اس دن سے گھر واپس ہی نہیں آیا۔ پولیس کو ڈیٹان عالی کی تلاش ہے تاکہ وہ اس پراسرار انسانی ڈھانچے پر کچھ روشنی ڈال سکے، میرے پورے بدن نے پسینہ چھوڑ دیا تھا، مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ میں ایک بہت بڑے جنجال میں پھنس گیا ہوں جو مجھے پتہ نہیں کہاں سے کہاں تک لے جائے گا،

میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے اور میں بری طرح سہم گیا تھا، اب کیا کروں، ظاہر ہے میری بے شمار تصاویر میری کتابوں وغیرہ پر شائع ہو چکی تھیں اور پھر اگر پولیس میرے گھر تک پہنچ گئی ہے تو وہاں پر بھی اسے ایسے کئی اہم طیس گے جن میں میری تصویریں موجود ہیں، گویا مجھے اشتہاری قرار دے دیا جائے گا۔ کیا کروں ایک ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ خود کو باقاعدہ پولیس اسٹیشن میں پیش کر دوں اور سارا واقعہ ان کے گوش گزار کر دوں، لیکن کیا اس پر یقین کیا جاسکے گا، یقین کیا بھی جاسکتا ہے، کیونکہ وہ کوئی اور اس میں موجود پھر کی کتاب

آگ کے شعلے.....!

ایک بار بغداد کے کسی محلے میں خوفناک آگ لگی جس سے کئی افراد جل کر مر گئے۔ کسی رئیس کے دو غلام بھی اسی آگ کے شعلوں میں گھر گئے تھے۔ اس نے اعلان کیا کہ جو شخص میرے غلاموں کو آگ سے نکال لائے گا اسے ایک ہزار دینار انعام میں دیے جائیں گے۔ اتفاقاً حضرت شیخ ابوالحسن نورانی ادھر سے گزر رہے تھے۔ آپ نے یہ اعلان سنا تو رئیس بغداد سے فرمایا۔

”کیا واقعہ تم اس شخص کو اتنا گرانقدر انعام دو گے جو تمہارے غلاموں کو بچائے گا؟“

”کسی کو میری بات پر شک نہیں ہونا چاہئے۔“ رئیس بغداد نے پر زور لہجے میں کہا۔ ”میں اپنے غلاموں کی زندگی کے عوض اسی وقت یہ رقم دینے کو تیار ہوں۔“ حضرت شیخ ابوالحسن نورانی نے آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلوں کی طرف دیکھا اور بسم اللہ پڑھتے ہوئے اندر داخل ہو گئے۔ پھر تھوڑی دیر بعد انسانی جھوم نے یہ ناقابل یقین منظر دیکھا کہ حضرت شیخ نورانی دونوں غلاموں کو لئے ہوئے آگ سے اس طرح باہر آ گئے کہ آپ کا جسم مبارک بھی بھڑکتے ہوئے شعلوں کے اثرات سے محفوظ رہا اور دونوں غلاموں کو بھی کوئی نقصان نہیں پہنچا۔

رئیس بغداد نے حسب وعدہ ایک ہزار دینار آپ کی خدمت میں پیش کئے۔ حضرت شیخ ابوالحسن نورانی نے دولت کے اس ذمہ کو دیکھتے ہوئے فرمایا۔ ”یہ تم اپنے پاس ہی رکھو۔ کیونکہ تمہیں اس کی زیادہ ضرورت ہے۔ میں دولت کی حرص سے آزاد ہوں اور میں نے دنیا کو آخرت سے تبدیل کر لیا ہے۔ اس لئے حق تعالیٰ نے مجھے یہ مرتبہ عطا فرمایا ہے کہ آگ کے شعلے میرے جسم کو کوئی گزند نہ پہنچا سکے۔

(ایس اتھاراز احمد۔ کراچی)

قدور بھیانک لگ رہی تھی اسے دیکھ کر میرے پورے بدن میں سرد لہریں دوڑ رہی تھیں، وہ خاموشی سے اسی طرح بیٹھی رہی، پھر اس نے کہا۔

”ذیشان عالی! انسان ابتداء ہی سے خود غرض اور بے رحم رہا ہے، اس نے کبھی کسی اقدار کی پرواہ نہیں کی، جس اس وقت تمہارے بارے میں بات کر رہی ہوں، کتنا خوبصورت وقت گزارا ہے ہم دونوں نے ایک ساتھ ذیشان عالی! میری زندگی کو تو صدیاں گزر چکی ہیں، اور یہ گوتم بھنساہی ہمیشہ ہی میرا تعاقب کرتا رہا ہے، وہ اس کوشش میں مصروف رہا ہے کہ ہوسکتا ہے کہ کسی دور میں آ کر میرے دل میں اس کے لئے محبت پیدا ہو جائے، اس نے بھی میرے لئے کوئی ایسا عمل نہیں کیا جو میرے دلو کو کوئی نقصان پہنچا سکے، ویسے بھی میں نے سمجھیں بتایا کہ اسنے بے شمار علوم ضرور سیکھے ہیں، لیکن وہ مجھ سے زیادہ ذہین نہیں ہے، اپنے پراسرار علوم میں، میں اس سے کہیں آگے رہی، لیکن جانتے ہو پہلی بار اس نے میرے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا ہے؟“ وہ سوالیہ انداز میں خاموش رہی اور جب میں چمخندہ بولا تو کہنے لگی۔

”صرف اس لئے کہ پہلی بار میرے دل میں کسی کے لئے پریم پیدا ہوا ہے اور جس کے لئے میرے دل میں پریم پیدا ہوا ہے وہ تم ہو ذیشان عالی، میں تمہیں بالکل سچ بتا رہی ہوں تم کئی جگہ رقابت کا شکار ہوئے، تمہیں یہ احساس ہوا کہ میرا بدن کسی اور کے تصرف میں آیا ہے، میرے لئے یہ خوشی کی بات ہے، لیکن میں نے پورے اعتماد سے تمہیں سمجھایا کہ وہ میں نہیں تھی، وہ تاریخ کا ایک کردار تھا اور جو کچھ ہوا اس کے ساتھ ہی ہوا، میں تو صرف ایک راہ گزرتی تھی ایک سڑک تھی جس پر سے تاریخ گزرتی چلی گئی اور تم بھی تو وہ نہیں تھے جو تم تھے، مجھے بتاؤ ماضی کے کسی دور میں تم نے کسی کو اتنی قربت میں پایا کہ تم محسوس کر سکو کہ تم تاریخ میں اصل حیثیت سے ہو؟“

وہ پھر سوالیہ انداز میں خاموش ہوئی، سوال بہت

میرے بیان کی تصدیق کرے گی، میں دل ہی دل میں ہنس پڑا، اگر تصدیق کنندگان کو میں اس کتاب کے ذریعے ماضی کے کسی دور میں لے جاؤں تو مزہ ہی آجائے گا، وہ بھی کیا یاد کرے گا۔

چنانچہ میں نے اپنے آپ کو ڈھارس دی ساری باتیں مذاق میں سوچنا اپنی جگہ لیکن حقیقت یہ ہے کہ صورت حال بے حد سنگین ہو گئی تھی اور مجھے اس کا مقابلہ کرنا پڑے گا، لیکن ابھی کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ پہلا قدم کیا اٹھاؤں، آیا پولیس اسٹیشن پہنچ کر اپنے آپ کو ظاہر کروں یا پھر روپوش ہونے کی کوشش کروں، میں اپنے کمرے تک ہی محدود رہا حالانکہ کوئی ایسی بات نہیں تھی، میں باقاعدہ کمرے سے باہر نکل کر ہونٹ کے ڈانٹنگ ہال میں بھی پہنچ جاتا تھا، کھانا وغیرہ وہاں کھاتا تھا، لیکن اب میں ایک دم محتاط ہو گیا تھا، رات کا کھانا میں نے اپنے کمرے ہی میں طلب کیا اور اس وقت رات کے تقریباً پونے گیارہ بجے تھے جب میرے کمرے کے دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور میں ایک دم سہم کر رہ گیا۔ ویٹر تھوڑی دیر پہلے ہی برتن وغیرہ لے کر گیا تھا اور میں نے اس سے کوئی چیز طلب نہیں کی تھی۔ یہ دستک یقینی طور پر کوئی پراسرار حیثیت رکھتی تھی، دروازہ کھلا ہی ہوا تھا، دوسری بار دستک دی گئی اور اس کے بعد کوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔

کمرے میں مدہم روشنی ہو رہی تھی، لیکن اتنی کہ میں آنے والے کو دیکھ سکوں، وہ کوروتی ہی تھی۔ ایک بڑی چادر میں لپیٹی ہوئی پراسرار انداز میں اندر داخل ہوئی تھی، میں دہشت زدہ ہو کر اٹھ بیٹھا، وہ آہستہ آہستہ میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی تب اس کی آواز ابھری۔

”ذیشان عالی۔“

”کوروتی۔“ میں نے بھی آہستہ سے کہا۔

”تم سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں، کرو گے؟“

”ہاں کیوں نہیں۔“ میں نے خود کو سنبھال

کر کہا۔

اس نے ایک کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھ گئی، نس

پر اثر تھا، واقعی ایسا نہیں ہوا تھا، میں تو صرف ایک دیدہ دور رہا تھا، بہت سے احساسات سے عاری، سو میں نے گردن ہلائی۔

”نہیں کوروتی، ایسا نہیں ہوا۔“

”گو یا تمہیں میری بات پر یقین ہے کہ جو کچھ میں کہہ رہی ہوں وہ ٹھیک ہے؟“

”ہاں۔“

”لیکن یہی کیفیت گوتم بھنساالی کی رہی وہ مختلف روپ دھار کر میرے پاس آیا لیکن تاریخ کے کرداروں میں الجھ کر رہ گیا اور بے بسی کا شکار ہو گیا، زندگی میں پہلی بار اس نے اپنی آنکھوں سے یہ دیکھا کہ میں اس دور کے ایک نوجوان سے متاثر ہو گئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا، ہاں میں تمہیں بالکل سچ بتا رہی ہوں ذیشان عالی! کہ میں نے اپنی جذباتی زندگی کا پہلا دور تمہارے ساتھ شروع کیا، پہلی بار میں ان تمام حقیقتوں سے آشنا ہوئی جو کسی مرد کی محبت دل میں پیدا کرتی ہیں پہلی بار صدیوں کی عمر پانے کے باوجود میں نے ایک ایسے انسان کو اپنی قربت میں محسوس کیا جو میرے دل میں تھا۔ ذیشان عالی میں نے پہلی بار محبت کی ہے، میں نے پہلی بار اپنا وجود کسی کو دیا ہے اور وہ تم ہو۔ میں نے اپنی جسمانی قربتوں سے پہلی بار آشنائی حاصل کی ہے، اس طرح تم سوچو کہ تم میرے لئے کتنا بڑا مقام رکھتے ہو، مگر ذیشان عالی مجھے دکھ ہے کہ میرے بارے میں سوچتے کے بجائے تم اپنی زندگی بچانے کے لئے سرگرداں ہو۔“ اس کی آواز ایک سسکی میں چل گئی۔

صاحبو! ذرا غور کرو، ذرا غور کرو مجھ پر کہ کیا بیت رہی ہوگی، ارے بابا میں تو ایک معمولی سا انسان تھا، بس زندگی کی گاڑی دھکیل رہا تھا، میں اس صدیوں پرانے وجود کے لئے کیا کر سکتا تھا، اس سے انحراف مجھے خوف زدہ بھی کرتا تھا اور بہت سے احساسات میرے دل میں جاگزیں تھے، اس نے کہا۔

”ذیشان عالی میرا ساتھ دو، تم اس دور کے

نوجوان ہو اور مجھے اس بات کا علم ہے کہ یہ سائنس مگر ہے، قدیم دور کا سارا جادو اس دور کی سائنس کے سامنے بے اثر ہے۔ اس دور میں سب کچھ ہو سکتا ہے، تم ایک مصنف ہو، کہانی کا آغاز کرتے ہو، اپنی ہی کہانیوں کے پھیلائے ہوئے جال میں الجھ جاتے ہو، پھر اس جال کو سمجھاتے ہو، اس میں راستے نکالتے ہو، میں تمہاری چاہنے والی کوروتی، میں تمہاری محبوب نہ سہی لیکن تم میرے محبوب ہو اور میں اتنا تو حق رکھتی ہوں کہ تم سے کہوں کہ میرے محبوب مجھے اس مشکل سے نجات دلاؤ، مجھے اس جال سے نکالنے کی کوشش کرو اپنی بے پناہ ذہانت صرف کرو، اور مجھے بتاؤ کہ میں کیا کروں، میں اپنی زندگی واپس چاہتی ہوں۔ مجھے میری زندگی واپس دے دو۔“ وہ رونے لگی اس کا ڈھانچہ نما جسم مل رہا تھا اور میں منہ پھاڑے اسے ایک تک دیکھ رہا تھا، لیکن بہر طور کچھ بولنا تو ضروری تھا، میں نے اس سے کہا۔

”کوروتی خود کو سنبھالو، بات اصل میں یہ ہے کہ تم پراسرار قوتوں کی مالک ہو، تم اپنے اس ڈھانچے نما جسم کو لے کر کہیں بھی روپوش ہو سکتی ہو، میرے لئے تو موت ہی موت ہے، اخبارات میں، میں نے پڑھ لیا ہے کہ پولیس کو اب میری تلاش ہے اور میں یہاں آچھپا ہوں کوروتی اگر پولیس نے مجھے پکڑ لیا تو مار مار کر میرا حلیہ خراب کر دے گی مجھ سے پوچھا جائے گا کہ بتاؤ وہ عورت کون ہے جس نے ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل کر دیا، قتل کا الزام مجھ پر بھی آ سکتا ہے اور اس کے بعد..... ارے..... باپ رے، میں نے اپنی کہانیوں میں بے شمار افراد کو موت کے گھاٹ اتارا ہے، انہیں پھانسی کے پھندے تک پہنچایا ہے، لیکن اپنی گردن میں پھانسی کے پھندے کی سرسراہٹ محسوس کر کے میرا دم نکلا جا رہا ہے، کوروتی حقیقت یہ ہے کہ میں تمہارے لئے افسردہ ہوں اور تم بالکل سچ کہہ رہی ہو گوتم بھنساالی پہلی بار سچ رقابت کا شکار ہوا ہے، اس سے پہلے کی صدیاں جو گزری ہیں ان میں تم ایک کردار تھیں اور وہ بھی ایک کردار ہی تھا، لیکن اس بار تم اصل میں میری قربت سے

اور عورت کے لئے مرد کا شریر بنیادی حیثیت رکھتا ہے
وہ دونوں ایک دوسرے کی طلب ہوتے ہیں، لیکن کہیں
کہیں صدیوں کی آگ بڑی حیثیت رکھتی ہے، میں
اسے کسی جانور کی شکل میں بھی مل جاؤں تو وہ مجھ سے
پریم کرتا رہے گا اور ہر حیثیت میں مجھے سویکار کر لے
گا۔“

میں کوروتی کے ان الفاظ سے متاثر ہوا تھا، ایک
لمحے کے لئے میرے دل میں گوتم بھنسا لی کے لئے ایک
نرم گوشہ پیدا ہوا تھا، غلط تو وہ بھی نہیں تھا، شکل و صورت
کبھی بنیاد نہیں ہوتی، اس کا وجود تو کہیں اور سے ہی
ہوتا ہے، لیکن کجنت دل اپنا ایک الگ مقام رکھتا ہے،
جدھر بھی راغب ہو جائے، گوتم بھنسا لی بھی دل ہی
کا مریض تھا، میں نے کہا۔

”لیکن کوروتی، تم نے ڈاکٹر قیصر شاہ کو قتل کر دیا۔“
”بتایا نا تمہیں کہ مجھ پر دیوانگی سوار ہوتی جا رہی
ہے، میرا دل چاہتا ہے کہ سب کو اپنے جیسا کر دوں،
قیصر شاہ کو میں نے کہا کہ وہ اتنا بڑا ڈاکٹر ہے، سائنسدان
ہے میرے لئے کچھ کرے تو اس نے تجنی سے کہا کہ میں
جہنم میں جاؤں مرکب کراپنے وجود کو فنا کر دوں، کچھ
ایسا انداز اختیار کیا اس نے کہ مجھ پر وحشت سوار ہوگئی
اور میں نے اس کی گردن دبا دی۔“

”لیکن میرے لئے یہ کتنا خطرناک ثابت ہوا؟“
”ذیشان عالی، سنو میری بات سنو، میں تم سے
یہ درخواست کرتی ہوں کہ میرے لئے کچھ
کرو، تھوڑے عرصے پہلے ہم جن حالات سے گزر رہے
ہیں، میرا مطلب ہے وہ لڑکی جس کے ہاتھ پاؤں
ٹڑھے تھے اور اسے کسی بنیادی اور علم والے نے
بتایا تھا کہ کس طرح وہ ایسا تیل تیار کرے جس سے
لڑکی کے ہاتھ پاؤں سیدھے ہو جائیں۔ وہ کہانی ایک
دردناک انجام رکھتی ہے، لیکن اس تیل کی اہمیت
برقرار ہے، اس نے بہر طور اپنا کام کر دکھایا تھا، وہ بے
چاری تو بس پریم کے جال میں پھنس کر ماری گئی، تم
میرا ساتھ دو گے ذیشان عالی، میرے لئے کوئی ایسا

سرشار ہوئی اور جسے وہ برداشت نہیں کر سکا، ایک سوال
میں کروں تم سے کوروتی؟“ میں نے کہا اور اس نے
گردن ہلا دی۔

”کیا گوتم بھنسا لی کے دل سے تمہارا پیار ختم
ہو گیا؟“

”کبھی نہیں ہوگا، کبھی بھی نہیں۔“ اس نے
بڑے وثوق اور اعتماد سے کہا۔

”تو پھر اس نے جو یہ عمل کیا ہے کیا اس کے
پاس اس کا کوئی تدارک ہوگا؟“ میرے اس سوال پر وہ
خاشاں ہوگئی، پھر کچھ دیر کے بعد بولی۔

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ کیا وہ مجھے اس مشکل
سے نکال سکے گا؟“

”ہاں، تم نے انسانی ذہن کی سوچ کا ذکر کیا تھا،
تم نے ابھی کہا تھا کہ میں اپنی کہانیوں میں جال بناتا
ہوں، اور پھر اس جال میں پھنس جانے والوں کو جال
سے نکالتا ہوں تو یہ خیال میرے ذہن میں آیا ہے کہ
کیوں نہ تم گوتم بھنسا لی سے لگاؤٹ کا اظہار کرو اور اپنی
حکمت کا اعتراف کرو، اس سے کہو کہ تم اپنے کئے
پر شرمندہ ہو اور اس سے رجوع کرنا چاہتی ہو وہ تمہیں
اس مشکل سے نکال دے، ممکن ہے وہ ایسا کر لے؟“

جواب میں اس کی پھینکی ہلکی کی آواز سنائی دی
اور اس نے کہا۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ میرا علم میان
اس سے کہیں آگے ہے، میں نے یہ بھی سوچا تھا اور اس
پر بہت غور کیا تھا، وہ ایسا نہیں کر سکے گا، اس نے جو کچھ
کیا ہے آخری عمل کے طور پر کیا ہے، گویا اس نے میرا
شریر کھود یا میرے لئے بھی اور اپنے لئے بھی۔“

”اور اگر کبھی تم سچے دل سے اس کی جانب
راغب ہو جاؤ تو پھر تمہارا یہ ڈھانچہ نما وجود اس کے کس
کام آئے گا؟“ مجھے کوروتی کی گہری سانس لینے کی آواز
سنائی دی پھر اس نے کہا۔

”بس..... منٹس کا اپنا خیال ہوتا ہے ذیشان
عالی! ہم پریم بھاؤنا میں شریر کو سب سے بڑی حیثیت
دیتے ہیں۔ بے شک ایک مرد کے لئے عورت کا شریر

کر سکتا، میں نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے، کوروتی میرے پیچھے تھی، میں دو قدم آگے بڑھا۔
"جی جناب۔"

"تم ڈیٹان عالی ہو؟" آگے والے انسپکٹر نے سوال کیا۔

"جی سر۔"

"گرفتار کر لو اسے، جھکڑیاں ڈال دو اس کے ہاتھوں میں....." انسپکٹر نے کہا اور اس کے برابر کھڑا ہوا ایس آئی جھکڑی کا جو ڈالنے ہوئے میری طرف بڑھا، میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے، اس نے میرے کانپتے ہوئے ہاتھوں میں جھکڑی پہنا دی، بمشکل تمام میں نے کہا۔

"لل..... لیکن..... لیکن جناب..... مم..... مجھے..... کک..... کیوں کیوں گرفتار کیا جا رہا ہے؟"

"معلوم ہو جائے گا۔" انسپکٹر نے میری گردن میں ہاتھ ڈال کر مجھے آگے کو دھکا دیا اور میں نے سہمی ہوئی نگاہوں سے کوروتی کی طرف دیکھا، لیکن کوروتی وہاں نہیں تھی، میں نے چور نگاہوں سے کمرے کے دوسرے گوشوں میں دیکھا، لیکن کوروتی نظر نہیں آئی، یہ اچھا ہوا میں نے دل ہی دل میں سوچا۔

"چلو اور تم کمرہ سیل کر دو، سپردانز اس کمرے کو بالکل نہ چھوا جائے، ہم بعد میں اس کی تلاشی لیں گے۔" انسپکٹر نے غالباً ہوٹل کے سپردانز کو ہدایت دی تھی جو اس کے ساتھ ہی پیچھے موجود تھا، بہر طور مجھے ایک مجرم کی طرح کمرے سے نکالا گیا، رات کا وقت تھا، لیکن پولیس کی آمد کی اطلاع آس پاس کے کینوں کو بھی مل چکی تھی اور لوگ دروازے کھول کھول کر میری گرفتاری کا منظر دیکھ رہے تھے، میرے رد گھلیے کھڑے ہوئے تھے، نبھانے کیا کیا خیالات دل میں آ رہے تھے، ایسے مناظر بے شمار بار میں نے اپنی کہانوں میں لکھے تھے، لیکن حقیقت میں کسی ایسے شخص کو جو پولیس کے چنگ میں آیا ہوا ہو اور اسے جھکڑیاں لگا کر لے جایا جا رہا ہو کسی کیسی کیفیتوں سے گزر رہا ہوتا ہوگا اس کا مجھے اب

عمل تلاش کر دو گے جس سے میرے بدن کا گوشت واپس آ جائے، میں یہ نہیں کہتی کہ تمہارے سامنے ایسا کوئی وجود ہے جو مجھے میری اس مشکل کا حل بتا دے، لیکن یہ میں جانتی ہوں کہ تمہاری اسی دنیا میں بھی بڑے بڑے گیان والے ہیں اور کہیں نہ کہیں سے میرا کام بن جائے گا۔"

میں سوچ میں ڈوب گیا، ایک طویل عمل تھا یہ اور اس کے لئے مجھے غور کرنا تھا کہ کیا کیا جاسکتا ہے، درحقیقت وہ میرا پیار نہیں تھی، ایک کردار میرے سامنے آ گیا تھا اور مجھے ایک عجیب سا احساس ہوا تھا جس کے تحت میں کام کر رہا تھا، لیکن یہ سب کچھ اس قدر اہمیت کا حامل ہوگا یہ میں نے نہیں سوچا تھا اور اب جو اخبارات میں نے دیکھے انہوں نے میری جان نکال دی، میں تو باقاعدہ مصیبت میں گرفتار ہو گیا تھا، پوئیس میرے راستے پر لگ گئی تھی، ہمیں ایسا نہ ہو کہ لینے کے دینے پر جائیں، میری تلاش ہو رہی ہے، اس کی اس پیشکش پر میں غور ہی کر رہی تھا کہ ایک بار پھر دروازے پر دستک ہوئی، میرے ساتھ وہ بھی چونک پڑی اور اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا، دستک ذرا مختلف قسم کی تھی، یعنی اگر وٹیر بھی آ کر دروازہ بجاتا تھا تو بڑے نرم اور شریفانہ انداز میں، لیکن یہ دستک ایک دھڑ دھڑاہٹ سی تھی، وہ کرسی سے کھڑی ہو گئی اور میں بھی وحشت سے دروازے کی طرف دیکھنے لگا، پھر میرے منہ سے ڈری ڈری آواز نکلی۔

"کک..... کون..... کون ہے، اندر آ جاؤ۔"

دروازہ کھلا ہی ہوا تھا، جو لوگ اندر داخل ہوئے انہیں اس مدہم روشنی کے باوجود میں نے پہچان لیا، پولیس کی وردی تھی اور سب سے آگے جو دو افسران تھے انہوں نے اپنے ہاتھوں میں پستول سیدھے کئے ہوئے تھے، ان میں سے ایک کی خرائی ہوئی آواز ابھری۔

"ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔" لہجہ بہت ہی بگڑا ہوا تھا، یعنی ایسا کہ اگر میں ہاتھ اوپر نہ اٹھاؤں گا تو مجھ پر گولی بھی چلائی جاسکتی ہے، اپنی کیفیت کا اظہار الفاظ میں نہیں

احساس ہو رہا تھا۔ مجھے نیچے لایا گیا اور پھر پولیس کی دین میں بیٹھا دیا گیا۔

پولیس دین مجھے لے کر چل پڑی اور میں دل ہی دل میں کلمہ طیبہ کا ورد کرتا رہا اور آنے والے وقت کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ پولیس اسٹیشن لا کر مجھے نیچے اتارا گیا اور پھر لاک اپ میں بند کر دیا گیا۔ غالباً رات کی وجہ سے وہ مجھ سے ابھی تک کوئی گفتیش نہیں کرتا چاہتے تھے، میں نے پہلی بار لاک اپ کے ماحول کا جائزہ لیا اور ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خوشی کی ایک لہر اٹھی، میں نے اپنی کسی بھی کہانی میں جب لاک اپ کے بارے میں لکھا تھا تو اس کا ماحول یہی ہوتا تھا اور اس میں موجود قفس کے احساسات بھی بالکل میرے ہی جیسے تھے، اتفاق سے اس لاک اپ میں میرے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔

پولیس والے دروازہ بند کر کے چلے گئے اور میں ایک دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا، لاک اپ کے باہر سنتری کے بوٹ کی کھٹ کھٹ سنائی دے رہی تھی، وہ لاک اپ کے سامنے سے گزرتا تھا اور پھر واپس آ جاتا تھا، اب کیا ہوگا، میں دل ہی دل میں سوچ رہا تھا، میرے اپنے حساب سے قیصر شاہ کے قتل کی ذمہ داری مجھ پر ڈالی جائے گی، مجھ سے پوچھا جائے گا کہ ہوٹل میں جہاں میں نے قیام کیا تھا پہلی بار اور جہاں سے ایک انسانی ڈھانچہ نکل کر باہر بھاگا تھا اور اس نے افزائش پھیلائی تھی پھر اس ڈھانچے نے قیصر شاہ کو قتل کیا تھا، وہ کون تھا اور یہ سارا قصہ کیا ہے۔

یہ کون سی سنسنی خیز کہانی لکھنے کے بجائے عمل میں لائی جا رہی تھی، مار بھی لگائیں گے وہ لوگ، مجھے اپنی ہڈیوں میں دھن محسوس ہو رہی تھی، بس ایک عجیب سا احساس تھا، بار بار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر لاک اپ کی دیواروں کو دیکھ لیتا تھا، تو یہ ہوتی ہے لاک اپ کی زندگی، ان لوگوں نے رات کی وجہ سے مجھے صرف گرفتار کر کے لاک اپ کر دینے کی ضرورت محسوس کی تھی، صبح کو میرے خلاف عمل کیا جائے گا۔ آنکھیں

جھپکنے لگیں، نیند بھی آرہی تھی اور ذہن پر تو جھبھی سوار تھا کہ اچانک ہی مجھے باہر سے چیخوں کی آواز سنائی دی، لوگ چیخ رہے تھے، میں چونک پڑا، پتہ نہیں کیا ہوا تھا، پھر بھاگ دوڑ کی آوازیں بھی ابھرنے لگیں اور ایک عجیب سا ہنگامہ برپا ہو گیا، لاک اپ کے سامنے موجود سنتری بھی حیرت سے منہ بھاڑے ادھر دیکھ رہا تھا کہ اچانک میں نے ایک انسانی ڈھانچہ دیکھا، ہڈیوں کا وجود متحرک تھا، بس آنکھیں چمک رہی تھیں، گہری سرخ آنکھیں جو بکلی کے بلب کی طرح روشن تھیں، ڈھانچے کو دیکھ میرے ذہن میں کوروتی کا تصور ابھرا آیا۔

اسی وقت انسانی ڈھانچے نے لاک اپ کے باہر پہرہ دینے والے سنتری کی گردن پکڑ لی اور اسے دیوار سے دے مارا، سنتری کی چیخ ابھری، ڈھانچے نے اس کی کمر میں لگی ہوئی بیلٹ سے لاک اپ کی چابی نکالی اور پھر لاک اپ کا دروازہ کھول دیا گیا، میں اچھل کر کھڑا ہو گیا، ابھی مجھے کوروتی کی آواز سنائی دی۔

”عالی! باہر آ جاؤ۔“

میرے بدن میں جیسے بجلی سی بھرنی تھی، سوچے سمجھے بغیر بے اختیار لاک اپ کے دروازے کی جانب دوڑا اور تیزی سے باہر نکل آیا وہ میرا ہاتھ پکڑ کر باہر کی جانب بھاگی، میں کچھ سوچے سمجھے بغیر اس کا ساتھ دے رہا تھا، باہر پولیس والے موجود تھے، وہ لوگ چیخ رہے تھے اور اندر کی جانب اشارہ کر رہے تھے، جیسے ہی کوروتی ڈھانچے کی شکل میں مجھے لے کر باہر نکلی وہ چھین مار تے ہوئے ادھر سے ادھر بھاگ پڑے کسی کی ہمت نہیں ہوئی تھی کہ ہم پر گولی ہی چلا دیتا، کوروتی مجھے ساتھ لئے ہوئے باہر نکل آئی۔ تھانے کے گیٹ سے باہر پہنچنے کے بعد اس نے ایک طرف کا رخ اختیار کیا اور سڑک عبور کر کے دوسری جانب پہنچ گئی۔

یہاں ایک درخت کی جڑ میں ایک موٹا سا کھس رکھا ہوا تھا، یہ وہی کھس تھا جسے اوڑھے ہوئے اسے دیکھا جاتا تھا، اس نے وہ کھس اٹھا کر اپنے بدن پر لپیٹا

چہرہ بھی ڈھکا اور مجھ سے بولی۔
میں تھوڑا سا وقت سکون سے گزارنا چاہتی ہوں۔ میرے

اندرونی جو کیفیت ہے میرا دل ہی جانتا ہے، حالانکہ اب تو یہ بھی پتہ نہیں کہ میرا دل کہاں گیا۔ پکھل کر بہہ گیا یا کیا ہوا، لیکن میں یہ محسوس کرتی ہوں کہ میرے وجود کا ایک ایک انگ اسی انداز میں کام کر رہا ہے جیسے میری صحیح جسمانی کیفیت میں۔ اس کا مقصد ہے کہ ان چیزوں کا وجود ہے میں سوچ بھی سکتی ہوں، ”کچھ بھی سکتی ہوں، سن بھی سکتی ہوں، چل پھر بھی سکتی ہوں، میرا ہر احساس زندہ ہے، لیکن جو گل گیا ہے میں اس کی واپسی چاہتی ہوں۔“ میں نے دیکھی انداز میں کوروتی۔ کو دیکھا اور کہا: ”لیکن میرا جو کچھ ضائع ہوا ہے میں ساری زندگی اسے نہیں حاصل کر سکتی۔“

”کیا؟“ اس نے سوالیہ انداز میں پوچھا۔
”آہ میری کتاب، زندہ صدیاں، میں وہ سب کچھ اپنے ساتھ ہوٹل لے گیا تھا اور اب وہ پولیس کے قبضے میں ہوں گی، بس میں کیا بتاؤں میرے دل پر کیا بیت رہی ہے۔“ میں نے غم آلود لہجہ میں کہا تو اس نے اپنا استغوانی ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔

”نہیں۔ دوست ہوں میں تمہاری ایسے تمہاری محنت کو کیسے رائیگاں جانے دیتی۔“

”کیا مطلب؟“ میں حیرت سے سچا چہل پڑا۔
”ہاں جب پولیس آئی تھی اور اس نے تمہیں گرفتار کیا تھا تو میں تمہارے پیچھے موجود تھی، لیکن میں چھپ گئی تھی، ان لوگوں کو یہ اندیشہ نہیں تھا کہ وہاں تمہارے علاوہ اور کوئی بھی ہوگا چنانچہ وہ تمہیں لے کر باہر نکل گئے تو میں نے تمہارے وہ تمام کاغذات تمہاری اس کتاب کا مسودہ اور چیزیں جو تمہارے لئے اہمیت کی حامل ہو سکتی تھیں، سنبھالیں اور انہیں لے کر خاموشی سے باہر نکل آئی وہ تمام چیزیں لے کر میں یہاں اپنی اس کوٹھی میں پہنچی اور میں نے انہیں محفوظ کر دیا۔ پھر اس کے بعد میں تمہیں پولیس کے قبضے سے نکالنے کے لئے چل پڑی اور وہاں جو واقعات پیش آئے وہ تمہارے علم میں ہیں۔“

”آؤ ذیشان عالی آ جاؤ تیز رفتاری سے۔“
یہ کہہ کر وہ میرا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھ گئی۔ میرے سوچنے سمجھنے کی قوتیں سلب ہو گئی تھیں، جو کچھ وہ کہہ رہی تھی میں اسی پر عمل کر رہا تھا، ہم تھانے کی عمارت سے کافی دور نکل آئے۔

اس دوران تھانے کے اندر پولیس والوں نے فائرنگ شروع کر دی تھی، پتہ نہیں اب وہ کس پر گولیاں چلا رہے تھے، کوروتی مجھے لئے ہوئے ایسی جگہوں پر جانے لگی جہاں تار کی پھلی ہوئی تھی۔ بہت دور نکل آئے تو اس نے کہا:

”ہمیں اپنی کوٹھی کی جانب چلنا ہے، میرا مطلب ہے میری کوٹھی کی طرف۔ اندازہ لگا سکتے ہو کہ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

”نہیں۔“
”بیدل چل سکو گے؟“ اس نے پھر سوال کیا
”ہاں۔“
”چلو، رفتار ذرا تیز کرو۔“

میں نے رفتار تیز کر دی، وہ تو کسی چھلاوے کی طرح کافی تیز رفتاری سے بھاگ رہی تھی اور میں حتی الامکان اس کا ساتھ دے رہا تھا، کالی طویل فاصلہ طے کرنا پڑا اور آخر کار میں اس کے ساتھ اس پراسرار کوٹھی میں داخل ہو گیا جہاں ایک انوکھی کائنات موجود تھی۔ وہ اندر آگئی اور مجھے لے کر ایک کمرے میں پہنچ گئی۔

”ذیشان! میرے بارے میں تمہیں اس بات کا اندازہ ہے کہ میری زندگی میں صدیوں کا تجربہ ہے، میں نے بہت کچھ دیکھا اور بہت کچھ کیا ہے، لیکن جن حالات سے اس وقت میں دوچار ہوئی ہوں ایسے پہلے کبھی نہیں تھے، ہمیں سوچنا پڑے گا غور کرنا پڑے گا۔ تم نے جو تجویز دی تھی کہ میں گوتم بھنسا کی کوٹھو کے دوں اور اپنے جال میں پھانسنے کی کوشش کروں تو میں تمہیں بتاؤں کہ ایسا ممکن نہیں ہے، کچھ بھی ہے لیکن وہ مجھے اور میں اسے بہت اچھی طرح سمجھتے ہیں، وہ میرے جال میں نہیں آئے گا۔“

بھرے لہجے میں یہ بات کہی لیکن اس کے لہجے کی سرسراہٹ میرے پورے وجود میں سرسراہٹ بن گئی، یہ میں کیا کہہ بیٹھا، ارے باپ رے تو کیا وہ میرے بدن میں آنے کے بارے میں سوچ رہی ہے، تب اس کی آواز ابھری۔

”میں نے تمہیں اصنا کیہ کے بارے میں تفصیل بتائی تھی، سقراط، افلاطون، بطلیموس اور دوسرے لوگوں نے سکندر اعظم کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی کہ میں اصنا کیہ کے وجود میں آ جاؤں اور سکندر کو اصنا کیہ کی تختہ نشین خوش کروں اور میں نے ایسا ہی کیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ میں دوسرے وجود میں آنے کے لئے کیا کرنا پڑا تھا، میں دوسرے وجود میں آ سکتی ہوں ذیشان عالی، میں دوسرے وجود میں آ سکتی ہوں۔“

میرے تو ہاتھ پیروں کی جان نکل گئی تھی تو میں دوسرے وجود میں آنے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ میں ہکا بکا اس کی صورت دیکھتا رہا، لیکن چہرہ خود ہی مایوس لہجے میں بولی۔

”لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتی، ماضی کی بات اور ہے، ماضی کی بات میں، میں صرف ایک خیال فی حیثیت اختیار کر لیتی تھی، ایک خیال ہوتی تھی میں کسی بھی کردار کو اپنے اوپر مسلط کر لیتی تھی، لیکن آزاد ہوتی تھی اور میں اس خیال کے لئے ایک دیدہ وری کی حیثیت رہتی تھی، مین اب صورت حال دوسری ہے، اب مجھے اب یہ وجود کسی اور کے وجود میں منتقل کر کے اپنے آپ کو صرف ایک ڈی کی حیثیت سے زندہ رکھنا ہوگا، یہ ممکن نہیں ہے ذیشان عالی یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ گوتم بھنسا لی مجھے ہر: پ میں پہچان لے گا، یہ الگ بات ہے کہ تھوڑے بہت وقت کے لئے میں کسی جسم کو اپنالوں، صرف اس خیال سے کہ میری اس ہولناک بیماری کا علاج ہو سکے۔“

وہ اپنی دھن میں بولے جا رہی تھی اور ذیشان عالی دل ہی دل میں شکر کر رہا تھا کہ کوردی کے ذہن سے اس کا جسم حاصل کرنے کا خیال مل گیا تھا۔

(جاری ہے)

میں خوشی سے اچھل پڑا تھا، ساری باتیں اپنی جگہ اس کا یہ احسان میرے اوپر احسان عظیم تھا، میری کتاب بچ گئی تھی، میری زندہ صدیاں.....

میرا دل خوشی سے سرشار تھا اور یہ خوشی میرے چہرے سے جھلک رہی تھی، وہ میرے سامنے ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی، ہڈیوں کا ایک ڈھانچہ حقیقت یہ ہے کہ اگر مجھے اس کے بارے میں مکمل تفصیلات معلوم نہ ہوتیں تو ایسے کسی ڈھانچے کو دیکھ کر میں بھی چیخا ہوا فرار ہو جاتا، پراسرار کہانیوں میں جن بھوت پریاں اور تہجانیہ کیا کیا آسانی سے لکھا جاسکتا ہے، ان کا ایک تصوراتی خاکہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے اس طرح کہ لوگوں کو یقین آ جائے کہ بھیرو کے دوسینگے ہوتے ہیں اور کالی کے ہارہ ہاتھ، لیکن حقیقت یہ ہے کہ کسی انسانی ڈھانچے کو ایک دلاویز انداز میں صوفے پر پاؤں رتنے بیٹھے دیکھ کر کسی کی جو حالت ہو سکتی ہے میری بھی وہی حالت تھی۔

البتہ احساسات جاگ رہے تھے اور مجھے یہ احساس ہو رہا تھا کہ وہ بہت نرم زدہ ہے، زندہ صدیاں مل گئی تھی، اس کا مسودہ مل گیا تھا، یہ میرے لئے خوشی کی بات تھی، لیکن اب اتنا بھی مناسب نہیں تھا کہ میں اپنی خوشی کا اظہار کرتا رہوں اور وہ جوان بہت کچھ کھو چکی ہے خاموش بیٹھی مجھے دیکھتی رہے، بمشکل تمام میں اپنے چہرے پر دکھ کے آثار پیدا کئے اور ایک گہری ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔ ”آہ کوردی، کاش میں تمہیں اپنا بدن دے سکتا، کاش میں اپنی روح تمہاری روح میں ڈال سکتا، کاش۔“

”ایک منٹ ایک منٹ ایک منٹ۔“ اس نے اپنا استخوانی ہاتھ اٹھا دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ وہ اسی طرح ہاتھ اٹھائے دیر تک بیٹھی رہی پھر بولی۔

”بات تو تم نے بہت عجیب کر دی ہے، بہت ہی عجیب۔“ میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا کچھ لمحوں کے بعد وہ بولی۔ ”تم نے ابھی کہا تھا کہ کاش میں اپنا وجود تمہیں پیش کر سکتا، یعنی یہ کہ میں تمہارے وجود میں پھر سے ایک انسان کی حیثیت پا جاتی۔“ اس نے سرسراہٹ



خونی سفر

مڈر بخاری - شہر سلطان

پہر ہول سنلٹا ہر سو طاری تھا اور ایک کار سبک رفتاری سے سڑک
پہر رواں دواں تھی، ملحوں لورڈا بننے والا تھا، کار کی لاٹ سڑک پر
ہڑ رہی تھی کہ اچانک ایک خوفناک لحیم شحیم کالہ بلا جھلانگ لگا
کر اوپر آیا اور پھر.....

خدا، ہٹ دھرمی اور بغیر سوچے کچھ قدم اٹھا، خطرناک ہی نہیں جان لیوا بھی ثابت ہوتا ہے

کے سسپنس اور پر لطف بحس نے مجھے اس امر پر مجبور
کر دیا تھا کہ اینڈ کرنا پڑا، کہانی واقعی تمام پہلوؤں سے
مزین تھی، ابھی تو آدھی رات ہونے کو تھی اور نیند میری
آنکھوں سے کوسوں دور تھی..... وہ اس کتاب کا آخری
صفحہ تھا کہ ایک ایسی میرے سیل فون کی سترم ٹھنٹی بج اٹھی۔
وہ ظاہرہ کا فون تھا..... ظاہرہ میری بہن تھی۔ دو
سال پہلے اس کی شادی وقار احمد سے ہوئی تھی اور شہر میں مقیم

سیاہ رات کے گھٹا ٹوپ اندھیرے میں
خاموشی کا سکوت طاری تھا۔ رات جتنی اندھیری تھی اتنی ہی
سرد بھی تھی، موسم کا موسم، دھند اور خوفناک ٹھنڈی ہوا، دبیز
دھند کی تہہ کہ ہاتھ کو ہاتھ بھی بھائی نندے رہا تھا۔ میرے
کمرے میں موجود ہر چیز اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی،
البتہ میری رائٹنگ ٹیبل پر موجود لیمپ کی مخصوص روشنی
میری کتاب پر پڑ رہی تھی۔ وہ انگریزی کتاب تھی۔ جس

اور طاہرہ اکیلی اسپتال میں موجود ہے اور سخت پریشان ہے، میرا جانا لازمی ہے.....“ میں نے گاڑی کی چابی ہینل سے اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اوہ.....! کیا زیادہ بخیدہ معاملہ ہے.....؟“ وہ بولی۔

”ہاں.....! تم دروازے اندر سے بند کر لو۔“ میں صبح تک لوٹ آؤں گا۔“ میں پورج تک آچکا تھا۔

”واٹ.....؟“ آپ اکیلے جائیں گے، نور..... میں بھی ساتھ چلوں گی..... حالات خراب ہیں، میں آپ کو اکیلے نہیں جانے دوں گی.....“

”آپ ضرور چلیں..... مگر میں بچ نہیں ہوں، بچپن سے گاؤں میں رہتے آرہے ہیں، یہاں کا ہر فرد ہمارا مرید ہے۔ بہت قدر کرتے ہیں، لیکن آپ چلنا چاہتی ہیں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں.....؟“ میں نے کہا۔ اور پھر چند منٹوں میں میری بیوی، ناکہ چادر اوزھ کر آگئی تھی، میں گاڑی اسٹارٹ کر چکا تھا، ناکہ میرے ساتھ فرنٹ سیٹ پر آ بیٹھی تھیں۔ اتنی دیر میں ملازم شرفو گیٹ کھول چکا تھا۔

ہم جوڑی سے باہر نکل آئے تھے۔ دھند بہت گہری تھی۔ میں نے ہیڈ لائٹ مارل رکھی ہوئی تھی۔ سردی کی کمی گاڑی کے ہیٹر نے اپنا کام کر دیا تھا۔ دھند نے ڈرائیونگ خاصی مشکل بنا دی تھی۔ مگر سفر جاری تھا۔ ست ردى سے.....

میں 40 کلومیٹر کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ گاؤں سے ایک کچی سڑک شہر کی طرف جاتی تھی اور اسی سڑک پر ہم موجود تھے۔ اتر مارل رات ہوئی اور دھند نہ ہوتی تو یہ فاصلہ میری ڈرائیونگ سے صرف پندرہ منٹ میں طے ہوتا۔ مگر دھند نے معاملہ گڑبڑ کر دیا تھا.....

بچھلے ایک گھنٹے میں صرف پانچ کلومیٹر کا فاصلہ طے ہوا تھا۔ اور یہ سب سے ست ترین رفتار تھی۔ اُڑی رفتار سے ڈرائیونگ رہتی تو صبح کا سورج روشن ہو جاتا تھا..... مگر پھر جیسے قدرت کو ہم پر رحم آنے لگا تھا۔ اچانک دھند چھٹ گئی تھی راستہ صاف ہو گیا تھا۔ میں نے اسپید بڑھا دی تھی اور یہ وقت کی ضرورت بھی تھی کیونکہ میرے سیل پر طاہرہ کی

تھے وہ لوگ جبکہ ہم برسوں سے زمینوں سے جڑے ہوئے گاؤں میں رہائش پذیر تھے۔ طاہرہ کا رات کے ایک بجے فون آنا حیرت انگیز تھا۔ شہر کے لوگ، گاؤں کے لوگوں کی نسبت بہت دیر سے سوتے ہیں، اس کا احساس مجھے بھی تھا، مگر پھر بھی اتنی رات مجھے فون کرنا..... حیرت ناک تھا.....

”ہیلو طاہرہ.....!“ میں نے کال اٹھائی۔

”شاہ نور..... جتنی جلدی ہو سکے، شہر آ جائیں۔“ وقار احمد کو ہارٹ ایک ہوا ہے۔ ہم اس وقت کارڈیا لوژی میں ہیں..... ”وہ گھبرائی ہوئی تھی۔ اس کی آواز میں رنج و غم کی گہری انفرش پنہاں تھی۔

”اوہ..... تم گھبراؤ مت..... میں ابھی آتا ہوں۔“ حوصلہ کھو، خدا خیر کرے گا۔“ میں نے اسے حوصلہ دیا۔

شاہ نور..... میں آپ کو ہرگز تکلیف نہ دیتی، مگر ہم عورتیں تنہا بھلا کیا کر سکتی ہیں..... مجھے تو کچھ بھی سمجھ نہیں آ رہی کہ کیا کروں.....“ وہ رد ہاؤسی ہو گئی تھی۔

”طاہرہ..... اگر تم بہت بار دوگی تو بحال اور وقار کو کون سنبھالے گا۔ میں فوراً نکل رہا ہوں تم خدا پر مکمل یقین رکھو اور دعا کرو.....!“

”دعا..... آپ پٹیز جلدی آ جائیں..... مجھے گھبراہٹ ہو رہی ہے.....“

وہ واقعی بہت پریشان تھی۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی۔ وقار احمد اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اور وقار کے ابو کا بچھلے سال انتقال ہو گیا تھا۔ ہارٹ ایک تھوڑے عرصے خاندان کا موروثی مرض تھا۔ ہمارے لباؤ اجداد قریب اسی مرض سے ابدی دنیا سے ہمارے گئے تھے اور اب وقار کے ساتھ بھی ہارٹ ایک کا معاملہ پیش آتا..... بات واقعی فکر مند والی تھی..... میں نے سیل فون اور کوٹ کی اندرونی جیب میں ڈالا..... تب تک میری بیوی بھی جاگ چکی تھی..... وہ نیند سے اٹھی تھی۔ مجھے اس طرح کمرے سے باہر نکلتے ہوئے دیکھا تو وہ خاصی پریشان ہوئی۔

”آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں.....؟“ اس کی آواز میں خوار اور شک کا عنصر بھی تھا۔

”طاہرہ کے خاوند وقار احمد کو ہارٹ ایک ہوا ہے“

بے شمار مسد کا آٹا بھی تھیں مگر یہی کچھ اور امتحان ہاتی تھے۔
اچانک ہی بادل گرے اور پھر ٹپکی ٹپکی بارش شروع ہو گئی۔ گاڑی کے ہونٹ اور ڈیش بورڈ پر زوردار قسم کی ڈالہ باری شروع ہو گئی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے کوئی ہتھوڑوں سے گاڑی کی باڈی پر حملہ آور ہو گیا ہو.....
بارش تھی کہ بڑھتی ہی جا رہی تھی اب مجھے خطرے کا احساس ہوا کہ اس بیابان میں سے لگنا بہت دشوار ہوتا جا رہا تھا۔

پہلے ہاتھ کو ہاتھ نہ دکھائی دینے والی خطرناک دھیر دھند نے پریشان کر رکھا تھا اور اب یہ بارش..... اور وہ بھی خوفناک.....!

"آپ پلیز سائیڈ پر گاڑی روک دیں، کسی درخت کے نیچے..... بارش رکنے کا انتظار کرنا ہی بہتر آپشن ہے....." ناکہ بولی۔

"کیا مصیبت ہے..... پہلے دھند اور اب بارش..... ظاہرہ کتنی پریشان ہوگی۔ اس صورت میں ہمیں جلد از جلد وہاں پہنچنا چاہئے..... یہ بارش پتہ نہیں کب رکے....." میں نے جواب دیا۔

"ہم اپنے آپ کو اس طرح مصیبت میں ڈال کر اس کے پاس کیسے پہنچ سکتے ہیں..... آپ جو بھی فیصلہ کریں ہم سب کے حق میں بہتر ہو..... وہ بولی۔

میں نے واقعی ایسا فیصلہ کرنا تھا جو ہم سب کے حق میں بہتر ہو۔ بارش تیز اور تیز تر ہوتی جا رہی تھی۔ پیچھے مڑنے کا تو سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ اب کچھ بھی ہو، ہمیں ہر صورت آگے بڑھنا تھا۔

گاڑی سست روی سے سڑک پر آگے بڑھ رہی تھی۔ بجلی کی چمک اور تیز موسلا دھار بارش نے ایک عجیب سا سماں پیدا کر دیا تھا۔ دائیں اور بائیں گھنے درخت ایک لمبی قطار میں موجود تھے۔ مجھے ایک ایسے درخت کی تلاش تھی جو گھٹا اور سایہ دار ہو۔ اور تلاش سے وہ بھی نظر آ گیا۔ وہ شیشم کا کچھ شجیم درخت تھا جس کے ساتھ جڑا ایک اور درخت بھی تھا۔ یہ دونوں ایک دوسرے سے تقسم تھا تھے۔ اور ان کی اس کنڈیشن نے خاصی حد تک بارش کو زمین پر

آنے سے روک رکھا تھا اور یہ ہمارے لئے فائدہ مند تھا۔ میں نے گاڑی اس انداز میں ان دونوں درختوں کے نیچے کھڑی کی کہ ہم بارش سے بچے رہیں، ناکہ خاصی گھبراہٹ ہوئی نظر آ رہی تھی۔

وہ بولی۔ "میرے خیال میں ہمیں سفر جاری رکھنا چاہئے۔ اس خوفناک درخت کے نیچے ٹھہرنے سے تو بہتر تھا۔"

"تمہاری سوچ کی دھاریں کسی ایک سمت تشریف رکھیں گی..... کبھی کہتی ہو گاڑی روک لو۔ کبھی کہتی ہو رکتا ٹھیک نہیں.....؟" میں بولا۔

"اتنی رات ہے لو پر سے خوفناک بارش..... کبھی کبھی فیصلہ کرنا بھی بہت مشکل ہو جاتا ہے۔"

خدا خدا کر کے بارش کا زور ٹوٹ گیا۔ بادل خوب بر سے تھے۔ جم کر بر سے کہ مجھے اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ گاڑی کی مٹی اور پکی سڑکیں دونوں ہی کچھ زود ہو گئی ہوں گی۔

"میرے خیال میں اب ہمیں چلنا چاہئے۔ اب مجھے رکتا نہیں ہوگا۔ بہت دیر ہو گئی۔" میں نے گاڑی اشارت کی۔ مگر گاڑی کے انجن نے جواب دے دیا۔ میں نے انجنیشن میں چابی دوبارہ گھوما لی مگر اس دفعہ بھی انجن ٹس سے مس نہ ہوا۔ کئی دفعہ کوشش کے باوجود بھی گاڑی اشارت نہ ہوئی۔

یہی مصیبت تھی۔ گاڑی کو اچانک کیا ہو گیا تھا؟ "ناکہ..... آج امتحان زوروں پر ہے۔ یہ سفر تو کافی طویل ہو گیا ہے۔ دھند، بارش اور یہ گاڑی کی سرد مہری.....؟"

"آپ ظاہرہ کو تسلی دیں، کم از کم وہ ہمارے لئے پریشان نہ ہو.....!"

میں نے سیل فون نکالا..... اور ظاہرہ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔

مگر نیٹ ورک پر اہم ہو گیا۔ کال اینڈ ہو گئی۔ میں نے سٹیل چیک کے مگر سٹیل موجود نہ تھے۔

"اوہ..... سٹیل نہیں..... تم ملاؤ..... مگر

سوری..... تمہارے سیل کے سگنل بھی نہیں ہوں گے..... میں نے کہا۔

نامک نے سیل اپنے پرس سے نکالا..... اس نے سگنل چیک کئے۔ مگر وہ! سگنل پڑی.....

”حیرت ہے کہ ہم دونوں کی موبائل کمپنیاں ایک ہی ہیں۔ تمہارے سگنل نہیں ہیں اور میرے سگنل ہیں..... یہ دیکھو.....“ اس نے سیل دکھایا۔ اس کے سگنل واقعی تھے۔ میں نے اس کے ہاتھ سے سیل لے لیا۔ اور طاہرہ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مگر نیٹ ورک پر ابلم..... اب نامک کے سیل فون پر بھی سگنل ڈراپ تھے.....

”لو جی..... تمہارا سیل بھی جواب دے گیا..... یہ لو.....“ اس کے سگنل بھی اڑ گئے تھے..... میں نے اسے سیل واپس کرتے ہوئے کہا۔ اس نے سیل واپس لیا۔ پھر بولی.....

”غور سے دیکھیے شاہ صاحب..... سگنل موجود ہیں.....“ اور واقعی سگنل موجود تھے..... ایک خیال کے تحت میں نے اپنا سیل نامک کو دے دیا۔

”سگنل آئے میرے سیل پر.....!“ میں نے پوچھا۔

”ہاں..... آ گئے..... یہ کیا اڑ ہے؟“ نامک بولی۔

”سمجھ آ گئی ہے۔ یہ جگہ جہاں میں موجود ہوں، ہماری ہے اسی وجہ سے سگنل بھی اڑ رہے ہیں اور گاڑی بھی اشارت نہیں ہو رہی ہے۔“

نامک ہنس پڑی تھی۔ گو کہ اس کی ہنسی غیر متوقع تھی اور نہ ہی یہ ہنسنے کا وقت تھا۔

”مجھے ہماری چیزوں پر کوئی یقین نہیں ہے۔ خدا پر بھروسہ میرا ایمان ہے۔ بسم اللہ پڑھ کر گاڑی چلاؤ..... اللہ کرم کرے گا۔“

میں نے بسم اللہ پڑھ کر گاڑی اشارت کی۔ گاڑی واقعی اشارت ہو گئی اور یہ ابھی بات تھی۔

میں نے گاڑی ریورس میں ڈالی اور دائیں طرف ٹرن لے کر گاڑی شہر کو جانے والی پکی سڑک پر ڈال دی۔ بارش ختم ہو چکی تھی۔ ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ سناٹا اور خاموشی،

آسمان پر اندھیرا کچھ اس لئے بھی چھایا ہوا تھا کہ چاند ستارے بادلوں کے پیچھے چھپ گئے تھے.....

ہم اندھیری رات کے مسافر ایک مرتبہ پھر سفر کی ہوتی کیوں کے ساتھ دو ال دو ال تھے..... میرے لیوں پر صرف ایک ہی دعا تھی کہ ”یا اللہ مزید کوئی دشواری پیش نہ آئے.....“ اور یہ سفر جلد ختم ہو جائے.....

اگر ہم طاہرہ کے پاس وقت پر نہ پہنچتے تو اس سفر اور تکلیف کا کوئی فائدہ نہیں.....! مگر ابھی سفر کے امتحان اور بھی تھے۔ میری آنکھوں نے ایک کالے سیاہ خوفناک بلے کو دیکھا۔

وہ بلا میں سڑک کے درمیان میں موجود تھا۔ اور اس کی تیز چمکدار آنکھیں خوفناک حد تک چمکی ہوئی تھیں۔ وہ کالا بلا بہت موٹا تھا۔ میں نے ہارن دیا۔ مگر بلا اس سے مس نہ ہوا۔ ہٹ دھرم بلا اپنی جگہ پر قائم دوام رہا۔

وہ بلا ہماری طرف دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے اسپینڈر ہلکی کر لی تھی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ہٹ دھرم بلا اپنی زندگی کی بازی ہار جائے۔ مجھے اس کو ہر صورت بچانا تھا۔ یہ اخلاقی فرض تھا میرا.....! وہ خاصی تیز رفتاری سے گاڑی کی طرف بھاگتا آ رہا تھا۔ فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا..... ایسا لگتا تھا کہ وہ بلا خوفناک عفریت بن کر گاڑی پر حملہ کرنا چاہتا ہو۔ مگر کیوں؟“

”آج یہ بلا مارا جائے گا.....؟“ میں بولا۔

”کیا ہوا شاہ نور..... کدھر ہے بلا.....؟“ نامک حیرت زدہ تھی۔

”ارے..... تم اپنی آنکھوں کا معائنہ کراؤ۔ وہ دیکھو ایک کالا بلا بڑی تیزی سے ہماری طرف دوڑا چلا آ رہا ہے۔ اس کے اردوے خطرناک معلوم ہوتے ہیں.....“ میں نے ہاتھ کھل کی تھی کہ وہ بلا خوفناک طریقے سے میری گاڑی کے ونڈ اسکرین سے آ کر آیا۔ وہ ٹکراتی خوفناک اور زور داری تھی کہ گاڑی بلی گئی تھی اور پریشر ونڈ اسکرین بھی کر پک ہو گئی تھی..... بلا ٹکراتے کے بعد بوئٹ پر گرا پھر اچھلتا ہوا حزم سے پکی سڑک پر۔

”اوہ نو..... وہ مرچکا ہوگا۔“ میں نے اچانک

نہیں دیکھا ہے اور نہ ہی مجھے آپ کے چہرے پر کسی پہنچے کا نشان نظر آ رہا ہے۔ ہم بہت لیٹ ہو چکے ہیں بھلا کیا ضرورت ہے اس طرح خوفناک ماحول میں گاڑی سے باہر نکلنے کی..... چلیں۔“ وہ مجھے گاڑی کے اندر بیٹھا کر خود دوسری طرف سے اندر آ بیٹھی۔ میں نے اندر کی لائٹ آن کر دی اور سائیڈ مرر سے اپنے ذہنی گال کو دیکھا مگر حیرت انگیز تکلیف موجود تھی۔ اور پہنچے کا نام و نشان تک نہ تھا.....

”میری بات کا یقین کرو..... وہاں ایک خوفناک خونی بلا موجود تھا۔ سب سے پہلے وہ مجھے سڑک کے عین وسط میں نظر آیا اور پھر میری طرف دوڑ پڑا۔ کیا تمہیں تھوڑی دیر پہلے ایک زوردار جھٹکا لگا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا۔ تم کس خوفناک بلے کی بات کر رہے ہو؟ اور کون سا جھٹکا..... میرے سامنے واضح سڑک ہے۔ مجھے کوئی بلا نظر نہیں آیا..... اور نہ ہی کوئی جھٹکا لگا..... شاہ نور..... خود کو سنبھالو.....“ نائلہ بولی۔

یہ کیسے ممکن تھا کہ میری بیوی اس بلے کو نہ دیکھ پائے اور پھر میرے چہرے پر نشانات اچانک کہاں غائب ہو گئے تھے؟ جو میں دیکھ رہا ہوں اور میری بیوی دیکھنے سے قاصر ہے..... یہ معہ بھی پیچیدہ تھا.....

نائیلہ نے منرل وانز کی بوتل سے تھوڑا سا پانی ڈسپوزر پہل گلاس میں نکال کر مجھے دیا۔ جسے میں غٹا غٹ پی گیا۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کر لی تھی۔ پہلے گیسٹر میں ہلکی اسپید سے گاڑی آگے روانہ ہو گئی..... میرے دل کی دھڑکن بے ترتیب تھی۔ آنکھوں کے آگے وہی خوفناک آگ اگلی زہریلی آنکھوں والا بلا آ جاتا تھا۔ وہ مجھے واقعی مار دینا چاہتا تھا۔ مگر کیوں؟..... اور پھر اس کیوں نے مجھے واقعی پریشان کر دیا تھا۔

گیدڑوں اور کتوں کی آوازیں ماحول کو خوفناک بنا رہی تھیں۔ گاڑی اندھیری رات میں، درختوں کے جھنڈ سے گزر رہی تھی۔ جب اچانک ہی سامنے ایک مرغی نظر آئی۔ وہ مرغیوں کا غول تھا جب میں نے غور سے دیکھا..... وہاں عین سڑک پر مرغیوں کا غول موجود تھا۔

بریک لگائے..... میں نے جلدی سے دروازہ کھولا اور سچ بستہ رات کے خوفناک ماحول میں باہر نکل آیا۔ فضا میں خنکی تھی اور ٹھنڈی ہوائ نے میرے جسم کے ایک ایک کوہلا کے رکھ دیا تھا۔ میرا جسم کانپ رہا تھا۔ میں جلدی سے گاڑی کے فرنٹ کی طرف پہنچا جہاں میرے سامنے بلاؤنڈ اسکرین سے نکلنے کے بعد زمین پر جا گرا تھا۔ اور پھر مجھے حیرت کا زوردار جھٹکا لگا۔ کیونکہ وہ خاموشی سے سیدھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔

اتنی خوفناک نگر کے بعد تو بلا موت کے منہ میں جا چکا ہوتا، مگر یہ بلا عجیب قسم کا بلا تھا۔ ہلکی سی جھٹ بھی نہیں آئی تھی۔ الٹا تو بھی کھائے جا رہا تھا..... اور پھر وہ ہوا جس کی مجھے ذرا براہ توقع نہ تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اچھلا اور میرے اوپر آ گرا۔ اس کی غراہٹ، کرب انگیز اور ڈرا دینے والی تھی۔ مجھے لگا وہ میری آنکھیں نکال دے گا مگر اس کا نشانہ شاید چوک گیا تھا۔ ذہنی آنکھ سے ذرا نیچے اس کا تیز دھار پنچہ ہلکا سا پڑا۔ تکلیف کا احساس سے میں ہلکا اٹھا۔

میں اس اچانک حملے سے خود کو پہچانہ پایا تھا۔ میرے لئے بہتر یہی تھا کہ گاڑی میں بیٹھا جائے۔ اور جلد از جلد شہر پہنچا جائے۔ میں نے تکلیف کی وجہ سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اور ایک لمحہ کے لئے اس کالے بلے سے میری نظر ہٹ گئی تھی۔ میں نے دیکھا اب وہاں بلا موجود نہ تھا۔ شاید بھاگ گیا تھا..... مگر اس کی آنکھوں میں اترا خون مجھے لرزایا گیا؟ میرے جسم میں خوف سے سرد لہر دوڑ گئی تھی..... اس کی آنکھیں ذراؤنی خوفناک اور سرخ تھیں..... مگر وہ اس طرح کدھر بھاگ گیا.....؟ میں نے اسے بھاگتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اسی لمحے نائلہ دوسری طرف سے باہر نکل آئی تھی.....

”کیا ہوا..... مجھے بتائے بغیر آپ باہر نکل آئے اور یہ آپ نے چھاس طرح پریشان کیوں بیٹھے ہیں؟“

”نائیلہ..... وہ خوفناک بلا مجھے مارنا چاہتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون تھا۔ یہ دیکھو میرے گال پر اپنا تیز دھار پنچہ بھی مار گیا.....“ میں نے اٹھتے ہوئے نائلہ کو بتایا۔

”آپ گاڑی میں چلیں..... میں نے کسی بلے کو

چاہتے ہوں۔ اور پھر ایسا ہی ہوا.....

وہ سب ایک ساتھ ہوا میں اچھلے اور پوری قوت سے ونڈا سکرین سے نکلے۔

ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ کریم مرر، ٹوٹ گیا تھا۔ ان کی چونچوں نے ڈرل مشین کا کام کیا تھا۔ وہاں سوراخ ہو گئے تھے۔ وہ ایک بار پھر منظم ہو رہے تھے اور پھر ایک زبردست ٹکر نے چھتا کے سے ونڈا سکرین اڑا دی تو اب کی بار نائلہ چیخ اٹھی۔

شیشہ چکنا چور ہو گیا تھا۔ اور تمام چوزے عجیب و غریب آواز کے ساتھ ونڈا سکرین کے درمیان بننے والے راستے سے اندر آنے لگے تھے۔ ان کے تیز خطرناک تھے۔

”شاہ نور..... تم ٹھیک کہتے ہو، کوئی نادرہ مخلوق ہے جو ہمیں تنگ کر رہی ہے۔ یہ ونڈا سکرین اچانک کیسے ٹوٹ گئی۔“ یہ تو شکر تھا کہ نائلہ کے سامنے طلسم ٹوٹ چکا تھا ورنہ اس نے کبھی یقین ہی نہ کرنا تھا کہ میں واقعی وہ سب دیکھ رہا تھا جو وہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

ونڈا سکرین سے ٹھنڈی سیخ بستہ ہوا ایک دم ہی گاڑی کے اندر داخل ہو گئی تھی۔ اور چوزے نئی آخت بن کر ہم پر ٹوٹ پڑے تھے۔

”نائلہ تم پیچھے چل جاؤ، یہاں بیٹھنا خطرناک ہے۔“ میں نے نائلہ سے کہا اور نائلہ کچھلی سیٹ پر جا بیٹھی.....!

چوزے میرے پاؤں اور پھر ٹانگوں کو کھرچ رہے تھے۔ ان کی چونچیں تیز دھار چاقو کی مانند تھیں..... گاڑی بند ہو چکی تھی اور چوزے مجھے زخمی کرنے میں مصروف العمل تھے۔ میرے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ تکلیف ناقابل برداشت تھی۔ چوزے اپنی چونچ سے میری ٹانگوں کا گوشت نوچ رہے تھے۔ کچھ چوزے میرے جوتوں کو کھرچ کر میرے پاؤں کی کھال نکالنے میں مصروف تھے۔

”نائلہ نے زوردار چیخ ماری..... میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک کالا ہلا..... اپنی خوفناک سرخ آنکھوں

چار بڑی مرغیاں اور باقی تمام چھوٹے چھوٹے چوزے تھے۔ اور ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ ان کی تعداد کافی زیادہ تھی۔ سفید اور کالے پردوں والے خوب صورت چوزے، سڑک پر گھوم رہے تھے..... میں ان کے نزدیک جا کے رک گیا۔ بریک لگنے سے نائلہ بول اٹھی۔

”اب کیا ہوا؟“ وہ جھنجھلائی ہوئی تھی۔

”نظر نہیں آ رہا..... وہ مرغی کے بچے..... ان کو کچل دوں کیا؟“ میں بولا۔

”شاہ نور..... آپ کو کیا ہو گیا ہے؟ کبھی آپ کو بلے نظر آتے ہیں تو کبھی مرغیوں کے چوزے..... وہاں کچھ بھی نہیں ہے..... پلیز! آگے چلیں..... اس قدر اندھیری رات میں گھر سے نکلنا بھی بیوقوفی تھی۔

”تم غور سے دیکھو۔ وہاں واقعی چوزے موجود ہیں۔ ورنہ تم خود بتاؤ میں کیوں رکوں؟ کیا ضرورت ہے مجھے اتنی رات کو اچانک اس خوفناک اور ہیبایاں جنگل میں گاڑی روکنے کی۔

”تم یقین کرو نائلہ..... جو میں دیکھ رہا ہوں، وہ حقیقت ہے۔ وہاں مرغیوں کے چھوٹے چھوٹے چوزے ہیں۔ وہ گزر جائیں پھر ہم نکل پڑتے ہیں۔ اس طرح ان کو کچل دینا، انسانیت نہیں.....“ میں نے کہا۔

”آپ کہہ رہے ہیں تو مان لیتی ہوں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ مجھے بھی کچھ نہیں نظر آ رہا۔ جو آپ دیکھ رہے ہیں۔ وہ واقعی میری نظروں سے اوجھل ہے اور یہ حقیقت کہ نائلہ کو واقعی کچھ نظر نہیں آ رہا تھا.....

مرغیاں آہستہ آہستہ گاڑی کی جانب بڑھتی آ رہی تھیں۔ ان کا درمیانی فاصلہ گھٹتا جا رہا تھا۔ فاصلے اگر مشکل مزاحمت سے کم ہوتے رہیں تو منزل مل جاتی ہے۔ مرغیاں جانے کس منزل کی طرف گامزن تھیں۔ کیونکہ وہ میرے سامنے ہی گاڑی کو اس کرگئی تھی۔ مگر اس دقت میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جب ننھے چوزے ڈیش بورڈ کے سامنے ایک قطار کی صورت موجود تھے۔ ان کی کل تعداد پندرہ تھی، وہ ایک قطار بنا چکے تھے اور پھر انہوں نے اپنے پر پھیلا دیئے۔ جیسے ونڈا سکرین پر ایک ساتھ حملہ کرنا

کے ساتھ ناکہ کے ساتھ والی سیٹ پر براجمان تھا اور ناکہ نے شاید اسی کو دیکھ کر چیخ ماری تھی۔

☆.....☆.....☆

ان کا نام بنانے کیا تھا؟ مگر سب انہیں زیدی کے نام سے بلاتے تھے۔ زیدی صاحب کا ڈرہ ہمارے گھر کے ساتھ ہی واقع تھا۔

وہ صبح کتنی اذیت ناک تھی جب میرے گھر میں تین عدد مرغیاں بسمہ فیلی داخل ہو گئیں۔ جبکہ جبکہ بیت پڑی تھی اور پورے گھر میں اودھم مچا رکھا تھا۔ میں مرغیوں کی مخصوص آواز سن کے کمرے سے باہر نکل آیا تھا اور آٹخن میں اچھلتے کودتے چوزے دیکھے تو خطرے کی گھنٹی بجی۔ ہمارے گھر کے ساتھ ایک مکان کافی عرصہ سے خالی پڑا تھا۔ عرصہ دراز سے اس کے مکین کسی دوسری جگہ شفٹ ہو گئے تھے۔ اس گھر کا نگارہ میں اپنی میزبانیوں سے اچھی طرح دیکھ سکتا تھا۔ اب وہاں چڑیا گھر آباد ہو چکا تھا۔ ایک عجیب رونق تھی وہاں، آٹخن میں ایک کتاری سے بندھا پڑا تھا۔ وہ سفید کتا تھا۔ جس کے بال کافی لمبے تھے۔ ساتھ ہی ایک بلی گھوم رہی تھی۔ وہ خامی موٹی بلی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ تھوڑے فاصلے پر کیوتروں کا ڈبہ تھا۔ تھوڑے فاصلے پر جھنگل لگے تھے اور قربا تین گز تک کے لمبے پلاٹ میں شتر مرغ لہلہ رہے تھے۔ ان کی لمبی گردنیں اور مخصوص آواز.....!

برآمدے میں ایک بنجرہ لٹکا تھا۔ جس میں تیر کھڑا تھا۔ بلکہ قید تھا کہیں تو زیادہ بہتر ہے۔ وہ ہر دو منٹ کے بعد زوردار آواز میں بولتا تھا۔ اس کی آواز بہت تیز تھی۔ مجھے اس کی آواز سے کوفت ہو رہی تھی اور سر میں ہلکا سا درد بھی ہونے لگا تھا.....

پھر ایک اور بنجرہ بھی نظر آیا۔ اس میں ایک خوب صورت طوطا قید تھا۔ وہ اپنی چھوٹی چونچ سے کچھ کھا رہا تھا۔ غالباً چوری ہی کھا رہا ہوگا۔ اس کی آواز بھی خامی تیز تھی.....

دوسری طرف بلخ کا جوڑا نظر آیا..... سفید لمبی گردن والی پٹنیں مٹی میں کھیل رہی تھیں۔ وہاں تالاب تھا۔ جس

کی چکنی مٹی ان کی خوراک تھی۔

میں نے وہاں ایک مور بھی دیکھا۔ اس نے اپنے پر پھیلا رکھے تھے۔ وہ واقعی بہت خوب صورت تھا۔

آپ نے چڑیا گھر کی سیر کرنی ہو تو اس گھر میں چلے جائیں..... واہ جی واہ..... کمال کے مکین تھے اس گھر کے..... پہلے تو سنسان رہتا تھا اور خاموشی رہتی تھی۔ سکون بھی میسر تھا۔ مگر آج سے سارا سکون غارت..... یہ بہت خطرناک تھا۔ ان دونوں ناکہ، میرے گھر میں نئے مہمان کی طرح تھی۔ ہماری شادی کو ایک ہفتہ ہوا تھا اور ناکہ کو ان تمام چیزوں سے سخت نفرت تھی۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ اسے شور سے نفرت تھی۔ سمجھنے کے لئے ایک عمر درکار ہوتی ہے مگر وہ مجھے اپنی پسند اور ناپسند سب ہی بتا چکی تھی..... اور مجھے خود بھی اس طرح کے شور اور دھوم دھڑکے سے سخت نفرت تھی..... اور پھر ان کی مرغیاں بسمہ چوزوں کے ہمارے گھر موجود تھے۔ میرے گھر کا ٹخن گندا ہو چکا تھا اور ناکہ کو یہ سب ناپسند تھا.....

میں نے ملازم شرف کو آواز دی.....
”شرفو سب سے پہلے تو ان مرغیوں اور چوزوں کو گھر سے باہر نکالو اور پھر فرش صاف کر دو..... اور ہاں ذرا پتہ کر دو کہ ہمسائے کون آئے ہیں.....؟“
”جی صاحب!“

اس نے بڑی مشکل سے مرغیاں اور ان کی فیلی باہر نکالے۔ ان کے پیچھے بھاگ بھاگ کر اس کا سانس پھول گیا تھا..... وہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ جیسے جیسے اس نے سب کو باہر نکالا۔ پھر سارا فرش صاف کیا..... تب تک ناکہ بھی کمرے سے باہر نکل آئی تھی.....

”فرش کس خوشی میں صاف کیا جا رہا ہے؟“ اور یہ آواز کس جانور کی تھی؟“ میرے بولنے سے پہلے شرف بول پڑا.....

”بی بی جی..... ساتھ والے گھر میں چڑیا گھر آباد ہو گیا ہے۔ ان کی مرغیاں سارا فرش گندا کر گئی ہیں..... فرش صاف کر رہا تھا اور بولتا ہی جا رہا تھا.....“
”چڑیا گھر سے مراد.....“ ناکہ بولی۔

اس کے ذہن پر خوف طاری تھا۔ وہ مجھ سے لیٹ گئی۔ اس کا جسم بری طرح لرز رہا تھا۔ نروس بریک ڈاؤن ہو سکتا تھا۔

”بلا چلا گیا نائلہ..... پلیز! اپنے آپ کو سنبھالو..... اب کچھ بھی نہیں ہے۔“

میں نے اسے تسلی دی..... وہ بری طرح رو رہی تھی..... ”الہی یہ کس صیبت میں پھنس گئے ہیں ہم ہماری مدد فرما.....“ میں نے دعا مانگی..... مگر ابھی استحسان باقی تھے.....

نائلہ دوسری سیٹ پر جا پہنچی..... اس نے پانی پیا..... تو اس کے اوسان کچھ بحال ہوئے..... یہ خوش آئند بات تھی کہ وہ نارمل ہو گئی تھی۔ ورنہ حالات مزید خراب بھی ہو سکتے تھے۔

میں نے اپنی چادر سے ونڈ اسکرین کے متاثرہ حصے کو ڈھانپ دیا..... میں نے فیصلہ کیا تھا کہ گاڑی کو جلدی جلدی سے اس جگہ سے نکال کر شہر لے جاؤں..... میں نے گیزڈ والا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ گاڑی بڑی تیزی سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔ مگر پھر مجھے اچانک بریک لگانا پڑی..... میری ٹانگ کی تکلیف بھی رفو چکر ہو چکی تھی..... سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا۔ مگر میں نے ایک سیلر سے اچانک پاؤں اٹھا لیا اور بریک دبا دیئے۔ سامنے سڑک پر ایک انسان موجود تھا۔ وہ میرے سامنے ہی جھاڑیوں سے نکلا تھا۔ اس کا پورا لباس سفید تھا..... اور چہرے پر نقاب تھا..... مجھے تو وہ نقاب پوش مردہ بھی لگا تھا۔ کیونکہ اس وقت میرے دائیں جانب قبرستان موجود تھا..... میری گاڑی رک چکی تھی اور وہ نقاب پوش مردہ میری جانب بڑھا چلا آ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

زندگی کبھی کبھی بہت زیادہ ڈسٹرب ہو جاتی ہے۔ اس کا اندازہ مجھے زیدی صاحب کے چڑیا گھر سے واسطہ پڑنے کے بعد ہوا تھا۔ جب سے وہ اس سنان گھر میں آوارہ ہوئے تھے۔ ایک لمحے کا سکون میسر نہ تھا۔ کبھی طوطے کی آواز میرے سکون کو غارت کر رہی تھی تو کبھی شیر

”ساتھ والے گھر میں نئے مکین آئے ہیں اور ساتھ میں جانور اور پرندے بھی لائے ہیں۔ شاید شوقین مزاج لگتے ہیں.....“ میں نے بتایا۔

”اوہ..... مگر یہ لوگ ہی یوں.....؟“ وہ نائلہ بولی۔

”پتہ نہیں..... اچانک ہی آوارہ ہوئے ہیں۔ معلوم کرنا پڑے گا۔“ میں نے کہا۔ تیز اور طوطے کی آواز دوبارہ آئی تو نائلہ نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔

”کتنی تیز آواز ہے..... کیسے برداشت کرتے ہیں یہ لوگ؟“ وہ ڈسٹرب مائنڈ لگ رہی تھی.....

”تم کمرے میں چلو..... میں دیکھتا ہوں.....!“

☆.....☆.....☆

رات مزید خوفناک ہو گئی تھی۔ کیونکہ میری ٹانگ بری طرح زخمی ہو چکی تھی۔ ظالم اور خوفناک چوڑے اپنی قیمتی جھنڈی سے میری دائیں ٹانگ زخمی کر چکے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کا جبکا اندر آ چکا تھا اور اوہر نائلہ چیخ رہی تھی اور جب لگا کے میرے ساتھ آ گئی تھی۔ کیونکہ پچھلی سیٹ پر وہی خوفناک کالا بلا موجود تھا۔ اس کی آنکھوں میں خون تھا۔ اور وہ کافی غصے میں نظر آ رہا تھا.....

”وہ بلا مجھے مار ڈالے گا۔ اس کی آنکھوں میں خون ہے.....“ وہ زور زور سے بول رہی تھی..... اور یہ حقیقت تھی بلے کی خونی نگاہوں کا مرکز نائلہ ہی تھی۔ وہ ایک سینڈ کے ہزارویں لمحے میں سیٹ سے اچھلا اور نائلہ کے دائیں کندھے پر اپنا پنجہ گاڑ دیا تو نائلہ کی چیخ بلند ہوئی۔ پھر بلا اچانک غائب ہو چکا تھا۔

نائلہ خوف سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ میری ٹانگ بری طرح زخمی تھی۔ یہ سب آنا فانا ہوا تھا۔ البتہ ونڈ اسکرین کا ایک حصہ نوٹ چکا تھا۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ اندر کی لائٹ آن کی اور نائلہ کو ہوش میں لانے کے لئے اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے..... چند لمحے توقف کے بعد نائلہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں، وہ خوف زدہ تھی..... ”وہ خونی بلا مجھے مار ڈالے گا..... بچاؤ.....“

ادب سے گزارش ہے کہ آپ کی مرغیاں ہمارے گھر کو گندا کر جاتی ہیں۔۔۔۔۔!"

"اوه۔۔۔۔۔ میری مرغیاں۔۔۔۔۔ بے زبان ہیں جی۔۔۔۔۔ میں بہت کوشش کرتا ہوں کہ باہر نہ جائیں۔ مگر آئندہ ایسا نہ ہوگا۔۔۔۔۔" وہ شرمندہ تھا۔ وہ شخص بہت سادہ اس کا انداز گفتگو کمال کا تھا۔ میں اٹھنے لگا تھا وہ بولا۔

"محترم۔۔۔۔۔ چائے چلے گی یا ٹھنڈا۔۔۔۔۔؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ شکریہ۔۔۔۔۔؟" ہم وہاں سے اٹھ آئے۔۔۔۔۔ زیدی کا دل محبت سے لبریز تھا۔ اسے مزید کچھ کہنا اچھا نہ لگا۔۔۔۔۔

اس رات ناکہ کا دماغ بہت الجھا ہوا تھا۔ کیونکہ چڑیا گھر سے بہت سی آوازیں آرہی تھیں۔ کبھی طوطے کی آواز، تو کبھی تیترو، تو کبھی مور کی پھر پھر، کبھی بے کی غراہٹ، تو کبھی چھوٹے کتے کی آواز۔۔۔۔۔ "کیا مصیبت ہے۔۔۔۔۔ جتنا حرام ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ ان کو کچھ کہتے کیوں نہیں۔۔۔۔۔! بہت تنگ آگئی ہوں ان سے۔۔۔۔۔" وہ جھنجھلائی ہوئی تھی۔۔۔۔۔

"آج کی رات سونے کی کوشش کرو۔ کل صبح دیکھیں گے۔۔۔۔۔!" میں نے کہا۔

"اس چڑیا گھر میں کون ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔" وہ بولی۔

"وہ پھر بڑی کوشش کے بعد کبل پیٹ کے سو گئی مگر میرا دماغ ایک خطرناک منصوبہ بنا چکا تھا۔۔۔۔۔ اور صرف رقت کا انتظار تھا۔۔۔۔۔!"

☆.....☆.....☆

سفید مردہ مخصوص چال سے میری طرف بڑھ رہا تھا۔ ناکہ نے اس کو دیکھ لیا تھا وہ حواس باختہ ہو گئی تھی۔

"یہ کون ہے؟ پلیز شاہ نور بریک مت لگاؤ اور بھاگو، اس سے بات مت کرو۔۔۔۔۔!" وہ بولی۔

مگر گاڑی خود بخود رک گئی تھی اور وہ مردہ سائید شیشے کی طرف آچکا تھا۔

وہ کچھ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ میں نے شیشہ نیچے کیا۔۔۔۔۔

میری آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے نقاب الٹ دیا تھا۔ وہ شخص کفن میں ملبوس میرے

کی آواز مجھے ڈسرب کرتی۔۔۔۔۔ کبھی ان کی مرغیاں ہمارے گھر بعد چلی آ جاتیں تو مسئلہ مزید بڑھ جاتا تھا۔ اس دن ناکہ خاصی خوفزدہ ہو گئی تھی جب کفن میں کالا سیاہ بلا دودھ کی ہالنی خالی کرنے کے بعد بڑے آرام سے باہر نکل گیا تھا۔۔۔۔۔ میں فوراً ساتھ والے گھر گیا۔۔۔۔۔ جہاں دنیا جہاں کے پرندے اور جانور رہائش پذیر تھے۔۔۔۔۔ ملازم شرفو میرے ساتھ تھا۔

دوسری دستک پر ایک اوجیز عمر صاحب باہر تشریف لائے۔۔۔۔۔ وہ سفید کاشن کے سوٹ میں ملبوس تھے۔ فریج کبٹ داڑھی اور سفید لمبے بال متاثر کن شخصیت تھی ان کی۔۔۔۔۔!

"جی میں شاہ نور ہوں۔۔۔۔۔ آپ کے ساتھ والے گھر میں رہتا ہوں۔۔۔۔۔!" میں بولا۔

"شاہ صاحب! سلام عرض۔۔۔۔۔ حضور مجھے بلا لیا ہوتا میں خود حاضر ہو جاتا۔" ان کی آواز میں سٹھاس تھی۔ مسکورتھیں آواز۔۔۔۔۔

"ایسی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ دراصل ہم نے آپ کے بارے میں کچھ جانتا تھا۔ آپ نئے آئے ہیں۔ سوچا سلام دعا ہی کر آئیں۔۔۔۔۔!"

"ضرور صاحب۔۔۔۔۔ میرے غریب خانے پر تشریف لائے، شکریہ۔" اس شخص کا غلوں قابل دید تھا۔ مجھے حیرت ہوئی تھی۔۔۔۔۔

اس نے خوش آمدید کہا تو ہم اس کے گھر میں داخل ہو گئے۔۔۔۔۔

گھر کا نقشہ وہی جو میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔۔۔۔۔ گھر وسیع تھا اور اس میں تین بڑے کمرے تھے۔۔۔۔۔

میرا نام انصار زیدی ہے۔ لوگ پیار سے زیدی کہتے ہیں۔ شادی نہیں کی۔ ان پرندوں سے محبت ہے، شہر کی فضا ان کے لئے ناموافق تھی۔ یہ میرے بھائی صاحب کا مکان ہے۔ ان سے گزارش کی کہ اپنا مکان مجھے دے دیں۔ یہ پرندے میری محبت ہیں۔ زندگی ان کی خدمت میں گزر جائے گی۔۔۔۔۔ تو آ گیا۔۔۔۔۔

"آپ بہت اچھے ہیں زیدی صاحب، مگر انتہائی

برہادی۔ مگر بھی ایک پالتو کتا انتہائی تیزی سے بھاگتا ہوا
دند اسکرین کے ٹوٹے ہوئے حصے سے اندر آدھکا، چادر
ہٹ گئی تھی۔ یہ حملہ اتنا تیز اور اچانک تھا کہ سامنے بیٹھی
ہوئی نائلہ کو سنبھلنے کا موقع نہ ملا۔ اور کتا اس کے نشانے
سے جا گر گیا۔ نائلہ کی چیخ بلند ہوئی تھی، اس نے اپنے ہاتھ
غیر ارادی طور پر اس کتے کو ہٹانے کے لئے ادھر ادھر
چلائے، اسی غیر ارادی حرکت نے کتے کو زوردار طریقے
سے باہر اسی ہول سے، بونٹ پر بچ دیا، کتا بونٹ پر گرتے
نئی غائب ہو گیا تھا۔

اسی لمحے ایک تیز آواز آسمان سے آئی، وہ تیز کی
آواز تھی۔ وہ خاصی تیز تھی۔ ہم نے آسمان پر اڑتے اس
بڑے پردے والے پرندے کو دیکھا۔ اس کے لمبے نیچے اور
بہت بڑے پر تھے۔ وہ آندھی اور طوفان کی مانند فضا میں
ایک دائرے کی شکل میں اڑ رہا تھا۔ اس کے اڑنے سے
درخت زوردار انداز سے لہرانے لگے تھے۔ وہ پرندہ ہماری
گاڑی کے اوپر سے ایک تیز آواز کے ساتھ گزرا تو ہماری
گاڑی کسی کھلونے کی مانند سڑک پر بھٹکتی چلی گئی۔ اگلی
دفعہ جب وہ ہمارے قریب آیا تو گاڑی دائیں جانب
الٹ کر سیدھی ہو گئی تھی۔

یہ خوفناک افتاد کہاں سے اتر پڑی تھی۔ اس کی
آواز خاصی زوردار تھی۔ اس کی پھڑ پھڑاہٹ دل ہلا دیتی
تھی۔ ہم اگر گاڑی کے اندر بیٹھے رہتے تو زندہ بچنا مشکل
تھا۔ میں نے سامنے چند فٹ کے فاصلے پر ایک بڑا
درخت دیکھا۔ اس کے تنے میں خاصا بڑا خلا تھا، میں اس
درخت کے بارے میں اتنا جانتا تھا کہ اس میں دو آدمی یا
آسانی پناہ لے سکتے ہیں۔ مگر پرندے کی پھڑ پھڑاہٹ
ایک بار پھر سنائی دی اور اس کے نیچے گاڑی کی چھت پر
لگے تو چھت ایک جھٹکے سے اڑ گئی اور ساتھ میں نائلہ بھی
غائب تھی۔

☆.....☆.....☆

میرا دماغ اس چڑیا گھر کے حوالے سے ایک
منصوبہ ترتیب سے ڈلا تھا۔ بس غل کر بارہ گیا تھا۔
اس دن کالا بلا ہمارے گھر آیا تو واپس نہ جاسکا۔

سامنے تھا۔ وہ زیدی تھا۔ مجھے خوف محسوس ہوا تھا۔
جسم پر پسینہ چھوٹ پڑا تھا۔ خوف سے میری ہڈیاں
بندھ گئی تھیں۔
”یہ زندہ کیسے ہو گیا؟۔۔۔۔۔ یہ کیسے ممکن تھا۔۔۔۔۔؟“
لیکن وہ زار و قطار رو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے
حقیقت میں خون کے آنسو تھے۔ پھر وہ بولا۔

”افسوس! تم نے میرے سارے پرندے مار
ڈالے۔۔۔۔۔ ظلم کیا ان پر۔۔۔۔۔ چاہوں تو ایک لمحے میں تمہیں
ابدی نیند سلا دوں۔“ وہ خوفناک انداز میں بول رہا تھا۔
”ہمیں معاف کرو۔۔۔۔۔ ہم نے واقعی ظلم کیا۔۔۔۔۔“
مجھے صرف اتنا سوچ کر معافی مانگنا مناسب لگا۔

”میں معاف کروں۔۔۔۔۔ کیسے۔۔۔۔۔؟ تم نے اپنے
نام کی لالچ تک نہ رکھی۔ مجھے کیا ہونا، میں وہ گھر چھوڑ کر
اپنے پرندوں کے ساتھ کہیں دور چلا جاتا، اگر تمہارے
بچے کو تمہارے سامنے قتل کیا جائے تو تم پر کیا گزرے
گی۔۔۔۔۔ ہر جاندار کے دل میں احساس ہوتا ہے اور اسے
محبت کہتے ہیں۔۔۔۔۔ تم کیسے انسان ہو۔۔۔۔۔؟ ایک جاندار
ماں کے ننھے بچوں کا خون کیسے معاف کروں۔۔۔۔۔“ وہ رو
رہا تھا۔ اس کی آواز میں دنیا جہان کا خوف اور سوز دل
تھا، اس کی آواز درد میں ڈوبی ہوئی تھی۔

”جاذ تم۔۔۔۔۔! تمہارا سفر مزید خونی اور ہتھاک
ہو جائے گا، میرے جانور ہی تم سے انتقام لیں گے۔۔۔۔۔“
گاڑی میں ٹھنڈک تھی مگر دل تھا کہ ابھی باہر نکلنے
والا تھا۔ زیدی وہاں سے دور ہٹ گیا تھا۔ وہ خاموشی سے
دوبارہ قبرستان کی جانب جا رہا تھا۔

”یہ کیا ہو رہا ہے شاہ نور۔۔۔۔۔ زیدی تو مر گیا تھا۔۔۔۔۔ تو
پھر یہ کون تھا جو جانوروں کی دھمکی دے گیا؟“ نائلہ
بولی۔

”یہ غالباً زیدی کی روح تھی۔۔۔۔۔ کچھ روچیں بھٹکتی
رہتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ بھی بھٹکتی ہوئی روح تھی۔۔۔۔۔“ میں نے
اپنے اوسان بحال کئے اور نائلہ کو جواب دیا۔

نائلہ خاموش ہو گئی تھی۔ ہم دونوں کی حالت قریباً
ایک جیسی تھی۔ میں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور آگے

کیونکہ ہم دونوں نے اس کے لئے موت کا جال بچھا رکھا تھا۔ وہ کچن میں داخل ہوا اور سیدھا دودھ کی جانب لپکا۔ زہر لیے دودھ نے اسے چند لمحوں میں تڑپا تڑپا کے مار ڈالا تھا۔ اور ہمارے ملازم شرفو اسے بہت دور پھینک آیا تھا۔ ہم دونوں نے ایک خوشی کو نہایت آسانی سے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

”جان چھٹی..... ہر روز ہمارا دودھ خراب کر جاتا تھا..... اب ہمیں اس کے دوسرے جانور ذبح کرنے ہیں.....“ میں نے کہا۔

اسی شام مرغیاں اس کی ہمارے گھر آوارہ ہوئیں۔ شرفو اور میں نے تمام مرغیوں کو بڑی مشکل سے پکڑا اور گردن پر چھری پھیر دی..... اس دن کا کھانا نیستی تھا۔ تمام پروں کو باریا.....

اسی رات زیدی نے ہمارے گھر اپنے کالے بے اور مرغیوں کا پتہ کیا..... مگر ہم نے لا تعلقی اور لاعلمی کا اظہار کیا۔ زیدی کی حالت بہت زیادہ دیگر گویں تھی۔ اس کے بازو پر شدید پریشانی تھی.....!

”ابھی تو بیٹا..... تمہارے سارے جانور موت کے منہ میں جا چکے..... آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا.....“ زیدی چلا گیا مگر میں نے دل ہی دل میں خوش محسوس کی..... اور دھمکی بھی دے ڈالی تھی.....

اگلی رات میں نے تیز اور طوطے کو زہر کا انجکشن لگا دیا تھا..... صبح وہ بھی مردہ پائے گئے تھے..... زیدی کہتا پھر رہا تھا..... ”میرے پرندے بے موت مر رہے۔ لوگو! پرندے خدا کا ذکر کرتے ہیں۔ انہیں مارنا گناہ ہے۔ مگر کوئی بھلا ان بے زبانوں کو کیوں مارے گا.....! رات تو اچھے بھلے تھے۔ صبح مردہ ملے.....“ اس کی آنکھوں میں ویرانی اور اوساں تھی۔ جانوروں سے اس کی محبت مثالی تھی.....

نائلہ اور میں دل ہی دل میں خوش تھے اور کیوں نہ ہوتے، خاموشی اور سکون داپس آ گیا تھا.....

اس سے اگلی رات میں نے پیٹرول چمڑک کر سارے کبوتر جلا دیئے..... غرغوں غرغوں کی آواز بھی

انجام کو پہنچ گئی تھی..... اس دن زیدی کی آنکھوں میں آنسو تھے..... وہ رو رہا تھا..... ایک بیٹے کے اندر اس کے بہت سے پرندے اور جانور مر چکے تھے۔ وہ اتوار کا دن تھا جب ہم نے گلی میں ایک وین دیکھی۔ زیدی کے باقی ماندہ جانور اس وین میں سوار ہو رہے تھے.....

”نور صاحب..... یہ جگہ مجھے اس نہیں آتی۔ میں جارہا ہوں، اپنے تمام جانوروں کے ساتھ..... کوئی تکلیف ہوئی ہو تو معذرت..... وہ بہت اداس تھا.....

مگر پھر کچھ عجیب سا ہوا۔ اس کے سینے میں درد اٹھا۔ شدید ہارٹ اٹیک کا حملہ ہوا تھا..... وہ زمین پر گر اور پھر اٹھ نہ سکا۔ اس کی سانس زندگی کی قید سے آزاد ہو چکی تھی۔ مجھے محسوس ہوا تھا کہ اسے اپنے جانوروں کا افسوس تھا اور یہی اس کی موت کا سبب بنا تھا۔

گاؤں کے لوگوں نے کارروائی کے بعد اسے قبرستان میں دفن کر دیا..... اور اس کے جانور آزاد کر دیئے گئے، جہاں انہیں چڑیا گھر کی زینت بنا دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

نائلہ گاڑی کی چھت کے ساتھ ہی اڑ گئی تھی۔ میں نے بغور دیکھا وہ خوفناک پرندہ نائلہ کو بچوں میں لئے فضا میں اڑ رہا تھا۔ نائلہ پرندے کی مانند اس کے بچوں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ہر طرف آندھی اور طوفان کا زور تھا۔ گاڑی میں سے اکثر چیزیں اڑ کر کھیتوں میں جا گری تھیں۔ کافی مشکل پکڑ لیں پیدا ہو گئی تھی..... اچانک وہ پرندہ میری طرف آیا..... اور بے ہوش نائلہ کو چھوڑ کر اڑ گیا۔

”یا اللہ..... میں سچے دل سے توبہ کرتا ہوں، میری غلطیوں کو مٹا دیں اور گناہوں کو معاف کر دے، ہمیں اس مصیبت سے نکال..... ہمیں ایک بار موقع دے دے۔ ہم برائی کے راستے پر کسی صورت نہیں جائیں گے.....؟“ میری زبان پر دعا تھی اور سچے دل سے مانگی ہوئی دعا ضرور رنگ لاتی ہے۔

پرندہ چلا گیا تھا اور کھٹارہ گاڑی بھی اسٹارٹ ہو چکی

تھی۔ میں نے نائلہ کو سینٹ پر پڑا رہنے دیا اور گاڑی کو لے کر شہر آ گیا۔

صبح ہونے کو تھی۔ میں نے اسپتال میں طاہرہ کو فون کیا اس کا سیل آف ملا۔ میں نائلہ کو بائیںوں میں اٹھا کر آگے بڑھا تھا کہ میری زخمی ٹانگ خطرناک طور پر فریکچر شدہ چٹاخ کی آواز سے گھٹنے سے ٹوٹ گئی۔ خاصی تکلیف ہوئی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جب جگنو سادماغ میں چکا تو میں نے آنکھیں کھول دیں۔ وہ اسپتال کا بیڈ تھا۔ نرس انجکشن ڈورپ میں انجیکٹ کر چکی تھی۔

”اوہ..... آپ کو ہوش آ گیا.....“ نرس بولی۔

”میں..... یہاں کیسے پہنچا..... اور نائلہ کہاں

ہے؟“

”آپ اور ایک خاتون ہمیں گیٹ کے باہر بے ہوش ملے، فوری طور پر آپ کو امیر جنسی میں داخل کیا گیا.....“

”میرے ساتھ جو خاتون تھی وہ کہاں ہیں.....؟“ وہ ہوش میں آ چکی ہیں۔ مگر افسوس ان کا دماغ کام نہیں کر رہا اور وہ کافی ذری ہوئی ہیں۔

”اوہ..... شکر ہے وہ زندہ تو ہے۔ وہ میری بیوی ہے۔ اسے پلیز میری خیریت دے دیجئے اور ہو سکے تو ڈاکٹر سے میری ملاقات کرا دیں.....“

”ضرور..... آپ کی ہدایت پر عمل ہوگا.....“ وہ چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد ایک ڈاکٹر اندر آیا۔

”ہیلو..... کیسے ہونو جوان۔“ ڈاکٹر بولا۔

”بس ٹھیک.....! ڈاکٹر صاحب یہاں ایک مریض رات ایڈمٹ ہوا ہوگا، وقار احمد کے نام سے.....!“

”نہیں..... یہاں کوئی وقار احمد ایڈمٹ نہیں..... آپ کو یہ سن کر افسوس ہوگا کہ آپ کی ایک ٹانگ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئی ہے..... ہم نے کافی سوچ بچار کے بعد ٹانگ کاٹ دی۔“

مجھے پہلے سے شک تھا..... ہم زندہ تھے اتنا کافی

تھا۔ میری دعا رنگ لائی تھی۔

”آپ پلیز ایک نمبر ڈائل کریں..... یہاں میری سسٹر ہیں۔ میں انہیں انفارم کرنا چاہتا ہوں.....“

ڈاکٹر نے نمبر ڈائل کر کے فون مجھے دے دیا، دوسری گھنٹی پر طاہرہ نے کال اینڈ کی۔

”ہیلو..... طاہرہ..... شاہ نور بات کر رہا ہوں..... اسپتال سے..... وقار احمد کی طبیعت کیسی ہے اور تم لوگ کہاں ہو اس وقت؟“ میں نے پوچھا۔

”ہم سب بالکل ٹھیک ہیں..... وقار احمد تو وہی گئے ہوئے ہیں۔ آپ اسپتال میں..... مگر سب خیریت تو ہے؟“ وہ ٹھہرائی ہوئی تھی۔

میرا ماتھا ٹھنکا..... ”اوہ.....!“ میں نے مختصراً سارے حالات اسے بتائے.....

اس رات کس نے فون کیا تھا کہ وقار احمد کو پارٹ ایک ہوا تھا اس کا کوئی جواب نہ ملا کیونکہ وقار بالکل ٹھیک ٹھاک تھا اور ایک ہفتہ سے وہی گیا تھا.....

آج اس واقعہ کو چھ ماہ ہو چکے ہیں۔ میری ٹانگ بالکل ناکارہ ہو چکی تھی جبکہ نائلہ کا ذہن کچھ عرصہ بعد ٹھیک ہو گیا..... مگر ہم مکمل بدل گئے۔ نائلہ سادہ مزاج بن گئی۔ اس میں عاجزی عود آئی۔ اب تو ہم نے اپنے گھر کو چڑیا گھر بنالیا ہے..... ہر قسم کے پرندے اور جانور ہمارے گھر میں موجود ہیں ان کی دیکھ بھال کے لئے ایک ملازم بھی رکھا ہوا ہے۔ میرا دل لگ گیا ہے ان ننھے جانوروں سے محبت ہو گئی ہے..... تیر جب بولتا ہے خدا کی بڑائی بیان کرتا ہے مور جب مستی میں ہوتا ہے تو جھومنے لگتا ہے۔ مرغیاں انڈے دیتی ہیں اور سارا فرش گندا کر دیتی ہیں کوئی پرواہ نہیں..... میری کوئی اولاد نہیں مگر یہ جانور اور پرندے میری اولاد کی طرح ہیں اور کوئی ان کو تکلیف دے۔ مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ سچ ہے کہ وقت کے ساتھ خیالات اور انداز بھی بدل جاتے ہیں۔“





ڈھائی بجے

عروج سنیل طہ - راویلنڈی

قبرستان میں اجانک گرد و غبار کا طوفان اٹھا اور ایک قبر کے پاس موجود دلکش و دلنشین دوشیزہ پر منوں مٹی پڑنے لگی اور پھر دوشیزہ کی سانس حلق میں دب کر رہ گئی، چند منٹوں میں اب وہاں مٹی کا ڈھیر نہا کہ اجانک.....

ناقابل یقین اور حیرت میں ڈالنے والی کہانی جو کہ بڑھنے والوں کو خوف میں مبتلا کر دے گی

کے ساتھ دلکش آواز پیدا کرتی تھی۔ جیسے اسے آگے بڑھنے سے روک رہی ہوں۔ اس سفید وودھیا چہرے کی آنکھیں کھل طور پر بند تھیں، مگر پھر بھی وہ ایسے چل رہی تھی جیسے بند آنکھوں کے پیچھے سے سب کچھ دیکھ رہی ہو۔
"عروج....." سرسبز جھل کے سکوت کو کسی کی پکار نے توڑا اور اس کے ساتھ ہی زمانے نے دارتھنر عروج کے گال پر نشان چھوڑ گیا۔ ستم ڈھانے والے نے اس

آسمان پر چمکتے سفید ستارے خاموش تماشائی بنے ہوئے تھے۔ پورے ماحول پر سکوت طاری تھا۔ فضاء نے جیسے پل پل کو اپنا سانس بند کر لیا ہو منڈ منڈ درخت خاموش دیو کی طرح کھڑے تھے اور ان درختوں کے سچ سفید لباس پہنے وہ نازک سا وجود خراماں خراماں آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے چہرہ جوتوں سے بے نیاز تھے نازک سفید پیروں میں لپٹی چاندی کی پائلیں ہر اٹھتے قدم

Dar Digest 157 August 2015

Scanned By Amir

پر بس نہیں کیا بلکہ پانی سے بھرا جگ بھی اٹھا کر عروج پر انڈل دیا گیا۔ وہ کھلاتی ہوئی نیند سے اٹھ بیٹھی اور آنکھیں کھول کر سامنے والے کو پہچاننے کی کوشش کرنے لگی تاکہ جوابی حملہ کیا جاسکے۔

”حد کرتی ہو عروج تم بھی، سنا تو صرف گھوڑوں کا تھا مگر تم گھوڑے، گدھے چڑیاں، کبوتر، سب کچھ بچ کر سوتی ہو۔“ فریال کا غصہ سے برا حال تھا۔

”کمال ہے یا! آج ہوٹل میں آخری دن ہے۔ کیا آج بھی پرسکون نیند نہ سوؤں؟“ عروج اکناہٹ سے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگاتے ہوئے بولی۔

”میری طرف سے تم جاؤ بھاڑ میں، میں تو چلی..... مجھ نہ بھر میں تمہیں چکاپائی ہوں مگر تم ذہین احسان مان کے نہیں دے رہی۔“ فریال وہیں بیڈ کے کنارے پر بیٹھ گئی۔

”مگر..... آپ سب جاسکتی ہیں، آپ کے گھروالے نیچے تشریف لاپکے ہیں۔“ موٹے موٹے شیشوں والی عینک چڑھائے وارڈن کمرے میں داخل ہوئی، سب لڑکیوں نے بیگز اٹھائے اور خوش خوشی نیچے جانے لگیں۔

☆.....☆.....☆

بارش تھم چکی تھی اور پانی برآمدے کی نالی دار چھت اور ڈھلائی چھت سے آنسوؤں کی طرح قطرہ قطرہ ٹپک رہا تھا۔ آسمان پر ابھی تک سرمئی اور مٹیالے بادل چٹکھڑتے پھر رہے تھے ایک دوسرے میں تحلیل ہو کر اپنا وجود گم کر دینے کا تلخ احساس تھا۔ شاید اسی لئے اب اپنی ہستی اور اپنی انفرادیت کے لئے یہ بادل ایک دوسرے سے لپٹ کر الگ ہو چکے تھے۔ سینہ چرخ پر ایک دوسرے سے بچتے بچاتے پھیل جانے کی کوشش میں کمرار ہے تھے اور گرج رہے تھے فضاء میں سرمئی سا غبار گھلا ہوا تھا۔ سیراب ہو کر نکھری ہوئی دھرتی کے سینے سے پھوٹتا ہوا سبزہ اور رنگارنگ پھول نم آلود ہواؤں کی چھیڑ سے جھوم رہے تھے۔ برآمدے کے پھلتے ستونوں سے لپٹی عشق بیچاں کی

بیلوں سے کاسی پھول ٹوٹ ٹوٹ کر برآمدے میں آن گرے تھے اور اب ٹھنڈی ہوائیں انہیں چھس کے چمکیلے فرش پر ادھر سے ادھر لڑھک رہی تھیں۔

”موسم کتنا اچھا ہو رہا ہے ناں.....“ انوشہ نے کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ جہاں سے برآمدہ واضح نظر آ رہا تھا۔

”میں نے تو جی بھر کے انجوائے کیا۔ خوب نہائی۔ بس ذرا سی سردی لگ رہی ہے۔“ انوشہ اپنے بھیگے کپڑوں سے بے نیاز باہر کے منظر میں کھوئی ہوئی تھی اور اپنے خیالوں میں مگن تھی۔ اسے اتنا بھی نہ پتا تھا کہ جس سے وہ باتیں کئے جا رہی ہے وہ تو کب کا اس دنیا کو چھوڑ کر جا چکی ہے۔

”رباب تم میری بات کا جواب کیوں نہیں دے رہی؟“ بالا خرنگ آ کر اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی مگر کسی کو کمرے میں نہ پا کر اس نے گھبرا کر دوبارہ کھڑکی سے باہر نظر ڈالی اور پھر جیسے کچھ سوچ ذہن میں آتے ہی وہ دیوانہ وار اس کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی مگن میں لگے درخت پر چمگدڑیں الٹی لگی سو رہی تھیں۔ ہر طرف ہوکا عالم تھا۔ تین کمروں پر مشتمل اس پختہ مکان میں اس باشت بھڑکی کے علاوہ کوئی بھی نہ تھا۔ گھنا ٹوپ اندھیرے میں ڈوبے مگن میں وہ یوں پھر رہی تھی جیسے اسے سب کچھ واضح نظر آ رہا ہو۔ سیاہ لمبے بال اس کی پشت پر بکھرے پڑے تھے۔ تین دن سے اس نے بالوں میں برش نہ کیا تھا۔ جس کی وجہ سے وہ آپس میں الجھے پڑے تھے۔ سحرزدہ انداز میں وہ مگن میں پھر رہی تھی اس کی چال میں سخت قسم کا تاؤ تھا۔

”رباب..... رباب تم کہاں ہو..... میرے سامنے کیوں نہیں آتی.....؟“ اس کے لہجے میں منت شامل ہونے لگی تھی۔

اچانک موسم نے زور پکڑنا شروع کر دیا۔ ہوائیں تیز ہونے لگیں۔ شامیں شامیں کی آوازیں گونجنے لگیں انوشہ کے الجھے بال ہواؤں کے بل پر تتر

باقی تھا۔ اسی لئے وہ ننھے بلب کے ریزہ ریزہ ہوئے
گنزوں کو ادھر سے ادھر اڑائے پھر رہی تھی۔

سفید چوغے میں ملبوس رہا باب اپنی کمر کو خم دے
کر مسلسل آگے بڑھے جا رہی تھی۔ جھکنے کی وجہ سے سیاہ
پال اس کی پشت پر بکھر کر خوف ناک منظر پیش کر رہے
تھے۔ اتنے میں جھکڑ کا ایک تیز بگولا اپنی مستی میں گھومتا
ہوا ان دونوں کی طرف بڑھنے لگا رہا باب ہل بھر کی بھی
دیر لگائے بغیر اس بگولے میں داخل ہو گئی۔

بگولے کی آواز جھکڑ سے قدرے مختلف تھی اس
میں مختلف شاہر زوئی پھوٹی چیزیں گول چکر میں تیز تیز
گھوم رہی تھیں۔

انوشہ ایک منٹ کے لئے اس بگولے میں داخل
ہونے پر ہچکچائی بچپن میں جاری دادی اماں کی باتیں اس
کے ذہن میں گھومنے لگیں۔

”ازی بیٹا! اندر آ جا۔ جھکڑ کے تیز بگولے میں
نہیں جاتے۔ سو طرح کی ہوائی چیزیں ہوتی ہیں اس
میں جو انسان کو اپنے بس میں کر لیتی ہیں۔“

”انوشہ! تجھے سمجھ نہیں آئی۔ آنے دے تیرے
ابا کو تیری تو آج خوب پٹائی کرواؤں گی ان سے۔
ارے جوان بچیوں کا یوں جھکڑ میں ہال کھول کر پھرنا،
اور بگولے میں جا کر کھڑے ہو جانا اچھا نہیں ہوتا۔“

مگر آج اس کے بال بھی پورے کھلے ہوئے
تھے اور وہ بگولے میں جانے کے لئے بھی بے تاب
ہو رہی تھی۔ آج وہ اپنی دادی کی کئی گئی ساری باتوں
کو بالائے طاق رکھ رہی تھی کیونکہ تیز چلتے جھکڑ کے اس
سے بھی زیادہ تیز گھومتے بگولے میں ساکت کھڑی
رہا باب کی مدھم سی شبیہ نظر آ رہی تھی۔ جو اپنی نیلی آنکھوں
کو پھیلائے اسی کی طرف نکلے جا رہی تھی۔

یہ وہ رہا باب تھی جو انوشہ کی جان سے پیاری بہن
تھی۔ جو اس سے چار سال بڑی تھی۔ ماں باپ کے
مرنے کے بعد انوشہ نے اسے بہت پیار دیا تھا انوشہ
کے بغیر رہا باب ایک ہل نہ رہتی تھی۔ اس کی ایک ایک
خوشی پر اپنی جان تک بچھا کر دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

ہتر ہونے لگ۔ درخت کی شاخیں بدست و پویا طرح
جھول رہی تھیں وہ سیدھ میں چلتی ہوئی درخت کے
بالکل پاس پہنچ گئی۔ تیز جھکڑ کے بل بوتے پر جھومتی
درخت کی شاخیں یوں لگ رہی تھیں جیسے انوشہ کے پاس
آنے کی خوشی میں جھوم رہی ہوں۔ ابھی وہ درخت کے
پاس ساکن حالت میں کھڑی تھی کہ ایک سفید رنگ کی
بڑی سی گھڑی درخت پر سے اس کے برابر میں
آ گئی۔ وہ حیرت سے اس گھڑی کی جانب دیکھنے لگی
تھی۔ رات کی سیاہ تاریکی میں یہ گھڑی ایک مدھم سفید
ہولے کی طرح نظر آ رہی تھی۔

معا گھڑی میں حرکت پیدا ہوئی اور دیکھتے ہی
دیکھتے گھڑی نے ایک وجو کا روپ دھار لیا۔ سفید
چوغے میں ملبوس وہ لڑکی اٹھ کر کھڑی ہو گئی انوشہ کو ذرا
بھی حیرت نہیں ہوئی بلکہ اس کے چہرے پر خوشی کے کئی
رنگ آنے لگے۔ وہ بے اختیار ہنسنے لگی۔

”رہا باب..... تم آ گئی.....“ وہ جوش سے آگے
بڑھی۔ رہا باب سے گلے ملنے کو..... مگر وہ ہوا سے گزرتی
ہوئی آگے نکل گئی..... اور سفید چوغے میں ملبوس رہا باب
پیچھے رہ گئی..... اس نے مڑ کر رہا باب کو دیکھا جواب اسی
کی طرف دیکھ رہی تھی اور اپنا چوغہ سنبھالتی پیچھے کی طرف
بڑھ رہی تھی۔

”اول.....“ اس نے روٹھنے والے بچے کی
طرح منہ پھلایا اور ایک بار پھر سے رہا باب کے پیچھے
چلنے لگی۔ رہا باب گھر کے کھلے خستہ کوارٹر سے نکل کر باہر نکل
میں آ گئی۔ انوشہ بھی اس کے پیچھے چلتی ہوئی آ گئی
ہواؤں نے جانے کون سی ضد لگا رکھی تھی کہ دم لینے کو بھی
نہ رک رہی تھیں۔

رات کے ڈھائی بجے گلی میں ہو کا عالم تھا بس
ہواؤں کے شائیں شائیں کی آواز گونج رہی تھی۔ کچے
کچے مکانوں کے مکین اپنے بال بچوں کو دبا کائے ہوئے
سورے تھے۔ گلی میں چلنے والا ننھا سابلب اونٹنے کھبے
پر ہونے کی وجہ سے تیز جھکڑ کے آگے اپنی زندگی کی
بازی کب کی مار چکا تھا۔ مگر تیز جھکڑ کی جیت کا جشن ابھی

ابھی بھی وہ محبت پاس نظروں سے اسے تک رہی
تھی انوشہ نے آؤدیکھانہ تاؤ، اور باب کی کھلی بانہوں
میں سامنے کے لئے گبولے میں داخل ہوگئی یہ سوچے
بغیر..... کہ باب کو مرے ہوئے آج تیسرا دن تھا۔

☆.....☆.....☆

"آج کھانے میں شاہی قورمہ خاص اہتمام
کے ساتھ پکایا جائے۔ میری فریال کو بہت پسند ہے۔"
ناہید خاتون نے خانساں کو ہدایت جاری کی۔

"ای..... فریال آپنی کے لئے ریڈ والا فراک
نکال کر رکھ دیا ہے وہ آکر پہن لیں گی۔ انہیں بہت پسند
ہے وہ" کشمالہ کپڑوں کی الماری بند کرتے ہوئے بولی۔

"کون سا؟ وہ جس کے اوپر سلور لیس سے کام
ہوا ہے؟" ناہید خاتون فریال کے کمرے میں لگائے
گئے قد آدم نئے پردوں کو سیٹ کرتے ہوئے بولیں۔

"جی..... وہی والا....." کشمالہ ریڈ اور سلور
زرق برق فراک سنبالے استری کرنے کی غرض سے
باہر جانے والی تھی کہ اس کی سب سے چھوٹی بہن
زرتاشہ آدمسکی، جو حیرت سے ریڈ اور سلور فراک
کو دیکھ رہی تھی۔

"فری آپنی کے لئے پیڈر لیس مت استری کرنا
، میں ابھی ان کا فون سن کر آ رہی ہوں، وہ آدھے گھنٹے
میں پہنچنے والی ہیں۔ انہوں نے کہا ہے کہ ان کا سفید جوڑا
نکال کر رکھیں جو انہوں نے پچھلی گرمیوں میں سلوایا تھا۔
مگر چھٹیاں جلد ختم ہونے کے باعث وہ اسے پہن نہیں
سکی تھیں اور جلد لوٹ گئی تھیں۔ زرتاشہ نے ایک سانس
میں اپنی بات مکمل کی۔

"بالکل سادا جوڑا ہے وہ تو..... دعوت پر آج
اتنے رشتہ دار آرہے ہیں آخر میں بچی ڈاکڑی کی
پڑھائی مکمل کر کے لوٹ رہی ہے۔ وہ سادا سا سفید جوڑا
کوئی اچھا لگن نہیں۔" ناہید خاتون فکر مند ہوئیں۔
"جیسا کہہ رہی ہے وہ ویسا ہی کر لو ورنہ آتے
ہی پھر منہ بنائے گی۔"

شاہ نواز، جو کالی دیر سے فریال کے بیڈ کے

ساتھ موجود سائڈ لیمپ کو درست کرنے کی کوشش میں
مگن تھا۔ لیمپ اچانک جلتا دیکھ کر اور اپنی کوشش
کا سیاب ہوتے دیکھ کر گھٹگو میں حصہ لیا تھا۔

"چلو اس کا کمرہ ریڈی ہو چکا ہے۔ اب سب
باہر چلتے ہیں اور کشمالہ تم اس کمرے کو لاک کر دو فریال
اپنے آنے پر خود ہی اسے کھولے گی۔" ناہید خاتون نے
اختتامی ہدایات دیں۔ کمرے کے دروازے پر گولڈن
رنگ کا چھوٹا سا ٹالا لگ چکا تھا۔

☆.....☆.....☆

"ژن..... ژن..... ژن....." فریال کے
موبائل پر اولڈ نل سنائی دی۔

"پھر گھر سے فون ہے۔ بتایا بھی ہے کہ آدھے
گھنٹے میں پہنچ رہی ہوں۔" فریال نے برا سامنہ بنایا۔
ڈرائیور نے اسی پل گازی روک دی۔

"او کے فریال! اب اس چلتی ہوں۔ ہمارا
ساتھ بہت اچھا رہا۔ اب ہم اپنی ہاؤس جاہز اسٹارٹ
کریں گے۔ کاش تمہارے بابا آج زندہ ہوتے تو
تمہیں کامیاب و کامران دیکھ کر کتنا خوش ہوتے۔"
عروج دروازہ کھول کر باہر نکلنے لگی اس نے دونوں
ہاتھوں سے اپنے بیگزاٹھار کھینچے تھے۔

"نہیں عروج! شاہ نواز بھائی نے کبھی ہمیں بابا
کی کی محسوس نہیں ہونے دی۔ ہم تینوں بہنوں سے
بڑے ہیں وہ..... پر لگتا ہے کہ ای سے بھی بڑے ہیں۔
اتنا خیال رکھتے ہیں ہمارا۔ شاید اسی لئے بابا جلدی چلے
گئے۔ جانتے ہوں گے کہ ان کا بڑا بیٹا ابھی اس دنیا میں
ہے۔" فریال افسردہ ہوگئی اور آس پاس پھیلی قبروں
پر جا بجاپتوں کو دیکھنے لگی۔

"اچھا جناب، او اس مت ہو۔ میں چلتی ہوں۔
اپنا خیال رکھنا۔ اور اس دیران قبرستان سے جلدی نگو۔
میں نے سنا ہے کہ گرمیوں کی سنسان دو پہروں میں
دونبچے یہاں پر دوپٹے رقص کرتی ہیں۔" عروج نے
ڈرامائی انداز میں منہ بنایا اور ہنستے ہوئے ایک جانب
کھڑی بلیک کرولا کی طرف بڑھ گئی جو اسے ریلو کرنے

کے آئی ہوئی تھی دیکھتے ہی دیکھتے بلیک کروڈا فرانے بھرتی
نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ فریال یونہی کھڑی دیکھتی رہی۔
گارڈ کی آواز پر یکدم چونکی۔ ”بی بی جی
چلیں.....؟“ گارڈ جو کہ ڈرائیور بھی تھا۔ استفہامیہ لہجہ
میں بولا۔

”نہیں..... گرمی بہت ہے، حلق سوکھ رہا ہے
سامنے ٹکے ٹل سے پانی پی آتی ہوں۔ گارڈی میں بڑی
پانی کی بوتل تو سورج کی طرح تپ رہی ہے۔“ فریال چھو
لی بڑی قبریں پھلانگی ہوئی آگے بڑھنے لگی تل کا پانی بہت
ٹھنڈا تھا۔ پانی ہاتھوں کے پیالے میں بھر کر اس نے منہ
پر ڈالا اور فرحت محسوس کی پیچھے مڑ کر اس نے دور کھڑی
گارڈی پر نگاہ ڈالی ڈرائیور فرنت سیٹ پر بیٹھا لوگھ رہا تھا
گرمیوں کی لمبی دوپہر یوں ہی ہوتی ہیں۔ نیند
بھری..... اس نے اپنے قدم مزید آگے بڑھائے۔ شہر کی
روفتوں سے واپس آ کر یہ دیران جگہ سے بہت بھلی معلوم
ہو رہی تھی۔ جلاوینے والی گرمی کا احساس اب قتم ہو چکا تھا
کیونکہ اند کا موسم ہمیشہ باہر کے موسم پر حاوی ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

دلوں باز و فضاء میں پھیلائے وہ آنکھیں بند
کئے آگے بڑھے جا رہی تھی۔ دفعتاً اس کا پاؤں ایک
گہرے کھڈ میں جا پڑا۔ اور وہ پ کی آواز کے ساتھ وہ
ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں جا گری۔ برسات کی وجہ سے انتہائی
جھکی ہونے والی اس قبر کا منہ سارا کھلا ہوا تھا۔ بجلی کی سی
تیزی سے اس نے اٹھ کر باہر نکلنے کی کوشش کی۔ مگر باہر
اچانک جیسے کوئی طوفان آ گیا تھا۔ ارد گرد موجود تمام قبروں
کی مٹی اڑاڑ کر اس پر جمع ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
آ کر اسے بے بس کر رہی تھی۔ وہ ہمت ہی ہار کر قبر میں
گر گئی۔ مٹی اب اسے ڈھک رہی تھی اسے کھانسی کا شدید
دورہ اٹھنے لگا۔ مگر باہر مٹی کا طوفان تھا کہ قتم نہیں رہا تھا مٹی
زورہ آنکھوں کے ساتھ اس نے باہر دیکھا۔ مٹی کے اس
زورہ طوفان میں لہرا تا ایک سفید لباس، وہ کوئی بہت نازک
سی لڑکی تھی جس کے سیاہ بال ہوا کے دوش پر لہراتے بہت
بھیا نک لگ رہے تھے۔ اور اس نازک سی لڑکی کے

ہراڑے بہت خطرناک دکھائی دے رہے تھے وہ اپنے
ہاتھوں سے مٹی اٹھا اٹھا کر اس پر پھینکے جا رہی تھی۔
حیرت انگیز طور پر اس کے دونوں ہاتھوں پر مٹی
بہت بڑے تودے کی صوت میں جمع ہوئی اور اس پر
آ گرتی۔ بالآخر..... اب اس ٹوٹی پھوٹی قبر کی جگہ مٹی کا
بہت بڑا ڈھیر تھا۔ جیسے ابھی کوئی تازہ قبر بنائی گئی
ہو اور اس قبر میں موت فریال کی زندگی کو ہرا کر قہقہہ
لگا رہی تھی۔ دور کھڑی گارڈی میں اونکھتے ڈرائیور کی کلائی
پر ہندھی گھڑی میں ڈھائی بج چکے تھے۔

☆.....☆.....☆

گرم دوپہر اب شام میں ڈھل رہی تھی۔ سب
کے چہرے سوالی زدہ تھے۔ فریال کی آمد پر جشن کی
ساری تیاریاں کھل ہو چکی تھیں۔ استے میں گارڈی ان
کے گیٹ کے باہر آ کر رکی۔ اس میں سے حیران
پریشان ڈرائیور نکلا۔ گھر میں میوزک کی تھاپ پر پاپ
گانے تیز آواز میں گونج رہے تھے۔

گھر کا مین دروازہ کھلا اور چار آ دی چار پائی پر
سفید چادر ڈالتے کسی وجود کو لے کر داخل ہوئے۔ سب
کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ یہاں سے ہنسی بستی
جانے والی فریال بے جان جسم بن کر لوٹی تھی۔

شاہ نواز داش روم سے نہا کر نکلا تھا۔ پانی اس
کے جسم سے ٹپک ٹپک کر نیچے گزر رہا تھا۔

”یار میوزک آف کر۔“ پاس کھڑے کزن نے
میت کی چار پائی زمین پر رکھتے ہوئے افسردہ لہجہ میں
کہا۔ ابھی کوئی یہ نہ جانتا تھا کہ میت کس کی ہے۔ شاہ
نواز ہکا بکا سا سوچ بورد کی طرف بڑھا۔ غم کی سحر زدگی
کے عالم میں اسے یہ بھی یاد نہ رہا کہ ابھی وہ نہا کر نکلا ہے
پانی سے گیلے ہاتھوں، گیلے جسم اور چہل سے عاری گیلے
پیر جو ننگے فرش پر ایسا وہ تھے ایسی حالت میں وہ ایک
خطرناک دولت کے بورڈ کو چھو نہیں سکتا تھا۔

”Tomorrow never comes“ انگریزی کا خوب گونج رہا تھا جب عین
اسی بل اس کے کزن نے ڈرائیور سے مل کر میت کے

چہرے سے سفید کپڑا ہٹایا۔

”نہیں.....“ ایک چیخ شاہ نواز کے منہ سے نکلی۔
بے اختیار اس نے دونوں ہاتھ بورڈ پر رکھ کر گونجنے
تیز میوزک کو بند کر دیا جاپا خطرناک بورڈ سے بجلی کی لال
اور نیلی برقی شعاعیں نکلیں اور شاہ نواز کے جسم میں
پیوست ہو گئیں۔ پہلے بھر میں شاہ نواز مایہ بے آب کی
طرح زمین پر گر کر رہنے لگا۔ شاہ نواز کی حالت سے بے
نیاز، چھوٹی زرتاشہ فریال کا بے جان چہرہ دیکھنے کے بعد
بھاگی ہوئی کچن میں گئی جہاں ناہیدہ خاتون شامی قورمہ
چڑھانے کے لئے چوبیسے کا جبن کھول رہی تھیں۔ الاٹران
کے ہاتھ میں ہی تھا۔
”ای..... ای وہ فری آپی۔“ زرتاشہ سے کچھ
نہ بولا گیا۔

”فری آپی اور شاہ نواز بھی اس دنیا میں نہیں
رہے.....“ کشمالہ..... کچن کی کھلی کھڑکی سے باہر کا
سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ پیاز کاٹتے اس کے ہاتھ کب
کے ساکت ہو چکے تھے۔

”یہ کوئی وقت ہے ایسے مذاق کا۔“ ناہیدہ خاتون
چوبیسے کا جبن کھول چکی تھیں لمحہ بہ لمحہ تیزی سے بڑھتی گئیں
لائٹر کے لئے بے تاب نظر آ رہی تھی اس سے پہلے کہ وہ
لائٹر جلا کر چوبیسے کی آگ روشن کرتیں کشمالہ نے کچن کی
کھڑکی سے انہیں باہر کا منظر دیکھایا جہاں پڑوس سے
آئے لوگوں کا جم غفیر اکٹھا ہو چکا تھا۔ لوگ شاہ نواز کو اٹھا کر
فریال کے برابر رکھی گئی چارپائی پر ڈال رہے تھے۔

”توبہ ہے کس طرح کی جوک پلاننگ کی ہے تم
سب نے، کام سے فارغ ہولوں پھر تم سب کو سیٹ کرتی
ہوں۔“ اسی دوران چوبیسے سے ٹپکتی گئیں پورے کچن
میں پھیل چکی تھی۔

”بہت بڑا ڈرامہ کر رہے ہیں یہ دونوں۔
“ کشمالہ مسکراتے ہوئے دوبارہ پیاز کاٹنے لگی۔ اتفاقاً
طور پر انہوں نے شاہ نواز کو کرنٹ لگتے نہیں دیکھا تھا۔
”زرتاشہ ان دونوں کو بولو، ایسا ناک نہیں کرتے
اور ان لوگوں کو بھی بولو جو فریال اور شاہ نواز کے ساتھ مل کر

ڈرامہ بازی کر رہے ہیں۔ ہمیں سب پہ چل چکا ہے ان
کی ڈرامہ بازی قلاب ہو چکی ہے۔“ ناہیدہ خاتون نے
الائٹران کر لیا۔ اور چوبیسے کی طرف کرنے ہی لگی تھیں کہ
ایک زوردار دھماکہ ہوا۔ اور پورے کچن کو آگ کے
شعلوں نے اپنی پلیٹ میں لے لیا۔
زرتاشہ کو باہر نکلنے کا موقع نہ مل سکا۔ اور وہ تینوں
وجود آگ میں زندہ جلتے لگیں۔

دس برس بعد
شام کی ہولناکیاں بوجھ رہی تھیں قبرستان پر ہو کا
عالم طاری تھا۔ مگر گاؤں کے چند لوگ مٹی کے لمحات
دیئے کچھ قبروں پر رکھ رہے تھے یہ ناہیدہ خاتون، شاہ
نواز، فریال، کشمالہ اور زرتاشہ کی قبریں تھیں۔ جن کی
حادثاتی اموات کو دس برس بیت چکے تھے۔ گاؤں والے
آج تک نہ بھولے تھے۔ کہ کیسے فریال کے لیٹ
ہو جانے پر مٹی کے ڈھیر کی اچانک موجودگی اور تازگی
نے ڈرائیور کو فریال کا پہنچایا تھا۔ اور پھر کیسے خوشیوں کی
تیاریاں کرتا یہ دن، ان سب کے جنازے اٹھنے کا دن
بنایا تھا۔ گاؤں والوں کا یہ معمول تھا کہ مغرب کے فوراً
بعد وہ ان پانچ افراد کی قبروں پر دیئے روشن کرتے۔

ناہیدہ خاتون کے گھر کو بھی متقل ہوئے دس برس
بیت چکے تھے گھر میں جگہ جگہ جالے لٹکے پڑے تھے
چمکاوڑوں اور جنگلی کبوتروں کا بھیرا ہو چکا تھا۔ فریال کے
کمرے میں جالے لٹک لٹک کر زمین تک آ رہے تھے۔
کپڑوں والی الماری کا ڈور کھلا ہوا تھا جس میں موجود
زنا نہ کپڑے گرد سے اٹے ہوئے بخوئی دیکھے جاسکتے
تھے۔ بیڈ پر بھی مٹی کی دبیز تہہ پھٹی ہوئی تھی اور اس تہہ
سے جھانکنا ریڈ اور سلور لیس والا فراک ابھی بھی اپنے
ہونے کا پتہ دے رہا تھا۔ سائیڈ ٹیبل پر رکھا گیا سفید
جوڑا جو بالکل ساوا کاٹن کا تھا اب بے تحاشا گرد
اور گھونسلے کے جھکے اس پر بکھرے پڑے تھے۔ قد آدم
کھڑکیوں پر دھڑے مٹے پردے جو کسی زمانے
میں بالکل نئے ہوں گے اب بارشوں، طوفانوں اور جنگلی
کبوتروں اور پرندوں کے پھیلانے گئے گند کی وجہ سے

میں تحلیل ہو چکا تھا۔ سیاہ عبایا والی اس پر اسرار لڑکی پر کسی نے بھی شک نہیں کیا تھا۔

☆.....☆.....☆

انوشہ، رباب، فریال، ایک ہی کلاس میں پڑھتی تھیں۔ مرنے کے بعد ان کی قبریں بھی اتفاقاً طور پر آس پاس ہی بنی تھیں۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ ان قبروں کے بیچ ایک قبر، ایسی لڑکی کی ہے جس کا نام کتبے پر درج تھا۔

ڈاکٹر عتابہ ستائش

سال پیدائش 1970ء

سال وفات 1997ء

وقت وفات 2:30

ایک ایسی لڑکی جس نے محض اس بات پر اپنے دونوں ہاتھوں کی کلاسیاں کاٹ کر جان دے دی کہ اس کے ایم بی بی ایس فائنل ایئر کے نوٹس جسے اس نے ساڑھے چار سال کی محنت سے بنایا تھا اس کی اپنی آنکھوں کے سامنے اس کی کلاس فیلو نے چرائے تھے۔ تاکہ اسے خود نہ بنانے پڑے۔ اور اس کی بات کا کسی نے یقین نہیں کیا تھا۔ مجبوراً گرمیوں کی سنسنائی دو پہر ڈھانکی بجے اس نے اپنی جان دے دی۔

جمعرات کا روز تھا۔ مغرب کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ گاؤں کے لوگ معمول کے مطابق فریال، کشمالہ، ناہیدہ خاتون اور شاہ نواز کی قبروں پر دیے جلا کر چائے تھے۔ ان دیو کی لودیتی روشنی شام کی تاریکی میں آس پاس کی قبروں پر بھی پڑ رہی تھی۔ جس سے ان پر لگے کتبے نمایاں ہو رہے تھے۔

گاؤں کے لوگ بہت سادہ لوح ہوتے ہیں۔ آج تک یہ بات سمجھ نہ پائے تھے کہ فریال، رباب، انوشہ، کشمالہ، زرتاشہ، شاہ نواز اور ناہیدہ خاتون کا وقت وفات ڈھانکی بجے ہی کیوں تھا؟

”کیا ایسا اتفاق بھی ممکن ہے.....؟“



کراہیت آمیز لگ رہے تھے اور سب سے اہم چیز تھی دیوار پر لگا وہ وال کلاک، ساری چیزوں کی طرح وہ بھی مٹی میں اٹا پڑا تھا۔ مگر پھر بھی کہیں کہیں سے مٹی ہٹی ہوئی تھی اور بجا ہوا ٹائم واٹچ نظر آ رہا تھا اس کمرے میں بسیرا کرنے والے پرندے کبھی کبھی اپنے پروں کو تیزی سے پھڑپھڑاتے یہاں سے وہاں جاتے تو وال کلاک پر تہی گرد ہٹ سی جاتی اور رکا ہوا ٹائم مزید نظر آنے لگا۔ وال کلاک پر ڈھانکی نک رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”بائے بے چاری بچی..... بہن کے سوگم کی شام کو ہی چل بسی۔“ مٹلے کی عورتیں انوشہ کی میت کے ارد گرد ٹٹھی جین کر رہی تھیں۔

”دیے مرنے والے گھر میں جوان لڑکی کو یوں اکیلا نہیں چھوڑنا چاہئے تھا۔“ ایک عورت نے آنسو پونچھتے ہوئے ساتھ بیٹھی عورت سے کہا۔

”نہ جانے کیا ہوا بے چاری کے ساتھ رات کو.....“ پیچھے بھی خاتون گردن آگے کر کے بولی۔

”سنا ہے، فجر کے ٹانم لوگ نماز کے لئے گمردوں سے نکلے تو گلی میں انوشہ کی بے جان لاش پڑی تھی۔“ ایک اور عورت درمیان میں بولی۔

قبر اور آخرت کے خوف سے بے نیاز خواتین آپس میں یونہی باتیں کئے جا رہی تھیں جیسے وہ تو ہمیشہ کے لئے اس دنیا میں آئی ہیں کچھ دیر بعد جنازہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ انوشہ کو اپنی بہن رباب کے پہلو میں سپرد خاک کیا گیا تھا۔

انوشہ کے گھر افسوس کے لئے آنے والی خواتین اب ایک ایک کر کے جا رہی تھیں۔ سب کے تاثرات الگ الگ تھے انہی خواتین میں موجود ایک سترہ سالہ لڑکی بھی تھی جس نے سیاہ عبایا پہن رکھا تھا۔ گھر سے باہر نکلتے وقت اکالے نقاب میں سے جھانکنی نیلی آنکھوں میں عجیب سا تناؤ تھا۔

وہ تمام خواتین جان بھی نہ سکیں کہ ان کے درمیان ایک غیر مرئی وجود تھا جو انوشہ کے گھر سے نکل کر ہوا

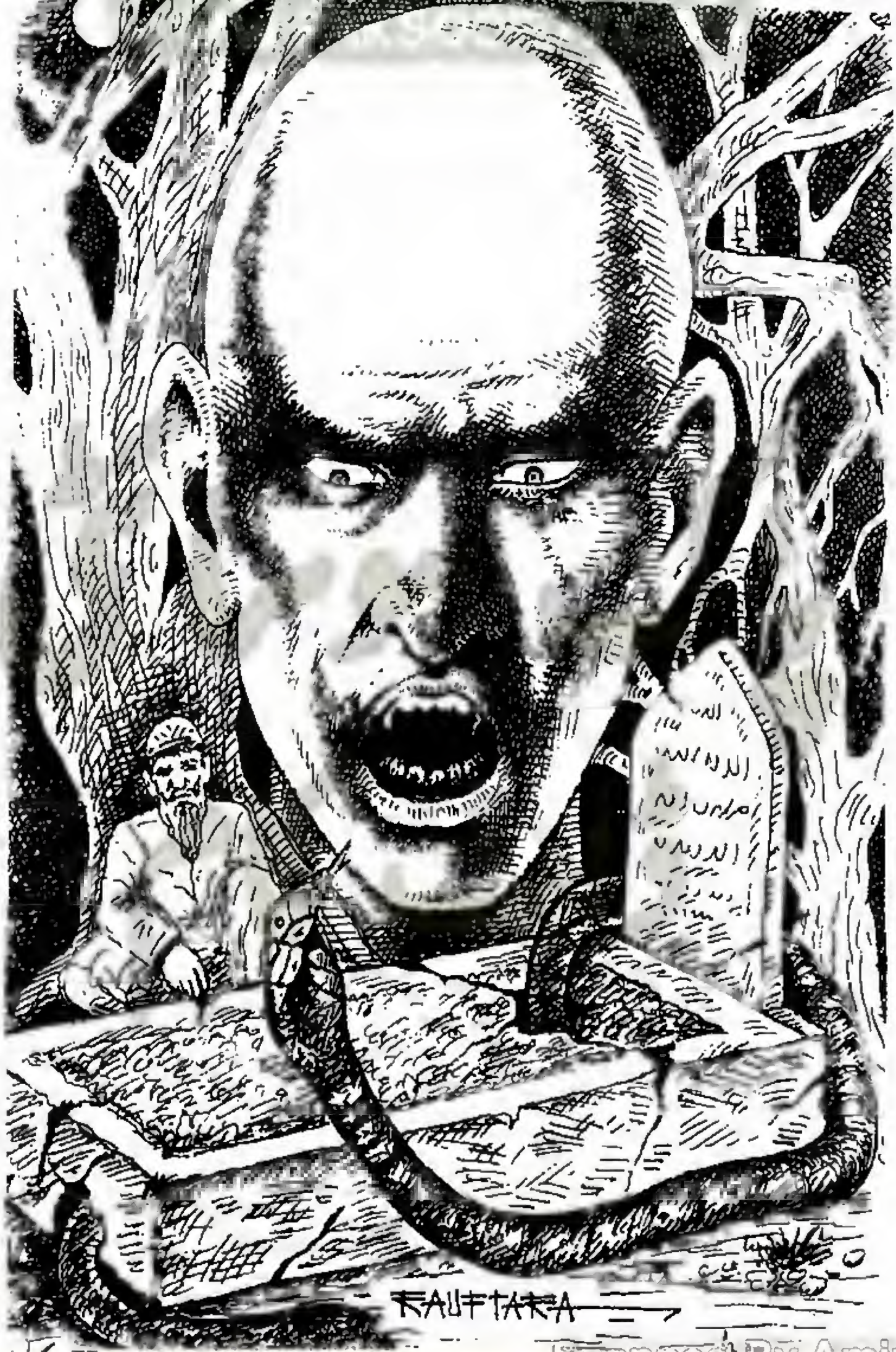
چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داستان جو کہ پڑھنے والوں کو درطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہلنوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور ناقابل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھلنی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہنے والی ہے لیکن کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگر از کہانی

دانت ہوتے ہیں..... بہت لمبے اور خوفناک اور کسی خنجر کی طرح..... ان کی دھار اس قدر تیز، مہلک اور خطرناک ہوتی ہے کہ کسی تلوار، خنجر اور چاقو کی بھی نہیں ہوتی ہوگی..... دانت نوکیلے اور لمبے ہوتے ہیں۔ وہ لہجوں میں آدی یا کسی بھی جان دار کا خون پی جاتی ہیں۔ ہونٹ بھی بہت موٹے، بھدے اور مکروہ ہوتے ہیں..... ان کے ہاتھ پیر نہ صرف اس لئے بلکہ ان کی جسامت اور لمبائی ایک ایک فٹ سے کم نہ ہوتی۔ اس کی رنگت کوسلے سے کہیں کالی ہوتی ہے..... اس کی جلد دیکھ کر بڑی نفرت اور حقارت ہوتی ہے۔ جب وہ کسی آدی کا خون پینے پر آتی ہے تو انتہائی حسین، نوجوان لڑکی کا بہروپ بھر لیتی ہے تاکہ آدی اس پر ریشہ غلطی ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے۔ مکروہ اس کی گرفت میں کسی پرندے کی طرح اس طرح کس جاتا ہے جیسے شکنجے میں جکڑ لیا گیا ہو۔ ان خیالات نے اسے بے جان سا کر دیا تھا۔

اس نے ان تمام وحشت انگیز خیالات کو اس طرح جھٹک دیا جیسے وہ کھن کھجور ہیں۔ پھر دوسرا خیال یہ آیا کہ ہر اسان ہونے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اسے حالات کا..... مقابلہ کرنا ہوگا۔ پھر تجسس نے اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دیں۔ پھر اس نے گرد و پیش کا جائزہ

ان خیالات اور احساسات سے اس کے سارے بدن میں سنسنی بجلی کی رو کی طرح بن کر رہ گئی۔ اس نے پھر سوچا کہ کیوں نہ دوڑ لگا دوں؟ لیکن اس نے پھر اپنے آپ کو طعنہ دیا بزدلی اور نامردی کا..... وہ کیسا مرد ہے؟ پھر اس کے دل کے کسی کونے میں تجسس کی لہر آئی..... تادیبہ ہستی نے اس کے دل میں کسی کونے میں سرگوشی کی۔ اس لڑکی نے شاید تمہیں دیکھ لیا ہے؟ اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو کہاں جاؤ گے بھاگ کر..... اگر یہ لڑکی جو چڑیل کے بہروپ میں ہے تمہیں دیوبچ لے گی..... پھر وہ چڑیل کے روپ میں نمودار ہو کر تمہارا خون مزے لے لے کر پی جائے گی۔ چڑیلوں کو جانداروں میں صرف انسانوں کا خون بہت مزے کا اور ذائقہ دار ہوتا ہے..... تم نے چڑیل نہیں دیکھی ہے.....؟ اس کے بارے میں سن رکھا ہے کہ اس کی بہت بڑی بڑی، خوف ناک اور شعلہ باز آنکھیں ہوتی ہیں۔ کرکٹ کی گیند سے کہیں بڑی..... لال لال جس میں خون دکھتا ہوا ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر دو آنکھیں ہوتی ہیں..... اس کی ناک کے ننھے اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ وہ لمبی سانس لے لے تو چڑیا، کبوتر اندر چلا جائے..... اور پھر اس کے منہ کا وہانہ بہت بڑا ہوتا ہے..... جس میں اوپر پس اور نیچے پس



Scanned By Amir

پڑے گی..... لیکن تعجب خیز بات یہ تھی کہ وہ اسے دیکھ کر نہ تو چونکی اور نہ اس کے چہرے پر خوف کا سایہ نظر آیا۔ اس نے اس طرح سے دیکھا جیسے کسی عام گزرنے والے کو دیکھا جاتا ہے..... البتہ اس کے حسین اور پر تقدس چہرے کی دلکشی لمحے کے لئے متاثر ہوئی۔

گو وہ کسی نہ کسی طرح حوصلہ کر کے اس واہمہ کے سامنے آ تو گیا تھا لیکن اس کے دل کے دھڑکنے کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ اس پر قابو دشوار ہو رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ حسین آتما ایک انسان کو دیکھ کر دھواں ہو جائے گی اور شام کے دھندلکے کی آغوش میں سا جائے گی اور وہ دیکھتا کا دیکھتا رہ جائے گا۔

لیکن آتما فضا اور دھندلکے میں تحلیل نہ ہوئی تو یہ بات ناقابل فہم تھی۔

ادھر اس کی حالت بڑی دگرگوں ہوئی جا رہی تھی کہ وہ مجاہد نے کیا کر بیٹھے.....؟ اسے ہچکچاتا سا ہوا کہ وہ کیوں اور کس لئے اس کے سامنے آیا..... لڑکی کے ہنکڑیوں جیسے ہونٹوں نے حرکت کی..... اس نے شاید کچھ کہا تھا۔ لیکن ایک لفظ بھی اس کے پلے نہیں پڑا۔ اس نے سوچا..... کہیں وہ منتر تو نہیں پڑھ رہی اس پر جادو کرنے کے لئے.....

لڑکی یک لحظہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی طرف دھیرے سے بڑھی۔ قریب آ کر اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگی۔

”تم نے مجھے پہچانا میری جان.....؟“
 ”کون ہو تم.....؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں نے تمہیں نہیں پہچانا؟“
 ”میں تمہاری محبت ہوں.....“ اس نے اور قریب آ کر جواب دیا۔

”میری محبت.....؟“ آکاش نے کہا۔ ”مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے تمہیں پہلے کبھی نہیں دیکھا..... پہلی بار دیکھ رہا ہوں..... لہذا تم میری محبت کیسے ہو سکتی ہو.....؟“
 ”تم نہ صرف مجھے بلکہ بچپن میں بھول گئے.....“ وہ دل کش انداز سے مسکرائی۔

لیا۔ پھر سوچا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کسی نے اس لڑکی کو کسی آبادی سے اغوا کر کے اس دور افتادہ جزیرے پر لا کر اس لئے قید کیا ہوگا کہ سکون و اطمینان سے جب تک اس کا دل نہ بھر جائے دل بہلاتا رہے۔ وہ اس وقت اس لئے دکھائی نہیں دے رہا ہوگا کہ شاید کسی کام سے جزیرے سے باہر گیا ہوا ہوگا۔ اس لڑکی کو قیدی بنانے کے رکھا ہوگا..... لڑکی یہاں سے اس لئے فرار ہو کر نہیں جاسکتی کہ کنارے کوئی کشتی وغیرہ نہیں ہے..... تیر کے جانے سے رہی۔ وہ شاید کسی بھی لمحے آتا ہوگا۔ وہ یقیناً مسئلہ ہوگا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسے دیکھ کر اس کی جان لینے کی کوشش کرے..... اس نے اپنی حفاظت اور لڑکی کو پرغمال بنانے کے رکھنے کے لئے اسٹین گن، بندوق یا ریوالور رکھا ہوا ہوگا۔ اگر اسے اس شخص کے پاس اسلحہ ہوا تو وہ سراپمد نہ ہو بلکہ اپنے بچاؤ کی تدبیر کرے اور اس کی نظروں میں نہ آئے۔

سورج مغرب کی وادی میں ڈوبنے لگا۔ کسی بھی افتاد سے بچنے کے لئے ضروری تھا کہ وہ یہ جگہ چھوڑے اور کسی ایسی جگہ چھپ کے کھڑا ہو جائے کہ اس کی اس پر نظر نہ پڑ سکے لیکن اس بد معاش کو دیکھ سکے وہ اپنے آپ کو چھپاتا ہوا اس مکان کے عقب کی جانب سرعت سے لپک گیا۔ یہ دیکھ کر اسے ایک طرح سے اطمینان ہوا کہ یہاں کوئی شخص موجود نہیں تھا نہ اس بات کا خوف و خدشہ تھا کہ کوئی آدمی ادھر آ سکتا ہے۔ پھر وہ حوصلہ کر کے مکان کے عقبی حصے کی طرف آیا۔ گو کہ اس کا سینہ میں دل دھڑک رہا تھا لیکن اس کے باوجود اس خیال سے وہ لڑکی کی طرف بڑھا کہ وہ کوئی بھی ہو اس کی بلا سے..... اس لڑکی نے آہٹ من کر سر اٹھایا تو ان دونوں کی نگاہیں چار ہوئیں۔

آکاش کو جو خیال سب سے پہلے آیا وہ یہ تھا کہ یہ لڑکی اک دم سے چڑیل بن کر اسے دیوچ لے گی..... لیکن ایسا نہ ہوا۔ لڑکی نے کوئی رد عمل نہیں کیا تو وہ یہ سمجھ گیا کہ یہ لڑکی کے روپ میں چڑیل نہیں ہے۔ دوسرا اس کا یہ خیال تھا کہ وہ اسے دیکھتے ہی اچھل

”تم اتنی خوب صورت ہو کہ پھر بھی یاد نہیں میرا
بچپن تمہارے ساتھ کیسے گزرا.....؟“

”ہم دونوں اس جزیرے میں جب آبادی تھی
ایک گلی میں سنگ سنگ ریتے تھے..... ساتھ کھیلے
تھے..... بچپن بھی کیسا سنہرا دور ہوتا ہے..... ہم اس
معصومیت کے دور کے سا بھی ہیں..... تم چوں کہ مرد
ہو..... اس لئے مجھے بھلا دیا..... میں چوں کہ عورت ہوں
اس لئے بھول نہ سکی..... دس برس پہلے کی بات ہے.....
جب یہاں طاغون پھیلا تم اپنے گھر والوں کے ساتھ
چلے گئے..... میں دس برس سے ہر روز تمہاری راہ دیکھتی
آ رہی ہوں کہ تم آج آؤ گے..... آخر تم آج آ ہی
گئے..... جیسے صدیوں کرناک اذیت سے وقت گزرا
بے انتظار میں.....“

پرکاش کو ماضی یاد آنے لگا..... ”تم..... تم سنگیت
ہو.....؟“

”ہاں..... میں سنگیت ہوں.....“ وہ سرشاری
سے بولی۔

آکاش نے اس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر قریب کر لیا
پھر دونوں محبت سے ایسے سرشار اور جذباتی ہو گئے کہ دنیا
مانیسا سے بے نیاز ہو گئے۔ محبت اور جذبات کی رو میں
بہتے گئے۔

آکاش اپنا دوسرا جنم طلسمی گولے میں دیکھتا رہا۔
ایک پیار بھرا جیون تھا جو صدیوں پر محیط ہو گیا تھا۔

ہمارا جیون اور ماضی کتنا حسین اور یادگار تھا؟“
پرکاش نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”لیکن اب یہ جنم کیسا
ہے!“

”میرے سن کے دیوتا.....؟“ سنگیت نے کوئی
منتر پڑھ کر پھونکا تو ماضی یک لخت غائب ہو گیا اور طلسمی
گولے میں اندھیرا چھا گیا۔ وہ اس کا ہاتھ بڑے جذباتی
انداز سے تمام گے چند ثانیوں کے بعد بولی تو اس کی
آواز بھرائی ہوئی تھی اور سکوت ورہم برہم ہو گیا۔ ”اب
ماضی کو بھول جاؤ..... یہ سمجھ لو کہ تمہارا دوسرا جنم اور اب جو
گزرا ہے وہ ایک پہنا تھا۔ کالی رات وحالی میں جو ناگ

بھون ہے ہماری دنیا کا ایک ڈراؤنا راز ہے..... اس کا
نام سننے ہی لوگ نہ صرف ہر تھر کا پنے لگتے ہیں بلکہ خوف و
دہشت سے مر بھی جاتے ہیں..... اور تم بھی پر اسرار
قوتوں پر غالب آنے کے باوجود ناگ بھون کی نحوست
سے نہ خفا سکے..... آکاش جی.....! بھول جاؤ کہ تم نیلم
کے سر کے تاج اور اس کی بے پایاں ایسی محبت ہو جس
میں نہ تو کوئی تصنع ہے اور نہ ہی کھوٹ ہے اور پھر اب تم
ایک لڑکے کے باپ ہو..... تمہاری کہانی میلا پور کی
ویران حویلی کے جلے ہوئے لمبے اور سون مندر کے بے
رحم درو پور میں ہمیشہ کے لئے دفن ہو چکی ہے۔“

سنگیت کی آواز جذبات کی شدت سے کا پنے لگی۔
اس کے سینے میں مائیسوں کا ظلم بھگولے کھانے لگا اور
وہ اسے محبت بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ ان آنکھوں کی
زبان نے بہت کچھ کہا اور کہا چاہ رہی تھی۔

”میں کیا دنیا کی کوئی لڑکی عورت اور اسرارانی بھی
نیلم کا خلا پورا نہیں کر سکتی..... مگر زندگی رہی تو تم دیکھ لو گے
کہ..... سنگیت کا خون گندا ہونے کے باوجود وفادار
ہے..... تمہارے چہروں کی میں دھول بنی ہوں گی۔ اس
لئے کہ میں نے اپنی زندگی میں تم سے پہلا پیار کیا
ہے..... پہلا پیار کیا ہوتا ہے عورت کا..... تو صرف یہ
عورت جانتی ہے..... مرد نہیں..... پہلا پیار امرتا ہوتا
ہے.....“

سنگیت یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نیلم سے کیسی
محبت کرتا ہے اور اس خیال سے بھی افسردہ ہے کہ وہ نیلم
کی جگہ نہیں لے سکتی اور نہ ظاہر کر سکتی ہے..... پھر بھی اس
کی والہانہ محبت کیسی افسردگی ہوتے ہوئے بھی کتنی
شدت اور گرم جوش ہے۔ ایسی وارفتگی کہ اس کا دل ڈوبنے
لگا..... آخر عورت جب کسی کو چاہنے پر آتی ہے تو وہ محبت
میں اس قدر ڈوب کیوں جاتی ہے.....؟ نیلم اس کی
زندگی میں نہ ہوتی تو کیا وہ سنگیت کو اپنا لیتا؟

اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو وہ اپنے ہونٹوں
پر سنگیت کے لبوں کا لمس محسوس کیا۔
”میرے دیوتا.....! اس میں نہ تو ہوس ہے نہ اور نہ

نے نہ چاہتے ہوئے بھی اس سے سوہوم کی امید پر سوال کیا۔

”اسے بھول جاؤ میری جان!“ وہ وحشت زدہ انداز میں آنکھیں پھاڑ کر بذیالی لہجے میں چیخ پڑی۔
”سون مندر میں جانے شیوناگ کے دشمنوں نے آج تک کھلا آسمان نہیں دیکھا ہے۔ تمہارے تو ستارے ہی اچھے تھے کہ اس نے تمہیں خود باہر پھکوا دیا۔۔۔۔۔ آج تک کسی کے ساتھ ایسا رحم دلی کا مظاہرہ نہیں ہوا۔ مجھے کسی طرح یقین نہیں آ رہا ہے۔ اس نے شاید اس لئے ایسا کیا ہوگا کہ تم نے اپنی زندگی میں جو بھلائیوں کی ہیں اس نیکی اور بھلائی کی طاقت نے اسے باز رکھا۔“

آکاش نے سوچا کہ خاموشی ہی میں اس کی عافیت ہے۔ وہ سوالات کر کے کریدنے سے کچھ حاصل نہیں کر پاتا۔۔۔۔۔ لیکن ایسے اس کا دل اندر ہی اندر ڈانوا ڈول ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اس وقت انتقام اور مصائب کے ہجوم میں گھرا ہوا تھا۔ فرار کی صورت تھی اور نہ ہی کوئی راہ۔۔۔۔۔ اس بحر بیکراں میں صرف سنگیت کی ذات ایک ایسی ہستی تھی جو اس کے وجود اور زندگی کا واحد سہارا تھی۔۔۔۔۔ گو کہ وہ بھی کچھ پراسرار قوتوں کی مالک تھی۔

لیکن اس کا سب سے بڑا دشمن شیوناگ موڑی اس پر ہر طرح سے بھاری تھا جو اسے سکا سکا کر مارنے کی دھمکی دے چکا تھا۔ اسی لئے اسے سون مندر سے ایک دیرانے میں پھکوا دیا تھا کہ وہاں اس کا کوئی پرسان حال نہیں ہوگا۔ اب اس کے لئے سنگیت سہارا تھی لیکن یہ بھی یقین تھا کہ شیوناگ کے ہاتھ بہت دراز ہیں۔ وہ جب چاہے اس کی گردن دیوچ سکے گا۔ کیوں کہ امرتارانی کے بے بس ہو جانے اور ہاتھ سے منکھ نکل جانے کے بعد اس موڑی مغربیت سے روئے زمین پر کہیں بھی نجات ممکن نہیں تھی۔ دنیا میں ایسا کوئی خطہ نہیں تھا کہ وہ روپوش ہو کر اس سے محفوظ ہو سکے۔

”تمہیں نہ صرف کھل آرام بلکہ بہترین مقوی غذاؤں کی ضرورت ہے۔“ سنگیت نے اس کے بالوں کو بڑے پیار سے سہلاتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنی ذات کے

ہی تمہیں محبت اور جذبات سے تمہارا دل ہیٹا جیتنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ میری محبت نے مجھے مجبور کر دیا کہ اپنے محبوب کو چوم لوں۔۔۔۔۔ یہ ایک پاکیزہ بوسہ ہے۔۔۔۔۔ اس میں میل نہیں ہے۔ صرف اور صرف محبت۔۔۔۔۔ محبت کا اظہار پاپ تو نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ نہیں ہوتا؟“

آکاش نے ہونٹ بھیج کر آنکھیں بند کر لیں۔۔۔۔۔ اس کے دل میں بھرا ہوا غبار پھٹ کے باہر نکلنے کے لئے کسی آتش فشاں کے لاوا کی طرح بے چین تھا۔
آنکھوں میں تھمے ہوئے آنسو بہہ نکلنے کے لئے اپنا زور صرف کر رہے تھے۔۔۔۔۔ اس کی حالت قابل رحم اور تشویش انگیز تھی۔۔۔۔۔ اس کا پورا بدن شیخ کے عالم میں کانپا اور پھر وہ ایک بار بے ہوشی کے دلدل میں ڈوب گیا۔ اس مرتبہ اس کی بے ہوشی خیال اور اندازے سے ہمیں زیادہ طویل ثابت ہوئی تھی۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایسے بستر پر پایا جس میں ریشم کا سا گداز تھا اور سارا وجود ایک عجیب سی راحت محسوس کر رہا تھا۔ سنگیت اس کے سرہانے سے ٹکی بیٹھی تھی۔ اس پر جھکی ہوئی تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ اسے ہوش میں لانے کے لئے جانے کیا کرتی رہی ہے۔ شاید اس لئے کہ اس کی ناتوانی پریشان کن بھی تھی۔ اس کے سر پر چھت کا سایہ بکھی موجود تھا۔ سنگیت کی سوجھی ہوئی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ چمک چمکائے بغیر اس کے ہوش میں آنے کا ذمیت سے انتظار کر رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں سنگیت۔۔۔۔۔؟“ اس نے نقامت آلود لہجے میں اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”سرن گڑھ۔۔۔۔۔“ اس نے بوجھل آواز میں جواب دیا۔ وہ ابھی بھی انسروہی تھی۔

وہ سمجھ گیا کہ سنگیت اسے اپنی پراسرار قوتوں کے سہارے اسے اس پناہ گاہ میں لائی ہے تاکہ اس کی خستہ حالی اور صدمہ سے بڑھی ہوئی نقامت کا علاج کر سکے۔ وہ اپنے کئے ہوئے عہد کو پورا کرنے کا عزم رکھتی تھی۔

”امرتارانی کی کوئی خیر خبر بھی ہے۔۔۔۔۔!“ آکاش

سوا ہر چیز کو بھول جاؤ۔ زندگی سے بڑھ کر انسانوں کے لئے کوئی چیز عزیز نہیں ہے۔“

آکاش نے سوچا..... وہ اس کے دل میں جھانکنے پر دسترس رکھتی..... آکاش اور وہ جان سکتی کہ محبت کیا شے ہے اور وہ نیلم کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دینے کا جذبہ رکھتا ہے..... مگر وہ اس امر پر دسترس نہیں رکھتی تھی اور وہ اس کی بات کاٹ کاٹ کر اس کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا۔ صحیح معنوں میں وہ اس کے لئے دکھی تھی۔ پر غلوں اور ہم درد تھی..... درو آشنا بھی تھی..... سب سے بڑھ کر اس کی محبت کا اثاثہ تھی۔

”نمبری جان.....! تمہیں بھی تو آرام کی سخت ضرورت ہے۔“ آکاش نے تسکینی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اگر تمہیں کچھ ہوا تو میرے گھاؤ اور زخم اور گہرے ہو جائیں گے..... مجھے ہر لمحہ تمہاری مدد کی محبت اور قرب کی ضرورت ہے۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو میرے من مندر کے دیوتا.....!“ سنگیت نے دروازہ ہو کر اس کے سینے پر اپنا سر رکھ دیا۔

پھر وہ اس کے چہرے پر جھکنے لگی تھی کہ عین اس وقت چوٹی دروازے پر دستک ہوئی۔ سنگیت کسی وحشت زدہ ہرلی کی طرح اچھل کر کھڑی ہو گئی اس کی روح آلود نگاہیں وحشت سے کشادہ ہو گئی تھیں۔

آکاش کی بغضیں بھی یک بیک ڈوبنے لگیں۔ شاید شیونگ کو اس کی حالت کے تدرے سنبھل جانے کی بھٹک مل گئی ہوگی اور وہ ایک بار پھر اس کی جان کا آزار بننے اور اسے سسکا سسکا کر مارنا چاہتا ہے۔ اس لئے یہ موزی آ پہنچا ہے۔

اس کی اور سنگیت کی نگاہیں چار ہوئیں۔ دروازے پر دستک اور تیز ہو گئی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ دروازہ کھولنے میں ملی بھگتی تاخیر ہوئی تو آنے والا دروازہ بے دروغ توڑ کر اندر گھس آئے گا۔

دروازہ کھلتے ہی اس کی نگاہ سادھو مہاراج کے پر تقدس چہرے پر پڑی۔ ان کے بارش چہرے پر جو

دکان، رعب اور تمکنت تھی اس کا احتراز ایسا مثبت تھا کہ وہ ان سے نگاہیں چار نہ کر سکا اور مجرموں کی طرح سر جھکا کے اپنی جگہ پر کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ وہ باوجود کوشش کے انہیں نمسکار نہ کر سکا۔

اوسر سنگیت..... شیونگ سے ٹکراؤ کی توقع لئے کر دروازہ کھولنے لگی تھی۔ خلاف توقع سادھو مہاراج کی رعب دار سحر انگیز شخصیت سامنے آئی تو وہ بے اختیار کئی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ نمسکار کر کے انہیں اندر آنے کے لئے راستہ دے دیا۔

”آکاش.....!“ سادھو مہاراج کی دھیمی مگر پر ہیبت آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”شیونگ کی ظالمانہ اور اذیت ناک ایذا رسانی کی سزاؤں کے باعث اس وقت اس کی جسمانی حالت بہت زیادہ اتر چکی۔ اس کے لئے بلنا جلنا تک محال تھا..... لیکن سادھو مہاراج پر نگاہ پڑتے عیادہ بے اختیار بستر سے اٹھ کھڑا ہوا تھا..... یوں ہی انہوں نے اس کا نام پکارا اسے احساس ہوا کہ اس کی پنڈلیاں کسی خزاں رسیدہ پتے کی طرح اس کے بدن کے بوجھ سے کانپ رہی ہیں۔ اس نے بھرمانہ احساس کے ساتھ اپنی نظریں اوپر اٹھائیں تو سادھو مہاراج اسے ملاست بھری نظروں سے گھورنے لگے۔

”ایسا شور کو بھول کر جھوٹی رنگینیاں اور کھوکھلی قوت پر باز کرنے والوں میں آخر کار ذلت ہی آتی ہے۔“ وہ اپنی جگہ دہلیز پر کھڑے کھڑے کہہ رہے تھے۔ ”میں نے تجھے سمجھایا تھا کہ عیاشیوں سے اپنا دامن آلودہ کئے بغیر اگر ناگ بھون سے اپنی معصوم بیوی کی رہائی کے منصوبے پر کام کرے تو تجھے اپنا راستہ صاف ملے گا لیکن تو سوزی کینزوں کے بہروپ کے سامنے اپنے نفس کی نزک خواہشوں پر قابو نہ پاسکا..... تیرا ہر لمحہ ذہنی اور جسمانی آلودگیوں میں گزرا ہے۔ اور اسی لئے تو اس عبرتناک حال کو پہنچا ہے۔“

آکاش کے دل پر رقت طاری ہونے لگی۔ آنکھوں کے سامنے چمکیں دھند کی نیم جان پنڈلیوں کی

لکھی اتنی بڑھ گئی کہ وہ بے اختیار کسی کٹے درخت کی طرح
بستر پر گر گیا۔

”بیٹی..... کیا میں اندر آ جاؤں.....؟“

سادو مہاراج کی نرم، مٹھی آواز آ کاش کے
کانوں میں گونجی تو آ کاش حیران رہ گیا۔ اتنا بڑا سنیا سی
کس قدر با اخلاق ہے جو سنگیت سے اندر آنے کی
اجازت طلب کر رہے تھے۔

وہ سادو مہاراج کے چہرے مہرے اور رعب و
دبدبہ سے پہلے ہی مرعوب ہو چکی تھی۔ ان کی شفقتانہ آواز
سننے ہی حیرت سے اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اسے اپنی
سماعت پر فوراً سا احساس ہوا۔ اس لڑکی کے لئے گفتگو کا
یہ مہذبانہ انداز شائستہ اندازِ انجمنی تھا۔ کتنی عزت اور محبت تھی
اس بچے میں.....

بیٹی کے مخاطب نے اسے جیسے بن مول خرید
لیا..... وہ پھر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکی اور پھوٹ
پھوٹ کر کسی شیرخوار بچے کی طرح رونے لگی۔

”میں بڑی میلی چٹلی اور غلاطت سے بھری ہوئی
ہوں بابا.....! میں بازاری ہوں..... میں نے اپنی ماں
کے پاپ کے کارن جنم لیا..... آپ بڑے مہاراج
مہاراج ہیں..... میں ایسی پوتر نہیں ہوں کہ آپ مجھے بیٹی
نہ کہیں..... آپ میرا خوب صورت شریک دیکھ کر آپ یہ نہ
سمجھیں کہ.....“ وہ بری طرح روتی اور چیختی ہوئی سادو
مہاراج کی طرف لپکی اور ان کے سامنے پہنچ کر دیوانگی
کے عالم میں اپنے کپڑے نوچنے لگی۔

سادو مہاراج نے چند ساعتوں تک اسے یک
تک دیکھا۔ پھر دوسرے لمحے سنگیت کے چہرے پر جو
زنا سے کا تھپڑ اس کی ایک زوردار گونج نے نفا کو دھلا
سا دیا۔

”ہوش میں رہو نادان لڑکی!“ وہ گرج کر بولے۔
”بے حیائی میرے نزدیک ناقابلِ برداشت ہے۔ تو
کیوں اپنے آپ کو اور حقیر اندازِ حیوان کی طرح بتا رہی
ہے..... کیا تو نہیں جانتی؟ مجھے پہچانا نہیں کہ میں کون
ہوں.....؟ کیا ہوں.....؟ کیا تجھے حیوان کی حالت میں

دیکھ کر میں بہک جاؤں گا؟“

سنگیت کے حلق سے لپکی سی چیخ نکلی اور وہ..... نہ
میرے بابا..... میرے سادو مہاراج.....! گرد
مہاراج.....“ کہتی ہوئی دہلیز پر ان کے قدموں سے
دیوانہ وار لپٹ گئی۔ اس کے ہونٹ اور آنسو ان کے
چہروں کو بھگونے لگے۔

اپنے چہروں پر سنگیت کی پیشانی، ہونٹ اور
آنسوؤں کو محسوس کرتے ہی سادو مہاراج کانپ اٹھے۔
پھر انہوں نے جھک کر اس کے دونوں کندھے
تھام کے اسے اٹھایا اور پھر بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔
”اس سنسار میں جو لڑکی بھی جنم لیتی ہے وہ بیٹی اور
بہن ہوتی ہے..... ایک پوتر ہستی..... لیکن ہوس کے
پجاری اسے پاپ کی دلدل میں غرق کر دیتے ہیں مجھے
خوشی ہے کہ تیرے اندر ایک پوتر عورت موجود ہے.....
اور تیری آنکھوں میں وہ شرم و حیاء پاتی ہے جو عورت کا زیور
اور تقدس ہوتا ہے..... جس کی آنکھوں میں اس کی رمتی
بھی موجود ہو تو ایک دن حیوانی کو پالتی ہے۔ جس سے
عورت ایک مہان ہستی بن جاتی ہے۔“

لیکن سنگیت تھی کہ روئے جا رہی تھی..... آنسوؤں
کی جھری لگی ہوئی تھی اور بھیگی آنکھیں ان کے چہرے پر
اس طرح جم گئی تھیں جیسے پتھر اگنی ہوں۔ چند ساعتوں
کے بعد اس کی ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔

”میں نے چوں کہ تجھے بیٹی کہا ہے تو اب میں
تیری چوکھٹ پر قدم رکھ سکتا ہوں۔“ سادو مہاراج اسے
سہارا دے کر بستر کی جانب لے جاتے ہوئے بولے۔
”آج تو دل بھر کے رولے تاکہ تیرے ضمیر کا بوجھ
آنسوؤں میں بہہ جائے..... تو اندھیروں میں رہ کر بھی
روشنی سے محبت کر رہی ہے..... ایثار کی سوگند تو معصوم اور
بے گناہ ہے۔“

انہوں نے اسے بستر پر لٹا کے اس کے پٹھے ہوئے
لباس پر چادر ڈال دی جس میں سے اس کا بدن جما تک
رہا تھا۔

ہندوؤں اور پجاریوں نے بھی کبھی مجھے بیٹی نہیں کہا

تھا بابا.....! "سنگیت کے سینے میں غلس جو ماضی کے خنجر کی طرح پیوست تھی۔ اسے جیسے لکالنے کے لئے اپنے کرب کو ظاہر کر رہی تھی۔" میری آتما بڑی زخمی ہے..... کیا بتاؤں..... میری زندگی میں جو آئے وہ سب بھیڑیے تھے..... ان کے چنگل میں آئی ہوئی لڑکی..... بس صرف اور صرف لڑکی ہوتی ہے..... وہ تو کسی کو بہن بیٹی نہیں سمجھتے..... آپ پہلے مرد ہیں اور کیسے رشی ہو کہ میرے بدن کی تعریف نہیں کرتے..... مجھے اپنا اور اپنے دھرم کا پجاری بنالو.....

آپ نے میرے سن میں ایک ایسی پاکیزہ اور اچھوتی آگ بھڑکا دی جس کا میرے دہم و گمان میں بھی تصور نہیں تھا.....

سادھو مہاراج کی زبان سے نکلے ہوئے ایک پاکیزہ اور اچھوتے لفظ نے سنگیت کے وجود میں طوفان جگا دیا تھا..... وہ سنگیت جولدقوں اور گناہوں کے سوا کسی نیک جذبے سے شناسا تک نہ تھی کسی زخمی پرندے کی طرح تڑپ تڑپ کر روئے جا رہی تھی۔ اس وقت اس کی حالت کسی ایسے اندھے کی طرح تھی جس نے کبھی روشنی نہ دیکھی ہو لیکن پھر بھی اپنے پر ہول عظمت کدے کی فضا میں ہاتھ لہرا لہرا کے ٹھوکرین کھانے کے باوجود روشنی کی ایک اجنبی کرن کو تمام لینے کی کوشش کر رہا ہو۔

آکاش جو بڑی خاموشی سے یہ سب دیکھ اور سن رہا تھا اس انقلاب پر دم بخود تھا۔

اس سے تو وہ اپنی حالت کو بھی بھول چکا تھا بلکہ اسے اپنے وجود پر ندامت سی ہو رہی تھی اور خود کو اپنی نظروں میں گرا ہوا محسوس کر رہا تھا اور وہ سادھو مہاراج سے نظریں چرائے بستر پر بے حس و حرکت سا پڑا ہوا تھا۔ وہ اور سادھو مہاراج ایک ہی دھرم سے تھے اور اعلیٰ ذات کے تھے اور سنگیت نہ صرف غلی ذات کی تھی بلکہ پیرن کی بیٹی تھی۔ اس نے اپنی محبت، والہانہ پن اور وارفتگی اور خود پروگی..... اپنی خوب صورتی، وجاہت اور سحر انگیز شخصیت سے قلم کا خلا پر کرنے اور اپنا غم و صدمہ دور کرنے کی غرض سے سنگیت کو اپنا مہرہ بتایا ہوا تھا۔ وہ اس

سے کچی محبت کرتی تھی اور اس پر بڑی مہربان تھی اور بڑی فیاضی سے نچھاور ہوتی چلی آ رہی تھی اور اس کے لئے کسی بھی قربانی اور بھیشت سے دریغ نہیں کرتی تھی۔

ادھر سادھو مہاراج سنگیت کی یہ کیفیت دیکھ کر انہوں نے منی کے کٹورے میں سے پانی پلایا اور اس کے سر پر ایک باپ کی سی شفقت سے ہاتھ پھیرتے ہوئے دلاسا دیا تو وہ پھر جذباتی ہو کر سسکیاں بھرنے لگی۔

"بابا.....! میں تو بن باپ کے پیدا ہوئی تھی مگر آج یوں لگ رہا ہے جیسے میں بن دھرم بھی ہوں..... جس دھرم کے رکھوالے اتنے گھٹاؤنے ہوں کہ پجاریوں کی تیج سے بررات جسوں کی خوشبو جھالیتے ہیں کیا یہ دھرم ان کا ہو سکتا ہے..... میں نے سنا ہے کہ دھرم تو انسان کو بہت کچھ سکھاتا ہے..... میں آج اور ابھی سے ہی آپ میں سے ہوں..... آپ نہ صرف میری ماما بلکہ میرے بابا بھی ہیں..... کیا میں آپ کی بیٹی ہو سکتی ہوں۔"

چند ثانیوں تک گہرے گہرے سانس لینے کے بعد سنگیت نے غم و اندوہ سے کانپتی ہوئی آواز میں کہا اور بے اختیار سادھو مہاراج کے گلے سے لگ گئی۔ اس کے سارے جسم میں ایک راحت سی جنم لینے لگی۔ ان کے سینے میں جو راحت بسی ہوئی تھی اس کا کس اس کی آتما کو سرشار کرنے لگا۔

"جو روشنی کی جستجو کرتے ہیں..... روشنی خود ان کا تعاقب کرتی ہے بیٹی.....! ندامت کے آنسوؤں نے تیرے سارے داغ دھو دیئے ہیں..... آج سے تو بھی پوتر انسانوں میں سے ایک ہے۔" سادھو مہاراج نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہا اور پھر اس سے اشلوک پڑھوائے جن کی گواہی کائنات کا ہر ذرہ دے رہا تھا۔

سنگیت نے دل کی تمام اتھاہ گہرائیوں سے ایثار کی عظمت اور اس کے وجود کا اعتراف کیا تو سادھو مہاراج نے اسے بتایا کہ وہ سچائی کی اصل راہ پا چکی ہے تو فرط مسرت سے یک بارگی اس کا بدن کا نپا اور اس نے سادھو مہاراج کی پروکار چیشانی اپنے ہونٹوں سے

عقیدت اور محبت کے جذبے سے چوم لیا اور پھر ساکت سی رہ گئی۔ پھر فرش پر گر گئی۔

سادھو مہاراج نے چند ثانیوں کے بعد اسے پکارا لیکن جواب نہ دیا۔ اس کا بازو ہلایا۔ لیکن وہ کسی بے جان پتے کی طرح زمین پر بے ترتیبی سے بکھری پڑی ہوئی تھی۔

اس کی آنکھیں وجد کے عالم میں مندی ہوئی تھیں۔ لبوں پر سکون اور کچھ پالنے کی طمانیت اور ابدی مسکراہٹ کی صورت میں رقعات تھیں اور ماسنوں کی لڑی ٹوٹ چکی تھی۔ اس پر ایک کرناک افیت کسی جھوٹے کی طرح آکر گر گیا تھا۔

سادھو مہاراج نے اس کے بدن کو چادر سے ڈھانپ دیا۔ ان کے ہونٹوں کے گوشے کپکپائے اور آنکھوں سے دو شفاف موتی سنگیت کے بے جان لاشے پر چبک پڑے۔

”تیری موت کس قدر رشک انگیز ہے بیٹی!“ وہ رمدھی ہوئی آواز میں یہ کہہ کر تیزی سے دوسری طرف گھوم گئے۔ جیسے وہ اپنے آنسو آکاش سے چھپانا چاہتے ہوں۔ وہ بے حس و حرکت اپنی جگہ پر پڑا رہا۔ اس وقت حقیقی معنوں میں اسے اپنے وجود سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کاش..... از میں پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ نہ زمین نے اسے قبول کیا اور نہ قدرت نے..... اس کی پراگتھا قبول نہ ہوئی..... قسمت اس خواہش پر خنداں تھی اور وہ آنے والے دنوں سے بے خبر تھا..... اسے کیا معلوم تھا کہ اس لرز اوینے والے واقعے کے بعد اسے کیسے کیسے ہولناک واقعات سے گزرنا ہے..... کاش! اسے یہ معلوم ہو سکتا کہ وہ اس وقت سادھو مہاراج کے چٹوں میں تڑپ تڑپ کر جان دے دیتا۔ اپنا سر کسی دیوار سے پھوڑ لیتا لیکن خود کو مصائب و آلام کے ایک طویل اور سنگین اور جان لیوا سلسلے سے بچا لیتا..... یہ تمام واقعات اس قدر دردناک اور رورخ فرساتھے کہ اس سے موت ہی بہتر تھی۔ لیکن یہ تمام باتیں قبل از وقت سوچنا آدمی کے بس میں کہاں ہوتا ہے۔

سادھو مہاراج ابھی تک اس سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔ لیکن اسے یہ خوف دامن گیر تھا کہ کہیں وہ اپنے الفاظ کے نوکیلے فستروں سے اس کے کردار کی وجہیں بکھیر کے رکھ دیں گے۔ اس نے دل میں فیصلہ کر لیا تھا کہ سادھو مہاراج نے اگر اس پر تیز و تند حملے کئے تو وہ اپنی حالت کا واسطہ دے کر ان سے رحم اور شفا کرنے کی التجا کرے گا۔

وہ یہ سب سوچتا ہی رہا مگر انہوں نے دوبارہ اس سے کرحت لہجے میں بات نہ کی۔ چند لمحوں کے بعد سنگیت کے انجام سے جو فضا سوگوار سی ہو گئی تھی اس میں قدرے کمی ہوئی تو وہ اس کی جانب گھومے۔

”اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہاری حالت قابل رحم اور افسوسناک بھی ہے۔“ ان کی آواز بہت نرم اور دھیمی تھی اور اس میں ملامت کی ذرا بھی جھلک نہیں تھی۔

”بھگوان سے برا رہنا کرو اور گڑگڑا کے اس سے اپنے پاپوں پر معافی مانگو..... اگر کچھ اشلوک یاد ہیں تو انہیں دہراؤ..... اپنی آنکھیں موند لو..... ایثار نے اگر چاہا تو تم بھی اپنی حالت میں لوٹ آؤ گے..... تمہاری کھوئی ہوئی توانائیاں لوٹا دینا اس کے نزدیک کوئی مسئلہ نہیں..... صرف ذرا سی اشارے کی بات ہے۔“

آکاش نے ان کی ہدایت پر اپنے بدن کو ڈھیلا چھوڑ کے آنکھیں موند لیں..... اس کمرے کی فضا میں دھیمی اور پرسوز آواز ابھری اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اس کے دل میں ترازو ہو گیا اور وہ اشلوک پڑھے جا رہا ہے۔ جوں جوں وہ پڑھتے رہے ان کی آواز کا آہنگ بلند اور وجد سے سرشار ہونے لگا..... اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اگر یہی کیفیت رہی تو اس کا تیزی سے دھڑکتا دل کسی خنجر کی طرح کاٹنا سینے سے نکل آئے گا۔

پھر ایک مرحلے پر پہنچ کر اس کے دل و دماغ پر ناقابل بیان کیفیت و سرور سا طاری ہونے لگا۔ اسے اپنا وجود پھولوں کی طرح فضا میں آسمان کی بلندیوں پر پرواز کر رہا ہوا اور اس کے چاروں طرف روئی کے گالوں کی

طرح سفید سفید پرندے اپنے پر پھیلائے اڑ رہے تھے۔
اب جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو اس نے محسوس
کیا کہ اس کی ساری توانائیاں بحال ہو چکی ہیں۔ سادھو
مہاراج کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ وہ بے اختیار
مسہری سے اتر ادران کے چٹوں میں گر پڑا۔
تو اپنے وہم تک کو بھول چکا ہے؟“ سادھو مہاراج
اسے اٹھاتے ہوئے دکھ بھری آواز میں بولے۔“ میری
حیثیت اور میرا مقام ایٹور کے نزدیک کچھ بھی نہیں
ہے..... میں ایک تپہ کیڑے سے بھی بدتر ہوں..... میں
سامیں یا سادھو ہوا تو کیا ہوا.....؟ تو میرے چٹوں کو چھو
کر پانی نہ بنا..... میں ایک منٹ ہوں..... منٹ ہی رہنے
دے.....“

”عظیم اور مہمان سادھو مہاراج.....! مجھے سیدھا
راستہ دکھائیے.....! ایٹور کے لئے میری رہنمائی
کیجئے..... میں گھپ اندھیروں میں روشنی کی تلاش میں
بھٹک رہا ہوں..... مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا
ہے.....؟ آپ جانتے ہیں کہ میری زندگی سراپوں میں
گھری ہوئی ہے..... آپ ہی مجھے بتا سکتے ہیں کہ میں
اپنی نینم تک کیسے پہنچ سکتا ہوں.....“ اس نے بے اختیار
ان کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔

”شیطان ہر طرف تیری نگاہات میں ہے۔“ وہ
پرسکون آواز میں بولے۔“ اپنے واسن کو گندگی سے
پچائے رکھ اور یہاں سے سیدھا شا کر پور میں جو بھگت
رام سائیں کی سادھی ہے چلا جا۔ وہیں ان کی آتما تیری
رہبری کا سامان کر سکے گی۔“

شگیت کا بے جان ابھی تک وہیں مسہری پر پڑا ہوا
تھا۔ اس نے ان کے چہرے سے بھانپ لیا کہ وہ خود ہی
آخری رسومات انجام دیں گے۔ اس نے پوچھ ہی لیا۔
”شگیت کی آخری رسومات کیا آپ انجام دیں
گے؟“

”یہ آپ ہی غائب ہو کر پرلوک میں چلی جائے
گی..... معلوم نہیں..... ایٹور اسے وہاں رہنے دیں گے یا
اس سنسار میں کوئی جنم دے دیں گے..... پھر شگیت کے

جنم میں ہی بھیج دیں۔ یہ ایٹور جانیں۔“
”تم یہاں رک کر اپنا وقت ضائع نہ کرو..... ابھی
اور اسی وقت شا کر پور روانہ ہو جاؤ۔ وہاں تمہاری رہبری
کا بندوبست ہو جائے گا۔“

پھر انہوں نے اسے مختصر الفاظ میں بھگت رام کی
سادھی کا محل وقوع سمجھا کر رخصت کیا۔
وہ کچھ دیر بعد مکان سے باہر آیا تو برگد کے درخت
کے تنے سے ایک تازہ دم سفید گھوڑی بندھی ہوئی تھی۔
اس کی پشت پر زین کسی ہوئی تھی اور ایک تھیلے میں
ضرورت کا سامان بھی موجود تھا۔

سادھو مہاراج اس کے لئے مشعل ثابت ہوئے
تھے۔ انہوں نے اس کے وماغ کے تمام گوشے روشن
کر دیئے تھے۔ اوہام اور دوسوسوں میں گھری ہوئی اس کی
پرہولی کہانی..... عزم اور یقین کا ایک نیا موڑ لیتی نظر
آ رہی تھی۔ اس نے ایٹور کا نام لیا اور گھوڑی کی راسیں
تھام کر اس کی پشت پر مضبوطی کے ساتھ سوار ہو گیا۔

صبح کا تازہ دم سورج ویرے ویرے سرنگڑھ
والوں کے لئے نئی سحر کی نوید لئے طلوع ہو رہا تھا۔ اس کی
گھوڑی بڑی چابختاشی کے ساتھ سنگلاخ زمین پر اپنے
سوں ساز بھائی شا کر پور کی طرف سرپٹ دوڑی جا رہی
تھی۔ اس نے راسیں ڈھیلی چھوڑ دی تھیں۔ اسے بھروسہ
تھا کہ وہ جانور اسے بہ حفاظت منزل مقصود تک پہنچا دے
گا۔

مغبن آبادی ختم ہوئی تو پھر سورج کی کرنوں میں
حرارت پیدا ہونے تک اکا دکا مکانات کے سلسلے بھی
عقب میں رہ گئے..... اور اس کی سفید گھوڑی سر جھکائے
گنڈنڈی پر گھس گئی جو جنگل کے درمیان میں تھی۔
دو پہر آئی اور ڈھل گئی۔ گھوڑی مسلسل برق
رفتاری سے دوڑی جا رہی تھی۔

جب سورج مغربی افق میں جھانکنے لگا تو اسے
قدرے پریشانی ہوئی۔ اس وقت وہ میدانِ علاقہ چھوڑ کر
شا کر پور کے ارد گرد دور دور تک پھیلے ہوئے گھنے جنگلات
میں سے گزر رہا تھا۔ جہاں بندروں اور بھیتوں کی خامی

وہ اس ستم رسیدہ عورت کی آواز سے سمت کا اندازہ کر چکا تھا۔ بندروں اور گیدڑوں کے شور میں بھی اس تسلسل کے ساتھ اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے بلا تامل بائیں جانب کی جھاڑیوں پر نگاہ ڈالی اور فوراً ہی ان میں کھس پڑا۔ بظاہر خاردار نظر آنے والی ان سخت بھوری جھاڑیوں کے سلسلے کو عبور کرتے ہی ڈھلان وار جنگل کے اوپری حصے پر نکل آیا اور اس کی چٹکی ڈھلان میں دوڑتے ہوئے دو سایوں پر پڑی۔ فاصلہ زیادہ ہونے کے باعث میں وہ زیادہ صاف تو نہ دیکھ سکا لیکن اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ ان میں آگے آگے ایک عورت ہے اور اس کے تعاقب میں ایک جھلایا ہوا مرد اس عورت کو یو پھنے کے لئے کوندائیں کر لپک رہا ہے۔

اس نے اس ڈھلان پر نگاہیں دوڑا کر ان دونوں تک اترنے تک لئے اپنے راستے کا انتخاب کیا اور پھر محتاط ہو کر اور سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگا۔ اس لئے کہ ذرا سی ہذا احتیاطی سے وہ بھٹل سکتا تھا۔

وہ لڑکی وہشت زدہ آواز میں مسلسل چیخے جاری تھی۔ کئی بار اس نے سوچا کہ چیخ کر اپنی مدد سے باخبر کر دے۔ لیکن ایسی صورت میں وہ مرد ہوشیار ہو کر کسی طرف نکل جاتا۔ جب کہ وہ کسی قیمت پر اس بد معاش کو فرار کا موقع دینا نہیں چاہتا تھا۔ وہ لڑکی جھاڑیوں اور درختوں میں اس بد معاش سے اپنے بچاؤ کی تدبیر کرتی پھر رہی تھی۔ ذرا قریب ہوتے ہی آکاش کی صورت حال کا صحیح اور واضح اندازہ ہو گیا تھا۔

وہ مضبوط کانٹوں کی کوئی قبائلی لڑکی تھی۔ اس کے بدن سے اس کا لباس جیسے نوچا جا چکا تھا اور شاید وہ زخمی بھی تھی..... وہ مرد بد معاش اندھوں کی طرح..... جھلائے ہوئے انداز میں اس پر جھپٹ پڑنے کے لئے بے چین تھا۔ اس سے اس وحشیانہ مقابلے کا پس منظر واضح سے واضح ہوتا گیا تھا۔ چوں کہ مرد پر ہوسنا کی اور اس لڑکی کو قابو میں کر کے بے بس کرنے کا جنون سوار ہو چکا تھا۔ تاکہ اس کا منہ بڑا رہی تھی۔ جس نے اسے غضب ناک بنا دیا تھا۔ لڑکی تھی کہ اس بد معاش کے

تعداد پائی جاتی تھی۔ اکا واکا گیدڑوں کی ہاؤ ہو بھی سنائی دے رہی تھی۔ اگر رات ایسی جنگل میں بستر کرنا پڑ جاتی تو اس کے لئے بڑی جان نسل دشواریاں پیدا ہونے کا امکان تھا۔ اس نے راستے کھینچ کر گھوڑی کو ایڑ لگائی تو وہ بری طرح بدکی اور ایک جھٹکالے کر پہلے سے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ دوڑ پڑی۔ اس کی سمت درست اور چال متوازن تھی ورنہ رفتار کی تیزی نے ایک ٹاپے کے لئے اسے پریشان کر دیا تھا کہ کہیں وہ بھڑک نہ گئی ہو۔

اسی دوران میں شام بھی ڈھلنے لگی۔ جنگل ابھی تک گھٹا تھا اور آثار سے بھی معلوم ہو رہا تھا کہ اندھیرا پھیلنے تک وہ اس وحشت انگیز جنگل سے نہ نکل سکوں گا۔

سورج کی روشنی تیزی کے ساتھ ماند پڑتی جا رہی تھی اور وہ آنے والی رات کے دامن میں پوشیدہ خطرات سے بچاؤ کی تدبیروں میں الجھا ہوا تھا کہ جنگل کی نم ناک نضا ایک دہشت ناک نسوانی چیخ سے گونج اٹھی۔

آس پاس کے درختوں سے بے شمار پرندوں کے غول کے غول سرا سیرہ انداز میں چیختے ہوئے آسمان کی جانب اڑ گئے۔ بندروں کی چیخیں نھا کو خوف آور بنانے لگیں۔ ان کی خیں خیں جیت ناک ہوتی جا رہی تھیں۔ اس نے آواز کی سمت کا اندازہ لگانے گھوڑی کی بائیں کھینچ لیں اور وہ پچھلے پیروں پر اٹھ کر تیزی سے ہنہانے لگی۔ اسی وقت کہیں قریب سے کسی عورت کی بچاؤ بچاؤ کی دردناک چیخیں سنائی دیں اور وہ بے اختیار گھوڑی کی پیٹھ پر سے کود گیا۔

اس کے تھنوں سے گرم سانسوں کی آندھیاں خارج ہو رہی تھیں اور وہ بڑی بے چینی کے ساتھ بار بار اپنے سم زمین پر مارے جا رہی تھی۔ جیسے سفر کا یوں رک جانا اسے پسند نہ آیا ہو اس نے پھرتی کے ساتھ گھوڑی کی بائیں ایک درخت کے تنے سے ہاندھ دیں۔ اس وقت تا معلوم عورت کی چیخیں قریب ہی سنائی دیں۔ یوں لگ رہا تھا وہ جان کے خوف سے جنگل میں بھاگتی پھر رہی ہے۔ اسے نہ تو کہیں پناہ مل رہی ہے اور نہ بچاؤ کی صورت پیدا ہو رہی ہے۔

درخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ دہشت سے اس کا چہرہ
بے لہو ہو گیا تھا اور بدن پر لرزہ طاری تھا۔

آکاش اپنے حریف کے مقابل کھڑا اس کی خوبی
آنکھوں میں جھانک رہا۔ اس نے دو تین مرتبہ قدم بدل کر
اس کی پھرتی کا اندازہ لگایا اور پھر اچانک اپنے ہاتھوں
میں اٹھایا ہوا پتھر آکاش کے سینے کی طرف اچھال دیا۔
اس وقت اگر آکاش سے لمبے بھری بھی تاخیر ہو جاتی تو وہ
پتھر اسے ڈھلان کا لقمہ بنا دیا۔ وہ تیزی کے ساتھ زمین
پر گرا اور وہ پتھر تیز آواز کے ساتھ نیچے لڑھک چلا گیا جو
خاصا بڑا اور بہت سخت تھا جب کہ ایک ہی چوٹ سر کو پاش
پاش اور جسم کی ہڈیاں سرمہ بنا سکتی تھیں۔ اس بد معاش کا
نشانہ خطا ہوا تو آکاش کی جان میں جان آ گئی۔

آکاش کے حریف کو پہل کا فائدہ مل چکا تھا۔ وہ
زمین پر گر کر پتھر کی زد سے تونج گیا تھا لیکن اس کی وحشیانہ
گرفت سے نہ بچ سکا تھا۔ وہ بجلی کی سری سرعت سے
لپک کر چونک کی طرح آکاش کے بدن سے لپٹ گیا۔

اب آکاش کے سامنے زندگی اور موت کا سوال
تھا۔ اس نے تمام تر وقت قوت کو جمع کیا اور اس سے کام
لے کر اس کا گلا دیوچا اور گھٹنے سے اس کے جسم کے سب
سے نازک حصے پر ضرب لگائی تو اس کی گرفت کمزور ہو گئی
اور وہ زمین پر جیسے ہی گرا آکاش اس کے سینے پر سوار
ہو گیا۔ اب دشمن کا ترخہ اس کی مضبوط اور بے رحم انگلیوں
کی گرفت میں تھا۔ جب اس کی انگلیوں کا حلقہ تنگ
ہونے کے باعث اس کا دم گھٹنے لگا تو اس نے تڑپ کر
آکاش کی کٹھنی پر ایک گھونسا پوری قوت سے رسید کیا جس
کے باعث اس کی آنکھوں کے سامنے تاریے ناچ گئے۔

پھر ان جنگلاتی ڈھلانوں پر زندگی اور موت کی
بربریت کی بمیانک جنگ چھڑ گئی۔ وہ دونوں بے رحمی
کے ساتھ ایک دوسرے کا بدن تونج رہے تھے زندگی
سے..... حریف کا چہرہ تو پہلے ہی وار میں خون میں نہا گیا
تھا لیکن اس نے کوئی کسر نہ چھوڑی اور ایک گھونٹے میں
اس کا داہنا جڑا دیڑھ کے رکھ دیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ان
کے درمیان جنگ بڑی دیر تک جاری رہے گی۔

ہاتھوں درندگی سے بچنے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا کر
اپنی عزت بچانے کے لئے فرار ہو رہی تھی۔

ابھی وہ ان دونوں سے قدرے فاصلے پر ہی تھا کہ
مرد کی متلاشی لڑکی کی متحش نگاہوں نے اسے دیکھ لیا۔
پھر وہ ایک ہڈیانی چیخ مار کر اس کی سمت دوڑنے لگی۔ مرد
نے اوپر سے یوں دیکھا اور اس کی طرف لپکنے لگا۔ اس کا
سیاہ اور کمرہ چپنے پسینے سے تر ہو رہا تھا۔ سردی کے باوجود
اس کی یہ حالت بتا رہی تھی کہ کالی دیر سے وہ اپنے شکار
کے تعاقب میں ہے اور لڑکی ہے کہ اس کے ہاتھ کسی شکار
کی طرح ہاتھ آ کر نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔

اس ڈھلان پر چڑھنا بہت دشوار تھا۔ لڑکی کے
قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی اور ایک جگہ وہ جو بھی
جھاڑیوں سے بچنے کی کوشش میں لڑکھرائی اسی ہوسناک
بھیڑیے نے جست لگا کر اسے اپنے بازوؤں میں دیوبج
لیا اور وہ لڑکی اسے خود سے دور رکھنے کی کوشش میں مرغ
بیل کی طرح ترہنے لگی۔

آکاش نے غصے سے بے قابو ہو کر اس شخص کو
لکارا لیکن اس نے آکاش کی آواز کی پروا نہیں کی جیسے وہ
بہرا ہو چکا ہو۔

پھر آکاش نے اس کے بازوؤں میں دبی ہوئی
لڑکی کو زمین پر گرتے دیکھا۔ وہ مرد کسی خون خوار عقاب
کی طرح اس پر سوار ہو گیا۔ لڑکی نے پہلو بدل کر اسے
گرا دینا چاہا لیکن اس کی یہ کوشش بے سود رہی۔ وہ اس
کے ہاتھوں میں بالکل بے بس ہو چکی تھی۔ پھر اس کے
حلق سے اذیت میں زدلی ہوئی بے ساختہ چیخ نکل پڑی
تو آکاش نے پاگلوں کی طرح چھلانگوں میں درمیانی
فاصلہ کو عبور کر لیا اور پھر لڑکی پر چھائے ہوئے مرد کے
چہرے پر ٹھوکر مار کر دوسری جانب تیزی سے نکل گیا۔

اس مرد کی چیخ بہت کڑی تھی۔ اس کے پلٹنے سے
قبل ہی وہ لڑکی کو چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ہونٹوں اور
ناک سے خون کی دھاریں بہہ نکلی تھیں اور وہ ہاتھوں میں
ایک بڑا پتھر اٹھائے اسے چل دینے کی گھات لگا رہا تھا۔
لڑکی اپنی ٹانگیں سمیٹ کر تھکے ہوئے انداز میں ایک

سورج کی روشنی اب بہت زیادہ دھندلا چکی تھی۔
 پیدا جنگل بھانت بھانت کی آوازوں سے گونج رہا تھا۔ وہ
 لڑکی بدستور درخت کے تنے سے جو تک کی طرح چھنی
 کانپ رہی تھی۔ اس کے شرے اور آنکھوں میں دہشت
 اور دیرانی دیکھ کر ایسا لگتا تھا کہ اسے جیسے سکتہ ہو گیا ہو اور
 اسے آکاش کے نیچے کی قطعی امید نہ ہو۔ اسے اپنی
 نظروں کے سامنے اس کی عزت آبرو کا دشمن اس کا جو
 مہافظ بن کر اس درندے سے لڑ رہا ہے اس کی کامیابی کی
 امید نہ رہی تھی۔ وہ بھاری پڑ رہا تھا اور اس کا غلبہ بڑھتا
 جا رہا تھا۔ اگر درندہ مفت کامیاب ہو جاتا ہے تو نہ صرف
 اس کی عزت کا دامن تار تار کر دے گا بلکہ اس کی زندگی کا
 خاتمہ بھی کر دے گا۔ کیوں کہ اس نے اپنی عزت بچانے
 کی بھرپور کوشش کی..... مزاحمت اور دفاع بھی کیا تھا۔
 اس کی گرفت سے نکلنے کے لئے نہ صرف اس کا چہرہ لوچا
 تھا اور اپنے ناخنوں سے اس کی آنکھیں پھوڑنے کی
 کوشش بھی کی تھی۔ جب تک کام رہی تھی اس نے مزاحمت
 کرتے ہوئے اس درندے کی من مانیوں سے غصے میں
 آ کر اس کے منہ پر تھوک دیا تھا۔ تھوکتے ہی وہ اس کے
 چنگل سے نکل بھاگی تھی۔ اگر وہ اس کے منہ پر تھوکتی نہ تو
 اس کی عزت خاک میں مل چکی ہوتی۔

تھوڑی ہی دیر میں وہ بری طرح تھک کر باپنے
 لگا۔ اس کے سخت جان حریف کی حالت بہتر نہیں تھی۔ وہ
 ایک پیچھے ہٹ کر مفاہمانہ انداز سے پھولی ہوئی سانسوں
 کے درمیان کہا۔

”تم میرے دشمن ہو اور ایک لڑکی کی خاطر کیوں
 اپنی زندگی داؤ پر لگا رہے ہو..... تم مجھ پر غالب نہیں
 آ سکتے..... اس کے باوجود میں ایک تجویز دے رہا ہوں
 تاکہ ہم آپس میں لڑ کے جان کی بازی نہ ہارویں۔“

”کیا تجویز ہے.....؟“ آکاش نے غرا کے اسے
 گھورا۔ ”تم مجھے بے خوف بنانا چاہتے ہو؟“

”ذرا تم اس لڑکی اور اس کی نوجوانی اور حسن کو
 دیکھو..... کس قدر حسین ہے.....؟ ظالم بے پناہ کشش
 رکھتی ہے..... ہم دونوں مل کر کیوں نہ اس سے فائدہ اٹھا

کر جنگل میں منگل منائیں۔“

آکاش بڑا محتاط تھا۔ اس نے سنبھل کر نہ چاہتے
 ہوئے بھی لڑکی کی طرف لمحے کے لئے دیکھا۔ اس درندہ
 مفت نے غلط نہیں کہا تھا۔ اس کی جگہ کوئی اور ہوتا تو اپنے
 حریف کی بات اور تجویز مان لیتا۔

میں نے عہد کیا ہوا ہے کہ میں ہر قیمت پر اس کی
 عزت تم درندے سے بچاؤں گا..... چاہے مجھے اپنی جان
 کیوں نہ قربان کرنا پڑے..... ایک شریف لڑکی کی عزت
 جان سے زیادہ قیمتی ہوتی ہے۔“ آکاش نے تڑ سے
 جواب دیا۔

”عورت اور اس کی عزت.....“ وہ قہقہہ مار کے
 ہنسا۔ ”عورت اس لئے ہوتی ہے کہ اس سے دل بہلایا
 جائے.....؟ بے وقوفی کی بات نہ کرو..... یہاں سے
 قدرے فاصلے پر ایک کنیا ہے جہاں ہم چل کر اس سے
 تکمیل کئے ہیں۔“

”کیا تمہاری بہن بھی ایسی حسین ہے جس سے
 میں دل بہلا سکوں؟“

اس بد معاش کو ایسا لگا جیسے آکاش نے اس کی کنپٹی
 پر تڑ سے کوئی پتھر دے مارا ہو۔

”کیئے..... تو میری بہن کا نام اپنی گندی زبان
 سے نہ نکال..... ورنہ.....“

”تم نے ہی تو کہا تھا کہ عورت اس لئے ہوتی ہے
 کہ اس سے دل بہلایا جائے؟“ آکاش نے استہزاء
 لہجے میں کہا۔ ”آخر یہ لڑکی بھی تو کسی کی بہن اور گھر کی
 عزت ہے..... اب تمہارا پارہ کیوں چڑھ رہا ہے۔“

”تو نے پھر میری بہن کا نام لیا تو تیری گندی سے
 زبان کھینچ لوں گا.....“ وہ کرفٹ لہجے میں بولا۔

”آکاش جانتا تھا کہ لاتوں کے بھوت ہاتوں
 سے نہیں مانتے۔ سنا اس کی نظر درخت کی ایک مضبوط ٹہنی
 پر پڑی جو جھاڑیوں میں الجھی ہوئی تھی۔ وہ اپنے حرف کو
 سمجھنے کا موقع دیئے بغیر اس ٹہنی تک غیر محسوس انداز سے
 پہنچنے کا موقع تلاش کرنے لگا۔

اس بار اس نے آکاش کو غافل پا کر اس مہلت

سے فائدہ اٹھا کے اس کی پسلیوں میں ایک گھونسا مار کے اس کی ٹانگوں سے لپٹ جانے کی کوشش کی تو آکاش نے فوراً جھوک سے اس کا وار خالی جانے دیا اور پھر کوندا بین کر ٹہنی کی طرف لپکا تو وہ مضبوط ٹہنی اس کے ہاتھ میں تھی۔ اسے ایسا لگا کہ اس کے ہاتھ میں کوئی بندوق آگئی ہو۔

اب آکاش دشمن سے دور رہ کر بھی اسے لبو لہان کر سکتا تھا۔ کچھ دیر تک وہ حریف بڑی ثابت قدمی کے ساتھ مقابلے پر جہاد بھیجے کسی محاذ پر ڈٹا ہوا ہو۔ لیکن پھر ٹہنی کی شدید ضربوں نے اسے حواس باختہ کر دیا تو وہ مقابلے سے جان بچا کر فرار کی راہ تلاش کرنے لگا۔ آکاش کی یہ تدبیر تھی کہ وہ ڈھلان کی ٹہلی جانب بھاگے تاکہ وہ اسے دھکا دے کر لڑھکا دے کہ اس کا قصہ تمام کر دے۔ وہ دشمن اتنا احتیاط بھی نہیں تھا کہ اپنے حریف کی تدبیر کو سمجھ نہ سکے۔ اپنی ٹانگوں پر پے در پے ضربوں کی پروا کئے بغیر وہ ڈھلان پر اوپر کی جانب جتنی تیز رفتاری سے دوڑ سکتا تھا دوڑنے لگا۔ آکاش بھی اس کے تعاقب میں کوندا بین کر لپکا لیکن اس کی رفتار اس قدر تیز تھی کہ وہ خاصی دور نکل چکا تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا ان کے درمیان خاصا فاصلہ ہے تو دور کٹ گیا۔

دشمن، دشمن ہی تھا۔ وہ ایک محفوظ جگہ پر خاصے فاصلے پر پہنچ کر دوڑنے کے بجائے رک گیا اور پلٹا۔ جب اس نے دیکھا کہ آکاش ابھی بھی اس کے تعاقب کے ارادے سے باز نہیں آیا ہے تو اس کی جانب پتھر لڑھکانے لگا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ اس سے دور ہوتا بھی گیا۔ کئی چھوٹے بڑے پتھروں نے اسے قدرے زخمی کر دیا تو آکاش پھر اس کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر اس خیال سے اک دم رک گیا اس کا تعاقب فضول ہی ہے۔ اس لئے کہ وہ کافی بلندی پر پہنچ کر اس کی دسترس سے نکل چکا تھا۔

جب وہ اوپر جا کر اس کی نگاہوں سے روپوش ہو گیا تو وہ بڑے محتاط انداز سے سنبھل سنبھل کر نیچے اترنے لگا تاکہ اس مظلوم لڑکی کی خیر و عافیت معلوم کر سکے اس کی عزت و آبرو کو وہ دشمن پامال کرنا چاہتا تھا۔

جنگل میں جب سورج کی الوداعی کرنوں کی خون کی سرخی پھیلی ہوئی تھی..... فضا میں رچی ہوئی خشکی ہڈیوں میں سما جانے پر بے چین سی ہو رہی تھی تو اسے امید تھی کہ وہ لڑکی اس خطرناک جنگل میں رات کی سیاہی اور ناقابل برداشت سردی سے بچاؤ کے لئے کسی پناہ گاہ کی رہنمائی حاصل کر سکے گی جو اس کے لئے بے حد ضروری بھی تھی۔ وہ قریب پہنچا تو لڑکی ابھی تک اس حالت میں تھی اور درخت کے تنے کے سہارے کئی ہوئی بیٹھی تھی اور اس کے چہرے پر خوف کی لکیر اور آنکھوں میں دیرانی سی تھی..... اس کے قدموں کی آہٹ سن کر بھی وہ بہری سی بنی بیٹھی رہی تھی۔ گم سم اور کھوئی کھوئی سی..... پھر اس نے قریب ہو کر لڑکی کا شانہ بڑی نرمی سے ہلایا۔

”منو..... وہ کینہ اور درندہ صفت فرار ہو چکا ہے۔ گھبراؤ نہیں..... خطرہ ٹل گیا ہے.....“ وہ ایک ہڈیانی سی چیخ مار کے اچھل پڑی۔ پھر گردو پیش کا جائزہ لے کر اسے متحیرانہ نظروں سے دیکھا۔ اسے جب یقین آ گیا کہ وہ بد معاش کہیں موجود نہیں ہے تو اس کے سینے سے لگ گئی۔

”تم کون ہو.....؟“ اس دیران اور سنسان جنگل میں کیسے.....؟“ آکاش نے اس کے چہرے پر بکھرے بالوں کو ہٹایا۔

”یہاں سے تین میل کے فاصلے پر میرا گاؤں ہے.....“ اس نے آکاش کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر کے جواب دیا۔ ”میں نیچے ترائی میں بہنے والے چشمے پر نہانے اور کپڑے دھونے کے لئے سردی کم لگی تو حسب معمول آئی تھی۔ میں نے کپڑے دھو کر زمین پر سو کھنے کے لئے پھیلا دیئے..... میں نہانے کے لئے پانی میں اتری تھی کہ وہ پانی کسی موذی ناگ کی طرح میری سمت نکل آیا..... میں نے اس کے چہرے اور آنکھوں میں ہوسنا کی دیکھی..... وہ مجھے بے ہودہ اشارہ سنایے کرنے لگا۔ میں نے اسے خوب سنائی اور کہا کہ میں غلط نہیں ہوں۔

اس کی بکواس سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ

گئی..... وہ مجھے بوچھنے کے لئے آگے بڑھا اور اس نے مجھے دیوچ لیا۔ میرے کپڑے پھاڑ دیئے..... پھر میں نے اس کا چہرہ لبو لبان کیا اور اس کے چہرے پر تھوکا تو اس کی گرفت سے نکل سکی..... تم تو میرے لئے اوتار بن کر آ گئے..... اگر تم نہ آتے تو میری عزت اس بھیڑیے سے نہ بچتی.....

”تم فکر نہ کرو..... اگر اب اس شیطان نے ادھر کا رخ کیا تو وہ میرے ہاتھوں زندہ نہ بچ سکے گا۔“

اس لڑکی نے آکاش کی اس جسارت پر کوئی تعرض نہیں کیا۔ کیوں کہ اس میں کوئی سیل نہیں تھا۔ ہوس نہیں تھی۔ پراگندگی نہیں تھی..... ایک پاکیزگی تھی، خلوص کا جذبہ تھا.....

پھر آکاش کو سادھو مہاراج کی نامحاندہ باتیں یاد آئیں۔ انہوں نے اس سے کہا تھا کہ وہ خود کو پاپ سے اپنا دامن آلودہ ہونے نہ دے۔ اگر وہ غلاظت میں گر گیا تو یہ ایک ایسا دلدل ہے کہ اس سے نکلنا ناممکن ہوتا ہے۔ کیوں کہ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہے وہ اتنا ہی دھنسا چلا جاتا ہے۔

”تم مسافر معلوم ہوتے ہو.....؟“ لڑکی اپنی بے حجابی کی حالت پر سمٹ سی رہی تھی۔

”ہاں.....“ آکاش نے اپنا سر اثبات میں ہلایا۔ ”میں اپنی منزل کی طرف جا رہا تھا کہ تمہاری مدد کی پکار سن کر آ گیا۔ پھر آکاش نے فوراً ہی اپنی چادر نکال کر اس کی طرف بڑھا دی۔

”اس سے اپنا بدن ڈھانپ لو..... اس ورنہ میں نے تمہارے کپڑوں کی وجھیاں بنا ڈالیں۔“

”کیا تم پیدل ہی اس جنگل سے گزر کر اپنی منزل کی طرف جا رہے تھے؟“ لڑکی نے اپنا بے حجاب بدن چادر سے ڈھک کر پوچھا۔

”نہیں..... میں گھوڑی پر جا رہا تھا۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”وہ جنگل میں موجود ہے میں تمہیں تمہارے گاؤں پہنچا دوں گا۔“

اور جب آکاش اوپر پہنچا تو اس کا دل دھک سے

رو گیا۔ کیوں کہ اس کی گھوڑی اس جگہ سے غائب تھی جہاں اس نے باندھا تھا۔ شام کے دھندلکے میں بھی زمین پر اس کے سموں کے نشانات صاف دکھائی دینے لگے تھے۔

پھر اس نے اس لڑکی کے ہمراہ آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا..... چپہ چپہ بھی دیکھ لیا لیکن وہ گھوڑی نظر نہ آئی۔ سورج غروب ہو چکا تھا۔ رات کی سیاہ چادر تیزی کے ساتھ شام کے دھندلکے پر غالب آتی جا رہی تھی۔ جنگل جس قدر گھنا تھا اتنا ہی پر خطر بھی تھا..... اور اس لڑکی کا گاؤں کئی میل کی مسافت پر تھا۔ اسے شب گزاری کی فکر ستانے لگی۔

”تمہاری گھوڑی غائب ہے..... یہ تو بہت برا ہوا مسافر!“ لڑکی تشویش بھرے لہجے میں بولی۔ ”اندھیرا بہت گہرا ہے۔ جیسے جیسے وقت گزرتا جائے گا گھپ ہوتا جائے گا اور پھر ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہیں دے گا..... انکی صورت میں اپنے گھر کو پہنچنے سے رہی..... اندھیرا میں راستہ نہیں ملے گا۔ کس مشکل میں.....“

”تم اس قدر پریشان اور متفکر نہ ہو۔“ آکاش نے حوصلہ دیا۔ ”بہر کیف یہ رات تو کہیں نہ کہیں بسر کرنی ہوگی؟“

لڑکی کو دلاسا دینے کے باوجود آکاش نے محسوس کیا کہ اس کا لہجہ تھکا ہوا سا انداز لئے ہوئے ہے۔

لیکن اب اس پر ایک نیا خوف مسلط ہونے لگا تھا۔ اس کی گھوڑی کی گمشدگی میں اس کے مفرد اور زخمی حریف کا ہاتھ تھا..... جنگل میں شب ب سری کی صورت میں وہ بد معاش کسی بھی وقت پشت سے دار کر کے اپنی شکست کا انتقام لے سکتا تھا۔ ایسی صورت میں نہ صرف یہ کہ وہ ہلاکت میں پڑ جاتا بلکہ وہ لڑکی بھی دوبارہ اس کے چنگل میں پھنس جاتی۔

”جس وقت میں نے کپڑے دھوئے اور نہانے والی تھی تب ہلکی سی سردی تھی..... لیکن وقت گزرتے گزرتے سردی بڑھتی گئی اور اب تو بہت زیادہ ہو گئی ہے..... جنگل میں سردی کی شدت اتنی ہو جائے گی کہ

رات گزارنا آسان نہ ہوگا۔“

لڑکی کے لہجے میں تشویش اور فکر مندی کے ساتھ ساتھ ایک انجانا خوف تھا۔

”لیکن تم میرے ساتھ ہوتے ہوئے اس قدر ہراساں اور پریشان کیوں ہو رہی ہو؟“

”اس لئے کہ یہاں بھینریے اور گیدڑ بھی بہت زیادہ ہیں؟“ لڑکی نے جواب دیا۔ ”اب رات گزارنے کی ایک ہی صورت رہ جاتی ہے کہ کسی نہ کسی صورت سے چشمے پر پہنیں..... وہاں مکھی جگہ ہے۔ اس بات کا خیال رکھنا، محتاط اور ہشیار رہنا کہ بے خبری کے عالم میں کوئی جانور حملہ نہ کر دے۔“

لڑکی نے بڑی معقول بات کہی تھی، جس میں اسے عذر کی کوئی صورت نظر نہیں آئی تھی۔ لڑکی جتنی حسین تھی اتنی ہی ذہین بھی..... اس نے آکاش کے ہاتھ مضبوطی سے تھام لئے اور پھر تاریکی میں ڈوبے ہوئے جنگل میں ایک سمت چل دی۔

بیسرا کرنے والے پرندوں اور سکین گاہوں میں دیکھے ہوئے جانوروں کا شور اب دم توڑ چکا تھا۔ ان کے قدموں کی آہٹوں پر آس پاس کے درختوں پر بیسرا کرنے والے پرندے خوف زدہ آوازوں میں شور مچانے لگتے تھے جس کے جواب میں کبھی کبھار بندروں کی خیس خیس سنائی دے جاتی تھیں۔

”تم کدھر جا رہے تھے اجنبی مسافر.....؟“ لڑکی نے بوجھل خاموشی کو توڑتے ہوئے سوال کیا۔

لڑکی کو مترنم آواز نے اسے چونکا دیا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں.....؟“ آکاش نے ہز بڑا کے پوچھا۔

”میں نے ٹھیک سے سنا نہیں۔“

”میں یہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری منزل کس طرف ہے؟“ اس نے ایک گڑے ہوئے درخت کے تنے کو عبور کرتے ہوئے سوال دہرایا۔

”شاکر پور.....“ آکاش نے قدرے توقف کے بعد مختصر الفاظ میں بتایا۔

”بیوی بچوں کے پاس جا رہے ہو گے.....؟“

لڑکی نے تائید طلب لہجے میں دریافت کیا۔

”بیوی بچوں.....؟“ آکاش کے دل پر ایک صدمہ گھونسنے کی طرح لگا۔ اس کے منہ سے ایک گہرا سانس بے اختیار نکلا۔ اس نے دل گرفتہ لہجے میں جواب دیا۔ ”میری بیوی مجھ سے حادثاتی طور پر ٹھکر چکی ہے۔ اسی کی تلاش میں در بدر کی خاک مچھانتا پھر رہا ہوں..... میری بد نصیبی کہ میں نہیں جانتا کہ میرا لڑکا اب کس حال میں ہوگا؟“

اس کے لہجے میں دل کا کرب نمایاں تھا۔ شاید اسے احساس ہو گیا کہ اس نے سوال پوچھ کر اس کے دل کے تار چھین دیئے، اس لئے وہ خاموش ہوئی اور اس کا چہرہ سیاہ سا ہو گیا۔ اس موضوع پر لڑکی نے دوبارہ سوال نہیں کیا۔

”تمہارا نام کیا ہے.....؟“ ڈھلان سے اترتے سے آکاش نے اس سے سوال کیا۔

”میرا نام تاجیہ ہے۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”تمہیں شاید پیاس لگ رہی ہے..... تمہاری آواز سے ایسا لگ رہا ہے کہ تمہارا حلق بالکل سوکھا جا رہا ہے..... بس اب تھوڑی دیر کی بات ہے۔ ہم چشمے پر پہنچنے والے ہی ہیں۔“

وہ اس کی بے وقوفی پر مسکرا کے رہ گیا..... وہ اس کا حلق خشک ہونے کا مطلب سمجھ نہیں سکی تھی۔ اس نے اندھیرے میں نگاہیں بھر کے اس کی جانب دیکھا۔ وہ سر جھکائے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ تاریکی کے باعث اس کے چہرے پر ابھری ہلکی ہلکی تحریر کو پڑھ لینا اس کے لئے ممکن نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد پتھروں کے درمیان سے پانی بہنے کا دھیمہ دھیمہ گنگناٹا ہوا شور سنائی دینے لگا جو بتدریج واضح ہوتا جا رہا تھا۔ دس پندرہ منٹ کی مسافت کے بعد وہ پانی کے چشمے پر پہنچے۔

یہ کافی اوپر سے بہتا ہوا آتا ہے اور دن میں اس پر کسی آبشار کا سا دھوکا ہوتا ہے..... اس کا پانی گو کہ بہت ٹھنڈا ہے اور فرحت بخش ہے جتنا بھی پی لو گئی میری نہیں

میں تم رات کیسے گزار دگی؟ سردی سے ساری رات کا بچتی رہو گی۔“

اس لڑکی نے سکر کے اس کی جانب کروٹ لی۔
”تم میری فکر میں ہلکان مت ہو..... میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ پھر اس کا ہاتھ تعجب تھا پایا۔

لڑکی کا لمس اور اس کا دعوت انجانی دیتا بدن اور اس کے وجود سے پھوٹی مہک اسے پاگل کئے دے رہی تھی۔ اسے اندیشہ تھا کہ اگر اس نے من مانی کی تو وہ بھڑک نہ اٹھے۔ اسے اپنی عزت و آبرو بہت پیاری تھی۔ اس لئے اس نے اس بد معاش کو کامیاب نہ ہونے دیا تھا۔ پھر آکاش نے دوسری طرف کروٹ بدل لی تاکہ جذبات قابو میں رہیں۔ لڑکی کی خاموشی نے اس کے حوصلوں کو زہان دے دی۔

”تم بہت خوب صورت اور پیاری سی گڑیا ہو ناچی.....! میں تمہیں ناچی کہہ سکتا ہوں نا؟“ اس نے لڑکی کا گال تھپتھپایا۔

آکاش کی حرکت پر اس پر جنون کا سا دورہ پڑ گیا۔ اس نے والہانہ انداز میں آکاش کا ہاتھ تھام لیا۔

پھر طوفان آگیا تو اس نے کے درمیان جو دیوار تھی وہ گر گئی۔ اس کے وجود میں سویا ہوا شیطان جاگ اٹھا۔

طوفان کی کیفیت گزرنے کے بعد اس پر پرانی شراب کا نشہ چھانے لگا۔ پھر وہ لڑکی کے زانو پر سر رکھ کے سو گیا۔ اس نے غنودگی کی حالت میں محسوس کیا تھا کہ لڑکی نے اس کی چادر اس کے بدن پر ڈال دی تھی۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ اس علاقے کی ٹھنڈی عادی ہو چکی ہے۔

چہرے پر براہ راست پڑنے والی سورج کی کرنوں سے بڑبڑا کے بیدار ہوا تو لڑکی غائب تھی۔ وہ خامی دیر تک خالی الذہن زمین پر پڑا رہا۔ پلکیں جھپکا رہا۔ کچھ خیال آیا تو اٹھ کے اسے تلاش کرنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں اس نے چپہ چپہ چھان مارا۔ لیکن وہ پراسرار طور پر روپوش ہو چکی تھی۔ اس کے کپڑوں کی گھڑی کا بھی کہیں پتہ نہ تھا۔

اس نے چشمے کے شفاف پانی سے منہ دھویا اور

ہوتا ہے۔ تم اتنی دیر میں پانی پی لو میں اپنے کپڑے اکٹھا کر لوں۔ اب تک سوکھ چکے ہوں گے۔“ وہ اتنا کہہ کر ایک سمت تیزی سے آگے بڑھ گئی اور اس کی چال میں ایسی مستانہ خراہی تھی کہ آکاش نے دل تھام لیا۔

اس چشمے کا پانی واقعی بہت سرد تھا۔ اس نے کئی چلو منہ میں ڈالے تو نہ صرف اس کے سارے بدن میں ایک سرور بخش فرحت دوڑ گئی اور بڑے سکون کا احساس ہوا۔ اس کا بدن اور چہرہ جذبات کی تمازت سے انگاروں کی طرح دھبہ رہا تھا۔

وہ کچھ دیر ہی میں لوٹ آئی۔ اس کے ہاتھ میں کپڑوں کی جو گھڑی تھی اس سے لگا تھا کہ اس میں بہت سارے کپڑے ہیں۔

”اس کہینے نے مجھے کپڑے پھیلانے کا موقع ہی نہیں دیا تھا۔ یہ سب سمیٹے ہیں۔“ وہ کپڑوں کی گھڑی ایک طرف ڈالتے ہوئے بولی۔

”اب مجھے یہ رات چادر ہی میں بسر کرنی ہو گی..... تمہیں سردی تو نہیں لگ رہی ہے؟“

”مجھے سردی سے زیادہ تھکان محسوس ہو رہی ہے..... چلو آؤ..... آرام کے لئے کوئی جگہ تلاش کریں۔“

اس نے اس کی بانہہ تھامتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آرام کرنے سے سردی اتنی محسوس نہ ہو۔“

”آؤ..... ادھر ایک ٹیلہ ہے اور اس کی اوٹ میں ہم ہوا سے بچے رہیں گے۔“ اس نے ایک سمت اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

وہ کسل مندانہ انداز میں جماعتی لے کر زمین پر لیٹ گیا۔ لڑکی نے اس سے خامی دور لیٹنا چاہا تو اس نے لڑکی کو قریب ہی بلا لیا۔ ”میرے قریب ہی لیٹ جاؤ تاکہ ہم بہتر طریقے سے ایک دوسرے کی حفاظت کر سکیں گے اور وہ بد معاش قریب نہیں آئے گا۔“ اس نے کوئی تعرض نہیں کیا اور آکاش کے داہنے بازو پر سر رکھ کے لیٹ گئی۔

”تمہارا بدن تو سرد ہو رہا ہے؟“ آکاش نے اس کے شانے کو چھوتے ہوئے دانستہ جھوٹ کہا۔ ”اس چادر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خود ہی کے احساس کے ساتھ ایک سست چلی پڑا۔ اسے
 ناجی کی آمد شدگی پر تشویش سے زیادہ حیرت تھی، حالات
 سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ خود ہی غائب ہوئی ہے۔ اگر
 اس کی تشدد میں اس کے ہاتھوں زخمی ہونے والے
 برعکس کا ہاتھ ہوتا تو وہ ناجی کو اغوا کرتے نہ جانے
 سے قائل نہ رہتا۔..... معذور اور پانچ کروڑ
 کاٹش کو اپنے تجربے کی بنا پر اس شخص کے بارے میں
 اس کی یہی رائے تھی کہ وہ نہایت کمینہ پرور اور دشمن کو
 معاف نہ کرنے والا بد معاش ہے۔

وہ انہی خیالات میں غرق کالی دیر بعد اس مقام پر
 پہنچا جہاں اس کی گھوڑی غائب ہوئی تھی۔ کیوں کہ وہ اس
 مقام سے جہاں سے اس کی گھوڑی غائب ہوئی اپنے سفر
 کی راہ کا تعین کر سکتا تھا۔ اس روز اس نے مانوس قسم کے
 جنگلی پھولوں پر گزارہ کیا اور شام ہونے کے قریب ان
 جنگلات کو خاصا دور چھوڑ آیا۔ اب اس کے اندازے کے
 مطابق شا کر پور زیادہ مسافت پر نہیں رہا تھا۔ سورج
 غروب ہونے کے بعد بھی وہ چلتا ہی رہا۔ دن بھر پیدل
 چلنے کے باعث اس کے پیروں پر ہلکا درم آچکا تھا۔ اور
 ٹکڑوں سے جوڑ دکھ رہا تھا لیکن ڈوبتے ہوئے سورج کی
 آخری کرلوں کی روشنی میں مٹی سے بنی ہوئی ایک بڑی سی
 عمارت کا بیولا دیکھ چکا تھا اور اسے امید تھی کہ وہاں پہنچ کر
 وہ آرام سے رات بسر کر سکے گا۔

جیسے جیسے کر کے وہ رات کے دس بجے کے قریب
 اسی عمارت کے نزدیک پہنچا۔ وہاں پھسکی پھسکی برقان زدہ
 روشنی کا راج اور رات کے گہرے سناٹے میں ہولناک
 پھنکاروں اور سیٹیوں کا شور سنائی دے رہا تھا۔

غیر ارادی طور پر اس کے قدموں کی رفتار سست
 پڑنے لگی اور دل غیر یقینی حالات کے تصور سے ڈوبنے
 لگا..... ایک مرتبہ پھر سانپوں اور ناگوں کا کوئی پرہیز
 ممکن اس کی راہ میں حائل ہو چکا تھا۔

وہ اس عمارت کے مٹی سے بنے ہوئے احاطے کی
 دیواروں کے پیچھے ایک گنبد دار عمارت نظر آ رہی تھی۔ وہ

پوری عمارت اور اس کا گنبد بھی مٹی کا بنا ہوا تھا۔ اس پر
 گہرے رتھوں سے نقوش و نگار بنائے گئے تھے جواب
 دہندہ لا راہی انفرادیت صوبے تھے اور بدروحوں کی طرح
 دکھائی دیتے تھے۔ عمارت کی خستہ حالی پر اور پھیلے رنگ
 اس کی صدیوں طویل کہانی سنارے تھے۔ اس اطراف
 میں دور دور تک کوئی مکان یا آبادی نہیں تھی اور سیاہ رات
 کی وحشت ناک سناٹے میں اندر سے ابھرنے والی
 پرہول پھنکاریں اور سیٹیاں رگ و پے میں خوف کی سنسنی
 دوڑا رہی تھیں۔

وہ کالی دیر تک باہر کھڑا رہا اور اندر جانے کا حوصلہ
 نہ کر سکا۔

امرتا رانی کے منکے سے محروم ہو جانے کے بعد اس
 نے پہلی بار خود کو اس کے ہم نسلوں کے قریب ایسی
 صورت حال میں پایا تھا تو اسے یقین تھا کہ منکہ نہ ہونے
 کے باعث اپنے لور پر حملہ آور ہونے والے کسی بھی سانپ
 کے زہر سے محفوظ نہ رہ سکے گا۔

آخر کار اسے ایک تجویز سوچھی۔ اگر اس پر ہول
 عمارت میں اگر کوئی انسان موجود تھا تو وہ یقیناً اس کی مدد
 کر سکتا تھا۔ اس نے چند ثانیوں میں اپنے حواس جمع کئے
 اور پھر پوری قوت سے چلایا۔

”کیا اس جگہ کوئی موجود ہے.....؟“ ہے تو جواب
 دے؟“

”رات کے سناٹے میں اس کی آواز دیر تک گونجتی
 رہی۔ اندر سے ابھرنے والی چھنکاروں اور سیٹیوں میں
 اس کی آواز کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا کیوں کہ ان کے شور میں
 اس کی آواز دھنسی رہی تھی۔

کئی لمحے گزر گئے۔ لیکن اسے اپنی آواز کا کوئی
 جواب نہیں ملا۔ جب وہ مایوس ہو کر وہاں سے چل دیئے
 کے بارے میں سوچ رہا تھا تو کچھ دور چوبی دروازے
 سے ایک بیولا باہر آتا دکھائی دیا۔

وہ اپنی سانس روکے اپنی جگہ کھڑا آنے والے کا
 بے چینی سے منتظر تھا۔ وہ احاطے کے دروازے سے
 نکل کر اس کی جانب آ رہا تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں

سادھی ہے..... میں بہت دکھی اور پریشان ہوں۔ میری رہنمائی سادھو مہاراج نے کی تاکہ میں یہاں رہنمائی حاصل کر سکوں۔“

”تیری ہر سانس میں اس پاپ کی بو آ رہی ہے جسے تو نے رات کو آلودہ کیا..... اسے آلودہ کرنے سے پہلے اسے اپنی جان پر کھیل کر آلودہ ہونے سے بچایا تھا..... کیا میں غلط کر رہا ہوں۔ تو نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ بگڑ کر بولا۔

”میں نے اس کی عزت بچانے کے لئے اس نیت سے اس کی مدد کی تھی۔“ آکاش نے اعتراف پاپ کرتے ہوئے معافی بخش کی۔ ”میرا ارادہ ہرگز ایسا نہیں تھا کہ اس سے جی بہلاؤں..... لیکن اس لڑکی نے رات اور تنہائی سے فائدہ اٹھایا..... میں اس لئے خود کو قابو میں نہ رکھ سکا کہ میں مٹی کا تودہ نہ تھا۔ مرد تھا..... اور پھر وہ اس قدر حسین بدن کی پرکشش تھی کہ اس کی نوجوانی اور بے حجابی نے مجھے غلاظت کے دلدل میں گرا دیا تھا..... آپ مجھے اس جرم کی جو سزا دینا چاہیں دے دیں..... میں افس نہ کروں گا.....“

”چوں کہ تو نے سچائی سے اپنے پاپ کا اعتراف کیا ہے اس لئے میں معاف کرتا ہوں اور ایشور بھی کرے.....“ وہ اسے گھورنے لگا۔ پھر کرخٹ لہجے میں مخاطب کیا۔ ”جس نے بھی تجھے یہاں بھیجا کیا اس نے تجھے یہاں کے آداب نہیں بتائے تھے۔“

”میں ان کا نام نہیں جانتا بلکہ ان کے بارے میں صرف اتنا جانتا ہوں وہ سادھو مہاراج ہیں جن کی زندگی کا مشن نیکی، سچائی اور برائی کے خلاف ہے..... انہوں نے اپنی زندگی انسانیت کی سلامتی کے لئے وقف کر رکھی ہے..... وہ بڑی پراسرار قوتوں کے مالک ہیں..... انہوں نے میری مصیبت اور پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے یہاں بھیجا..... راستے میں ایک شیطانی جال میرے راستے کا پتھر بن گیا تھا جسے میں ٹھوکر مارنے کے باوجود اس کو ہٹانہ سکا اور سادھو مہاراج کی آگیا کو بھول گیا۔“

”میں تو سادھو مہاراج کے بھیجے ہوئے کتوں کو

لاٹین لنگی ہوئی تھی جس کی روشنی بمشکل چند منٹ تک پھیل رہی تھی۔

جب وہ اس کے قریب آیا تو آکاش چونک پڑا۔ وہ جسیم بدن کا مالک تھا۔ رنگ نکھری ہوئی تھی۔ قدرے فربہ مائل بھی..... اس کے تن پر معمولی کپڑے کا پیوندوں والا لباس نظر آیا تھا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں..... دراز زلفیں شانوں پر بے پردہائی سے نکھری ہوئی تھیں اور چہرے پر مٹھی دارھی بھی تھی۔ بالوں کی سفیدی سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کی عمر پچاس برس سے کم نہیں ہے۔ اس کے گلے میں زرد سیاہ رنگ کی کئی لمبی لمبی مالاں اور کلائیوں میں وزنی آہنی کڑے نظر آ رہے تھے۔ وہ مجموعی طور پر کسی مندر کا پنڈت لگتا تھا۔

اس نے آکاش کے قریب آ کر لاٹین قدرے اوپر اٹھالی..... اور اس کے سر پا کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے اس کے تیوروں پر بل پڑ گئے جیسے اسے آکاش کے چہرے پر کوئی ناپسندیدہ تحریر نظر آ گئی ہو۔ اس نے پریشان ہو کر نظریں نیچی کر لیں۔

وہ بھاری اور تحقیر آمیز آواز میں بولا۔ ”تیرے چہرے پر پاپ کی تازہ کالک مجھے بہت کچھ بتا رہی ہے۔“

”میں ایک بھٹکا ہوا مسافر ہوں۔“ آکاش نے شکست لہجے میں کہا۔ ”اگر تم آج کی رات مجھے پناہ دے سکو تو مجھ پر تمہاری بڑی دیا ہوگی۔“ آکاش کا لہجہ بے جان سا ہونے لگا۔

”ابھی تو میں بھی یہ دیکھ رہا ہوں کہ تو بھٹکا ہوا ہے۔“ اس قوی بوڑھے پنڈت کی آواز میں طنز نمایاں تھا۔ ”مگر میں اس مندر کی عمارت میں کسی کو پناہ نہیں دے سکتا..... کیا تو نہیں جانتا کہ اس میں کس کی سادھی ہے؟“

اسے سادھی کا سنتے ہی ایک جھٹکا سا لگا..... نادانستگی میں وہ سیدھا اپنی منزل مقصود پر آچکا تھا۔ آکاش نے ندامت سے پوچھل نگاہیں اس شخص کے چہرے کی طرف اٹھائیں اور التجا آمیز لہجے میں بولا۔

”میں اسی مندر پر آیا ہوں جس میں مہاسائیں کی

"اب تمہیں سب سے پہلے اٹھان کرنا ضروری ہو گیا ہے؟" پجاری نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

"وہ کس لئے.....؟" آکاش نے حیرت سے کہا۔ "کیا یہ آداب میں شامل ہے؟"

"اس لئے کہ تم نے رات ایک اجنبی لڑکی کے ساتھ خود کو آلودہ کیا تھا۔" اس نے زہر خند جواب دیا۔

"میلا شریران کی آتما کو غضب ناک بنا دے گی..... اس لئے اپنا شریر پاک کر کے سادھی پر آنا اوش ہو گیا ہے۔"

آکاش نے جواب نہیں دیا۔ بڑی خاموشی سے اس کی بات سنتا رہا۔

"تیرے دل کا حال تو ایسا ہی جانتا ہے..... میری کوٹھری میں نہانے کی جگہ موجود ہے۔ وہاں اٹھان کر کے سادھی پر آنا۔"

آکاش ایک طویل چکر کاٹ کر اس پجاری کی کوٹھری میں پہنچا جو بڑی کشادہ روشن تھی۔ اس میں

ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ پجاری نے ایک گوشے کی طرف اشارہ کیا جہاں نہانے کی جگہ بنی ہوئی تھی۔

ایک قل تھا۔ اس کے سامنے ایک چبوترہ جس پر بیٹھ کر اطمینان سے اٹھان کیا جاسکے۔ قل کے نیچے ایک بڑی

سی پیتل کی صاف صاف ستھری، چمک دار اور مضبوط بالٹی تھی، جس میں پانی بھرا ہوا تھا۔ پیتل کا ہی لگ تھا۔

صابن دانی بھی تھی۔ دیوار پر جو نصب تھیں اس پر ایک نیلے رنگ کا بڑا سا تولیا تھا۔ ایک ٹاٹ کا پردہ تاکہ

آزادی سے نہایا جاسکے۔ آکاش نے کپڑے اتار کر بیٹگر کے بک میں

لگا دیے۔ پھر اس نے ایک لگ پانی جسم پر ڈالا تو خشکی سی لگی لیکن فرحت سی بھی لگی۔ بالٹی کے نیم گرم پانی ہوگا

اسے یقین نہیں آیا۔ بوند بوند سے نہ صرف اس کی کسل مندی دور ہو گئی تازگی بھی محسوس ہونے لگی۔ اس نے کبھی

تالاب یا کسی غسل خانے میں نہانے اور اٹھان کرنے میں ایسا لطف اور فرحت بھی محسوس نہیں کی۔ جی چاہ رہا

تھا کہ بس وہ نہاتا رہے۔ آخر اچھی طرح نہا کر نکلا تو اس نے اپنے آپ کو بڑا ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کیا۔

روک دوں یہ میری ٹھکتی سے باہر ہے۔" وہ بوڑھا جلدی سے بولا۔ "اس مندر کے دروازے تجھ پر کھلے ہوئے ہیں۔ تو اندر آ سکتا ہے۔"

اتنا کہہ کر کسی غلام کے انداز میں مڑا اور اندر گھس گیا۔ آکاش بھی اس کے پیچھے گھس گیا۔

مندر کے احاطے سے اندر داخل ہوا تو اسے ایک وسیع میدان خود رو وچھاڑیوں اور درختوں سے لپٹا ہوا نظر آیا۔ پھر اسے اچانک جھینگڑوں کا تیز شور گونجا ہوا لگا۔ ان

کی سائیں سائیں سادھی کی عمارت سے آنے والے سانپوں کے شور سے مل کر ماحول کی ہیبت کو لرزہ خیز بنا رہی تھی۔

پھر وہ دونوں عمارت تک جا پہنچے۔ چبوترہ عبور کرتے ہی مٹی سے بنی ہوئی عمارت کا چوٹی دروازہ سامنے آ گیا جس میں سے ٹلکی اور زرد زردی روشنی باہر تک آ رہی تھی جس سے ماحول وحشت زدہ سا معلوم ہوتا تھا۔

پھر وہ ایک قدم اور آگے بڑھا اور پھر اس کے قدم لڑکھڑانے لگے تو وہ رک گیا۔

مٹی کے وسیع گنبد کے نیچے بنی ہوئی عمارت کے وسط میں ایک اونچی مگر سادہ سی سادھی دکھائی دی تھی جس پر گلاب کے تازہ پھولوں کا انبار لگا ہوا تھا اور فرش

پر بے شمار زندہ لکیریں، ہر رنگ اور جسامت کی لکیریں سبے ہوئے انداز میں رینگ رہی تھیں۔ سادھی کے نیچے رینگتے ہوئے وہ سانپ ہی تھے جو بے جینی سے پھنکار رہے تھے۔

سادھو مہاراج کی سادھی کا پجاری اس کی نگاہوں کے سامنے بے خوف و خطر اندر داخل ہوا۔ اس کے بھاری

قدم سانپوں پر پڑے۔ لیکن آکاش کی حیرت کی انتہا نہ رہی کہ ان میں سے کسی موذی نے پلٹ کر اس پر حملہ کرنے کی جسارت نہیں کی۔ وہ کچی زمین پر رینگتے

ہوئے بے شمار سانپوں پر چلتا، روکتا ہوا سا گلاب کے پھولوں سے لدھی سادھی تک گیا۔ مودب انداز میں سر کو خم دے کر چند ٹانگوں تک زیر لب کچھ پڑھتا رہا اور پھر

سادھی پر سے گلاب کا ایک پھول اٹھا کے واپس آ گیا۔

جب وہ دسترخوان پر آیا تو اس نے دیکھا کہ یوزہ بیچاری نے دسترخوان پر کھانا چڑھا ہوا تھا۔ نرم نرم میوے، آلو کی ترکاری اور تازہ پٹی ہوئی ماش کی وال کے ساتھ وہ آکاش کا فطر تھا۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں، ایک کونے میں باورچی خانہ تھا جس کے چولے میں پڑی ہوئی سرد آٹھ سے ظاہر تھا کہ اس میں لٹی پیڑ سے آگ نہیں چلی۔

اس نے پہلے کھانے، چولے اور پھر بیچاری کی طرف حیرت اور تجسس اور سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”یہ سادھوؤں اور پجاریوں کے کھیل ہیں بالک!“ یوزہ بیچاری نے بڑی سنجیدگی سے اسے جواب دیا۔ ”اس مندر میں سادھو مہاراج پنڈت بھگت رام کی سادھی ہونے کے باعث کبھی کسی دقت کوئی کمی محسوس نہیں ہوتی ہے۔“

اس نے کرپنے اور سوال و جواب کے بجائے خوب سیر ہو کر شائستگی کے ساتھ بھوجن کیا۔ اسے بڑے زور کی بھوک بھی لگ رہی تھی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد قبوہ پینے کے دوران بیچاری نے کہا۔ ”ایسا لگ رہا ہے کہ تم کسی بڑی مصیبت میں بری طرح پھنس گئے ہو؟“

”میں کئی مہینوں سے اپنی بیوی کے فراق میں جل رہا ہوں۔“ آکاش نے بڑے کرب ناک لہجے میں بتایا۔ اس دقت اسے پہلی بار احساس ہوا کہ اس نے چاہتے ہوئے بھی ناگ بھون کا نام زبان پر نہ لایا۔

بیچاری کی آواز نرم اور لہجہ ہم دروازہ تھا۔ ”کیا تمہاری بیٹی زندہ سلامت ہے؟“

”تمہیں یہاں شانتی ملے گی بالک!“ ”میں کچھ نہیں جانتا.....؟ کچھ کہہ نہیں سکتا.....؟“ صرف اتنا جانتا ہوں کہ وہ میرے بدترین دشمنوں کی قید میں ہے..... لیکن وہ کہاں قید میں ہے۔ یہ میں بھول چکا ہوں.....؟ سادھو مہاراج سے ملاقات تک مجھے خوب یاد تھا کہ وہ ایک انجینی اور خوف ناک دنیا ہے..... وہاں موزیوں کی حکمرانی ہے..... اف! میں اس جگہ کا نام بھی

بھول چکا ہوں۔“ آکاش اپنا ماتھا پینے لگا۔ کوشش سے باوجود نہ جانے کیا بات تھی کہ اسے نہ تو ناگ بھون..... کالی راج دھانی..... ناگ حویلی..... یہ جو تین چار نام تھے ان میں سے اسے کوئی نام نہ یاد آ کر دے رہا تھا۔ حیرت اس بات پر تھی کہ وہ مانع معطل کیوں ہو گیا ہے..... اسے نہ ہی اس بیچاری سے مندر میں نظر آنے والے سانپوں کے بارے میں بات کرنے کی ہمت پارہا تھا۔

”جاؤ..... تم جاؤ..... مہا سادھو مہاراج پنڈت بھگت رام کی سادھی پر.....“ بیچاری اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ ”وہاں جا کر تمہیں شانتی ملے گی..... نہ صرف تمہاری جسمانی بلکہ ذہنی حالت بھی بہتر لگ رہی ہے۔“

وہ سخت کوفت اور الجھن کے عالم میں وہاں سے اٹھا..... اس کا ذہن ابھی تک اس پر اسرار، خوف ناک اور وہشت انگیز دھرتی کے نام کی تلاش میں سرگرداں تھا جہاں اس کی پیاری بیٹی قید تھی..... اسے یقین تھا کہ اس کے نابکار دشمن، شیو ناگ نے اپنی مادرائی قوتوں کے ذریعے اس دھرتی کے جو جو بھی نام تھے حادثے سے منادے تھے تاکہ وہ وہاں کی کہانیاں عام نہ کر سکے۔ اسے اپنی کہانی کا ہر کردار اور ہر مقام بخوبی یاد تھا جسے شگیت اور اس کی حسرت ناک بھرے اچھی طرح یاد تھی۔ امرتارانی کی آخری اور شیو ناگ کی بدست گستاخیاں، بخوبی یاد تھیں لیکن خوف ناک اژدھوں اور زہریلے ناگوں کے بھیا تک مسکن ناگ بھون کا نام بھی بھول چکا تھا۔

وہ حالات کے بے رحم مجتہد ہار میں پھنس کے بالکل بے دست و پا ہو کر رہ گیا تھا۔

نیلیم ناگ بھون میں قید تھی اور اس کے لڑکے کو ریغمال کے طور پر لینے کے لئے جل کماری کے گرہے نیلیم کے عقوبت کدے میں پہنچ چکے تھے..... نیلیم کی مصیبت کو داغ دار کرنے کے لئے کالا ناگ راجہ چکر پوجا جشن منانے کے لئے تیاری کر رہا تھا..... امرتارانی سون مندر میں شیو ناگ کی قید میں ذلت اور تحقیر کے عذاب میں مبتلا

طرح ہلکورے لے رہا تھا بلکہ اس کے منہ سے بار بار زبان کا سایہ باہر لپکتا نظر آیا تھا۔ اس نے اس پر غور کیا تو وہ لرز اٹھا۔ اس سائے میں سے پھٹکاروں کی آواز میں بس خارج ہو رہی تھیں۔

”آکاش! تیرے اعمال تیرے اعصاب پر مسلط ہیں۔“ اچانک اس کے کانوں میں کوئی نادیدہ آواز گونجی۔ ”تو نے سانپوں کے حصار میں اور ٹانگوں کے بستر پر جو دن گزارے ہیں وہ وہم بن کر تیرا تعاقب کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں کوئی سانپ ہے نہ سانپ کا سایہ۔۔۔۔۔ یہ سب حیرتی گمناہ گار آنکھوں کا فریب ہے جس سے نجات کا ملنا آسان نہیں ہے۔“

پھر اچانک اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کے قدموں میں رینگتے ہوئے سانپ اس کے بدن پر چڑھ رہے ہوں۔ اس نے ان کے جسموں کی کراہت انگیز لمس اپنی ٹانگوں پر محسوس کیا۔۔۔۔۔ پھر وہ اس کے پیٹ اور پشت پر رینگتے ہوئے بے شمار سانپ اس کے بدن میں بیٹھے جا رہے ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ دبا کر پے در پے چھین ماریں اور پھر فراطہشت سے بے ہوش ہو گیا۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو وہ مندر کے فرش پر پڑا ہوا تھا اور سورج کی شعاعیں دن کو منور کر رہی تھیں۔ سادھی بدستور گلاب کے پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ فرش پر دور دور تک کسی سانپ تو کیا کیڑے کا نام و نشان نہیں تھا۔ وہ تازگی کے احساس سے اٹھا اور سادھی کے سرہانے نظر ڈالی تو وہاں بھی مٹی کے چبوترے پر کوئی پراسرار سایہ نہیں تھا۔

رات کے پرہول تجربے اور نادیدہ ندا کے بعد مندر کا یہ منظر اس کے لئے بے حد مسرت افزا تھا۔ اسے اپنا وجود کسی پھول کی طرح ہلکا محسوس ہو رہا تھا۔ دماغ پر کسی نامعلوم زندان سے ربائی کا لطیف احساس طاری تھا۔

اس نے پلٹ کر سادھی پر پڑے ہوئے گلاب کے تازہ پھولوں میں سے ایک اٹھانا چاہا لیکن اس کے ہاتھ

کر کے پامال کی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا بے شمار پراسرار قوتوں والا منہ بلا پیور کی ویران حویلی کے چلے ہوئے بے میں دبا پڑا ہوا تھا جس کی گمبائی۔۔۔۔۔ شیوتاگ کے خون آشام کر کے کر رہے تھے۔۔۔۔۔ انسانی نسل سے تعلق رکھنے والی پراسرار قوتوں کی مالک سنگیت اپنی ذات کی عظمت کو پاکر زندگی اور اس کے کھینچوں سے نجات پا چکی تھی اور اس کی حالت اس قدر جم انگیز تھی کہ وہ کالی راجدھانی کے تمام نام بھول جانے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔

وہ ان ہی خیالات میں غلطیاں و چپاں میں سادھی پر جا پہنچا۔

اندر گلاب کے پھولوں سے لدی ہوئی سادھی کے نیچے فرش پر زندہ سانپ ابھی تک پھنکاریں مارتے ریگ رہے تھے۔ اس نے ڈرتے ڈرتے قدم اندر رکھا۔ اس کے قدموں کے نیچے آنے والے سانپ کلبلا کر رہ گئے۔ پھر وہ ان زندہ سانپوں پر چلتا ہوا سادھی تک پہنچا۔ وہاں سے خوشبوؤں کا ایک طوفان اٹھ رہا تھا۔ مٹی کی اس عمارت کا ماحول اس قدر پراسرار اور ڈراؤنا تھا کہ اس پر رقت طاری ہونے لگی۔ اس نے سادھی کے پہلو سادھو مہار جا کے بتائے مخصوص اشلوک یاد کر کے دہرائے۔۔۔۔۔ سادھی میں اچانک دھماکا اور وہ جیسے شق ہو گئی۔ اس نے خوف زدہ ہو کر سر اٹھایا لیکن وہاں ہر چیز معمول کے مطابق تھی۔ کہیں بھی زمین شق ہونے یا کوئی حصہ زمین ہوس ہونے کا آثار نہیں تھے۔

وہ چند لمحوں تک سہا سہا ہوا سا کھڑا رہا۔ پھر کسی تائید غیبی کے تحت آہستہ آہستہ سادھی کی جانب بڑھنے لگا۔

اور قریب پہنچ کر اس کے دل کی دھڑکن یک بیک تیز ہو گئی۔ سادھی کے سرہانے بنے ہوئے خالی چبوترے پر ایک متحرک سا سایہ نظر آیا جس کے خدو خال کسی پتلے سے سانپ سے مشابہ تھے۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے ہر طرف دیکھا لیکن کہیں بھی کوئی ایسی چیز نظر نہیں آئی جس سے وہ سایہ پڑنے کا گمان ہو۔

نہ صرف یہ کہ وہ زمینی سایہ کسی زندہ سانپ کی

بعد سب کچھ اس کی مرضی کے مطابق ہوا اور اس نے مندر کا نام استعمال کر کے بے وقوف بھی بنایا تھا اس میں قید کروایا تھا۔

”مجھے خوشی ہے کہ تو اذیتوں کے باوجود زندہ بچ گیا..... واقعی تو آسانی سے مرنے والوں میں سے نہیں ہے۔ تیری جان اور دل کی رانی..... سون مندر کی کوٹھری میں بے ہوش پڑی ہوئی ہے۔ اس کے بدن سے خون جاری ہے۔ اب وہ اپنے پیروں پر کھڑی ہونے کے قابل بھی نہیں رہی ہے..... اس کے بغیر تو نہ صرف سہارا بلکہ لاوارث ہو کر رہ گیا ہے.....“ شیوناگ نے اندر گھستے ہوئے سرد سناک لہجے میں کہا۔

”آخر تو میرے پیچھے کیوں پڑ گیا ہے؟“ آکاش نے شکستہ لہجے میں کہا۔

”اس لئے کہ تو نے امرتا رانی اور منکے کے سہارے تو نے مجھے قدم قدم پر پھوٹ دی ہے۔“ وہ ایک بیک خشونت بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہمارے بہت سے راز تو جان گیا تھا۔ مگر اب میں نے اپنی قوت کے سہارے وہ نام ہی تیرے ذہن سے ملا دیئے ہیں۔ تیری جتنی تیرے ہاتھ سے نکل سکتی ہے۔ امرتا رانی کا منکے اب تیرے قبضے میں آ سکتا ہے اور نہ میرے پاس ہے۔ وہ میرے گروں کی نگرانی میں جلی ہوئی حویلی کے طبلے میں پڑا ہوا ہے۔ تیری اجازت کے بغیر میں نہیں لے سکتا..... تو وہ منکے مجھے لینے کی اجازت دے دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا، تیرے لئے اتنی ہی سزا کافی ہے۔ لیکن ابھی تیری امرتا رانی..... یعنی ناگن رانی سے نمٹنا بھی باقی ہے۔ تیری خاطر اس نے اپنی جہنم بھوی سے غداری کیا ہے..... ناگ راجہ کو چھوڑ دیا ہے۔ پھر مجھ پر وار کئے ہیں..... میں اپنی پگھلی ہوئی آنکھوں کو کبھی نہیں بھول سکتا..... اب بھی میں نے اسے بہت ذلیل کیا ہے لیکن منکے قبضے میں نئے بغیر میں اس پر اپنی شکلیاں آزمائیں سکتا..... اس وقت تک منکے بالکل بے کار ہے..... نہ وہ تیرے کام کا ہے اور نہ ناگ رانی کے پاس آ سکتا ہے۔ اور نہ ہی میں اسے چھو سکتا ہوں۔ تو مجھے وہ دے کر اپنی جان بچا سکتا ہے۔“

کے لمس سے وہ سارے پھول پھول کے کانٹوں کی طرح بن گئے..... اور فضا میں ایک ہلکا سا دھماکا ہوا اور مندر میں دھول کا طوفان سا آ گیا۔ تختوں میں مٹی گھسنے کے باعث اس پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔

جب غبار کا طوفان صاف ہوا تو وہ سادھی تھی اور نہ اس کی نشانی تھی..... نہ ہی چھت تھی۔ سر پر کھلا آسمان نظر آیا تھا۔ مٹی کے دھاروں میں گھرے ہوئے اس نے وحشت زدہ نظریں گھمائیں تو رگوں میں خون نمود ہو کر رہ گیا۔ دروازے پر شیوناگ بڑے سکون سے کھڑا ہوا تھا۔ ”الحق آدمی.....! شا کر پور یہاں سے چھ سات میل کے فاصلے پر ہے۔“ وہ اس کی بدحواسی سے لطف اٹھاتے ہوئے زہر آلود لہجے میں بولا۔ ”راتے میں تاجی نام کی وہ لڑکی بلا سبب نہیں ملی تھی..... عورت تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ میرا یہ وار بھی بہت کامیاب رہا۔ تو نے جنگل کی تنہائی میں اس لڑکی سے خوب فائدہ اٹھایا اور اب پھر تہارہ گیا..... تجھے جیسے پانی کی مدد سادھو مہاراج کے بس کی بات بھی نہیں۔“

آکاش پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ اس کی پٹھی پٹھی آنکھیں بڑی بے چینی کی کیفیت میں اندھے شیوناگ کے چہرے اور اس کے بالوں کی جگہ باریک باریک سانپ اگے ہوئے تھے۔

میں تیری راہ پر لگ چکا ہوں اور تو لکھ کر رکھ لے کہ میں تجھے سسکا سسکا کا ماروں گا۔ اب تو ہر طرح اور لحاظ سے میرے شکبے میں کسا جا چکا ہے۔“ وہ استہزائیہ انداز سے تہقید مار کر آگے بڑھتے ہوئے بولا۔

اب سارا کھیل آکاش کی سمجھ میں آ چکا تھا۔ اسے بہکا کر سادھو مہاراج کی ہدایت کی خلاف ورزی کرانے کے لئے شیوناگ نے جنگلات میں ایک جھوٹا ٹانک رچایا تھا۔ حالات ایسے پیدا کئے گئے تھے کہ وہ اس لڑکی کے فریب میں آ گیا تھا اور اسے شک تک نہ ہوسکا تھا۔ اسے یقین تھا کہ شیوناگ نے ہی اس کی گھوڑی غائب کی تھی تاکہ تنہائی میں وہ اس لڑکی کے ساتھ بہک جائے۔ آلودہ ہونے کے لئے مجبور ہو جائے۔ اس کے

اس کی بجواس نما تقریر خاصی سوڑ تھی عہد خاصی طویل تھی۔

لیکن وہ خوب جانتا تھا کہ شیونگ جھوٹا مکار اور فریبی ہے۔ ایک مرتبہ منکہ ہاتھ میں آتے ہی وہ نہ صرف امرتا رانی بلکہ اسے بھی ناقابل بیان اذیتوں میں مبتلا کر دیتا۔۔۔۔۔ اب اس کے لئے زندگی کی مومومی امید اس حد تک باقی تھی جب تک منکہ شیونگ کے ہاتھوں سے بچا ہوا تھا۔ ایسی صورت میں ممکن تھا کہ سادھو مہاراج کی جانب سے اس کے باپ کو نظر انداز کیا جاتا اور وہ کسی طرح اس مندر پہنچ جاتا جہاں چندت بھگت رام سادھو مہاراج کی سادھی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس مہاسادھو مہاراج سے اس کے مصائب کا خاتمہ ہو جائے۔

”وہ منکہ وہیں رہے گا اور اسے وہیں رہنے دو۔۔۔۔۔“ آکاش نے چند ٹائیدوں کی خاموشی کے بعد کہا۔ ”امرتا رانی کے لئے یہی سزا کافی ہے کہ اس کے بدن پر تجھ جیسے آوارہ و عا ہا ز اور مکار کا تصرف ہے۔“

”تیرے دماغ میں کیزے ابھی تک کلپا رہے ہیں۔“ وہ غضب ناک انداز میں دہازا۔ ”تو اب تیار ہو جا۔۔۔۔۔ چکر پو جا اسی جگہ ہوگی۔ اور تو اپنی آنکھوں سے ناگ راجہ کے ہاتھوں اپنی پتی کی آبرو کٹی دیکھے گا تو موت کی آرزو کرے گا۔ لیکن تو زندہ رہے گا۔ یہاں انسانوں کا روپ بدلنے والے ناگ اور ٹانگیں جمع ہوں گی۔ ان کے جھرمٹ میں تیری نسل کی خوب صورت لڑکیاں اور کڑیل جوان بھی ہوں گے اور پھر یہاں عیش و نشاط کی محفل جیسے گی۔“

”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ ایسا ہرگز نہیں ہو سکتا۔“ وہ ہدیائی انداز میں چیخ کر بولا۔ ”تو نہیں جانتا میری پتی کو۔۔۔۔۔ کہنے۔۔۔۔۔ ذیل اور پاجی۔۔۔۔۔ وہ کسی بھی ناگ اور دنیا کا کیسا ہی خوب صورت، وجیہ اور تصور آتی محبوب کیوں نہ ہو اسے میرے سوا کسی کو قریب نہ آنے دے گی۔۔۔۔۔ نہ ہی ناگ راجہ کو۔۔۔۔۔ اسے کیا ہر مرد کے منہ پر تھوک دے گی۔“

بڑے سفاکانہ انداز سے ہنسا۔ پھر قہقہے مارتا اور

ہنستا رہا۔ پھر استہزاسیہ انداز سے بولا۔

”ناگ راجہ ایک ایسا کڑیل اور خور و جوان ہے کہ ہر وہ ٹانگیں جو لڑکیوں، عورتوں کا روپ بدلتی ہیں اس کی آغوش کی تمنا کرتی ہیں اور ترپتی ہیں۔۔۔۔۔ اور وہ تیری نسل کی کوئی بھی لڑکی عورت۔۔۔۔۔ اسے مرد کے روپ میں دیکھا کہ خود کو اس کے گرم جوشی سے سپرد کر دیا۔۔۔۔۔ اس لئے کہ وہ ایک نو جوان عورت ہے۔۔۔۔۔ جب ناگ راجہ ایک کڑیل کے مرد کے بہروپ میں آ کر اسے شراب پلائے گا تو وہ اس کے نشے میں آ کر اپنے آپ کو بے لباس کر کے اس کے سپرد کر دے گی۔۔۔۔۔ عورت کیسی ہی پارسا کیوں نہ ہو وہ مرد سے بے نیاز زیادہ عرصہ نہیں رہ سکتی۔۔۔۔۔ یہ عورت کی فطرت ہے۔۔۔۔۔ تو دیکھے گا تو خاکستر ہو کر رہ جائے گا۔“

”تو جھوٹا ہے۔۔۔۔۔ یہ ہرگز نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ اگر ایسا ہوا تو میں نیلم کو خود اپنے ہاتھوں سے مار دوں گا۔“ آکاش پر وحشت سوار ہو گئی تھی اور اس احساس نے صدمہ سے دو چار کر دیا تھا اور اس کی آواز بھرانے لگی۔

ایک ہل کے لئے اس کی آنکھوں کے سامنے تاروں کی کبکشاں کوندی اور ذہن پر رینگ کر اس کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ اس سے پہلے بھی کئی بار شیونگ سے اس کا دست بدست مقابلہ ہو چکا تھا لیکن اس بار اس اندھے موذی کا رویہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے اس کا حریف کوئی نہ سمجھ جوشیلا بچہ ہو۔ وہ اس کی پنڈلیوں سے لپٹا اسے زمین پر گرا دینے کی سر توڑ کوشش کرتا لیکن با تو خفے اور خوف کے باعث اس کی توانائی منتشر ہو چکی تھی یا اس بار وہ زیادہ شہ زور ہو چکا تھا کہ اس کے قدم نہ اکھاڑ سکا اور وہ زور زور سے پاگوں کی طرح ہنستا رہا۔

پھر شیونگ نے نیچے جھک کر اس کے بال اپنے ہاتھ کی منہی میں جکڑے۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے مغلکات اور کرب میں ڈوبی ہوئی چیخوں کا طوفان اٹھ پڑا لیکن وہ آکاش کو ادھر ہی اٹھاتا چلا گیا۔ حتیٰ کہ اس کے قدم زمین سے اٹھ گئے اور اس کے بال اس کی مٹھیوں میں دبے ہوئے تھے اور بدن فضا میں معلق تڑپ رہا تھا۔

ہوں؟“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اس کی آواز گلے میں رندھ رہی تھی۔ ”کیا تو مجھے اس گرداب سے نکال نہیں سکتا.....؟ آخر مجھے کسی جرم کی اس قدر بھیا تک سزا مل رہی ہے.....؟ کیا اپنی جتنی کوتاہی کر کے باز یاب کرنا ممکن جرم ہے؟“

”اس کی آنکھوں کے سامنے تاریکی چھانے لگی تو وہ چکر کے زمین پر بیٹھتا چلا گیا۔

وہ خاصی دیر تک یوں ہی زمین پر بیٹھا رہا۔ پھر اس نے اچانک محسوس کیا کہ اس کے شریر پر کراہیت آمیز سرسراہٹیں ریگنے لگی ہیں..... اس نے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے جسم کی طرف دیکھا تو بے اختیار اس کے منہ سے چیخ نکل گئی تو وہ ایک دم سے ایک جھٹکے سے کھڑے ہو کر ایک سمت اندھا دھند دوڑ پڑا۔

مٹی کے اس احاطے میں زمین سے مکروہ حشرات الارض کے لمحوں کے غول اندر بڑے تھے۔ کئی کئی انچ لمبے، کلبلا تے ہوئے سرخ اور سیاہ کن کھجورے اس کے بدن پر چڑھ کر اپنے نوکیلے پنجے گاڑ دیئے تھے۔ بڑی بڑی خون آشام جونکیں اس کے بدن سے چسٹ پڑی تھیں۔ ان کی چیخیں دردناک تھیں۔

وہ کرب اور خوف سے چیخن ہوا بے بس رحم احاطے میں اندھوں کی طرح دوڑتا رہا لیکن اس کی آواز اس دیرانے میں ڈوبتی رہی۔ وہاں کوئی ایسا نہ تھا جو اس کی مظلومیت پر رحم کھاتا۔

آخر کار وہ بری طرح تھک ہار کے ہانپتا ہوا زمین پر گر پڑا۔

خون آشام کیڑے اس پر فتح پا چکے تھے۔ اس کے ہاتھ پیروں کی مزاحمت انہیں روک نہ سکیں اور وہ کیڑے اس کی تمام شریانوں میں دوڑتا ہوا گرم گرم زندہ خون چوسنے لگے..... ناقابل برداشت ٹیسس اس کے بدن میں سرایت کرنے لگیں۔ نقابہ کی چادر تیزی کے ساتھ اس کے حواس کے گرد لپٹی جا رہی تھی اور اسے شیونگ کے بھیا تک عزائم پورے ہوتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔

(جاری ہے)

آکاش نے اس کے جا بجا پھولے ہوئے سیاہ چہروں پر نظر ڈالی۔ اس کے بصرات سے محروم..... کچھلی ہوئی آنکھوں کا رخ اس کی ہی جانب تھا جیسے اس کی حالت کو بھانپ رہا ہو اور تیور دیکھے جا رہا ہو۔

آکاش سے رہا نہیں گیا تو اس نے تکلیف سے تڑپ کر اس کے منہ پر زور وار پھڑر سید کیا..... چنانچہ کی آواز کے ساتھ ہی اس کے چہرے کی سیاہی کچھ اور زیادہ گہری ہو گئی۔ اس کے چہرے کے نفوس بگڑ گئے تو وہ بدنما، مکروہ اور کریمہ ہو گیا۔ کسی آدم خور کی طرح دکھائی دینے لگا۔ آکاش کے کھنڈر نے اسے دہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر اس شیونگ نے بے رحمی کے ساتھ آکاش کو فرش کے وسط میں اچھال دیا اور خود مزید کچھ کہے بغیر تیز تیز قدموں سے لوٹ گیا جیسے آکاش سنبھل کر پھر اس کے چہرے کا جغرافیہ نہ بگاڑ دے۔

لیکن آکاش میں اتنی ہمت اور سکت کہاں تھی کہ تھپڑ تو درکنہر ہاتھ کو حرکت دے سکے۔ کیوں کہ شیونگ نے اسے کسی قابل ہی نہ چھوڑا تھا..... زمین پر گرنے کے بعد وہ کئی لمحوں تک اٹھ نہ سکا۔ اس کی کمر اور کولہبے کی ہڈیوں پر شدید ضرب آئی تھی۔ آخر اس نے کراہتے ہوئے سر ٹھمایا تو مٹی کی اس عمارت کا دروازہ غائب ہو چکا تھا۔ جس سے پچھلی رات میں وہ اور تھوڑی دیر قبل شیونگ آیا تھا۔ مٹی کی اونچی اونچی دیواروں پر ناقابل بیان ویران اور ڈراؤ نے پن کا راج تھا۔ جاڑوں کا سردی سے کانپتا ہوا سورج کھلی چھت میں سے چمکتا نظر آیا تھا۔

وہ کافی دیر تک کوشش اور جدوجہد کے بعد نکلڑتا ہوا زمین پر سے اٹھا تو درد کی شدت نے اس کے وجود کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ حالات کی بے رحمی اور اپنی بے بسی اور صدمات کے احساس سے اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس کا سینہ کٹ رہا تھا۔ اس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ خیال اس کا دل مروڑ رہا تھا کہ ظلم کی محبت ابھی تک اس کے دل میں عزم کی مشعل کو فروزاں کئے ہوئے تھی۔

”اوہ میرے ایثار میں کس عذاب میں پھنس گیا



گڑیا

فلک زاہد - لاہور

کھلونے کے پشت پر لگے بٹن کو ہش کرتے ہی اندر سے آواز
خارج ہونے لگی جسے سنتے ہی خوبرو حسینہ دہشت سے لرزا
بر اندام ہو کر تھر تھر کانپنے لگی اور پھر وہ ہو گیا جس کا
تصور ناممکن تھا۔

عجیب و غریب خوفناک اور جسم کے روٹنے کڑے کرتی ایک ظالم کی خون میں لت پت کہانی

مسٹر اینڈ مسز مائیکل کو اپنے گھر کی صفائی
ستھرائی کے لئے کسی ملازمہ کی تلاش تھی۔ یہ مسر جوڑا
امریکا کے شہر شکاگو میں رہتا تھا اور بے اولاد تھا۔ بالآخر
بہت دنوں کی تلاش کے بعد مسر میڈیکل کو اپنے دوست
کے توسط سے گھر کے لئے ایک ملازمہ مل گئی جس کا نام
مارگریٹا تھا، مارگریٹا خورید جو اسی سال لڑکی تھی جو یتیم
ہونے کے ساتھ غریب بھی تھی۔ لہذا اس نے مسر
جوڑے کے گھر کام کرنے کو ترجیح دی کیونکہ پیٹ کا
دورخ بھرنے کے لئے اسے کام کی سخت ضرورت تھی۔
مسر جوڑے نے اپنی طرف سے مارگریٹا کی
قبلی کی اور مطمئن ہو کر اسے اپنے گھر کی صفائی ستھرائی کا
کام سونپ دیا۔
مسٹر مائیکل کی بیوی کو گڑیوں کا بے حد شوق
تھا، اسی شوق کی بنا پر ان کے گھر کا ایک مکمل کمرہ گڑیوں

Dar Digest 189 August 2015

Scanned By Amir

سے بھرا ہوا تھا ہر قسم کی نئی اور پرانی طرز کی گڑیاں جمع کرنا سزما نیکل کا شوق ہی نہیں بلکہ جنون تھا چونکہ وہ بے اولاد تھیں لہذا گڑیوں کو اپنے بچے سمجھ کر ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔

مارگریٹا کا کام گھر کی صفائی ستھرائی کے علاوہ گڑیوں کو بننے میں ایک ہار صاف ستھرا کرنے کا بھی تھا۔ سزما نیکل نے مارگریٹا کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ گڑیوں کا خاص خیال رکھے اور ان کی صفائی ستھرائی میں کوئی کوتاہی نہ برتے۔ مارگریٹا نے سہتہ مندی سے ان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کیا۔

مارگریٹا کو گڑیوں سے بے انتہا نفرت تھی، کیوں نفرت تھی، وہ خود نہیں جانتی تھی پہلے پہل یہ نفرت صرف خوف تک محدود تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ مارگریٹا کا گڑیوں سے خوف نفرت میں تبدیل ہو گیا گڑیوں کو دیکھتے ہی مارگریٹا پر جنون طاری ہو گئے لگتا تھا، اسے گڑیوں سے گھن آتی تھی۔ گڑیوں سے اتنی نفرت شاید وہ پیدائش کے وقت سے ساتھ لے کر آئی تھی اس لئے تو وہ کبھی بچپن میں بھی گڑیوں کے ساتھ نہیں کھیل تھی۔

بچپن کا وہ سنہری دور جب بچیاں بڑے شوق سے گڑیوں کے بال بناتی ہیں انہیں کپڑے پہناتی ہیں۔ یہ سب مارگریٹا نے کبھی نہیں کیا تھا۔ اس نے آج تک کسی گڑیا کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا گویا اس کے ہاتھ لگانے سے کسی بڑی آفت کا اندیشہ ہو۔ مگر اب جبکہ وہ غریب تھی اور یتیم بھی لہذا چیرہ کمانے کے لئے اسے یہ نوکری قبول کرنی پڑی۔

مارگریٹا کا بچپن اور لڑکپن یتیم خانے میں گزرا جو اس کی زندگی کا سب سے کٹھن دور تھا، وہ کس کے گناہوں کی نشانی تھی وہ نہیں جانتی تھی کیوں اور کون اسے یتیم خانے میں پھینک گیا وہ کچھ نہیں جانتی تھی نہ ہی اس نے بھی ان سوالوں کے جھنجھٹ میں خود کو ڈالنے کی کوشش کی۔

دن گزرتے رہے اور ان تمام دنوں میں

سزما نیکل سزما نیکل کو مارگریٹا نے کسی بھی طرح کی شکایت کا موقع نہیں دیا۔ وہ دونوں مارگریٹا سے خوش تھے اور مارگریٹا بھی ان کے گھر کام کر کے مطمئن تھی کیونکہ عمر جوڑا اسے اچھی تنخواہ دیتا تھا جس وجہ سے اس کا گزارہ اچھا ہوتا تھا۔

آج پورا ایک ہفتہ ہو گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ گڑیوں کو صاف کرنے کا دن آ گیا تھا چنانچہ مارگریٹا اس کمرے میں آئی جہاں ہر قسم کی بے شمار گڑیاں خیلوں پر آویزاں تھیں۔

گڑیوں کو دیکھتے ہی مارگریٹا کا موڈ آف ہو گیا اس نے نفرت بھری نگاہ گڑیوں پر ڈالی اور ایک گہری سانس خارج کر کے لمبے بھر کے لئے گڑیوں کے متعلق ان تمام باتوں کو اپنے ذہن سے جھٹک دیا جو وہ گڑیوں کے متعلق سوچتی تھی۔

مارگریٹا ایک کپڑے کی مدد سے گڑیوں پر مگی مگر صاف کرنے لگی۔ صرف پیسے کے لئے مارگریٹا اپنے دل پر پتھر رکھ کر گڑیوں کی صفائی ستھرائی برداشت کر رہی تھی ورنہ وہ ہاتھ لگانا تو درکنار کسی گڑیا کو غور سے دیکھنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھی۔

آج زندگی میں پہلی مرتبہ ڈرتے ڈرتے مارگریٹا نے گڑیوں کو ہاتھ لگایا تھا اس سے پہلے ایسا کبھی اتفاق بھی نہیں ہوا تھا۔ گڑیوں سے خوف مارگریٹا کا بے جا بھی نہیں تھا کیونکہ بہت سے لوگوں نے گڑیوں کے متعلق بہت سی عجیب و غریب باتیں منسوب کر رکھی ہیں۔

مثال کے طور پر گڑیوں کے اندر ”آسیب، جنات یا پھر انسانی روح سما جاتی ہے۔“ وغیرہ وغیرہ ایسی اور بہت سی باتیں جنہیں لے کر فلم بنانے والوں نے بھی بڑھ چڑھ کر کامیاب فلمیں بنائی ہیں۔

قسمت کے کھیل بھی زرا لے ہیں قدرت نے مارگریٹا کو اسی جگہ سے روزی عطا کی تھی جس کے بارے میں مارگریٹا نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا، نہ ہی سوچ سکتی تھی کہ وہ ایک دن گڑیوں کو صاف کرنے کے عوض پیسہ کمائے گی جن سے اسے کسی قدر نفرت تھی یونہی باری

راجہ چوک

ایک نشئی۔ نشے میں دھت راجہ چوک میں کھڑا ہو کر ٹیکسی والے سے مخاطب ہوا، مجھے راجہ چوک جانا ہے، کتنے روپے لوگے، ٹیکسی ڈرائیور کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔

”پچاس روپے۔“ نشئی بولا۔ ٹھیک ہے جائز مانگے ہیں اور ٹیکسی میں بیٹھ گیا۔

ٹیکسی ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور کھڑی گاڑی کو زور سے ریس دی اور ایک منٹ کے بعد ڈرائیور بولا۔ جناب راجہ چوک آ گیا ہے۔ نشئی بولا۔ لو جناب! اپنا کرایہ پچاس روپہ میری ایک بات لازمی ماننا کہ گاڑی ذرا آہستہ چلایا کرو۔

(عمر اسحاق انجم ننگن پور)

کے کمرے میں آ کر ایک ایک کر کے کپڑے سے گڑیوں پر مٹی گرد و غبار صاف کرنے لگی جب ہی غلطی سے اس کی کہنی شیلف پر پڑی ایک گڑیا پر جا مٹی جو دھڑام سے فرش پر گر کر کچی کرچی ہو گئی اس اچانک حادثے پر مار گرتا ہو کھلا کر رہ گئی۔ وہ اس حادثے کے لئے تیار نہیں تھی جو ہوا تھا محض ایک غلطی کی وجہ سے ہوا تھا۔

مار گرتا نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا تھا گڑیا کے ٹوٹنے کی آواز معمر خاتون نے اپنے کمرے تک سنی اور یہ جاننے کے لئے کہ کیا ہوا ہے؟ اس کمرے میں آئی جہاں فرش پر بکھرے ہوئے گڑیا کے ٹکڑوں نے اس کا استقبال کیا۔ اپنی پیاری گڑیا کو یوں فرش پر بکھرا دیکھ کر معمر خاتون کے چہرے پر نہایت کرب و اذیت کے آثار نمودار ہوئے جنہیں دیکھ کر مار گرتا فوراً سے پہلے گھبرا کر نوٹے لفظوں میں بولی۔ ”مجھے معاف کر دیجیے یہ سب غلطی سے ہوا ہے میں نے ایسا جان بوجھ کر نہیں کیا

باری ایک ایک گڑیا کو صاف کرتے کرتے مار گرتا ایک ایسی گڑیا کے پاس آئی جو دوسری گڑیوں سے بالکل الگ اور عجیب تھی۔

مار گرتا پہلے تو کچھ لمحے بڑے غور سے اس گڑیا کو دیکھتی رہی جو شیلف پر بے حس و حرکت سامنے کی جانب آنکھیں کھولنے بیٹھی تھی مار گرتا نے ہمت کر کے اس گڑیا کو اٹھا ہی لیا گڑیا کے سنہری بال تھے اور نیلی آنکھیں تھیں جو سیدھا مار گرتا کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور منہ ہنسنے کے سے انداز میں تھوڑا سا کھل ہوا تھا کافی دیر اس عجیب گڑیا کو پونہ دیکھنے کے بعد مار گرتا اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگی کہ معا مار گرتا کی نظر گڑیا کے پشت پر لگے جن پر مٹی جسے دیکھتے ہی مار گرتا سمجھ گئی کہ یہ گڑیا محض عام گڑیوں کی طرح نہیں بلکہ بولنے والی گڑیا ہے جو یقیناً سیل سے چلتی ہے۔

مار گرتا میں دلچسپی بڑھی اور اس نے گڑیا کی پشت پر لگا جن دہا دیا۔ جس کے دبتے ہی وہ گڑیا بچوں کی سی آواز میں بولی۔ ”ہیلو“ گڑیا کے لب ہلے اور گول مٹول نیلی آنکھیں اوپر اوپر گھوم کر سناکت ہو گئیں۔ مار گرتا نے گڑیا کی پشت پر لگا جن ایک بار پھر دہا دیا۔ ”میں اپنی ماما سے بہت پیار کرتی ہوں۔“ گڑیا بچوں کی سی آواز میں کہہ کر ایک بار پھر بے حس و حرکت ہو گئی۔

مار گرتا نے بغیر کسی تاثر کے اس بولتی گڑیا کو صاف کر کے داہیں اسے اس کی جگہ پر رکھ دیا اسے اس بولتی گڑیا نے بھی متاثر نہیں کیا تھا اس کے نزدیک معمر خاتون کسی قدر بے وقوف عورت تھی جو اتنی عمر ہو جانے کے باوجود گڑیوں کا شوق رکھتی تھی، لیکن شوق کا کوئی مول نہیں اس سوچ کے پیش نظر مار گرتا نے اپنا سر جھٹکا اور اس منحوس کام سے جلد فراغت پانے کے لئے باقی بچی گڑیوں کو صاف کرنے کی غرض سے ان کی جانب بڑھ گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے چند ہفتے آرام و سکون سے گزر گئے۔ آج پھر ایک اور ہفتہ آن وارو ہوا جس کا مطلب تھا گڑیوں کی صفائی ستھرائی والا دن۔ مار گرتا حسب معمول گڑیوں

دیرا یقین کیجیے۔ مجھے واقعی بہت انوس سے میرا ایسا کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔“

مارگریٹا کی بات سن کر معمر خاتون نے اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا جسے دیکھ کر مارگریٹا سہم کر رہ گئی۔ ”میں نے تم سے کہا تھا کہ ان کا خاص خیال رہنا پھر یہ سب کیسے ہو گیا؟“ معمر خاتون حلق پھاڑ کر چلائی۔

مارگریٹا کا لب کر رہ گئی۔ ”جی..... وہ.....“
 ”کیا وہ.....؟ کیا جی..... وہ؟ جب میں نے کہا تھا تم سے تو تم اتنی لا پروہ کیسے ہوستی ہو؟“
 معمر خاتون دھماڑی۔ مارگریٹا خوف زدہ سی ایک طرف کو کھٹی ہوئی کھڑی تھی۔ معمر خاتون کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی وقت مارگریٹا کو چٹا کر دے گی مگر وہ ایسا کرنا بھی نہیں چاہتی تھی کیونکہ پہلے ہی انہیں بڑی مشکل سے مارگریٹا ملی تھی اسے کھو کر انہیں مزید کئی دن نئی ملازمہ کے لئے خواہ ہونا پڑتا اس لئے معمر خاتون اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے سخت لہجے میں بولی۔ ”میں تمہیں ایک ہی شرط پر اس نوکری پر رکھوں گی اگر تم وعدہ کرو کہ آئندہ تم پہلے سے بھی زیادہ گڑبڑوں کا خاص خیال رکھو گی۔“

مارگریٹا نے سہم کر جلدی سے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی میں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ان کا پہلے سے بھی زیادہ بہت خیال رکھوں گی۔“

معمر خاتون نے ناگواری سے مارگریٹا کو دیکھا اور سخت لہجے میں فرش پر بکھرے گڑیا کے ٹکڑوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ایک منٹ سے پہلے پہلے انہیں صاف کرو اور اب جاؤ یہاں سے کل آ جانا۔“ معمر خاتون غصے سے کہہ کر کمرے سے نکل گئی۔ جبکہ مارگریٹا وہیں کھڑی بیچ دبا بکھا کر رہ گئی اسے اس وقت معمر خاتون کتنی زہر لگ رہی تھی یہ وہ اور اس کا خدا ہی جانتے تھے۔

جو ہوا تھا محض ایک حادثہ تھا اس میں مارگریٹا کی کسی بھی طرح کی سازش کا عمل دخل نہیں تھا لیکن پھر بھی معمر خاتون نے مارگریٹا کو محض ایک گڑیا کی خاطر اس قدر ذلیل کیا تھا کہ مارگریٹا سے براشت نہیں ہو رہا تھا

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ابھی اسی وقت معمر خاتون دہان سے ماردے ماردے ایسا نہیں کر سکتی تھی اس نے نفرت بھری نگاہ فرش پر ٹوٹی ہوئی گڑیا پر ڈالی اس کا دل معمر خاتون سے خراب ہو گیا تھا، اتنا خراب ہوا کہ وہیں کھڑے کھڑے نفرت میں بدن گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نفرت نے اس قدر شدت پزیر کی کہ انتقام کا روپ بھار لیا، اب اس نے معمر خاتون سے انتقام لینا تھا اپنی بے عزتی کا انتقام۔ اسی انتقام کے زیر اثر اس کے دماغ نے ایک شیطانی منصوبہ بنایا جس کے آتے ہی مارگریٹا کے لبوں پر شیطانی مسکراہٹ رقص کرنے لگی۔

مارگریٹا کو اس معمر جوڑے کے گھر کام کرتے ہوئے کی بھٹی گزر گئے تھے اور ان تمام بھٹیوں میں اس نے کبھی اس جوڑے کو شکایت کا موقع نہیں دیا تھا لیکن آج محض ایک غلطی کی وجہ سے معمر خاتون نے سب کئے کرائے پر پانی پھینک دیا تھا۔

اب مارگریٹا اپنی توہین کا بدلا ہر حال میں لینا چاہتی تھی اب اسے صرف صحیح موقع کی تلاش تھی اسے وہ رہ کر معمر خاتون پر غصا رہا تھا اس کا بس چلتا تو وہ ابھی اسی وقت معمر خاتون کو ابدی نیند سلا دیتی مگر وہ ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ معمر خاتون کو اسی کے ہتھیار سے تکلیف پہنچانا چاہتی تھی جس ہتھیار کی خاطر معمر خاتون نے اسے تکلیف دی تھی۔ اپنے شیطانی منصوبے کی وجہ سے مارگریٹا کا غصہ ٹھنڈا تو ہو گیا مگر نفرت اور انتقام ہنوز برقرار رہا۔ وہ فرش پر گھٹنوں کے تل بینہ کر جھاڑو اور کچرا اسٹینڈ کی مدد سے گڑیا کی کرچیاں صاف کرنے لگی۔

اگلے دن مارگریٹا ستر جوڑے کے گھر اکیلی تھی دونوں میاں بیوی فلم دیکھنے سینما گئے ہوئے تھے۔ مارگریٹا کا موڈ آج بھی بہت خراب تھا وہ ابھی تک اپنے اوپر گزری ہوئی زیادتی کو نہیں بھلا پائی تھی۔ اس نے اپنے دل میں معمر خاتون کے لئے بغض پال لیا تھا وہ کسی بھی قیمت پر معمر خاتون کو معاف کرنے کے لئے تیار نہیں تھی۔

وہ اس وقت کچن میں بیٹھی معمر جوڑے کی چاکلیٹ کھا رہی تھی جب ہی اس کے دماغ میں اس کا بنا

شیطانی منصوبہ آیا جس کے آتے ہی مارگریٹا کے چہرے پر شیطانی مسکراہٹ دوڑ گئی اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے لئے یہاں پہنچا موقع تھا۔

چنانچہ وہ کچن سے اٹھ کر اس کمرے میں آئی جہاں بے شمار تعداد میں رنگ برنگی گڑیاں شیلٹوں پر آویزاں تھیں ان کو دیکھتے ہی مارگریٹا کا خون کھول اٹھا وہ چلتی ہوئی ایک گڑیا کے پاس آئی اور اسے ہمت کر کے اٹھا لیا براؤن بالوں اور سبز آنکھوں والی وہ گڑیا بہت ہی عجیب تھی۔

”بڑھیا تو نے مجھے محض ایک گڑیا کی خاطر اتنا ذلیل کیا اب میں تجھے بتاؤں گی کہ کوئی بھی چیز انسانی جان سے بڑھ کر نہیں ہوتی۔“ مارگریٹا نے خود کلامی کے بے انداز میں کہا اور پوری قوت سے اس گڑیا کو فرش پر دے مارا، فرش پر گرتے ہی گڑیا کے ٹکڑے ٹکڑے ادا ادا ہر جگہ گئے جس پر مارگریٹا مسکرانے لگی گڑیا کو توڑ کر اسے عجیب سی مسرت کا احساس ہوا اس کی کرچوں کی آواز پر اس پر عجیب سا نشہ چھا گیا اس کی آنکھیں نیلے انداز میں بوجھل ہونے لگیں جن گڑیوں سے اسے اس قدر نفرت تھی آج اسے توڑ کر مارگریٹا کو بے پناہ سرور محسوس ہو رہا تھا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی بدوسوں کی پیاسی روح کو تسکین مل گئی ہو۔

اسی لمحے مارگریٹا نے ایک اور گڑیا کو حلیف سے اٹھایا اور اسے دیکھتے ہوئے نفرت سے بڑبڑائی۔ ”وہ بڑھیا تم سب سے بہت پیار کرتی ہے نا؟ لیکن مجھے تم گڑیوں سے اتنی ہی نفرت ہے۔“ مارگریٹا نے حقارت سے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس گڑیا کو بھی نفرت سے فرش پر دے مارا گڑیا کی کرچوں کی آواز پر مارگریٹا کے جسم میں سرور کی لہر دوڑنے لگی اسے یہ سب کرتے ہوئے بے پناہ تسکین اور خوشی محسوس ہو رہی تھی۔

مارگریٹا نے شلیف پر سے ایک اور گڑیا اٹھائی ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ایک دن مجھے اسی چیز کی وجہ سے اتنا ذلیل ہونا پڑے گا جس سے مجھے اس قدر نفرت ہے جبکہ اس منحوس گڑیا کے ٹوٹنے پر میرا کوئی قصور

بھی نہیں تھا لیکن پھر بھی وہ بڑھیا مجھ پر چلائی کیوں؟“ مارگریٹا نے نفرت و غصے سے چیختے ہوئے وہ گڑیا بھی فرش پر دے ماری جو فرش پر گرتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔

”میں پوچھتی ہوں کیوں کیا اس نے ایسا۔“ مارگریٹا غصے سے چلا رہی تھی اس پر جنون طاری ہونے لگا تھا۔ ”کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا۔“ وہ ہانکوں کی طرح چلائی ہوئی ایک ایک گڑیا کو فرش پر پھینکتی جا رہی تھی۔

اسی اثناء میں معمر جوڑا کمرے میں داخل ہوا، وہ شاید فہم دیکھ کر نوٹ آئے تھے اور غالباً مارگریٹا کے چلانے کی آوازیں سن کر یہاں آئے تھے انہوں نے جو مارگریٹا کو گڑیوں کو توڑتے دیکھا تو معمر خاتون غم و غصے سے حلق پھاڑ کر چلائی۔ ”یہ کیا کر رہی ہو تم۔“ معمر خاتون کی آواز سن کر مارگریٹا جہاں بھی وہیں رک گئی۔

معمر جوڑے کے یوں اچانک چلے آنے سے مارگریٹا بالکل بھی نہیں گھبرائی گوکہ اسے ان کے جلد آن جانے کی قطعی کوئی امید نہیں تھی مگر پھر بھی اس کے چہرے پر شرمندگی یا پھر ڈر سے سہمے سے کوئی آثار نہیں تھے گویا اس نے جو کیا تھا ٹھیک کیا تھا۔ اسے اپنے کئے پر کوئی ندامت نہیں تھی، ہوئی بھی کیسے معمر خاتون نے کون سا محض ایک گڑیا کی خاطر اسے ذلیل کرنے سے پہلے کچھ سوچا تھا لہذا وہ بڑی سفاکی کے ساتھ دونوں کے سامنے مطمئن کھڑی تھی۔

معمر خاتون نے مارگریٹا کو نہایت قہر آلود نظروں سے گھورا اور دوسرے ہی لمحے اپنی پیاری گڑیوں کو دیکھا جو اسے اسی طرح عزیز تھیں جس طرح ایک ماں کو اپنے بچے عزیز ہوتے ہیں۔

معمر خاتون جذباتی ہو کر فرش پر بکھری اپنی پیاری گڑیوں کی جانب لگی اور فرش پر گھٹنے ٹیک کر گڑیوں کی کرچیاں اپنے گرد جمع کرنے لگی معمر خاتون کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اس کے شوہر مسٹر مائیکل بھی اپنی بیگم کے برابر بیٹھ کر انہیں دلا سے دینے لگے۔ معمر خاتون کو اس حالت میں دیکھ کر مارگریٹا

کے بعد وہ بیولہ چلتا ہوا گھر کے پچھلی جانب آیا اور گھر کے نیچے پڑے بنے شاربھڑوں میں سے ایک پتھر کے نیچے سے چابی اٹھائی اور گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر خاموشی سے اندر داخل ہو گیا۔

گھر کے اندر بھی مکمل اندھیرے اور خاموشی کا راج تھا۔ وہ بیولہ اندھیرے سے بے نیاز دروازہ بند کر کے یوں آگے بڑھ گیا جیسے اسے اس گھرے اندھیرے میں بھی دن کی روشنی کی طرح نظر آرہا ہو۔ شاید وہ بیولہ گھر کے کونے کونے سے اچھی طرح واقف تھا جیسا تو اس گھپ اندھیرے میں بھی بغیر کسی رکاوٹ کے کچن تک آن پہنچا اور کچن کی فیلڈ سے گوشت کاٹنے والی بڑی تیز دھار چھری اٹھالی اس تیز دھار چھری کو دیکھ کر اس بیولے کے لیوں پر شیطانی مسکراہٹ دوڑ گئی اور وہ ایک بار پھر اندھیرے کو شکست دیتا آسانی بیڈ روم تک آیا جس کا دروازہ اس نے بغیر کسی آواز کے اندر کود کھیل دیا۔ دروازہ کے کھلتے ہی اس بیولے کو بیڈ پر دروازہ و انسانیت جسم بے خبر سوتے دکھائی دیئے۔ وہ بیولہ دبے قدموں کمرے کے اندر داخل ہو گیا اور اگلے ہی لمحے وہ ان دونوں کے سر پر سوار تھا۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن صبح کا سورج مسٹر اینڈ مسز مائیکل کے لئے آفت ناگہانی بن کر نکلا دونوں میاں بیوی اپنے بستر پر مردہ پائے گئے دونوں کو سب سے پہلے اس حالت میں دیکھنے والے ان کے سب سے قریبی دوست مسٹر جیراڈ تھے جو اپنی فیملی کے ساتھ اس سمر جوڑے کے گھر چند دن رہنے کے لئے دوسرے شہر سے آئے تھے مگر جب کئی بار نکل جانے پر سمر جوڑے نے دروازہ نہ کھولا تو انہیں تشویش لاحق ہوئی۔

وہ ابھی کھڑے چم سوچ رہے تھے جب ان کے سب سے چھوٹے بیٹے نے انہیں گھر کا پچھلا دروازہ کھلا ہونے کی اطلاع دی، جب وہ اپنی فیملی سمیت پچھلے دروازے سے اندر داخل ہوئے تو انہیں یوں محسوس ہوا

کو انجانی خوشی محسوس ہوئی۔ اس نے سمر خاتون سے اپنی بے عزتی کا اچھا انتقام لیا تھا۔ اس نے سمر خاتون کو اس کے ہتھیار سے نہیں پہنچائی تھی جس کی خاطر اس نے مار گریتا کو ذلیل کیا تھا۔

سمر خاتون نے قبر برساتی نگاہوں سے مار گریتا کو دیکھا اور روتے ہوئے نفرت دغصے سے چلائی۔ ”کیوں کیا تم نے ایسا۔“ مسٹر مائیکل سیدھے سادھے سے شریف آدمی تھے وہ اپنے گھر کوئی تماشہ کھرا نہ کرنا چاہتے تھے انہوں نے جو اپنی بیوی کو شدید غصے اور نفرت میں دیکھا تو فوراً سے جیستر مار گریتا کو چلے جانے کے لئے کہا۔ ”تمہیں نوکری سے نکالا جاتا ہے چلی جاؤ یہاں سے دوبارہ یہاں قدم بھی مت رکھنا آئی آجھا اگر دوبارہ مجھے یہاں نظر آئی تو تمہارا وہ حشر کروں گا کہ تم زندگی بھر یاد رکھو گی۔“ مسٹر مائیکل نے سخت آواز میں کہا اور ساتھ ہی اپنی بیگم کو سمجھانے لگے۔

مار گریتا نے نفرت سے دونوں میاں بیوی کی جانب دیکھا اور اپنی چھوٹی چھوٹی چیزیں سمیٹ کر سمر جوڑے کے گھر سے چلتی بنی۔ پہلے اس کے دل میں صرف سمر خاتون کے لئے بغض تھا مگر اب مسٹر مائیکل کے لئے بھی اس کے دل میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی سے اپنی بے عزتی کا اس سے بھی بہتر بدلہ لینا چاہتی تھی لہذا وہ ایک بار پھر شیطانی منصوبہ ترتیب دینے لگی۔

☆.....☆.....☆

آدھی سے زیادہ رات بیت چکی تھی۔ گلیاں سڑکیں سنان دویر ان گھس ہر طرف ہو کا عالم تھا۔ چاند اور ستاروں سے آسمان مکمل صاف تھا چار سو ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دینے والا گھٹا ٹوپ اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ایسے میں ایک بیولہ متواتر اپنی منزل کی جانب چلا جا رہا تھا۔ وہ بیولہ نجانے کب سے چل رہا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ بیولہ ایک گھر کے سامنے ایستادہ تھا۔ بیولے نے ایک نظر احتیاطاً ادھر ادھر دیکھا ہر طرف پر ہول اندھیرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ چاروں طرف سے مطمئن ہونے

لفظ موتی

منسوب انسان وہ ہے جو تمہاری خوبیوں کے ساتھ تمہاری خامیوں پر بھی نظر رکھے۔

اپنے اندر برداشت پیدا کرو کیونکہ برداشت کا مادہ ہی کامیابی کا ذریعہ ہے۔

کسی کا دل توڑنے سے پہلے سوچ لو کہ تمہارے سینے میں بھی اک دل باقی ہے۔

انسان کو صرف دل سے نہیں بلکہ دماغ سے بھی کام لینا چاہئے اور جذباتی بن کر کام کرنے سے پہلے سوچنا چاہئے۔

ظلم کی انتہا چاہے کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو آخر ختم ہو جاتی ہے کیونکہ ہر رات صبح پر آ کر ختم ہوتی ہے۔

(بقیس خان، پشاور)

میں جہنم دی اور مار گریا آہستگی سے آگے بڑھ گئی۔ مار گریا چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی اس کے لیوں پر شیطانی مسکراہٹ رقصاں تھی اس نے مسمر جوڑے سے اپنی بے عزتی کا بدلہ بہت اچھے اور صفائی سے لے لیا تھا۔ جس پردہ بہت خوش تھی رتی برابر بھی اس کے دل میں پچھتاوے کے کوئی آثار نہیں تھے گڑیوں کی وجہ سے اپنی بے عزتی پر اس کا انتقام اس حد تک چاچکا تھا کہ قتل جیسا گناہ ناجرم کرتے ہوئے بھی اس کے ہاتھ لمحہ بھر کو نہ کانپے نہ ہی اس کے ضمیر نے اسے خبردار کیا وہ ایک دم مطمئن اور پرسکون تھی گویا دنیا فتح کر لی ہو۔ وہ تو اپنے انتقام کو لے کر اس قدر باگلی ہو گئی تھی کہ صحیح اور غلط کی تمیز تک بھول گئی تھی اگر اسے کچھ یاد تھا تو صرف اتنا کہ محض ایک دو کوڑی کی گڑیا کو اس پر ترجیح دی گئی۔ جس کا بدلہ وہ ہر حال میں لے کر رہے گی۔ اس نے اپنی بے عزتی کا بہت

جیسے گھر میں کوئی نہ ہو کیونکہ دن دباڑے گھر میں ہر طرف خاموشی کا راج تھا مگر جب وہ گھر کے ہر کمرے سے ہونے کے بعد بیڈ روم میں داخل ہوئے تو ان تین بیروں تلے سے زمین ٹکل گئی مسمر جوڑے کی لاش بیڈ پر بے سدھ پڑی تھی۔

مسمر جوڑے کی بیوی کی توجیح ہی ٹکل گئی جب کہ چھوٹے معصوم بچے رونے لگے۔ مسمر جوڑے نے فوراً سے میسٹر اپنی فیملی کو کمرے سے باہر نکالا اور پولیس کو اطلاع کر دی۔

پولیس کا پورا عملہ اطلاع ملتے ہی زبردست ہوڑ بساتا ہوا جائے وقوعہ پر پہنچ گیا اور پورے گھر کو اپنے ظہیرے میں لے لیا آس پاس کے پڑوسی دور سے یہ سب دیکھ رہے تھے اور مسمر جوڑے کے قتل پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔

میڈیا والے بھی جائے وقوعہ پر موجود تھے اور اس قتل کی تمام تفصیل کی کوریج کر رہے تھے۔ پولیس نے بازی باری سب کا بیان قلم بند کیا جن میں مسمر جوڑے کی فیملی کے علاوہ آس پاس کے کچھ پڑوسی بھی تھے، ان سب کے خیالات مسمر جوڑے کے بارے میں اچھے تھے۔

اسی بھیڑ میں وہ دو شیزہ بھی موجود تھی جس نے خود کو مسمر جوڑے کی ملازمہ کے طور پر پیش کیا۔ پولیس نے اس کا بیان بھی قلم بند کیا اس کا کہنا تھا کہ "میں مسمر اینڈ مسز مائیکل کے گھر کام کرتی تھی دونوں میاں بھی بہت اچھے خیال کرنے والے اور محبت کرنے والے انسان تھے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ اتنے اچھے لوگوں کا ہلاک کون دشمن ہو سکتا ہے۔ مجھے ان کی موت کا کس قدر دکھ ہے میں بیان نہیں کر سکتی، یوں سمجھ لیجئے میں نے بہت اچھے دوست کھو دیئے ہیں۔" مار گریا یہ کہہ کر چپ ہو گئی جبکہ پولیس والا متواتر سفید کاغذ پر کچھ لکھتا جا رہا تھا۔

"میں دیکھ کر آتی ہوں کہ کہیں اس قاتل نے مسز مائیکل کی قیمتی گڑیوں کو تو نقصان نہیں پہنچایا جنہیں وہ اپنی جان سے بھی بڑھ کر چاہتی تھیں۔"

پولیس آفیسر نے لکھتے ہوئے سر کو ہلکی سی ہاں

کے سے انداز میں گڑیا کو کمر کر دیکھنے لگی اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ یہ سب کیا ہے۔

اب خوف مار گریا کو اپنی لپیٹ میں لے چکا تھا وہ وحشت زدہ ہو کر گڑیا کے پشت پر لگے ٹن کو بس دہاتی چلی گئی جبکہ گڑیا کے منہ سے نکلا ہر لفظ مار گریا کو جھنجھوڑتا چلا گیا۔ تم نے میری ماما کو کیوں مارا.....؟ وہ بہت اچھی ماما تھیں..... مجھے ان سے بہت پیار تھا..... کیوں مارا تم نے میری ماما کو؟“

اچانک مار گریا ٹن بند کر دیا جس کے ساتھ ہی وہ گڑیا بھی ساکت و جامد ہو گئی۔

مار گریا نے غور سے گڑیا کی آنکھوں میں جھانکا جب ہی وہ گڑیا مار گریا کے ٹن دبانے پر بھی پوری قوت سے چلائی۔ ”کیوں مارا تم نے میری ماما کو؟“

بے اختیار مار گریا کے ہاتھوں سے گڑیا گر کر فرش پر جا گری اور حواس باختہ مار گریا کمرے سے باہر کود دڑی وہ ہانگوں کی طرح بھاگتی ہوئی گھر سے باہر نکلی اور پولیس اور دیگر لوگوں کے جھوم کو چیرتی ہوئی آگے کو بھاگتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

اگلے دن مار گریا اپنے بستر پر مردہ پائی گئی، اس کی بانہوں میں وہی سنہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی بولتی گڑیا موجود تھی۔ تفتیش کے دوران ایک جواں سال پولیس آفیسر نے مرحوم مار گریا کی بانہوں سے اس بولتی گڑیا کو اٹھایا اور یونہی اسے الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا تو اس کی نظر گڑیا کی پشت پر لگے ٹن پر گئی تو اس نے یونہی وہ ٹن دبا دیا۔

جس کے ساتھ ہی سنہرے بالوں والی گڑیا میں حرکت ہوئی اور وہ بولتی چلی گئی۔ ”اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اس نے میری ماما کو مارا تھا..... اس نے میری ماما کو مارا تھا، اور میں نے اس کو مار دیا۔“ اور پھر اچانک گڑیا نوٹ کر کرچیوں میں تبدیل ہو گئی۔



بڑا بدلا لیا تھا۔ اگرچہ گڑیوں کی توڑ پھوڑ کے بعد اس کا انتقام ختم ہو جانا چاہئے تھا۔

جس دن مسٹر مائیکل نے غصے سے مار گریا کو گھر سے چلا کر دیا تھا اسی دن سے مار گریا نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ ہر صورت معمر جوڑے کو سبق سیکھا کر رہے گی، بے شک اس کا انجام ان کی موت ہی کیوں نہ ہو۔ اسے نوکری سے نہیں نکالا جائے گا تو کیاس کی پوجا کی جائے گی۔

مار گریا نفرت و انتقام میں اتنی آگے جا چکی تھی کہ وہ یہ بھول گئی تھی کہ وہ ایک ملازمہ ہے اور ہر مالک کو اپنی چیز نوکروں سے زیادہ عزیز ہوتی ہیں۔

خیر معمر جوڑا اب مر چکا تھا اور مار گریا کو سکون میسر آ گیا تھا اس کی برسوں کی پیاسی روح کو جیسے چمن مل گیا تھا۔ اس نے گڑیوں کی توڑ پھوڑ کے بعد معمر جوڑے کو مار کر یہ قصہ ہی ختم کر دیا تھا۔

وہ چلتی ہوئی اس کمرے میں آئی جہاں معمر خاتون کی بے شمار گڑیاں آویزاں تھیں مار گریا نے موجود گڑیوں میں سے وہی بولتی گڑیا اٹھائی جس کی پشت پر ٹن تھا۔ مار گریا نے ٹن دبا یا تو گڑیا میں حرکت ہوئی اور گول مثول نیلی آنکھیں اوپر سے نیچے گھومنے لگیں۔ ”ہیلو“ گڑیا یہ کہہ کر ساکت و جامد ہو گئی۔

مار گریا نے ایک بار پھر ٹن دبا یا تو گڑیا میں ایک بار پھر سے جنبش ہوئی اور وہ بولی۔ ”تم نے میری ماما کو کیوں مارا؟“ حیرت انگیز الفاظ مار گریا کی سماعت سے ٹکرائے تو وہ وحشت زدہ سی ہو کر بے یقین نظروں سے گڑیا کو دیکھنے لگی۔

”ابھی..... ابھی..... تم نے..... کیا کہا؟“ مار گریا نے حیرت سے ٹونے لفظوں میں پوچھا۔ ”تم نے میری ماما کو کیوں مارا؟“ گڑیا نے مار گریا کو گھورتے ہوئے کہا۔

گڑیا کے منہ سے یہ الفاظ سن کر مار گریا حواس باختہ ہو گئی۔ خوف کی سرد لہر اس کے رگ دپے میں سرایت کر گئی اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کے سر پر بے تحاشہ ہتھوڑے برسا دیئے ہوں۔ وہ نا سمجھ



ادھورا انتقام

حسین حیدر شاہین - لالیاں

اچانک چاندنی رات میں ایک مہیب میولہ نمودار ہوا اور اس نے نوجوان کی گردن دبوچ لی، اس کی گرفت اتنی سخت تھی کہ نوجوان کی آنکھیں ابلنے لگیں اور عنقریب تھا کہ نوجوان کی روح اس کا جسم چھوڑ دیتی کہ پھر چشم زدن میں.....

خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن، جسم کے روٹنے کھڑے کرتی اور رگوں میں پونہ بند کرتی کہانی

رات کا ڈیڑھ بجاتا تھا۔ سلطان پور آتا ہی چاہتا تھا۔ سیاہ دیو پیکر انجن پھر وہ بوگیوں کو کھینچتا ہوا منزل کی طرف اڑا چلا جا رہا تھا۔ ٹرین کی دھڑ دھڑاہٹ رات کا سناٹا مجرد کر رہی تھی۔ باہر میدانی ہوائیں درختوں سے ٹکرا کر عجیب سا بے ہنگم شور کر رہی تھیں۔ جیسے بہت ساری ارد و ارج سر جھکائے بن کر رہی تھی اور اپنے آپ کو کوس رہی تھیں۔ میں نے دھندلی روشنی میں ڈبے کا جائزہ لیا۔ سارے مسافر سو چکے تھے۔ میں ایک بار پھر خیالات میں کھو گیا۔ پورے بیس سال بعد میں امریکہ سے واپس لوٹ رہا تھا۔ جب میری عمر آٹھ برس تھی تو ابا جان کی خواہش پر مجھے سات سمندر پار جانا پڑا۔ وہیں میری تعلیم اور پرورش ہوئی۔ مجھے اپنے والدین کی شکلیں ذرا ذرا سی یاد تھیں۔ امریکہ میں مجھے ابا جان کے خطوط ملتے رہے۔

Dar Digest 197 August 2015

Scanned By Amir

خیر اندیش

ڈاکٹر زاہد مشتاق

ڈاکٹر کا خط ملنے کے بعد ایک ایک ہل گزارتا
دو بھر ہو رہا تھا۔ میں پہلی پرواز سے وطن کے لئے روانہ
ہو گیا۔ اور اب سلطان پور قریب آ رہا تھا، میں ایک بار
پھر ماضی میں چلا گیا۔

ابا جان اور ای جان کے چہرے نظروں میں گھوم
رہے تھے وہ چہرے جو میں نے آٹھ سال کی عمر میں
دیکھے تھے۔ میرے لوح ذہن پر وہ منظر روشن ہو گیا جب
وہ مجھے انٹیشن پر رخصت کرنے آئے تھے، ابا جان بہت
بچے بچے اور رنجیدہ خاطر تھے۔ ای جان دوسری طرف
چہرہ کئے آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں۔
انہیں شاید اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ ہماری آخری ملاقات
ہے۔ پھر ہم کبھی نہ مل سکیں گے۔

سلطان پور کے انٹیشن پر ٹرین ایک منٹ کے
لئے رکی اور آگے بڑھ گئی۔ میں سلطان پور کے انٹیشن پر
اترنے والا واحد مسافر تھا۔

میں پلیٹ فارم پر کھڑا دھواں دھواں نظر میں دوڑا رہا
تھا۔ کسی ذی روح کا دور دور تک نام و نشان تک نہیں
تھا۔ میرے اندازے کے مطابق حویلی یہاں سے
خاصی دور تھی۔

اچانک سائبان کے نیچے کوئی حرکت کرتا ہوا نظر
آیا۔ قریب آیا تو میں نے دیکھا، سفید لباس میں لمبوس
دراز قامت ایک شخص تھا۔ پچاس کے لگ بھگ عمر
ہوگی۔ صحت اچھی تھی۔ قریب آ کر اس نے گہری نظروں
سے میرا جائزہ لیا اور مسکراتے ہوئے سوٹ کیس میرے
ہاتھوں سے لے لیا۔

”مجھے ڈاکٹر زاہد مشتاق کہتے ہیں۔“

انٹیشن کے باہر پرانی ساخت کی گاڑی کھڑی
تھی۔ ڈاکٹر نے میرے لئے دروازہ کھولا اور خود
ڈرائیونگ سیٹ پر جم گیا۔ گاڑی ٹا ہموار اور نیم پختہ
سڑک پر دوڑنے لگی۔ میں ایک بار پھر خیالات میں گم
ہو گیا۔

کچھ عرصے بعد خطوط آنے بند ہو گئے۔ دو بارہ جو خط ملا تو
وہ ابا جان کے بجائے ہمارے خاندانی ڈاکٹر زاہد مشتاق
کا تھا۔ اس نے ابا جان کی پراسرار موت کی خبر دی تھی۔

مجھے یاد آیا اس سے پہلے دادا جان اور چچا جان
بھی کچھ اسی نوعیت کی موت کا شکار ہوئے تھے۔ اب
سوائے میرے اور ای جان کے خاندان کا کوئی فرد باقی
نہیں بچا تھا۔ ای جان حویلی میں تنہا رہ گئی تھیں اور میں
ان سے ہزاروں میل دور تھا۔ ابا جان کی موت کے کچھ
عی عرصے بعد ڈاکٹر زاہد مشتاق کا ایک اور خط ملا۔ یہ ان
کا آخری خط تھا۔ اس خط کو پڑھ کر جیسے میرے اندر سے
کسی نے روح ہی کھینچ لی ہو۔ میں کسی بت کی طرح ایک
جگہ گڑ کر رہ گیا۔ ڈاکٹر کا خط حسرت و یاس کا منہ بولتا
ثبوت تھا۔ پھر گویا ایک دم مجھ میں جان آگئی میں بیٹھنے
لگا۔ دھاڑیں مار مار کر، لیکن اس وقت مجھے کوئی واسطہ
نہیں دینے والا نہ تھا۔ میں حیرانگی سے خط پر نظر دوڑانے
لگا۔ ڈاکٹر زاہد نے لکھا تھا۔

”عزیزم چھوٹے مالک گزار! کچھ عرصے سے
میں ایسے ناگوار فرائض انجام دے رہا ہوں جس پر میں
خود متاسف اور نادام ہوں، مگر کیا کیا جائے مجبوریاں پھر
مجبوریاں ہوتی ہیں۔ انسان جبر سے آزاد نہیں ہے۔
آپ کے ابا حضور کی ناگہانی موت ہی کیا کم تھی۔ وہ
سانچہ نہیں بھولا تھا کہ ایک دوسرا صدمہ سامنے آ گیا۔

اب..... مجھے بڑے افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ
اب آپ کی ای حضور داعی اجل کو لبیک کہہ گئی ہیں۔
ان کی رحلت بھی دوسرے افراد کی طرح غیر معمولی
ہے۔ اب جاگیر کی دیکھ بھال اور حویلی کی نگرانی کے لئے
میں تنہا رہ گیا ہوں۔ خود کو تنہا پا کر بڑی بے بسی اور بے
چارگی محسوس کرتا ہوں۔

آپ کے سوا خاندان کا کوئی فرد باقی نہیں رہا اور
اب آپ کا یہاں موجود ہونا بہت ضروری ہے۔ میری
خدمات بہر حال حاضر ہیں مگر آپ کی موجودگی بھی بہت
ضروری ہے۔ نکت ساتھ ہی خسلک ہے۔ آپ پہلی
فرصت میں سلطان پور کے لئے روانہ ہو جائیں۔

سر بلندی

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرامؓ سے فرمایا۔ کیا میں تمہیں وہ بات نہ بتا دوں جس سے اللہ تعالیٰ سر بلندی عطا کرتا ہے اور درجانت بلند فرماتا ہے۔ صحابہ نے عرض کیا۔ ”ضرور ارشاد فرمائیے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ جو تمہارے ساتھ جہالت سے پیش آئے۔ تم اس کے ساتھ بردباری کا رویہ اختیار کرو۔ جو تم پر ظلم کرے تم اسے معاف کر دو، جس نے تمہیں محروم کیا، تم اسے عطا کر دو اور جو تم سے رشتہ توڑے تم اس سے جوڑ لو اور صلہ رحمی کرو.....

(شرف الدین جیلانی - سنڈ والہ یار)

سگریٹ سٹاک کر ٹھکرات میں کھو گیا۔

میرے ذہن میں ڈاکٹر کی تحریر گھوم رہی تھی۔ ”اب جاگیر کی دیکھ بھال کے لئے میں تمہارہ گیا ہوں۔ خود کو تنہا پا کر بڑی بے بسی اور لاچارگی محسوس کرتا ہوں، آپ کے خاندان میں سوائے آپ کے کوئی باقی نہیں رہا۔ آپ کا یہاں ہونا لازمی ہے..... بے حد لازمی۔“

میرے ذہن میں کئی سوالات گردش کر رہے تھے۔ ”کیا ڈاکٹر کسی سے خوفزدہ تھا؟ اس نے یہ کیوں کہا تھا کہ یہاں لوگ مرتے نہیں ماردیئے جاتے ہیں۔“ یہ اس کا خدشہ، تنبیہ یا دھمکی تھی؟ حویلی میں آتے ہی اس نے مجھے سو جانے کے لئے کہا تھا۔ یہ بات اس نے میرے آرام کی غرض سے کہی تھی یا کوئی مصلحت درپیش تھی۔“

میں سگریٹ پہ سگریٹ پھونکنے لگا اور سوچتا رہا۔ میرا ذہن میرے والدین کی طرف منتقل ہو گیا تھا۔ اس

آخروہ ایسی کیا بات تھی کہ میرے والدین اتنے طویل عرصے کے لئے مجھے جدا کرنے کے لئے مجبور ہو گئے تھے۔ مانا کہ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لئے بھیجا گیا تھا، مگر صرف آٹھ سال کی عمر میں، پھر انہوں نے ایک طویل عرصے کے لئے مجھے واپس نہ بلانے کا عہد کیوں کیا تھا۔ کیا انہیں کوئی اندیشہ تھا؟

میں نے ڈاکٹر زاہد کی طرف مڑتے ہوئے پوچھا۔ ”آخرا بابا جان اور ای جان یکے بعد دیگرے کیسے مرے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”یہاں لوگ مرتے نہیں، مار دیئے جاتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا۔

”کس نے مارا میرے ماں باپ کو؟“

..... میں مشتعل ہو گیا۔ لیکن ڈاکٹر نے مجھے انگلی

کے اشارے سے خاموش رہنے کے لئے کہا اور میں تھماتا ہوا خاموش ہو گیا۔ لیکن میرے اندر انتقام کی آگ بھڑک اٹھی تھی۔ میں آخر کار صبر سے کام لینے لگا۔

چند میل آگے جا کر حویلی کا پر اسرار ہیولہ نظر آنے لگا۔ کھلی چاندنی میں وہ حسین خواب کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ بے تو جہی کے باوجود اس کی شان و شوکت میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ حویلی کے گیٹ پر ایک معمر شخص نے ہمارا استقبال کیا۔ وہ پستہ قد اور کمریہ صورت تھا۔ آنکھیں بے انتہا سرخ تھیں۔ اس نے ایک جھٹکے سے پھانک کھولا اور ایک طرف ہو گیا۔

”یہ تار ہے۔ حویلی کا چوکیدار۔“ ڈاکٹر زاہد نے آہستہ سے کہا۔ اندر پہنچ کر ڈاکٹر نے ایک اور شخص سے تعارف کرایا۔ یہ خاندان رحمت تھا۔ رحمت نے بڑے گہرے انداز سے میرے سراپے کا جائزہ لیا اور سر ہلاتا ہوا اندرونی حصے کی طرف چلا گیا۔ میرے علاوہ یہی مثنیٰ افراد تھے جو حویلی میں رہتے تھے۔ ڈاکٹر نے مجھے میرا کمرہ دکھایا اور خود آرام کرنے چلا گیا۔ کمرہ بہت صاف ستھرا تھا۔ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس کمرے میں ابا جان سوتے تھے۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد میں بستر پر لیٹ گیا۔ مگر نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ میں نے

وجہ سے میں اپنی بد نصیبی پر کڑھنے لگا۔

میں نے کمرے میں چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ میری نظریں دیوار پر آویزاں ایک تصویر پر آکر جم گئیں۔ یہ بابا جان کی تصویر تھی۔ بڑا روشن اور کتابی چہرہ تھا۔ آنکھیں بڑی اور مونچھیں گھنی تھیں۔ وہ خاندان کے روایتی لباس میں تھے۔ مجھے ان کے ہونٹوں سے مسکراہٹ رہتی ہوئی محسوس ہوئی۔

پھر محسوس ہوا جیسے ان کے ہونٹ ہل رہے ہیں، مگر کچھ کہہ نہیں سکتے۔ آپ اسے میرا دم کہہ سکتے ہیں۔ مگر مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے وہ کچھ کہنا چاہ رہے ہوں مگر کسی ناویدہ طاقت کے زیر اثر مجبور تھے۔

اس حویلی میں کہیں امی جان کی بھی خواب گاہ ہوگی۔ امی جان کا خیال آتے ہی میں اٹھ بیٹھا۔ بے چینی اور اضطراب سے میرا سینہ زخمی ہوا جا رہا تھا۔ دل بڑی شدت سے دھڑک رہا تھا جیسے ابھی سینہ چاک کر کے باہر آ جائے گا۔

میں دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ پوری حویلی دشت اور دیرانی کے عالم میں اٹک رہی تھی۔ یہاں سے وہاں تک سنائے کا راج تھا۔ اپنی یادداشت کے سہارے میں ایک طرف کو چلنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ایک کمرے کے سامنے میں کھڑا تھا۔ یہ امی جان کی خواب گاہ تھی۔

میں نے کندھی ہرکا کے دروازہ کو آہستہ سے دھکا دیا۔ ایک ناگوار آواز کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ اندر خنکی تھی۔ خواب گاہ میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوا۔ جیسے بڑی پرسکون اور آرام دہ جگہ پر آ گیا ہوں۔ میں یہ آرام اور سکون امی جان کی گود ہی میں محسوس کرتا تھا۔ میرا اضطراب ایک لخت ختم گیا۔ تاریکی کے باوجود میں کمرے کی ایک ایک چیز دیکھ سکتا تھا۔

میں نے کمرے کا بھرپور جائزہ لیا۔ میری بے قرار اور تجسس لگاہیں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ پھر میری نگاہیں ایک بڑے سے سنگھار میز پر آکر جم گئیں وہاں امی جان کی بڑی سی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ میں تصویر

کے قریب پہنچا تو خود کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ آنکھوں سے آنسو اٹنے لگے۔ امی جان کا مسکراتا چہرہ ایک لخت تاریک ہو گیا۔ حزن و ملال نے ان کے چہرے کو دبوچ لیا۔ جیسے انہیں میری کیفیت سے دلی تکلیف پہنچی ہو۔ میں آنسو پونچھ کر تصویر پر انگلیاں پھیرنے لگا۔ اچانک محسوس ہوا کہ میرے علاوہ بھی کوئی کمرے میں موجود ہے۔

سانس لینے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔
”میں بے اختیار پلٹا۔“

دروازے پر ڈاکٹر زاہد مشتاق کھڑا تھا۔ وہ نہ جانے کب سے وہاں پر کھڑا تھا۔ ذرا دیر تک مجھے وہ گھورتا رہا۔ پھر بے تلمے قدموں کے ساتھ چلتا ہوا میرے قریب آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک نظریں امی جان کی تصویر پر ڈالی اور سرسراہٹ ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ کو یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔“
میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ کمرے میں گہری خاموشی چھا گئی، جیسے کمرے میں کوئی موجود نہیں۔
ڈاکٹر دوبارہ بولا۔ ”جا کر سو جائیں۔“

میں سرے ہوئے قدموں سے باہر نکل آیا۔ پیچھے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ پھر سنائے میں ڈاکٹر کے قدموں کی آواز گونجنے لگی۔ میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ نہ جانے کب مجھے نیند آگئی۔

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ ہاتھ بڑھا کر میز سے پیسٹ اٹھایا اور سگریٹ نکال کر سلگانے لگا۔ اسی وقت میری نظریں دروازے پر پڑیں۔ کوئی جھانک رہا تھا۔ پھر وہ چہرہ میرے سامنے آ گیا۔ وہ خاناماں رحمت تھا۔ مجھے جاگتا دیکھ کر واپس چلا گیا۔ کچھ دیر بعد وہ ناشتہ لے کر آ گیا۔ ناشتہ خاصہ تفصیلی تھا۔ توس پرکھن لگانے کے لئے چھری تلاش کی مگر چھری موجود نہیں تھی۔ میں نے سر اٹھا کر رحمت کی طرف دیکھا۔ وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔

اپنی طرف دیکھتے پا کر وہ شپٹا گیا۔ ”چھری نظر نہیں آئی۔“ میں مکھن کی نکیہ سنبھالتے ہوئے بولا۔

کر خاموش ہو گیا۔ کچھ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ کے خاندان کا دشمن جو کوئی بھی ہے، اس کے جنونی مزاج اور خوفناک انتقام جوئی کے پیش نظر یہ سوچنا غلط نہیں کہ جملہ آپ پر بھی ہوگا۔

آپ خاندان کے آخری فرد ہیں۔

آپ کا دشمن ہر حال میں آپ کو ختم کرنا چاہے گا کیونکہ آپ کے مرتے ہی اس کا انتقام پورا ہو جائے گا۔

اب وہ سارا زور آپ پر صرف کر دینا چاہے گا۔ دوسری طرف میں اس کام پر مصبور ہوں کہ ہر طرح سے آپ کی حفاظت کروں، مگر اکیلے میرے لئے یہ کام بہت مشکل ہے۔ میں اپنے فرض کی تکمیل اس وقت کر سکوں گا۔

جب آپ بھی ہمارے ساتھ تعاون کریں تو اس کی واحد صورت یہ ہے کہ آپ میری اور ڈاکٹر زاہد کی ہدایات پر عمل کریں۔ آپ کو علم نہیں کہ دشمن بہت عیار اور شاطر ہے۔“

ڈاکٹر زاہد بالکل ہی خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے یہ پتا نہ چلتا تھا کہ اسے اس گفتگو سے دلچسپی ہے بھی یا نہیں۔ میں نے درمیان میں کچھ بولنا مناسب نہ سمجھا۔ انسپکٹر نے پہلو بدل کر پھر گفتگو کا آغاز کیا۔ ”موت کا سلسلہ آپ کے دادا جان سے شروع ہوا تھا۔ اس وقت کی رپورٹ کے مطابق وہ ایک پہاڑی سے گر کر ہلاک ہوئے تھے۔ ثبوت ایسے تھے کہ جیسے کسی درندے نے ان کے جسم کو نوچ نوچ کر پہاڑی سے دھکا دے دیا ہو۔

ان کی آنکھوں میں منجمد حیرت و خوف کچھ اسی بات کی طرف اشارہ کر رہے تھے۔ چونکہ کسی کی دشمنی کی کوئی خاص وجہ سمجھ میں نہ آئی تھی۔ اس لئے کیس کو حادثہ سمجھ کر دیا گیا۔ کچھ عرصے بعد آپ کے چچا جان زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ جب ان کی لاش کا تفتیشی جائزہ لیا گیا تو اس خیال کی تردید ہو گئی۔ ان کے جسم کا گوشت نوچ نوچ کر غلیحہ کیا گیا تھا۔“

دفعتاً مجھے سگریٹ کی طلب محسوس ہوئی۔ میں نے

”اچھا صاحب۔“ وہ ہڑبڑا کر بولا۔ پھر چھری جیب سے نکال کر ٹرے میں رکھ دی۔

میں اس کی یہ حرکت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ چھری جیب میں رکھنے کی کیا ضرورت تھی۔

ناشتہ سے فارغ ہوا ہی تھا کہ ڈاکٹر زاہد آ گیا۔ وہ مختلف موضوعات پر باتیں کرتا رہا۔

زیادہ تر باتیں حویلی اور جاگیر کے انتظام اور انصرام کے متعلق تھیں۔

مجھے پہلی بار معلوم ہوا کہ وہ نہ صرف جاگیر کا منتظم اور نگران ہے بلکہ ہمارا خاندانی ڈاکٹر بھی ہے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ ”مہمان خانے میں انسپکٹر نوید آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

اور میں مہمان خانے میں آ گیا۔ انسپکٹر نوید بھاری بھر کم جسم اور اوجیز عمر کا آدمی تھا۔ مگر اس کے چہرے پر پولیس کے دوسرے لوگوں جیسی روحنیت اور گرختگی نہیں تھی۔ اس کے برعکس وہ بہت ہنس مکھ اور شکفتہ نظر آتا تھا۔ اس وقت وہ سادے لباس میں تھا۔ مجھے دیکھتے ہی استقبال کے انداز میں کھڑا ہو گیا۔ میں اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود بھی اس کے قریب بیٹھ گیا۔

انسپکٹر مجھے تجسس اور دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ ”آپ کے آنے کی بڑی خوشی ہوئی مسز گلزار۔“ انسپکٹر بولا۔ ”مگر آپ کے آنے سے ایک نیرحہ مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔“

انسپکٹر نے تائید کے لئے ڈاکٹر زاہد کی طرف دیکھا۔ ڈاکٹر زاہد نے کوئی جواب نہ دیا۔ خاموشی سے بیٹھا رہا۔

انسپکٹر دوبارہ میری طرف متوجہ ہوا۔ ”آپ کو معلوم ہو چکا ہوگا کہ جاگیر میں کوئی آپ کے خاندان کا جانی دشمن موجود ہے۔ وہ کسی وجہ سے انتقام کی دیوانگی میں مبتلا ہے۔ اس نے ایک ایک کر کے آپ کے خاندان کے تمام افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

اب صرف آپ باقی رہ گئے ہیں۔“ انسپکٹر یہ بتا

کی تہ میں بھوت پریت با کسی درندہ صفت انسان کا ہی ہاتھ ہو سکتا تھا۔

آخر میرے خاندان نے کسی کا کیا بگاڑا تھا۔ کیا میرے خاندان کی تباہی میں حویلی کے کسی ایک فرد کی گمناہ کی سزا تھی؟

”اور اب مسٹر جگر، آپ حویلی میں آگئے ہیں۔“ انسپکٹر مندر لہجے میں بولا۔

”آپ کی واپسی اور حویلی میں قیام ہمارے لئے ایک چیلنج ہے۔ ہم اپنی پوری توانائی اور صلاحیتیں اس بات پر صرف کر رہے ہیں کہ قاتل کا ہاتھ آپ تک نہ پہنچے۔“

”ایک بار سامنے تو آئے۔ پھر بات ہوگی۔“ میں نے دل میں سوچا اور انسپکٹر سے گویا ہوا۔

”کسی پر شبہ نہیں کیا گیا۔“

”قطعاً نہیں۔ سچ پوچھتے تو قاتل نے اس قدر غیر متوقع طور پر اتنے غیر معمولی قتل کئے کہ ہمیں کچھ کرنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔“

”پھر آپ مجھ سے کیا چاہتے ہیں۔ کیا توقع رکھتے ہیں کہ میں قاتل سے پوچھ کر یہ بتاؤں کہ وہ مجھے کب قتل کرنا پسند کرے گا۔“ میں نے طنزیہ اور غم کی ملی جلی مسکراہٹ سے کہا۔

ڈاکٹر زاہد مجھے حیکمی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں سے ناگواری مترشح تھی۔

”اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ آپ محتاط رہیں۔ تنہا گھومنے پھرنے سے اجتناب کریں۔“ انسپکٹر گھمبیر لہجے میں بولا۔

انسپکٹر نوید چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد ڈاکٹر بھی اٹھ گیا۔ میں کھڑکی کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

سامنے چوڑی سڑک تھی۔ اس کے دوسری طرف گھنے اور تناور درختوں کا سلسلہ دور تک پھیلا ہوا تھا۔ سلطان پور سرسبز دشاوہ علاقہ تھا۔ کسی زمانے میں میرے کسی بزرگ کو یہ علاقہ اور ملک زیب عالمگیر کی طرف سے انعام کے طور پر دیا گیا تھا اور اس وقت سے

پلیٹ نکالا اور ایک سگریٹ جلا کر گہرے گہرے کش لینے لگا۔

”اور یہ ہی صورت حال آپ کے والد صاحب کے ساتھ پیش آئی۔“ انسپکٹر نوید گفتگو کا سلسلہ توڑتے ہوئے بولا۔ ”ان کی لاش جنگلی میں تھنی جھاڑیوں کے درمیان دریافت ہوئی تھی۔“

نرخرو ادھر اہوا تھا۔ چہرہ خون سے تر ہوا تھا۔ جسم پر بے شمار خراشیں اور زخم تھے۔ انتہائی درندگی اور زندگی کا مظاہرہ تھا۔ ابتداء میں یہ خیال ہوا کہ یہ کسی درندہ سے فی کارستانی ہے۔ اگر ایسا تھا تو اس نے لاش کو منہ کیوں نہیں لگایا تھا۔ یوں ہی کیوں چھوڑ دیا۔

پھر سب سے بڑی بات یہ کہ اس طرف کے جنگلات میں صرف چھوٹے جانور ہی پائے جاتے ہیں۔ شیر جیسے وغیرہ کا اس علاقے میں نام و نشان تک نہیں ملتا۔ پھر آپ کے والد صاحب کو کس نے پکڑ لیا تھا۔ اس سوال کے ساتھ ذہن اس نامعلوم شخص یا اشخاص کی طرف چلا جاتا ہے جنہوں نے آپ کے چچا اور دادا جان کو ہلاک کیا تھا۔

مجھے ان اموات کا پہلے ہی سے علم تھا مگر انسپکٹر نوید جس تفصیل اور پیمائے میں بیان کر رہا تھا اس کا بھہر پر شدید اثر ہوا۔ میری نظر میں مرنے والوں کی بے بسی گھوم گئی۔

جنونی قاتل نے کس بے رحمی اور سنگدلی سے ان کو موت کے گھاٹ اتارا۔

”اور آپ کی والدہ بھی اسی جنون اور انتقام کا شکار ہوئیں۔“ انسپکٹر نے ایک دفعہ پھر مجھ سے گفتگو کی۔

”چونکہ وہ باہر نہیں نکلی تھیں۔ اس لئے انہیں حویلی میں ہی ٹھکانے لگا دیا گیا۔ ان کی موت گلابانے سے ہوئی۔ ان کے سینے سے دل نکال لیا گیا تھا۔ ڈاکٹر زاہد نے خود معائنہ کیا تھا۔“

میں نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو قابو میں رکھا۔ مر یا دل اندر ہی اندر سے بیٹھا جا رہا تھا۔ درندگی کے یہ واقعات پر اسرار بھی تھے اور خوفناک بھی۔ مگر اس

مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں حویلی میں بالکل تنہا نہیں ہوں۔

”مگر کیا تم مجھے تھوڑی دور جانے کی اجازت بھی نہ دے گے ڈاکٹر۔ میں بری طرح پھنس گیا ہوں۔“ میں التجا آمیز لہجہ میں بولا۔

ڈاکٹر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ وہ بخند سی سانس لے کر بولا۔ ”اچھا خیر۔ مگر جنگل کے زیادہ اندر جانے کی کوشش نہ کرنا۔“

میں نے ڈاکٹر کا شکر یہ ادا کیا۔ اور وہ مجھے پیار سے اپنا ہاتھ میرے سر میں بلاتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔

میں حویلی سے باہر نکل آیا۔ سورج مغرب میں غروب ہو رہا تھا۔ شفق پھوٹی ہوئی تھی اور پرندوں کی ڈاریں آسمان پر منڈلا رہی تھیں۔ عجیب طرح کے شور سے جنگل گونج رہا تھا۔ مگر اس شور میں ایک خاص قسم کا لطف تھا۔ ہلکی دھوپ کی حرارت نے میری رگ و پے میں تاریکی و توانائی پھونک دی۔ امریکہ کی کھرا لوہ اور کھنٹ ہوئی فضا میں یہ بات کہاں تھی۔ حرمت و حرارت سے بھرپور ایشیائی اور پاکستانی شام نے میرے وجود میں ولولہ اور جوش پیدا کر دیا تھا۔ مختصر چکر لگا کر میں واپس آ گیا تھا۔ بلاشبہ حویلی ویران اور سنسان تھی مگر اس کے باہر کی دنیا بڑی دلنریب اور پر کیف تھی۔ اس دنیا سے لا تعلق ہو جانا کفران نعمت تھا۔ اس رات مجھے بڑی گہری اور پرسکون نیند آئی۔

صبح بڑی خوب صورت اور خوشگوار تھی۔ شام ہونے والی تھی کہ میں حویلی سے نکل کھڑا ہوا۔ سڑک سے ایک چھوٹی سی پگڈنڈی الٹ ہو کر جنگل کے اندر چلی گئی تھی۔ میں اس پگڈنڈی پر ہولیا۔ کافی آگے جانے کے بعد ہارل کا ایک جوتا اڑتا ہوا نظر آیا۔ میں نے نشانہ لے کر رائفل داغ دی۔ ہارل بھرامار کے ایک طرف ہو گئے۔ میرا نشانہ خالی گیا۔ مجھے اپنے نشانے کی ناکامی سے زیادہ ہارل کے بچ جانے کی خوشی تھی۔ وہ نجانے کہاں غائب ہو گئے تھے۔ میں منہ میں حیرت سے انگلی

یہ ہمارے خاندان کے قبضے میں چلا آ رہا ہے۔ اس علاقے میں گھنے جنگل تھے اور طرح طرح کے پرندوں اور بے ضرر جانوروں سے بھرے ہوئے میدان تھے۔ یہاں سے قیمتی لکڑی اور شہد بھاری مقدار میں برآمد ہوتے ہیں۔

دو دن تک میں حویلی میں قید رہا۔ یہ دن میرے لئے بڑے پریشانی اور اضطراب کے تھے۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ کہاں امریکہ کے جنگام خیز اور محترک رہنے والے ماحول میں بلا بوجھانہ جوان اور کہاں یہ دور افتادہ ویران اور سنسان حویلی۔ میرا دل گھبرا کر رہ گیا تھا۔ میں خود کو بیمار محسوس کرنے لگا۔

تک آ کر تیسرے دن میں نے رائفل سنبھالی اور باہر نکل کھڑا ہوا۔ ٹیٹ پر ڈاکٹر مل گیا۔ اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ پھر ہاتھ میں دبی ہوئی رائفل دیکھ کر سب کچھ سمجھ گیا۔ اس نے اشارے سے مجھے اپنے پیچھے آنے کے لئے کہا۔ میں اس کے پیچھے چلا ہوا اس کے کمرے میں چلا گیا۔

ڈاکٹر کا کمرہ بہت سادہ اور تکلفات سے عاری تھا۔ چند لمبے تک وہ کھڑکی سے باہر دیکھتا رہا۔ پھر بھاری آواز میں بولا۔ ”میں تم کو اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”کس چیز کی؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔
”باہر نکلنے کی۔ گھومنے پھرنے کی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مم..... م..... مگر..... اس طرح تو گھٹ کر مری جاؤں گا میں۔“

”کچھ بھی ہو۔“ وہ قطعیت کے ساتھ بولا۔
”یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ تم خاندان کے آخری فرد ہو اور دشمن تمہاری گھات میں ہے۔ اگر میں تمہیں بھی کھو بیٹھا تو میرے لئے سوائے خودکشی کے کوئی چارہ نہ ہوگا۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں دکھ کا عنصر غالب تھا۔

میں اس کے خلوص اور اپنائیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔

دبا لئے دیکھ رہا تھا۔ رہا لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کا سراپا

حسن میرے دماغ و دل میں سایا ہوا تھا۔ نہ جانے کب آنکھ لگ گئی اور نیند کی دیوی مجھ پر مہربان ہو گئی۔

دوسرے دن پھر میں اس طرف نکل گیا۔ مگر وہ بوڑھا اور وہ دشمن جاں نظر نہ آئی۔ میرے ہاتھ میں رائفل دبی ہوئی تھی۔ اور سر پر خوش رنگ پرندوں کا ایک جہنڈ منڈ لا رہا تھا۔ مگر میں ان سے بے نیاز ہو کر جھاڑیوں کی سمت تک رہا تھا۔ میری نظریں ان جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر وہاں ہوا کی سرسراہٹوں کے علاوہ کچھ نہ تھا۔

میں اس رات بالکل نہ سو سکا۔ نرمس کا شوخ اور متجسم چہرہ بار بار میرے تصور میں جھانکتا رہا۔ کیا ضروری ہے کہ اس نے بھی میرے لئے وہی جذبات محسوس کئے ہوں جو میں محسوس کر رہا ہوں۔ رات کے نجانے کس پہ میری آنکھ لگ گئی۔ پھر فوراً ہی کسی کھلے سے کھل گئی۔ کہیں سے کوئی آواز آئی تھی۔ غالباً حویلی کے کسی دور افتادہ گوشے سے۔ میں مسہری سے اتر اور دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

راہداری دور تک سنسان پڑی تھی۔ پھر یہ کیسی آواز تھی میں چلتا ہوا حویلی کے عقبی حصے میں آ گیا۔ سامنے محن تھا۔ محن کے اختتام پر اونچی سی دیوار تھی۔ دفعتاً مجھے کسی بوکا احساس ہوا۔ کسی چیز کے جلنے کی بو آرہی تھی۔ میں محن میں آیا۔ سامنے سگریٹ کا ٹکڑا پڑا سنگ رہا تھا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ رات کے تین بجے تھے۔ اس وقت کون سگریٹ نوشی کر رہا تھا۔ میں سگریٹ اٹھانے کے لئے جھکا۔

اسی وقت ایک سایہ لہرایا اور تیزی سے دیوار کی طرف لپکا۔ تھوڑی دیر کے لئے میں ششدر رہ گیا۔ پھر تیزی سے سائے کی طرف جھپٹا، مگر اس عرصے میں وہ دیوار پھلانگ چکا تھا۔

میں نے دیوار پر چڑھ کر دیکھا۔ دوسری طرف گھٹا اور تاریک جنگل دور دور تک پھیلا ہوا تھا۔

صبح رحمت ناشتہ لے کر آیا تو میں بے اختیار پوچھ

”اچانک کسی کے بننے کی آواز آئی۔“

محسوس ہوا جیسے فکری گھنٹیاں بج اٹھی ہوں۔ پھر ایک سریلی آواز ابھری۔ ”کون ہو تم۔“

میں نے پلٹ کر دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔

حسن کا ایک نمونہ میرے سامنے تھا۔ سرخ گلابی ہونٹ اور سرنگیں بڑی بڑی آنکھیں۔ ایسے لگ رہا تھا کہ دنیا میں جنت کی کوئی حور اتر آئی ہے۔ میں اس کے خیالوں اور اس کے سراپا حسن میں کھو گیا۔

”بے زبانوں کو مارستے ہوئے شرم نہیں آتی۔“ وہ مصنوعی برہمی سے بولی۔

میں یک لخت خیالوں سے واپس جیسے لوٹ آیا۔ ”شرم تو بہت آتی ہے مگر میں نے شکار کیا ہی کب ہے۔ صرف ڈرایا تھا۔ کیا کوئی پرندہ زمین پر بڑا نظر آ رہا ہے؟“ میں تھکی انداز میں اس سے مخاطب ہوا۔

”کون ہے نرمس بیٹا۔“ کسی کی آواز آئی۔ پھر جھاڑیوں کے درمیان سے ایک بوڑھا نمودار ہوا۔ اس کے ہاتھوں میں کچھ پودے دبے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا اور اس لڑکی کی طرف جس کو اس نے نرمس کہہ کر پکارا تھا دیکھنے لگا۔

نرمس نے کوئی جواب نہیں دیا وہ ہونٹ سکڑ کر رہ گئی۔ میں اس کے ہونٹوں کے دلکش خم میں کھو گیا۔ بوڑھا کچھ دیر تک مجھے گھورتا رہا۔ پھر نرمس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”آؤ چلیں، شام ہو رہی ہے۔“ بوڑھا سر جھکا کر چلے لگا۔ نرمس اس کے پیچھے چل دی۔

جاتے جاتے اس نے ایک بار مجھے پلٹ کر دیکھا اور جلدی سے سر گھمالیا۔

☆.....☆.....☆

امریکہ میں قیام کے دوران کوئی خوب صورت لڑکیوں سے میں متاثر نہ ہوا تھا مگر یہ لڑکی جس کا نام نرمس تھا، اس کی بات ہی کچھ اور تھی۔ اس جنگلی پھول کی خوشبو دوسرے پھولوں سے بہت مختلف اور منفرد تھی۔ اس رات میں دیر تک جاگتا رہا۔ کروٹ پر کروٹیں بدلتا

میں بوتل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ جان بوجھ کر بولا۔
 ”بڑے آدمی سے ملنے آئی تھیں، سو ملاقات ہوگئی، اب
 چلتی پھرتی نظر آؤ۔“

”میرے یہاں آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے۔ وہ
 جلدی سے بولی۔ ”آج تم جنگل کی طرف آتے تو
 ملاقات نہ ہو پاتی۔ بابا کی طبیعت ابھی تک خراب ہے۔
 آج میں اس طرف نہیں جاؤں گی۔ اس لئے بتلادیا۔
 “البتہ اس نے جاتے جاتے ایک خاص ادا سے
 مسکراہٹ میری طرف پھینک دی۔ میں نے اسے رد کنا
 چاہا مگر وہ نند کی۔

حویلی کے کچھ فاصلے پر پرانی بستی آباد تھی جو کہ
 ہماری رعایا میں شامل تھی۔ بابا کا مطب تلاش کرنے
 میں زیادہ پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ بابا واقعی بیمار تھا۔
 مجھے دیکھتے ہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ
 بکھر گئی۔ اس نے آواز دے کر زنگس کو بلایا۔ مجھ کو دیکھ کر
 زنگس کھٹک گئی وہ یقیناً حیرت کے سمندر میں غوطہ زن
 تھی۔ بالکل اس طرح جس طرح میں آج صبح اس کو
 دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”اب ہمارے مطب پر بہت اونچے لوگ آنے
 لگے ہیں۔“ بابا ہنستا ہوا بولا۔ میں اور بابا ہاتھوں میں
 مصروف ہو گئے۔ زنگس خاطر مدارت میں لگ گئی۔ کئی
 سوالات ہوئے اور کئی جوابات ملے۔ زیادہ حکمت پر
 گفتگو رہی۔ پھر گفتگو کا رخ زنگس کی ذات کی طرف مڑ
 گیا۔ میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

بڑی مشکل سے قلبی کیفیت چھپانے میں کامیاب
 ہوا۔ شکر ہے کہ گفتگو یہاں آ کر محدود ہوگئی کہ بابا زنگس
 کے ہاتھ پیلے کرنے کے لئے پریشان تھے۔

والہی پر مجھے زنگس بستی سے باہر چھوڑنے آئی۔
 اس نے بتایا کہ ”کل وہ اور بابا مخصوص جڑی بوٹیوں کی
 تلاش میں دوسری جگہ جائیں گے وہ جگہ جنگل کے قلب
 میں واقع ہے۔“

تم پگڈنڈی پر چلے آنا۔ کافی دیر نکل آنے کے
 بعد پگڈنڈی دائیں طرف مڑ جائے گی۔ ہم وہیں کہیں

”مگر کیوں؟“ وہ شرارت اور شوخی سے بولی۔
 ”چلو اچھا میں تمہارے مطب میں آ جاؤں گا۔“
 میں گڑبڑا کر بولا۔

میری بوکھلاہٹ پر وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ اس
 کے موتیوں جیسے سفید دانت کوند گئے۔

”مگر تم ہو کون؟ تم نے اپنا نام نہیں بتایا۔ کہاں
 رہتے ہو؟“ مارے شوق اور تجسس کے اس نے بیک
 وقت کتنے سوالات داغ دیئے اور جب میں نے اسے
 اپنے بارے میں بتایا تو خوف اور دہشت سے اس کی
 آنکھیں پھیل گئیں۔ نوکری چھوٹ کر زمین پر گرے
 مگر تے بجی۔

میں کہہ نہیں سکتا کہ اس خوف کی وجہ کیا تھی۔ غالباً
 وہ میرے خاندان کے حشر سے واقف تھی۔

”اتنی بڑی حویلی میں ڈر نہیں لگتا؟“ وہ بڑی
 مشکل سے بولی۔

”ڈر تو نہیں لگتا مگر تھوڑا دل گھبراتا ہے۔“
 ”زیادہ دل گھبرایا کرے تو مطب پر آ جایا کرو۔“

بابا بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔
 اس کے علاوہ میں تمہیں کچھ شربت بھی دوں گی۔

تمہارا دل نہ گھبرائے گا۔“
 اگلے دن صبح ناشتے سے فارغ ہی ہوا تھا کہ مادر

نے اطلاع دی کہ ایک لڑکی آپ سے ملنا چاہتی ہے۔
 میں نے جواب دیا۔ ”اسے اندر بھیج دو۔“ جب وہ لڑکی

کمرے میں داخل ہوئی تو میرا منہ حیرت سے کھل گیا۔
 یہ زنگس تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس کی مخصوص نوکری تھی۔

وہ میری حیرت سے بڑی لطف اندوز ہوئی۔
 ”زنگس تم!“ میں اتنا ہی کہہ سکا۔

”کیا تم میری آمد سے خوش نہیں ہوئے۔ میں
 نے سوچا بڑے آدمی ہو۔“ معلوم نہیں مطب میں آنا

پسند کرو گے کہ نہیں۔ اس لئے خود ہی حاضر ہوگئی۔ میں
 تمہارے لئے شربت لائی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے

نوکری میز پر رکھی اور ایک بوتل نکالتے ہوئے بولی۔ ”یہ
 سکون قلب کے لئے بہت مفید ہے۔“

”شریت زہر آلود نہیں ہے۔“ ڈاکٹر بولیں کو میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”مگر میں تمہیں بتا دوں کہ میری اجازت کے بغیر باہر کی کوئی چیز بھی تم استعمال نہیں کرو گے۔“ Its ok

میں ڈاکٹر کے بے معنی اندیشوں اور بے جا پابندیوں سے کڑھ کر رہ گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں سڑک سے کٹ کر جنگل کے اندر داخل ہونے والی پگڈنڈی پر گھنی جھاڑیوں کے درمیان سے گزر رہا تھا۔

کافی آگے جا کر پگڈنڈی دائیں سمت مڑ گئی۔ یہاں قد آدم جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ اسی جگہ نرگس کو موجود ہونا چاہئے تھا۔

سامنے دور تک پھیلا ہوا قطعہ تھا جس پر کالی جی ہوئی تھی۔ میں سمجھ گیا یہ دلدل ہے۔ نرگس نے اسی دلدل سے بچنے کی تاکید کی تھی۔ میں نے جھاڑیوں میں نظریں دوڑائیں، کسی شخص کا پتا نہ تھا۔ خانے انتظار کے بعد واپسی کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ جھاڑیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور نرگس کا چہرہ نمودار ہوا۔ وہ تیزی سے میرے قریب آئی اور غلغلہ لہجے میں بولی۔

”میں کافی دیر سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ میں نے چاروں طرف نظریں دوڑا کر دیکھا۔

”بابا نہیں آئے گا کیا؟“ ”جھاڑیوں کے اندر ہیں۔“ وہ میرے بہت قریب ہو کر بولی۔

”آؤ تم بھی ہاتھ بٹاؤ۔“ ہم دونوں جھاڑیوں میں گھس گئے۔ کچھ دیر پہلے نرگس نے بتایا تھا کہ ”بابا تمہیں بہت پسند کرتے ہیں، مگر ہمارے مکمل ملاپ کو اچھی نگاہ سے نہیں دیکھتے۔“ میں قدرے دل گرفتہ ہو گیا تھا۔ خیر ہم دونوں جھاڑیوں میں گھس کر ایک طرف چلے گئے۔ کچھ دیر بعد بابا بھی کچھ پتے اور گول گول سے پھل اٹھائے ہوئے وہاں آ گئے۔

مجھے دیکھ کر ان کے چہرے پر مسکراہٹ رینک

جھاڑیوں میں تمہیں مل جائیں گے۔ مگر خیال رکھنا، دائیں طرف مڑنا ضروری ہے، سیدھے مت چلے جانا، آگے دلدل ہے کہیں اس میں پھاند پڑدے۔ وہاں تمہاری یہ بندوق وغیرہ کام نہیں دے گی۔“ نرگس ہنس کر بولی۔

”تمہارے بابا تمہاری شادی کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔“ میں بولا۔

”تو تمہیں اس سے کیا۔“ وہ شوخ لہجے میں بولی۔ پھر شاید اس نے میری انفرادی کو جانچ لیا تھا۔

وہ سنجیدہ ہو گئی اور نظریں جھکا کر بولی۔

”کیا تم مجھے چاہنے لگے ہو۔“ ”بہت زیادہ۔“ میں اس کی شوڑی جھوٹے ہوئے نرم لہجے میں بولا۔

☆.....☆.....☆

حویلی میں انسپکٹر نوید میرا انتظار تھا۔ مجھے دیکھتے ہی تیر کی مانند میری طرف بڑھا۔ اس کا چہرہ جوش سے تھما رہا تھا۔ گلزار صاحب آج وہ موڈی میرے ہاتھ آتے آتے رہ گیا۔

”کون؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”دعی آپ کا ازلی دشمن، درختوں کے جھنڈ میں دکھائی پڑ گیا۔ دیکھتے ہی بھاگنے لگا۔ ہاتھ سے جانا دیکھ کر میں نے فائر کر دیا۔ گولی اس کی ٹانگ میں لگی، لیکن وہ دیکھتے ہی دیکھتے قریبی جھاڑیوں میں ردپوش ہو گیا۔ خیر جائے گا کہاں تک، میرے ہاتھ بھی بہت لمبے ہیں۔“

انسپکٹر کی شخی پر میں دل ہی دل میں ہنس پڑا وہ اپنے ناکام فائر پر کس قدر نازاں تھا۔ انسپکٹر کے جانے کے بعد میں اپنے کمرے میں آ گیا۔ میز پر نظر پڑتے ہی دل دھک سے رہ گیا۔

نوبل غائب تھی۔ میں نے ہر جگہ تلاش کی مگر ناکام رہا۔ میں سگریٹ جلا کر شریت کی گمشدگی کے متعلق سوچ ہی رہا تھا کہ دردازہ کھلا اور ڈاکٹر زاہد مشتاق اندر داخل ہوا۔

شریت کی بوتل اس کے ہاتھ میں تھی۔

گئی۔ ہمارے درمیان مختصر اور رسمی گفتگو ہوئی۔

کیونکہ میرے سامنے انسپکٹر نوید آنکھیں بند کئے ہوئے گہری سانسیں لے رہا تھا۔
کچھ دیر کے بعد اس کے حواس بحال ہوئے اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ چونک پڑا اور گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔
”وہی تھا مسٹر گلزار!“ وہی تھا۔

”کون؟“ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
”وہی جسے کل میں نے زخمی کیا تھا۔“ آج پھر دکھائی دیا تھا۔ میں اس کی طرف بڑھا ہوا تھا کہ وہ تیزی سے پلٹا اور مجھ پر ٹوٹ پڑا، پھر دھکا دے کر دلدل میں گرادیا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا کہ مجھے ریواٹور تک استعمال کرنے کی مہلت نہ مل سکی۔

”اُدھ میرے خدا لیا۔“ وہ گہری سانس لیتا ہوا دلدل کی طرف دیکھ کر خوفزدہ آواز میں بولا۔ ”آپ لوگ موجود نہ ہوتے تو آج میرا کام تمام تھا۔“

☆.....☆.....☆

وہ شام اچھی نہیں گزری۔ رات کو بستر پر لیٹا تو بھی ذہن الجھا رہا۔ کروٹیں بدلتے کی کیفیت میں خاصی رات گز گئی۔ پچھلے پہر کی خنکی سے پلیٹیں بوجھل ہو رہی تھیں کتا نکھیں ٹھکے سے کھل گئیں۔

محسوس ہوا جیسے کوئی دروازے سے لگے ہوئے جھانک رہا ہے۔ رات کے گہرے سکوت میں اس کے سانس لینے کی آواز بہت واضح سنائی دے رہی تھی۔ میں خاموشی سے اٹھا اور دبے پاؤں دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔

ذرا دیر تک میں خاموش کھڑا رہا، پھر آہستہ سے کنڈی گرائی اور ایک ہی جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔
میرے سامنے حویلی کا چوکیدار تادور کھڑا تھا۔ مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اس کا رنگ اڑ گیا۔

”اس وقت یہاں کیا کر رہے ہو؟ میں نے غصے سے چلا تے ہوئے کہا۔ وہ خاموش رہا۔ میرا خون کھولنے لگا۔ میں نے تادور پر تھپڑ، گھونٹوں اور لاتوں کی بارش کر دی۔ اس کے ناک اور منہ سے خون جاری

دایبسی کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ یک لخت ایک ہولناک چیخ ہوا کے روش پر لہرائی ہوئی ہمارے کانوں میں پڑی۔ ہم گھبرا کر جھاڑیوں سے باہر نکل آئے۔ دیکھا تو سامنے ایک آدی دلدل میں لٹک رہا تھا۔ یہ لٹک دھنستا جا رہا تھا۔

وہ باہر نکلنے کی کوشش میں ہاتھ چلا رہا تھا اس کی چیخیں ہمارے دل دہلائے ہوئے تھیں۔
بابا نے پھول پودے زمین پر پھینک دیئے اور متحس نظر دوں سے اطراف کا جائزہ لینے لگے۔
وہ دلدل کے کنارے جھکے ہوئے درختوں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ پھر مجھے اپنے ساتھ آنے کے لئے کہا۔

انہوں نے دلدل پر جھکی ہوئی ایک شاخ کو کھینچ کر آزمایا اور میری طرف مڑ کر بولے۔ ”آپ زور لگائیں یہ شاخ آدی تک پہنچانی ہے۔“

میں نے اور بابا نے مل کر شاخ کو پوری قوت و طاقت سے جھکایا۔ تو شاخ آدی کے ہاتھ تک پہنچ گئی۔
”شاخ کو مضبوطی کے ساتھ پکڑ لو۔“ بابا آدی سے مخاطب ہو کر پوری قوت سے چلائے۔

دلدل میں پھنسے ہوئے شخص کے چہرے پر کچھ تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ جب اس نے شاخ کو مضبوطی سے پکڑ لیا تو بابا نے مجھے شاخ چھوڑ دینے کے لئے کہا۔ اور خود بھی پھرتی کے ساتھ ایک طرف ہو گئے۔ شاخ اس آدی کو لئے تیزی سے اوپر آئی۔

وہ آدی حیرت اور خوف سے نیم جان شاخ سے لٹکا ہوا تھا۔ بابا نے اس کی ہمت بندھائی۔ ”شاباش! آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے تنے کی طرف آ جاؤ۔ یہ کوئی مشکل بات نہیں ہے۔“

وہ آدی آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے تنے کے قریب آ گیا۔ تنے کے قریب پہنچے ہی دھب سے زمین پر گر گیا۔ میں لپک کر اس کے قریب پہنچا۔ اب بے ہوش ہونے کی باہری میری تھی۔

دوبارہ گنتی

ہوٹل کا منیجر۔ ”خان صاحب آپ نے جس روٹیاں کھائی ہیں۔“
خان صاحب۔ ”میں نہیں برابر ہم نے انیس روٹی کھایا ہے۔“
منیجر ضد کرتا رہا تو خان صاحب نے تنگ آ کر کہا۔
”ہم انیس میں نہیں جانتا اب ہم پھر سے کھانا شروع کرتا ہے اور تم گنتے جاؤ۔“
(بشیر خان۔ کراچی)

ہوئے کہا۔
”اور یہ..... یہ مجھے چند روز پہلے رات کو محسن میں ملا تھا۔ رات کے تین بجے سلگ رہا تھا۔“
ناور بری طرح نروس ہو گیا۔ خوف کے مارے اس نے سر جھکا لیا۔ ”بتاؤ!“ میں چیخ کر بولا۔ ”وہ کون تھا جو دیوار پھلانگ کر بھاگا تھا۔ کیا تم تھے؟“ ناور چپ سا دھس رہا۔ میں نے ایک مکا اس کی ناک پر رسید کیا۔ ناک سے خون کی ایک موٹی سی دھار پھوٹ پڑی۔
”رک جاؤ۔ ملازموں سے یہ سلوک اچھا نہیں۔“
ڈاکٹر تڑپ کر بولا۔ ”مجھے بتاؤ آخر بات کیا ہے؟“
میں نے رات کا تمام واقعہ دہرا دیا۔ انسپکٹر نوید چونک پڑا۔
”ڈاکٹر بڑی عجیب نظروں سے ناور کو گھور رہا تھا۔ اس نے ناور کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے انتہائی نرمی سے پوچھا۔ ”کیا قصہ ہے ناور۔ یہ تو بڑی عجیب بات ہے؟“
ناور کے جواب دینے سے پہلے انسپکٹر نوید کھڑا ہو گیا۔ اور ناور کے قریب آ کر خوشخوار لہجے میں پوچھنے لگا۔ ”کیا وہ تم تھے؟“ ناور نے انکار میں سر ہلا دیا۔
”پھر کون تھا؟“
”مجھے نہیں معلوم سرکار!“ ناور کراہتے ہوئے

ہو گیا۔
”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ کسی نے غصہ بھری آواز میں پوچھا۔
میں نے مڑ کر دیکھا۔ ڈاکٹر زاہد مجھے ناگواری سے گھور رہا تھا۔
”اس سے پوچھیے، یہ اس وقت میرے دروازے کے ساتھ لگا ہوا کیا کر رہا تھا۔ میں نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔
”جو مجھ بھی کر رہا ہے درست کر رہا ہے۔ اس کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔“ ڈاکٹر سخت لہجے میں بولا اس کی آنکھوں سے شدید غصہ چھلک رہا تھا۔
”اتنی رات گئے کسی کی خواب گاہ میں جھانکنا کس فرض کے زمرے میں آتا ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجہ میں کہا۔
”فضول باتیں مت کیجئے۔“ ڈاکٹر ورشت لیکن باادب لہجے میں بولا۔ پھر ناور سے مخاطب ہوا۔
”آؤ میں تمہاری ڈریسنگ کر دوں۔“
ڈاکٹر ناور کو لے کر چلا گیا۔ غصے اور جھلاہٹ سے میں پاگل ہو گیا۔ میں جھلایا ہوا دایس مڑا۔ اچانک میری نظر زمین پر پڑی سگریٹ کی ڈبیہ پر پڑی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیکھا میرے سارے جسم میں سنسنی دوڑ گئی۔ میں جلدی سے خواب گاہ میں آیا اور میز کی دراز سے سگریٹ کا وہ ٹکڑا اٹھایا جو چند دن قبل مجھے حویلی سے ملا تھا۔ ٹکڑے اور پیکٹ کا براڈ ایک ہی تھا۔ خیند میری آنکھوں سے اڑ گئی۔ رات میں نے غپتے ہوئے گزار دی۔
صبح انسپکٹر نوید ملاقات کے لئے آیا۔ میں نے اس کی موجودگی میں ناور کو بلوایا۔ اس کے ساتھ ہی ڈاکٹر زاہد بھی چلا آیا۔
ناور کی حالت خراب تھی۔ میرے دیئے ہوئے زخم اس کے جسم اور چہرے سے چھلک رہے تھے۔
ڈاکٹر اور انسپکٹر مجھے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے جیب سے سگریٹ کا ٹکڑا نکالا اور اس کو دکھاتے

بول۔
”اور وہ سرگرمی سے تہاڑی تھی۔“

”جی سرکار۔“
”الو کے پنچے۔“ انسپکٹر کا ایک سرخ ہو گیا اور
ایک زوردار لات پیٹ پر رسید کر دی۔ ”مجھے الو بتا رہا
ہے۔ مجھے یعنی انسپکٹر نوید کو۔“ تادور دے دہرا ہوا تھا۔
”اکثر زاہد بے چینی سے پہلو بدن رہا تھا۔ پھر تادور
پر جھکا اور بڑی اپنائیت کے لہجے میں بولا۔

”تادور جو حقیقت ہے اگلے دے۔ تو جانتا ہے۔
حویلی کے حالات کیا ہیں۔ تجھے اندازہ نہیں تو نے مجھے
شدید الجھن میں ڈال دیا ہے۔“
تادور اکثر کے قدموں پر گر گیا اور بولا۔ ”سرکار رو
میرا سالا افضل تھا۔“

”کون افضل؟“ انسپکٹر جنسویں سکڑ کر غرا ہوا بولا۔
”حضور وہ جو قتل کا مفروضہ مزمع ہے۔“ تادور کھٹی ہوئی
آواز میں بولا۔ ”وہ دن کو جنگل میں چھپا رہتا تھا۔ اور رات
کو حویلی میں آ جاتا تھا۔ صاحب کی امریکہ سے واپسی پر
میں نے اسے یہاں آنے سے منع کیا لیکن وہ نہ مانا۔“
کہنے لگا۔ ”اتنی بڑی حویلی میں کسی کو کیا پے چلے گا۔“
انسپکٹر نوید نے مطمئن انداز میں سر ہلایا اور میری
طرف مڑ کر بولا۔

”اس افضل نے عورت کے چکر میں پڑ کر ایک
فحش قتل کیا تھا۔ بہت دنوں سے روپوش ہے۔ پوئیس
نے یہ سمجھا ہے کہ افضل کہیں ولایت چلا گیا ہے اور کسی
ہند کر دیا۔“

پھر تادور کی طرف دیکھتے ہوئے انسپکٹر گرج کر بولا۔
”تیری جان اس وقت چھوٹ سکتی ہے کہ تو اسے
گرفتار کرانے میں ہماری مدد کرے۔“

تادور نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔ ”ٹھیک ہے
سرکار۔ میرا کہنا نہ ماننے کی سزا اسے بھگتنا ہی چاہیے۔“
پھر ایک رات افضل کو گرفتار کر لیا گیا۔ افضل پر
نظریں پڑتے ہی انسپکٹر نوید کا خون کھول گیا۔

اس نے افضل کو مار مار کر ادھ موا کر دیا۔ جنگل

میں بار بار غمراہنے اور دلدل میں دھکا دینے والا شخص
افضل ہی تھا۔ افضل کے کوائف معلوم کرنے کے بعد
اندازہ ہوا کہ وہ عادی مجرم نہ تھا۔ اس قدر سوچی سمجھی
اسکیم کے تحت قتل کرنا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ اس کی
میرے خاندان سے کیا دشمنی ہو سکتی تھی۔ آثر وہ برادر
قاتل کون تھا۔ جس نے میرے خاندان کو ختم کر دیا۔
انجی تک مجھ پر قاتلانہ حملہ نہیں ہوا تھا۔ نیا پتہ وہ
قاتل زندہ بھی تھا کہ نہیں۔

☆.....☆.....☆
میں بڑے سکون اور آرام کی زندگی بسر کر رہا تھا۔
نرگس سے میری ملاقاتیں بڑے جذباتی دور میں داخل
ہو چکی تھیں۔

ایک چاندنی رات کو نرگس نے اپنی زلفیں میرے
شانوں پر بکھیرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے بابا کو راضی
کر لیا ہے۔ مگر مجھے بڑے شاہ کے مزار پر عہد کرنا ہو گا کہ
میں کبھی نرگس کو نہ نکراؤں گا نہیں۔“

”یہ بڑے شاہ کون ہیں۔“ میں نے جنتے ہوئے
کہنا۔ ”ہنسو نہیں؟“ نرگس براہم ہو کر بولی۔ ”وہ بڑی
طاقتوں کے مالک ہیں۔ وہاں کیا ہوا وعدہ پورا نہ کیا
جائے تو عہد کرنے والا تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔“
”کل جمعرات ہے پھر پور چاندنی ہوگی چلیں گے۔“
دوسرے دن رات کو آٹھ بجے ہم بڑے شاہ کے
مزار کی طرف روانہ ہو گئے۔

کائنات پر دووہیا چاندنی سایہ نکلن تھی۔ ہر سو
مگبری خاموشی تھی۔ پورا فنگل سویا ہوا تھا۔ نرگس سیاہ چادر
اوڑھے ہوئے تھی۔ پھر پور چاندنی میں اس کا ملکوتی حسن
قیامت ڈھار رہا تھا۔ وہ میرے آگے آگے چل رہی تھی۔
ایک انہونی ہو گئی۔ اچانک درختوں کی اوٹ سے
ایک سایہ نکلا اور وہ نرگس پر ٹوٹ پڑا۔

روپوشی چاندنی میں سائے کے ہاتھ پر چڑھا ہوا
نولادی پنچہ چکا اور نرگس کے چہرے کی طرف جھکا۔ پھر
وہ پنچہ اپنی جگہ پر یک لخت رک گیا۔

”تم!..... وہ کہاں ہے؟“ سائے میں غراہٹ

گوئی۔ پھر سامنے نے دھکا مار کر زنگس کو ایک طرف دکھا دے دیا اور میری طرف مڑ کر دیکھنے لگا۔

حیرت، دہشت اور خوف سے میری رگوں میں خون جم کے رہ گیا۔

میرے سامنے زنگس کا بابا کھڑا تھا۔ اس کے لبوں پر سفاک مسکراہٹ تھی اور آنکھوں سے جیسے خون ٹپک رہا تھا۔

”حیرت سے تک رہے ہو، کیوں؟“ وہ بولا۔

”ہاں دیکھ لو میرے چہرے کو۔ اچھی طرح دیکھ لو۔۔۔۔۔ میں خود بھی چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے مجھے اچھی طرح پہچان لو اور سب کچھ جان لو۔

کتنی شدت سے تمہارا انتظار تھا مجھے۔ بیس سال گزر گئے۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں انتقام پورا کئے بغیر نہ مر جاؤں۔ اب میں آرام اور سکون سے مر سکوں گا۔ تم اپنے خاندان کے آخری فرد ہو۔ تمہارے مرتے ہی میرا انتقام پورا ہو جائے گا۔ دل کی آگ ٹھنڈی ہو جائے گی۔

بابا ایک بار پھر بولا۔ ”مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میرا انتقام اٹھو اور وہ جائے گا۔ لیکن نہیں اب میرا انتقام پورا ہو گا۔“ بابا ایک قدم آگے بڑھا۔ زنگس چیخ مار کر اس کے راستے میں حائل ہوئی۔

بابا نے ایک جھٹکے سے زنگس کو دور پھینک دیا۔ بابا کی طاقت اور توانائی حیرت انگیز تھی۔ وہ کمزور اور بیمار نظر نہیں آ رہا تھا۔ کمر بھی خمیدہ نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اعتماد کے ساتھ میری طرف بڑھا۔ اس کا فولادی پنجہ چاندنی میں چمک رہا تھا۔ میرا سارا جسم پسینے میں نہا گیا۔ میں آہستہ آہستہ پیچھے ہٹ رہا تھا۔ میں پلٹ کے بھاگ جانا چاہتا تھا۔ مگر خوف و دہشت سے میرے قدم نہیں اٹھ رہے تھے۔

”تم مجھے اس روپ میں دیکھ کر حیران ہو، مگر میں تمہاری حیرانی مخمور در رفت کروں گا۔ مرنے سے پہلے تمہاری حیرانگی ضرور دور کر دوں گا۔ آج میرا عہد پورا ہو رہا ہے۔

میرا دھور انتقام پورا ہو رہا ہے۔ میری کہانی سننے

کے لئے تم سے بڑھ کر اور کوئی میزوں نہیں ہو سکتا، کیونکہ تم اس خاندان کے آخری فرد ہو۔ بھاگ نہیں، غور سے سنو۔

آج سے بہت عرصہ پہلے تمہارے دادا نے جاگیر داری کے زعم میں میری چھوٹی بہن کو اغوا کر لیا تھا۔ سنا تم نے۔

پھر اس غریب نے عزت بچانے کے لئے پہاڑی پر سے کود کر جان دے دی۔

مجھے خوشی ہے کہ اس نے اپنی عزت کی خاطر جان دے دی۔

میں نے عدالت کبھری کا رخ نہیں کیا وہاں تو انصاف خرید اور بیچا جاتا ہے اور اگر مجھے انصاف مل بھی جاتا تو ہماری خاندانی عزت و حرمت کس طرح واپس آ سکتی تھی۔ میں نے اسی وقت عہد کیا تھا کہ اپنے خاندان کی عزت اور چھوٹی بہن کی زندگی کی پوری پوری قیمت تمہارے خاندان سے وصول کروں گا۔

تمہارے خاندان کے چند ہی افراد کو ٹھکانے لگایا تھا کہ تمہارے والدین کو حقیقت کا علم ہو گیا۔ انہوں نے اپنے خاندان کو نابود ہونے سے بچانے کے لئے تمہیں امریکہ بھیج دیا۔

پہلے میں نے تمہارے دادا کو ہلاک کیا۔ پھر تمہارے چچا کو ہلاک کیا اور تمہاری ماں کا تو میں نے دل ہی نکال لیا اور تمہارے باپ کو اسی پنجے سے نوح نوح کر ہلاک کیا۔

میں چاہتا تو تمہیں پہلے ہی کسی طریقے سے ہلاک کر سکتا تھا۔ مگر نہیں، تم تو خاندان کے آخری فرد ہو۔

تمہارا خاتمہ شاندار طریقے سے ہونا چاہئے۔ میں تمہیں تمہارے باپ جیسی شاندار موت دینا چاہتا ہوں۔ تم کو مار کر میرا دھور انتقام پورا ہو جائے گا۔“

بابا کی آنکھیں دہشت انگلیں۔ دبانے کف آلود ہو گیا۔ باجھیں جھگکیں۔ اس کی کیفیت جنونی کی سی ہوئی۔

وہ وحشیانہ چیخ مار کر میری طرف جھپٹا۔ زنگس پھر

بس چوہے کی مانند مجھ سے کھیلا اور اب یہ کھیل ختم کر دینا چاہتا تھا۔ میں نے زندگی کے آخری لمحات میں بھی بچی بھی طاقت جمع کی اور تڑپ کر اٹھ بیٹا۔ اسی وقت بابا کا خونی پنجہ لہرایا اور میرے چہرے سے گوشت نوچتا چلا گیا۔ میں بے بسی سے اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا اور آنکھیں بند کر لیں۔ یہ ہی نوشتہ تقدیر تھا اور تقدیر سے لڑنا لا حاصل تھا۔ بابا میرے اوپر جھکا ہوا تھا۔ بڑے شوق اور دلچسپی سے میرے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔

دوسری طرف شدید غنودگی مجھے اتھاہ گہرائیوں کی طرف لئے جا رہی تھی۔

اچانک ایک فائر ہوا۔ پھر دوسرا فائر ہوا۔ میں ایک دفعہ پھر شعور کی دنیا میں واپس آ گیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا۔ بابا کا بوڑھا جسم کانپ رہا تھا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پنجہ بلند کر دیا۔ اور تیزی سے میرے زخموں کی طرف لئے آیا، لیکن بابا کا ہاتھ یک لخت ڈھیلا پڑ گیا۔ کیونکہ اسی وقت تیسرا فائر ہوا تو وہ آہستہ سے مجھ پر ڈھے گیا اور پھر بے بسی سے ادھورا انتقام چھوڑ کر ہمیشہ کے لئے شانت ہو گیا۔ بابا کا سر ایک طرف کو ڈھلک گیا۔ ”میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

میں دوبارہ ہوش میں آیا تو ڈاکٹر زاہد مشاق اسپیکر نوید مجھ پر جھٹکے ہوئے تھے۔

اور قریب ہی زمرس اپنے گھٹنوں میں سر دے کر سسکیاں بھر رہی تھی، اب اس کا بھی اس دنیا میں کوئی نہ تھا۔ اور میرا بھی اس دنیا میں کوئی نہیں تھا۔

اس کا بابا ادھورا انتقام لے کر جہان فانی سے کوچ کر گیا تھا اور میں اس کے برعکس ادھورا انتقام لئے جینے کے لئے نئی زندگی کی طرف آ گیا تھا۔

لیکن میں ادھورے انتقام کو ادھورا سمجھ کر بھول گیا اور زمرس کو اپنا اور اپنے آپ کو زمرس کے لئے سہارا بنا دیا۔ حویلی میں اب روٹی آہی تھی اور ہم دونوں نے نئی زندگی کی شروعات کر دی۔



اس کے راستے میں آگنی۔ مکروہ زمرس کو دھکیلا ہوا میری طرف لپکا۔ میں پیچھے ہٹا۔ مکروہ آہنی پنجہ تنج کی مانند گھوما اور میرے بازو پر کھردھنے بنانا ہوا گزر گیا۔ میری چیخ نکل گئی۔ پنجہ پھر چلا اور اس بار میری کہنی پر سے گرم گرم خون ابل پڑا۔ میں خون کی حرارت محسوس کر رہا تھا۔ پنجہ ایک بار پھر لہرایا اور میرے بازو سے گوشت ادھر گیا، یوں معلوم ہوا جیسے آنکھوں سے حلقے باہر آ پڑے ہوں۔ رات کے بیکراں سنانے میں میری چیخ اور بابا کا مکروہ قہقہہ ابھرا۔ ”میں تجھے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔ یہ تو ذرا تفریح لے رہا ہوں۔ تجھے دہی موت ملے گی جو تیرے ہاپ کو ملی تھی۔“

مجھے اس کا یہ جملہ تڑپا گیا۔ میں بھی اپنے خاندان کی موت کے انتقام میں تڑپ رہا تھا۔ میرا بھی ادھورا انتقام تھا۔ میں جوش سے چلا یا۔ لیکن اس وقت پھر پنجہ گھوما اور میرے سینے پر آ کر جم گیا۔

مجھے اپنی سانسیں اکٹری ہوئی محسوس ہوئیں، میں نے بسی سے دونوں ہاتھوں کو باندھ کر بابا کے سینہ پر دے مارا۔ اس کا سینہ ڈھول کی طرح بج اٹھا اور وہ مکروہ انداز میں ہنس پڑا۔ پھر اس نے پنجہ اپنی طرف کھینچا تو معلوم ہوا کہ میری ہر رگ گھج رہی ہے۔ جسم و روح کا رشتہ منقطع ہو رہا ہے۔ میں نے وحشت کے عالم میں انگلیاں اس کی آنکھوں میں کھسک دیں تو وہ گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔

میرے سینے اور بازو سے خون ابل رہا تھا اور نظامت کی وجہ سے سر گھوم رہا تھا۔ آہستہ آہستہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانا جا رہا تھا۔

بابا ایک بار پھر چیخ مار کر مجھ پر جھپٹا۔ میں پیچھے ہٹا مگر ایک شگ ہٹنی سے کچھ کر نیچے گر پڑا۔ اٹھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ بابا لپک کر پاس آیا اور جھک کر میرا جائزہ لینے لگا۔ میرے چہرے سے خون ٹپک رہا تھا۔

بابا میری آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وہی اطمینان اور آسودہ مسکراہٹ تھی جو عموں بھوکے دردوں کے چہروں پر اس وقت نمودار ہوتی ہے۔ جب وہ اپنے شکار کو قابو کر لیتے ہیں۔ بابا ایک بے

قوس قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

عید کی رات ہے برسات میری آنکھوں سے
لیجے بس یہی سوغات میری آنکھوں سے
پھر نئے زخم لئے زیب بدن عید کے لئے
پوچھ لو کیسے کٹی رات میری آنکھوں سے
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

اور بڑھ جاتی ہے بھولی ہوئی یادوں کی کک
عید کا دن تو فقط زخم ہرے کرتا ہے
(رخسانہ.....دیپالپور)

میں ترا حسن جہاں سوز کھل کر کے
چند لمحوں کے لئے پیار سے تجھ کو دیکھوں
ایک انگلی سے اٹھاؤں تری ٹھوڑی جاں
اور دیرے سے تجھے عید مبارک کہہ دوں
(محمد عمران.....کراچی)

پھول مجھے تھے بہاروں کے زمانے آئے
یار بھی آخر پھر دل جلانے آئے
جن سے تھی امید وفا پھر سے ہمیں
نقش یاروں کے وہ بھی مٹانے آئے
(محمد اسلم جاوید.....فیصل آباد)

کعب کی طرف ہو اب میرا جو بھی سفر ہو
اس آرزو میں میری شب و روز بسر ہو
کوئی یہ پیغام دے حرم میں جا کر
کوئی بیٹھا ہے قلعت میں اس کی بھی عمر ہو
(انتخاب:.....قاسم رحمان، بری پور)

میں ریزہ ریزہ ہوتا ہوں ہر شکست کے بعد
مگر غم حال بہت دیر تک نہیں ہوتا
جواب مل ہی تو جاتا ہے ایک چپ ہی نہ ہو
کوئی سوال بہت دیر تک نہیں رہتا
(شان ملک.....ٹنڈو آدم)

ہمارے بغیر بھی آباد ہیں ان کی محفلیں وہی
ہم ناداں سمجھتے تھے کہ محفل کی رونق ہم سے ہے
(انتخاب: کلثوم ندیم.....سعید آباد)

بھگی راتوں میں اکثر تجھے یاد کرتا ہوں
اندھیرے راستوں میں اکثر روشنی کو تلاش کرتا ہوں
امید کی کرن روشن آج بھی اس دل میں
ان راستوں پر تیرا انتظار آج بھی کرتا ہوں
(شرف الدین جیلانی.....ٹنڈوالہ یار)

ملنے رہتے ہیں بہت لوگ تمہارے جیسے
یہ کچھ میں نہیں آتا کہ تم میں ہی کیا ہے
میں نے یہ سوچ کے روکا نہیں جانے سے اسے
بعد میں بھی یہی ہوگا تو ابھی سے کیا ہے
(اسحاق انجم.....نگلن پور)

میری آنکھوں کے سمندر میں تھکن کیسی ہے
آج پھر دل کو تڑپنے کی لگن کیسی ہے
میں تیرے وصل کی خواہش کو نہ مرنے دوں گا
موسم ہجر کے لہجے میں تھکن کیسی ہے
(شمس الحق.....کراچی)

یہ دل کی راہ میں اڑتا غبار کس کا ہے
وہ جاچکا ہے تو پھر انتظار کس کا ہے
نہیں وہ اپنا مگر اس کی راہ بھی دیکھوں
دل و نظر پہ بھلا اختیار کس کا ہے
(محمد یثان.....کراچی)

میری ہر سانس میں دابستہ ہیں باتیں تیری
زندہ رہنے کے لئے کافی ہیں فقط یادیں تیری
ہم تو تیری جدائی میں کب کے مر چکے
دل دھڑکتا ہی نہیں چلتی ہیں صرف سانسیں تیری
(مباح محمد اسلم.....گوجرانوالہ)

نہ جانے کیوں لوگ بیوقوفی کر جاتے ہیں
پہلے جینے کے خواب دکھاتے ہیں پھر اچانک چھوڑ جاتے ہیں
پہلے یقین دلاتے ہیں کہ وہ صرف اور صرف ہمارے ہیں
خود کے دکھائے خواب پھر وہ خود ہی توڑ جاتے ہیں
(ارسلان ستار.....شاہ پور چاکر)

☆☆



چاند تارے سب ہمارے ہی ہیں لیکن
ان کو اب زنجیر کر کے دیکھنا ہے
رائیگاں ہوں کیوں مرے جذبات آخر
عشق پر تاثیر کر کے دیکھنا ہے
مجھ کو اب اپنے خیالوں کی چمک سے
چارہ گر تصویر کر کے دیکھنا ہے
سحر کرتا ہے مجھ سے اس طرح اب
زہر کو اکسیر کر کے دیکھنا ہے
جس قدر بھی خواب دیکھے میں نے خانم
سب کو اب تعبیر کر کے دیکھنا ہے
(فریدہ خانم..... لاہور)

اپنے احساس سے چھو کر مجھے صندل کر دو
میں صدیوں سے اوموا ہوں کھل کر دو
نہ تمہیں ہوش رہے نہ مجھے ہوش رہے
اس قدر ٹوٹ کر چاہو مجھے پاگل کر دو
تم پتیلی کو میرے پیار کی مہندی سے رنگو
اپنی آنکھوں میں میرے نام کا کاجل کر دو
دھوپ ہی دھوپ ہو ٹوٹ کر برسو مجھ پر
اس قدر ہر سو پہری روح میں جل تھل کر دو
اس کے سائے میں میرے خواب دہک اٹھیں گے
میرے چہرے پر مہکتا ہوا آئینل کر دو
راہی گئی صدیوں سے بنا تیرے نامکمل ہے
ایک وقفہ بانہوں میں غم کر راہی کو کھل کر دو
(محمد احمد نواز..... داں پھراں)

برسات کی رات میں تمہاری یاد آتی ہے
چمکتی بجلی اور گھٹا تمہارا ہی نغمہ سناتی ہے
بینے بینے جو سو جاؤں تیری یاد میں
تو گر جاتی اور چمکتی بجلی مجھے آکر جگاتی ہے
تجے سوچ کر جب بھی میں اداس ہو جاؤں
تیرے کوچے سے ہوا خوشیاں لاتی ہے
میں رات تصور میں قریب پاؤں تجھے

بچکے ہوئے راہوں کو منزل کب ملے گی
یہ شام غم کی دھلی رات پھر کب ملے گی
بے تاب تھے تھے سے پھر ملاقات کے لئے
نہ جانے دفائے شمع پھر کب جلے گی
تنہا میں جس کی فریب کھاتے رہے ہیں ہم
مبا تیرے چمن کی رت کب میرے ساتھ چلے گی
اپنی انا کے لئے ہر کوئی ہیتا ہے جہاں میں
راس نہ آئی ہم کو تیری یہ بے رخی یہ کب بدلے گی
خاموش ہیں میرے گلستاں کے سارے نگارے
ایک ہار مسکرا دو میری زندگی میں یہ بہار کب آئے گی
داجد ہر کوئی ہیتا ہے اپنی خوشیوں کے لئے
دل جلا کے دیکھا ہم نے قسمت میں تیرگی ملے گی
(پروفیسر داجد گینوی..... کراچی)

اپنے ہی دوستوں سے غم ملتے رہے
خوشی کے لمحے آنسوؤں میں ڈھلتے رہے
ہم نے جس پہ بھی یہاں کیا ہے بھروسہ
لوگ سانپ بن کے ہمیں ڈستے رہے
زندگی دھوپ چھاؤں کا سفر ہے پھر بھی
بھری انجمن میں لوگ مل کے پھرتے رہے
بڑی مشکلوں سے کسی نے یہ مقام پایا ہے
خوشی کے ساتھ ساتھ غم بھی ملتے رہے
شب کی تنہائی اور تیری یاد بھی ہے
دفا کی راہوں میں چراغ جلتے رہے
یہاں حسن والوں کا کوئی بھروسہ نہیں جاوید
لوگ اپنا مطلب نکال کر بدلتے رہے
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

آساں زنجیر کر کے دیکھنا ہے
آپ کو تقدیر کر کے دیکھنا ہے

اس رات حیرتی تہائی مجھ کو رلاتی ہے
(محمد یونارانی.....واں پچراں)

کتاب آکھیں شراب آکھیں
یہی تو ہیں لاجواب آکھیں
انہی میں الفت انہی میں نفرت
تو اب آکھیں عذاب آکھیں
کبھی نظر میں بلا کی شوخی
کبھی سراپا حجاب آکھیں
کبھی چھپاتی ہیں راز دل کے
کبھی ہیں دل کی کتاب آکھیں
کسی نے دیکھی تو جیل جیسی
کسی نے پائیں سراب آکھیں
میں سر پہنچو تھا میخانے میں
تھیں ذہن د دل میں شراب آکھیں
وہ آئے تو لوگ مجھ سے بولے
حضور آکھیں جاناں آکھیں
عجیب تھا گفتگو کا عالم احسان
سوال کوئی جواب آکھیں
(احسان سحر.....میانوالی)

(بہ علوم.....)

کبھی تم دور نہ رہ پاؤ گے چھڑ گے تو یاد آؤں گا
دکھ دو تمہارے سننے والا کوئی نہ ملا تو یاد آؤں گا
اب تو میں تمہیں ٹوسنے پر بھی بکھرنے نہیں دیتا
دوست کبھی ٹوٹ کر بکھرد گے تو یاد آؤں گا
مجھے بھول کر بھی کبھی بھول نہ پاؤ گے تم
میری قربت کے لئے ترسو گے تو یاد آؤں گا
بھوت بن کر رہیں گی تمہارے ساتھ یادیں میری
میری یادوں کے ساتھ لڑو گے تو یاد آؤں گا
دکھ درد تو ہر کسی کی زندگی میں ہوتے ہیں دوست
ایسے دکھ تم سہ نہ پاؤ گے تو یاد آؤں گا
اور ہاں! یاد رکھنا تم یہ سب باتیں حبیب کی
شعر یا غزل میری پڑھو گے تو یاد آؤں گا
(رانا حبیب الرحمن.....سینٹرل جیل لاہور)

جب کثرتِ عشرت ہوتی ہے اک حشر پنا ہو جاتا ہے
ساحل کا سکون بڑھنے بڑھنے طوفان بلا ہو جاتا ہے

پتھر بنا دیا مجھے رونے نہیں دیا
داسن بھی حیرتی یاد میں بھگونے نہیں دیا
تہائیاں تمہارا پنا پوچھتی رہیں
شب بھر تمہاری یاد میں رونے نہیں دیا
آنکھ میں آکے بیٹھ گئی اشکوں کی لہر
پر تم کو کسی خواب میں پرونے نہیں دیا
دل کو تمہاری یاد کے آنسو عزیز تھے
دنیا کا کوئی درد ہونے نہیں دیا
یوں اس کی یاد بھی ہاتھ تھام کے
میلے میں اس جہاں کے کھونے نہیں دیا
(عروج ماہین.....سرگودھا)

Dar Digest [215] August 2015

Scanned By Amir

سکون دل ہے حرام ان پر کہ جن کی آنکھوں میں غم نہیں ہے
ہماری برسوں کی آرزو تھی نہیں گے اور جھومتے رہیں گے
یہاں تکلف روا نہیں ہے، یہ دیر ہے یہ حرم نہیں ہے
(آصف شہزاد.....فیصل آباد)

اکیلا ہوں میں اس بے درد دنیا میں
تنہائی کا غم کہیں مجھے پاگل نہ کر دے
کوئی ہدم ہمو تو مل جائے کہیں
زندگی تو مجھے کہیں رسوا نہ کر دے
چاہتا ہوں تجھے حسین خیالوں میں
خواب گر ٹوٹے تو مجھے تنہا نہ کر دے
کیسی کیسی چاہت سوئی ہیں دل میں
تیری یہ بے وفائی مجھے اکیلا نہ کر دے
دور ان دایوں کی گہرائیوں میں کہیں
میرے آنسو تجھے اداس نہ کر دے
اس آس پر آج بھی رہا ہوں سلیم
میرے نالے تجھے کہیں بدنام نہ کر دے
(سلیم بیگ بھٹانی.....کراچی)

عشق وفا کا کوئی مذہب نہیں ہوتا
مردے میں کبھی دل دھڑکا نہیں ہوتا
آنکھ کا آنکھ سے تعلق کوئی کیا توڑے
دل سے گزرا نور مجسم نہیں ہوتا
کیوں چاک ہے دامنِ وفا ہے پھٹی ہوئی
دعا گو سے رب نے پوچھا نہیں ہوتا
حیثیت کے طوفان میں چھڑ گئے کتنے اہل وفا
نوئی سستیوں کا کوئی کنارہ نہیں ہوتا
جذیوں کی حدت سے چراغ بن کر جلے
پتھر کا صنم محبوب نہیں ہوتا
(وجہہ سر.....جوہر آباد)

☆☆

بیابانی دل مٹ جاتی ہے، آرام سوا ہو جاتا ہے
ہاں موت اسی کو کہتے ہیں، غم دل سے جدا ہو جاتا ہے
میتانے میں ساقی کچھ بھی نہیں، ہم ہات بھانسنے آتے ہیں
پینے کو تو پیتے ہیں ٹیکن، غم اور سوا ہو جاتا ہے
کچھ اہل محبت جانتے ہیں، یہ راز زمانہ کیا جانے
جب ان کا تصور سامنے ہو، سجدہ بھی روا ہو جاتا ہے
تقدیر سے کچھ ان بن کر لیں گردش کو بلا کر دیکھ تو لیں
سننے ہیں کہ اتنا گردش میں سایہ بھی جدا ہو جاتا ہے
(ایس اتیاز احمد.....کراچی)

مبارک ہے دن ہر دل شاماں ہے عید آئی ہے
میرے بچپن کے ساتھی تو کہاں ہے عید آئی ہے
گلے احباب ملے ہیں خوشی کے پھول کھلتے ہیں
جدا کی تیرے میرے درمیان ہے عید آئی ہے
پری چہرہ گلابوں کی طرح ہر سو مہکتے ہیں
مرا کوچہ بنا اک پرستان ہے عید آئی ہے
دیارِ غیر کے سب لوگ گھر کو لوٹ آئے ہیں
بیرا تیرا جانے کس جہاں ہے عید آئی ہے
مہکتے پھول مگرے دوں کے میں عید کا تحفہ
لمن موسم ہے آیا رت جواں ہے عید آئی ہے
بقاہر مسکرا کر دوستوں سے عید ملتا ہوں
جگر میں غم کا اجر بکراں ہے عید آئی ہے
کے راہی محبت دوریوں سے کم نہیں ہوتی
کسی کی یاد دل میں جادواں ہے عید آئی ہے
(شرف الدین جیلانی.....مٹوالہ یار)

ہماری پلکوں پہ اشک لا کر وہ چل دیئے ہیں تو غم نہیں ہے
یہ باب سب خوب جانتے ہیں کہ اشک موتی سے کہ نہیں ہے
ہوئے جو بیمار ہم کبھی تو ہر ایک اپنا پرایا خوش تھا
کفن وہ یوں لے کے آیا جیسے ہمارے پیکر میں دم نہیں ہے
چمن میں کوئی شکوفہ پھوٹا نہ کوئی غنچہ ہی گل بنا ہے
جورخ پھولوں کو ہے تو یہ ہے کہ ان کو کوئی الم نہیں ہے
ہمیں یہ دنیا کے تجربے نے مشاہدے نے سکھادیا ہے

محبت میں ذکیہ... ان کھلاؤ گی
(ذکیہ... میان چنوں)

روکتے کس لئے ہو مرنے دو
آتش عشق میں اترنے دو
دل کے آئینے میں اترنے دو
زندگی کو مری نکھر نے دو
رج دم تک رہو جھکائے سر
رات بے سود مت گزرنے دو
پہل صراط وفا سے روز جزاء
اس گنہگار کو گزرنے دو
زندگی تو اجر مہی اپنی
نسل نو کو ابھی ابھرتے دو
اس کا وعدہ فریب ہوتا ہے
وہ سحرنا ہے تو سحر نے دو
پھول ہو تو کھلے رہو راہی
میں ہوں خوشبو مجھے بکھرنے دو
(نجیب راہی... کراچی)

یہ کون دیوانی ہے
راہی کی ہے راجا جا کا
کس دلیس کی راہی ہے
کوئی سائے سے اورتا ہے
پہنا ہوا بدلی میں
جب چاند لکھتا ہے
جذبات کا میلہ تھا
پھولوں کی نمائش میں
اک شخص اکیلا تھا
جوڑا کوئی سانپوں کا
یاریل کی پری تھی
یا وہم تھا آنکھوں کا
(عامر ملک... راولپنڈی)

☆☆

زندگی خواب کی ہے صورت میں
خواب بھی آب کی ہے صورت میں
دشمنوں کا جو ایک لشکر ہے
حلقہ احباب کی ہے صورت میں
ایک چہرہ ہے جو نگاہوں میں
جیسے ماہتاب کی ہے صورت میں
اس طرح اس کا دیکھ کر ہنسا
گہر نایاب کی ہے صورت میں
دیکھ آنکھوں کو پڑھ کے اسے رانا
درد سیلاب کی ہے صورت میں
(قدیر رانا... راولپنڈی)

چمکتی ہوئی چاندنی رات ہو
میرے سامنے اک تری ذات ہو
شب وصل پھر لوٹ آئے وہی
وہی پھر سے اپنی ملاقات ہو
یہی چاہتے ہیں غم بھر میں
کہ ہم پہ کسی کی عنایات ہو
دبائے ہوئے ہیں جو سینے میں ہم
بھلا کس طرح اُن سے وہ بات ہو
گذر جاؤں میں سحر آتش سے بھی
اگر مجھ کو حاصل ترا ساتھ ہو
اے راغب ڈوبو دوں گا میں شہر کو
اگر میرے اشکوں کی برسات ہو
(راغب عثمان کیانی... راولپنڈی)

تم جب بھی گھر پر آتے ہو
اور سب سے باتیں کرتے ہو
میں اوٹ سے پردے کی جاناں
بس تم کو دیکھتی رہتی ہوں
اک تم سے ملنے کی خاطر
میں کتنی پاگل ہوتی ہوں

بلیدان

شہزادہ چاند زیب عباسی - کراچی

پنڈت نے منتہر پڑھنا چاہا تو اجانک اس کی زبان بند ہو گئی اور پھر آناً فاناً ایک دور پڑا تیز دھار خنجر زمین سے اوپر کو اٹھا اور اڑتا ہوا بڑی تیزی سے پنڈت کی طرف بڑھا اور چشم زدن میں پنڈت کی گردن دو حصوں میں بٹ گئی

خیر و شر کی بہت ہی دل گرفتہ حیرت ناک، خوف ناک، دہشت ناک، عجیب و غریب کہانی

زبردست کی نہیں چلتی جاگیردار کے خلاف آواز اٹھانے کی ہمت کسی میں نہ تھی اور قانون اس کا زر خرید تھا۔

میں اپنے چچا گزرا احمد کے گھر رہنے لگا، غارینہ بان کی اکلوتی بیٹی جو کہ مجھ سے سال دو سال ہی چھوٹی ہوگی میرے وہاں آ کر رہنے سے اسے کھیلنے کے لئے ساتھی مل گیا۔ ہنس مکھ اور خوبصورت لڑکی تھی۔ چچا اور چچی نے مجھے اپنی حقیقی اولاد کی طرح پالا اور گاؤں ہی کے ایک گورنمنٹ ہائی اسکول ساگری سے میٹرک کیا۔ اور پھر دینہ کے ایک گورنمنٹ کالج سے بمشکل انٹرکیم تعلیم حاصل کی اس کے بعد گاؤں کی گھنڈھڑیوں پر اپنے آوارہ دوستوں رضوان اور عادل کے ساتھ سارا دن مشرگشت کرتا رہتا۔ ہم تینوں دوست لاابالی اور شریر تھے۔ پورا گاؤں ہم تینوں کی حرکتوں سے ہلاک تھا۔ کبھی کسی کی مرغی چرائی اور کسی سسنان مقام پر جا کر خشک ٹہنیوں کی مدد سے آگ بجلا کر بھونی اور کھائی۔

اس کام کے لئے ہم نے گاؤں میں ایک ریٹ ہاؤس منتخب کر رکھا تھا جہاں جاتے ہوئے گاؤں کے رہائشی ڈرتے تھے اس قدیم ریٹ ہاؤس کے بارے میں مشہور تھا کہ یہاں جنوں اور بھوتوں کا بسیرا ہے۔

ان ہی دنوں مجھے دیوالائی کہانیاں پڑھنے کی لت لگ گئی کہانیاں پڑھتے وقت میں خود کو ان ہی کہانیوں کا

شیکسپینر نے کہا تھا۔ ”دنیا ایک اسٹیج

ہے اور ہم سب اداکار ہیں جو باری باری اپنا کردار ادا کر کے دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔“

میری داستان حیات عام لوگوں سے بہت مختلف اور ناقابل یقین واقعات پر مبنی ہے۔ اور اگر یہ واقعات خود مجھ پر نہ بیٹے ہوتے تو میں بھی اس داستان پر یقین نہ رکھتا۔ میرا نام آیان ہے اور تعلق جی ٹی روڈ سے تحصیل دینہ شہر سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ایک گاؤں ساگری سے ہے۔ میرے والد محمد عارف ایک قناعت پسند انسان تھے اور علاقے کے جاگیردار مظفر شامی کے فٹھی تھے ان دنوں میری عمر محض دس سال تھی جمیر سے والد کا انتقال ہوا۔

والدہ عذرا خاتون ایک دس سالہ بیٹی کی ماں ہونے کے باوجود ایک خوب رو اور اسرار خاتون تھیں وہ کہیں سے بھی دس سالہ بیٹی کی ماں نہیں دکھائی دیتی تھیں۔ شوہر کے انتقال کے بعد گھر کے معاشی نظام کی ذمہ داری ان پر آ پڑی تو جاگیردار مظفر کے کہنے پر حویلی میں ملازم ہو گئیں مگر چند ماہ بعد ہی حویلی کی چھت سے گر کر ہلاک ہو گئیں۔

گاؤں کے کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ ان کی موت میں جاگیردار کا ہاتھ ہے۔ ”لیکن زبردست کے آگے



Scanned By Amir

امیدیں اس سے وابستہ رکھ جس نے تجھے پیدا کیا ہے۔
باقی سب دھوکہ ہے فریب ہے۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے قدموں سے
لپٹ گیا۔ ”باباجی میں ہمزاء کو تسخیر کرنا چاہتا ہوں میری
مدد کرو۔“ میں سمجھ چکا تھا کہ بظاہر دیوانہ لگنے والا وہ شخص
کوئی نہ کوئی مقام رکھتا ہے۔

”بے وقوف مت بن ان چیزوں میں کچھ نہیں
رکھا۔ دنیا کے پیچھے بھاگنے والے کو دنیا ٹھوکر مار دیتی ہے
۔“ مجذوب نے مجھے اپنے قدموں سے الگ کرنا چاہا۔

”میں کچھ نہیں جانتا جب تک آپ میری مدد نہیں
کریں گے میں آپ کے ہر نہیں چھوڑوں گا۔“ میں گریہ
زاری کرتا ہوا بولا اور اس کے قدموں سے لپٹا رہا۔ اس
نے مجھے سمجھانا چاہا مگر میں اپنی بات پر قائم رہا۔

”ٹھیک ہے تو دنیا کیسے چاہتا ہے تو تیری مرضی لیکن
ایک بات یاد رکھنا کامیاب ہونے کے بعد دوسروں کے
کام آنا اور کسی کا دل مت دکھانا۔“ اس نے مجھے شانوں
سے پکڑ کر اٹھایا اور میرا ہاتھ تمام کر ایک طرف چلے گا۔

کافی دیر بعد ہم آبادی سے دور ایک پرانے
قبرستان میں جا پہنچے جو ویران اور سنسان تھا رات کے
گیارہ بجے اس ویران اور سنسان قبرستان میں مہیب سناٹا
چھایا ہوا تھا مجھے خوف سا محسوس ہوا اس نے مجھے قبرستان
کے ایک ویران گوشے میں بیٹھنے کی تاکید کی اور تسخیر ہمزاد
کے موضوع پر سمجھانے لگا کہ ”اس عمل کے دوران مجھے کیا
کرنا ہوگا“

پھر مجھے وہیں بیٹھے رہنے کی تاکید کرنے کے بعد
وہ قبرستان سے باہر نکل گیا۔ اس کی واپسی کچھ دیر بعد ہوئی
اب اس کے ہاتھ میں ایک بڑی سی بوتل جس میں چنبیلی کا
تیل موجود تھا اور چرخہ نظر آ رہا تھا۔ قبرستان میں ہی بہت
مخدوش حالت میں ایک خالی لاوارث جھونپڑی تھی
اور جھونپڑی میں بیٹھنے کے لئے اس نے مجھ سے کہا۔ وہ
کچھ دیر تک مجھے ایک وظیفہ یاد کرواتا رہا۔ جب اس نے
سمجھ لیا کہ وظیفہ مجھے اچھی طرح یاد ہو چکا ہے تو اس نے
مجھے وظیفہ دہرانے کو کہا میں نے وظیفہ دہرایا پھر اس نے

ایک کردار سمجھنے لگتا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ کاش کوئی جادوگر
مجھے مل جائے جس کا چیلان کر میں جادو سیکھوں یا کسی جن
کو تسخیر کر لوں اور راتوں رات امیر بن جاؤں میں نے
دینہ کے بک اسٹال سے ماڈرائی علوم کی چند کتابیں
خریدیں اور اس سلسلے میں کافی کوشش کی مگر ناکام رہا
رضوان اور عادل نے بہت سمجھایا کساؤرائی علوم سیکھنے کے
لئے ان علوم کے ماہر کی رہنمائی ضروری ہے ان کی سمجھائی
ہوئی بات میری سمجھ میں آگئی تھی۔

ان دنوں میری عمر محض بیس یا اکیس سال تھی۔
میں ایک روز گھر سے بغیر بتائے نکلا اور ماڈرائی علوم کے
ماہر کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ مجھے گھر سے نکلے ہوئے
دوسرا روز تھا۔ اور اب تک مجھے اس سلسلے میں کوئی کامیابی
نہ ہوئی تھی۔ میں دن بھر ادھر ادھر گھومتا رہتا اور رات کو کسی
نہ کسی مسجد میں پڑکے سو جاتا، میرے ساتھ چند کپڑے اور
ماڈرائی علوم سیکھنے کی چند کتابیں تھیں۔ تیسرے روز
میں نے سوچا کیوں نہ دوبارہ خود ہی کچھ سیکھنے کی کوشش
کروں ان کتابوں میں ایک کتاب تسخیر ہمزاد بھی تھی اس
کتاب میں ہمزاد سمجھ کرنے کے بہت سے عملیات درج
تھے جن میں سے ایک ایک عمل مجھے قدرے آسان لگا۔
اس عمل کے لئے دریا کا کنارہ ضروری تھا۔

شام ہوتے ہی میں دریائے جہلم کے کنارے
جا پہنچا اور سورج کے ڈوبنے ہی کتاب میں دی گئی ہدایات
کے مطابق دریا کے کنارے بیٹھ گیا۔ ابھی میں نے عمل
شروع بھی نہیں کیا تھا کہ ”اللہ ہو“ کا نعرہ فضا میں گونجنا۔
میں نے آواز کی سمت دیکھا۔

وہ کوئی مجذوب تھا اس کا لباس میلہ پکیلا اور جگہ
جگہ سے پھٹا ہوا تھا سر اور داڑھی کے بال جھاڑ جھنکار کی
طرح بڑے تھے اس کا حلیہ بہت ہی خستہ حال تھا۔

وہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور اپنی انگاریوں کی
طرح دہکتی ہوئی لگا ہیں مجھ پر مرکوز کر دیں کچھ دیر بعد اس
کے لب ہلے اور اس کی پر جلال نمونہ آواز میری سماعت
سے نکل گئی۔

”کنزور سہارے کیوں تلاش کرتا ہے اپنی

میرے گرد حصار قائم کیا۔ اب مجھے چالیس روز اس کا بتایا ہوا وظیفہ پڑھنا تھا میری پشت پر چنبلی کے تیل سے روغن کیا ہوا چراغ جل رہا تھا اور میری نظریں اپنے سائے کے رگ گلو پر جمی ہوئی تھیں اور میں مجذب کا سکھایا ہوا وظیفہ پڑھ رہا تھا، میرے وظیفہ شروع کرتے ہی مجذب جاچکا تھا۔

پندرہ روز تک قبرستان کی دیرانی اور پراسرار ماحول نے میری محویت میں خلل ڈالا، میں شکستہ جھونپڑی میں تنہا بیٹھا رہتا اس اندھیری رات میں کسی ذی نفس کا نام و نشان تک موجود نہ تھا نہ کچھ کھانے کو تھا اور نہ کچھ پینے کو اور پھر مجذب بھی جاچکا تھا پروہ مجھے چلے کے دوران کبھی نظر نہیں آیا۔

دن تو کسی نہ کسی طرح گزر جاتا تھا پر رات کا مہیب سناٹا اکثر مجھے خوف زدہ کر جاتا تھا پہلے پہل تو میں بہت ڈرا اور سہا ہوا تھا کبھی کبھار تو ایسا لگتا کہ ابھی قبروں سے مردے نکل کر مجھے دیوبچ لیں گے یا کوئی بھوت یا چیل کہیں سے نمودار ہو کر میرا خون پی جائیں گے دن تو سکون سے گزر جاتا تھا لیکن رات ہوتے ہی قبرستان کا ماحول خوف ناک ہو جاتا تھا اگر کہیں کسی درخت کا پتہ بھی ہوا سے گرتا تو کسی بدروح کا گمان مجھے ڈرا دیتا مگر اس کے باوجود میں اپنے وظیفے میں مستغرق رہتا۔ ہمزاد کا عمل رات میں ہی کرنا پڑتا تھا، چراغ کی روشنی میں اور دن بھر میں ہمزاد کے تصور میں غرق رہتا تھا کسی بے ملنے اور بات کرنے کی ممانعت تھی۔

قبرستان میں مجھے تیسرا روز تھا کہ ایک شخص اپنے کسی قریبی عزیز کی قبر پر فاتحہ پڑھنے آیا اور مجھ پر ایک نظر ڈالی اور فاتحہ پڑھ کر چلا گیا۔ تین یا چار گھنٹوں بعد وہ شخص دوبارہ قبرستان میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں کھانا اور پانی کی بوتل تھی۔ جو اس نے مجھ سے کچھ فاصلے پر رکھی اور واپس لوٹ گیا غالباً وہ مجھے کوئی پہنچا ہوا شخص سمجھا تھا جو انسانوں سے دور اس دیرانے میں عبادت میں مشغول تھا پھر تو یہ اس کا معمول بن گیا وہ مہربان شخص دن میں ایک دفعہ ضرور کھانا اور پانی لاتا اور مجھے مخاطب کئے بغیر ایک

طرفہ دکھ کر چلا جاتا۔

اب میرا سایہ بھی متحرک ہو چکا تھا وہ ادھر ادھر ہلتا جلتا اور مجھے خوف زدہ کرنے کی کوشش کرتا، بعض اوقات رات کو قبرستان خوف ناک چیخوں سے گونج اٹھتا مگر میں کوئی دھیان دیئے بغیر وظیفہ پڑھنے میں مشغول رہتا، دسویں روز نصف شب کے قریب جب میں اپنے سائے کے رگ گلو پر نظریں جمائے وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ مجھے چیخوں کی آواز سنائی دی یہ آواز مجھے سنا سا لگ رہی تھی میں نے بے اختیار آواز کی سمت دیکھا اور خوف سے لرز اٹھا۔

میری نظروں کے سامنے میرے بچا گلزار احمد تھے انہیں تین چار کنٹن پوش مردوں نے گھیر رکھا تھا اور بچا چیختے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”آیاں مجھے بچاؤ۔“ پھر میری نظروں کے سامنے ان مردوں نے اپنے درانی ٹھکانا خون سے بچا کی شررگ کاٹ ڈالی اور بھیا تک انداز میں چیختے ہوئے میری طرف دوڑے تو ڈر اور خوف سے میرا خون خشک ہو چکا تھا۔

قریب تھا کہ میں ڈر کر حصار سے باہر نکل جاتا مجھے مجذب کی ہدایات یاد آگئیں اس نے کہا تھا کہ ”جب تک میں حصار میں ہوں مجھے کوئی بھی بلا نقصان نہیں پہنچا سکتی اور اگر میں وقت سے پہلے حصار سے باہر نکلا تو مارا جاؤں گا۔“ میں نے دوبارہ وظیفہ پڑھنا شروع کر دیا کچھ ہی دیر بعد ماحول پر سکوت چھا گیا۔

چالیسویں روز میں اپنے سائے پر نظریں جمائے معمول کے مطابق وظیفہ پڑھ رہا تھا کہ میرے سائے نے مجسم انسان کا روپ دھار لیا وہ ہو بہو میرا ہم شکل تھا اور حصار سے باہر کھڑا غضب ناک نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اس نے مجھے ڈرایا دھمکایا مگر میں اس پر کان دھرے بغیر وظیفہ پڑھتا رہا۔

رات کے آخری پہر جب میرا چالیس روز کا عمل پورا ہوا تو ہمزاد کا چہرہ پرسکون ہو چکا تھا وہ میرے حصار کے قریب آ کر بولا۔ ”تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

میں نے مجذب کی دی ہوئی ہدایت کے مطابق جواب دیا۔ ”میں تمہیں اپنے بس میں کرنا چاہتا ہوں۔“

”کیوں؟“ ہمزاد نے پوچھا۔
 ”اس لئے کہ میں حسب ضرورت دشوار اور مشکل کاموں میں تم سے مدد لوں۔“
 ”کیا مجھے ہر وقت تمہارے سامنے رہنا ہوگا؟“
 ہمزاد نے پوچھا۔
 ”نہیں جب میں تمہیں دل میں یا بلند آواز سے یاد کروں تو تم حاضر ہو جانا۔“ میں نے جواب دیا۔
 ”کیا مجھے پیٹ بھر کر کھانا کھلا سکو گے؟“ ہمزاد نے پوچھا۔

یہ سب سے مشکل سوال تھا اگر میں اس میں جھک جاتا تو ہمزاد کے ہاتھوں میں مارا جاتا کیوں کہ ہمزاد کی خوراک پوری کرنا کسی انسان بلکہ کسی جن کے بس کی بھی بات نہیں۔ میں اس بارے میں آگاہ تھا اس لئے اطمینان سے جواب دیا۔
 ”نہیں، میں تمہیں ہر روز صرف دو روٹیاں دوں گا۔ اگر مجھے میسر ہوگی تو۔“
 ”تم مجھے کتنا عرصہ اپنا پابند رکھو گے؟“ ہمزاد نے پوچھا۔

”تین سال۔“ میں نے جواب دیا۔ معاہدے کے بعد میں نے ہمزاد کو جانے کی اجازت دی اور حصار سے باہر نکلا۔

اب میں اپنے محسن اس مجذوب سے ملنا چاہتا تھا جس کی وجہ سے مجھے تنہا ہمزاد میں کامیابی حاصل ہوئی تھی چالیس روز کے طے کے دوران وہ مجذوب مجھے نظر نہیں آیا تھا میں اس کا شکریہ ادا کر کے اسے اپنی کامیابی کی خبر سنانا چاہتا تھا، ارد گرد کا پورا علاقہ چھان لینے کے باوجود جب مجھے وہ مجذوب نظر نہیں آیا تو میں نے دل ہی دل میں ہمزاد کو پکارا تو وہ کسی جن کی طرح میرے سامنے حاضر ہوا۔ ”کیا تم بتا سکتے ہو وہ مجذوب کہاں ہے؟ جس سے میری ملاقات چلہ شروع کرنے سے پہلے ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میں اس کے بارے میں کچھ بتانے سے قاصر ہوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ اس کے چاروں طرف

دھند ہی دھند چھائی ہوئی ہے۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔
 ”میں نے تو پڑھا اور سنا تھا کہ انسان کا ہمزاد بہت طاقتور ہوتا ہے اس سے کوئی بھی چیز مخفی نہیں رہ سکتی۔“ میں نے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

”یہ سچ ہے مگر وہ مجذوب کوئی عام انسان نہیں۔ ماڈرائی قوتوں کی بھی کوئی حدود ہوتی ہیں اور وہ نورانی قوتوں سے دور ہی رہتی ہیں۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”مجھے دولت چاہئے میں راتوں رات امیر بننا چاہتا ہوں تم اس سلسلے میں میرے لئے کیا کر سکتے ہو۔“ میں نے اپنی برسوں پرانی خواہش ظاہر کی۔

”یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں، اس کے لئے تمہیں شہر جانا ہوگا تم صرف میرے کہنے پر عمل کرنا۔ دنوں میں امیر ہو جاؤ گے۔“ ہمزاد نے جواب دیا اور مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا تو میں نے آنکھیں بند کیں اور اس نے میرا ہاتھ تمام لیا اس کے ساتھ ہی میرے جسم کو جھکا لگا، پھر مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں کسی پرندے کی طرح ہوا میں اڑ رہا ہوں، اس کی ہدایت کے مطابق میری آنکھیں بند تھیں، کچھ ہی دیر میں میرے پاؤں زمین پر لگے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں ایک سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔

”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کراچی شہر ہے۔“ اس نے جواب دیا اور میں حیرت سے اچھل پڑا گویا میں منٹوں میں جہلم سے کراچی پہنچ چکا تھا۔ یہ تلاشاتی باتیں مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں کوئی الف لیلیٰ طرز کی کہانی پڑھ رہا ہوں سب کچھ خواب لگتا تھا ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جیسے ابھی آنکھ کھلے گی اور میں بستر پر سو رہا ہوں گا۔

میں نے ہمزاد کے کہنے پر لاٹری کے ٹکٹ خریدے، جو اکیلا تو میری جیب میں ٹوٹوں سے بھر گئیں میں حیران تھا، پھر میں گاؤں لوٹ گیا جاتے وقت بچا چچی اور فارین کے لئے کپڑے اور قیمتی تحفے لے گیا تھا، میں نے انہیں بتایا کہ ”مجھے شہر میں اچھی نوکری مل گئی ہے۔“

چند روز بعد میں اصرار کر کے انہیں اپنے ساتھ

موبائل نہ آ پینچ ایسی صورت میں فارینہ اور میں دونوں مشکل میں پڑ جاتے۔ ہو سکتا تھا رات کسی تھانے کے لاک اپ میں بسر کرنا پڑتی۔

ہم گھر سے کافی فاصلے پر ایک ویران علاقے میں پہنچ چکے تھے کچھ ہی دور ایک قبرستان تھا اور میں اتنی دیر میں اس کی کیفیت سے اندازہ لگا چکا تھا کہ وہ نیند میں چل رہی ہے میں نے بہتر یہی سمجھا کہ اسے روک دوں۔ "فارینہ روکو کہاں جا رہی ہو؟" میں نے اسے پکارا مگر وہ بغیر جواب دیے چلتی رہی، ایسا لگ رہا تھا کہ وہ بہری ہو چکی ہے۔

"فارینہ روکو۔" میں اس بار پیچ پڑا مگر وہ رے کے بغیر قبرستان کے قریب پہنچ چکی تھی میں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا اور تقریباً جھنجھوڑ ڈالا۔ "فارینہ ہوش میں آؤ تم کہاں جا رہی ہو؟ یہ قبرستان ہے۔" وہ جواب میں کچھ نہ بولی اور مڑ کر میری طرف دیکھا۔

"دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔" اس کے حلق سے عجیب سی غیر انسانی غراہٹ نما آواز نکلی۔ اور میں ششدر رہ گیا اس سے پہلے کہ میں کچھ کرتا یا کچھ سمجھتا اس نے دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی سے مجھے دھکا دیا میں تقریباً اڑتا ہوا سا پیچھے جا گرا۔ اس طرح اچانک گرنے سے نیچے پڑے کنگر اور پتھر میرے بدن میں چبھے اور تکلیف کی شدت سے میں نے اختیار چھین پڑا۔ میں حیران و پریشان تھا کہ فارینہ جیسی نازک اندام لڑکی کے جسم میں اتنی قوت کہاں سے آگئی جو اس نے ایک معمولی سے دھکے سے مجھے گرا دیا تھا، فارینہ قبرستان میں داخل ہو چکی تھی میں نے اٹھ کر دوبارہ اسے روکنا چاہا اس بار فارینہ نے مڑ کر مجھے زوردار پتھر رسید کیا اس کا ہاتھ تھا کہ ہتھوڑا پھینک پڑتے ہی میرے کان میں سا میں سا میں کرنے لگے اور چکر سے آگے نچلا ہونٹ دانتوں سے ٹکرا کر زخمی ہو چکا تھا اور خون بہنے لگا تھا۔ مجھے یہ کوئی اور ہی چکر لگ رہا تھا۔

اوسان بحال ہوتے ہی میں نے ہمزاد کو طلب کیا۔ "فارینہ کو روکو یہ کہاں جا رہی ہے؟" میں نے ہمزاد

کراچی لے آیا اور کراے پر ایک پوش علاقے میں بنگلہ لے لیا۔ میری ہر خواہش پوری ہو رہی تھی بیٹھنے میں قیمتی فرنیچر سے لے کر ضروریات زندگی کی دیگر قیمتی چیزیں آجکی تھیں چچا چچی اور فارینہ بھی حیران تھے کہ تالاق آیا ان اتنی جلدی کیسے دولت مند بن گیا، میں اپنے لئے فارینہ کی نگاہوں میں چھپی پسندیدگی بھانپ چکا تھا۔ اور کچھ بات یہ تھی کہ وہ مجھے بھی پسند تھی میری زندگی کے شب و روز بڑی بے فکری سے گزر رہے تھے۔

ایک روز نصف شب کے قریب میری آنکھ کھل گئی میرا دل عجیب طرح سے دھڑک رہا تھا اور بے چینی سی محسوس ہو رہی تھی میں نے دوبارہ سونے کی کوشش کی مگر ناکام رہا بلا آخر جب کمر میں بدل بدل کر اکتا گیا تو اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھنے لگا پھر بھی جب کیفیت میں فرق نہ آیا تو میں کمرے سے باہر نکلا اور کوریدور میں آگیا ابھی مجھے وہاں کھڑے ہوئے کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ اچانک میں چونکا فارینہ کے کمرے کا دروازہ کھل رہا تھا۔

میں نے دیکھا فارینہ کمرے سے نکلی اور ایک طرف چلنے لگی اس نے میری طرف دیکھا ہی نہیں یا شاید اس کی نظر مجھ پر نہیں پڑی وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی مین گیٹ تک جا پہنچی پہلے میں نے سوچا اسے پکاروں پھر اپنا ارادہ بدل دیا، میں جانا چاہتا تھا کہ رات کے اس پہر وہ کہاں جا رہی ہے پھر اس کے چلنے کا انداز بھی غیر معمولی تھا آنکھیں کھلی ہوئی تھیں لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ نیند میں چل رہی ہو۔

سب سے عجیب بات اس کے پاؤں میں چل بھی موجود نہ تھے وہ برہنہ پاؤں چل رہی تھی میں دبے قدموں اس کا پیچھا کرنے لگا وہ گھر سے باہر نکل چکی تھی اور اب سڑک کے کنارے چل رہی تھی رات کے ایک بجے سڑکیں بھی سنسان تھیں دسمبر کا مہینہ تھا سخت سردی کے باعث گلی کے آوارہ کتے بھی کونے کھدوں میں دبے سو رہے تھے۔ جبکہ میں سردی سے ٹھٹھرتا ہوا اس کا پیچھا کر رہا تھا اور وہ اس سب سے بے نیاز سڑک پر چل رہی تھی مجھے ڈر یہ تھا کہ کہیں گشت پر مامور کوئی پولیس

جاؤ کہیں یہ تمہیں دیکھ کر خوف زدہ نہ ہو جائے۔" میں نے دل ہی دل میں ہمزاد کو حکم دیا، میں جانتا تھا کہ منہ سے بولے بغیر میری آواز ہمزاد تک پہنچ جائے گی۔

"تمہارے علاوہ کوئی دوسرا نہ ہی مجھے دیکھ سکتا ہے اور نہ ہی میری آواز سن سکتا ہے۔" ہمزاد نے کہا اور غائب ہو گیا۔

میں نے خوف زدہ فارینہ کا ہاتھ تھاما اور قبرستان سے باہر نکلنے کے لئے قدم آگے بڑھائے ہی تھے کہ ٹھٹھک کر رک گیا ہمارے سامنے ایک دراز قد دیویدھل شخص موجود تھا، ماتھے پر قلعہ اور گلے میں مختلف اقسام کی مالاں، دیکھتے ہی میں سمجھ گیا وہ کوئی ہندو سادھو ہے۔ "کون ہو تم؟" میں نے پوچھا۔

"میں کالی کا مہان سیوک رام دیال ہوں تم نے میرا راستہ کھٹا کر کے اچھا نہیں کیا۔" وہ اپنی انگڑوں کی طرح دھکتی آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے بولا۔

"میں نے تمہارا کب راستہ کھٹا کیا ہے میں تمہیں جانتا تک نہیں۔" میں نے حیرت سے کہا جبکہ فارینہ سم کر مجھ سے چپک چکی تھی۔

"یہ لڑکی اماؤس کی رات ایک خاص گھڑی میں پیدا ہوئی ہے۔ بدروح میرے حکم پر اس لڑکی کو میرے پاس لا رہی تھی کہ تم آگے تم نے چھایہ (ہمزاد) کی شکتی سے اس کا انت کر ڈالا۔" رام دیال غضب ناک لہجے میں بولا۔

"اس معصوم لڑکی نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟" میں اس سے متاثر ہوئے بغیر بولا۔

"دیوی کے چرنوں میں اس کی بلی دینے سے میری شکتی میں اضافہ ہو جائے گا اگر تم اس لڑکی کو بچاتا چاہتے ہو تو اپنے ہمزاد کو میرے حوالے کر دو ورنہ اس لڑکی کو تو میں لے کر جاؤں گا ہی پر تمہیں بھی نہیں چھوڑوں گا۔" وہ تند لہجے میں بولا۔

"او بھاری زیادہ گیدڑ بھی بھکی مت دو اور شرافت سے یہاں سے نکل جاؤ۔" میں نے تسخرانہ انداز میں کہا اور رام دیال نے غصے سے میری طرف دیکھا اور زیر لب

کو حکم دیا فارینہ اس دوران کافی آگے جا چکی تھی ہمزاد ہلکے جھپکتے میں اس کے قریب جا پہنچا اور فارینہ کے قدم رک گئے اب وہ ایک جگہ ساکت کھڑی تھی۔ "اسے گھر پہنچاؤ۔" میں نے فارینہ کے قریب پہنچ کر کہا۔

اچانک ایک ہیولہ سا نمودار ہوا جس نے ایک دیویدھل شخص کا روپ دھار لیا اس کا خوف ناک چہرہ دیکھتے ہی میرا دل رواں لرز اٹھا۔

اس کی انگڑوں کی مانند دھکتی آنکھوں سے زندگی اور سفاکی جھلک رہی تھی میں اس دہشت ناک مخلوق کو دیکھ کر خوف زدہ ہو چکا تھا۔ اپنی زندگی چاہتے ہو تو اس لڑکی کو بھول کر یہاں سے چلے جاؤ۔" وہ کھر کھراتی ہوئی غیر انسانی آواز میں بولا اور میں نے ہمزاد کی طرف دیکھا جس کی نظریں اس خوفناک مخلوق پر جمی ہوئی تھیں۔ "سنگ کون ہو تم؟" میں ہکلاتے ہوئے بولا جب کہ وہ خوفناک صورت شخص آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہوا میری طرف بڑھنے لگا۔

ہمزاد کی موجودگی کے باوجود میرا خوف سے برا حال تھا تاہم لرز رہی تھیں اور ٹھٹھکی بندھ چکی تھی اس خوف ناک صورت شخص نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا ہی تھا کہ ہمزاد نے انگلی سے اس کی طرف اشارہ کیا تو اس بلا کے جسم میں آگ لگ گئی اور قبرستان اس کی خوف ناک چیخوں سے لرز اٹھا۔ کچھ ہی دیر بعد وہ راکھ کی صورت میں زمین پر پڑا تھا۔

"یہ کون تھا؟" میں نے ہمزاد سے پوچھا۔ "یہ خوف ناک بدروح تھی جو فارینہ کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتی تھی۔" ہمزاد نے جواب دیا۔

اسی وقت میری نظر فارینہ پر پڑی وہ اپنے حواس میں آ چکی تھی اور سبھی ہوئی نظروں سے ارد گرد دیکھ رہی تھی شاید اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ قبرستان میں کیسے پہنچی۔ "یہ میں یہاں کیسے پہنچ گئی؟" وہ خوف سے لرزتی ہوئی بولی۔

"تم نیند میں چلتی ہوئی یہاں آ گئی تھی۔" میں نے جواب دیا۔ ہمزاد اب تک اپنی جگہ پر موجود تھا۔ "تم

کولی منتر پڑھنے لگا۔
اچانک ہی ہمارے دائیں سمت بہت سے
چھوٹے چھوٹے کتوں سے مشابہ جانور نمودار ہوئے
اور غراتے ہوئے ہماری طرف لپکتے تو میں نے دل ہی دل
میں ہمزاد کو پکارا، میری نگاہوں کے سامنے بجلی سی چمکی
اور ان جانوروں کے جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ قبرستان
خوف ناک چیخوں سے گونج اٹھا جبکہ فارینہ خوف
ودہشت سے گر کر بے ہوش ہو چکی تھی کچھ ہی دیر بعد وہ
جانور جل کر خاکستر ہو چکے تھے۔

میرا ہمزاد میرے قریب ہی نمودار ہو چکا تھا
اور رام دیال کی قہر آلود نگاہیں ہم دونوں پر جمی ہوئی تھیں
گویا وہ ہمزاد کو دیکھنے کی طاقت رکھتا تھا، خلاف توقع اس
کے بعد اس نے کوئی انتہائی کارروائی نہیں کی اور
بولے۔ ”موزک یہ تو نے اچھا نہیں کیا، بہت جلد تو اس کا نتیجہ
دیکھ لے گا۔“ اور اس کے ساتھ ہی پلک جھپکتے ہی نگاہوں
کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں فارینہ کو گھرا چکا تھا۔ چچا چچی سب سے بے
خبر اپنے کمروں میں سو رہے تھے۔ میں نے فارینہ کو اس
کے کمرے میں بیڈ پر لٹایا اور بڑی مشکل سے ہوش میں لایا
وہ اب تک خوف زدہ تھی میں نے اسے سمجھایا کہ اس واقعہ کا
ذکر چچا اور چچی سے نہیں کرے اور ذرے کی ضرورت نہیں
رام دیال بھاگ چکا ہے میری تسلی کے باوجود اس کا خوف
کم نہیں ہوا لیکن یہ بہتر ہوا کہ اس نے دوسرے روز اٹھتے
ہی اپنے والدین سے اس واقعہ کا ذکر نہیں کیا۔ رام دیال
والے واقعہ کو کئی روز گزر چکے تھے پھر دوبارہ اس سے سامنا
نہیں ہوا تھا۔ فارینہ کا خوف بھی آہستہ آہستہ کم ہوتا
جا رہا تھا۔

ہمزاد کی مدد سے میری دولت میں دن بدن
اضافہ ہوتا جا رہا تھا میرا بینک بیلنس لاکھوں تک جا پہنچا تھا
کار بھی خرید لی تھی اور میرے دن پھر چمکے تھے مفت کی
دولت سے میری حالت دیوانوں کی سی ہو چکی تھی میں
مہذب کی لکھتیں بھلا چکا تھا جب روپیہ پیسہ بغیر کسی منت

ایک شب میں ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا کہ میری
شنا سائی ایک ہندو فیملی سے ہو گئی میاں بیوی عمر رسیدہ جبکہ
ان کی دو لڑکیاں جو کہ خوبصورتی میں اپنا ثانی نہ رکھتی تھیں
ایک کا نام شاردہ اور دوسری کا نام کاہل تھا خیر میں ہمزاد کی
مدد سے ان سب سے بے تکلف ہو گیا اچھی کپ شپ زیبی
میری توجہ کاہل پر مرکوز رہی اور پھر میں کاہل سے دوبارہ
ملنے کا وعدہ کر کے گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ ہمزاد نمودار ہوا،
یہ خلاف توقع تھا وہ کبھی بھی بغیر بلائے حاضر نہیں ہوتا تھا
۔ ”کیا ہوا خیریت تو ہے؟“ میں نے دھڑکتے دل سے
پوچھا۔

”رام دیال اپنا وار کرنے میں کامیاب
ہو چکا ہے۔ تمہارے چاچا اور چچی اس دنیا میں نہیں رہے
اور فارینہ کو اغوا کر لیا گیا ہے یہ سب اس وقت ہوا جب تم
نے مجھے ہوٹل میں طلب کیا تھا وہ شیطان ہماری لختی
کو تباہی سے فائدہ اٹھا گیا۔“ ہمزاد نے جواب دیا اور میری
آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا گیا۔

میں نہ جانے کس طرح گھر پہنچا۔ چوکیدار کو ریڈور
میں بے ہوش پڑا تھا اس کے سر پر شاید کسی بھاری چیز سے
دار کیا گیا تھا کیونکہ اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا چچا کی
لاش ان کے کمرے کے فرش پر پڑی تھی۔ اس سے کچھ
فاصلے پر چچی کا بے حس و حرکت جسم بھی پڑا تھا دونوں کے
جسموں پر خنجر کے زخموں کے نشان تھے فرش ان کے خون
سے سرخ ہو رہا تھا میں چیختا ہوا چچا کی لاش سے لپٹ گیا
اور دھاڑیں مار مار کر رونے لگا ہمزاد میرے قریب ہی

شرمندہ تعبیر کر رہا تھا۔ حالانکہ اس سانحہ میں اس کی غفلت کا نہیں میری بے وقوفی کا ہاتھ تھا۔ نہ میں اسے ہوٹل میں طلب کرتا اور نہ رام ریال ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھاتا۔ میں روتے روتے اپنے ہال نوچنے لگا۔

اسی وقت میری نظر چچا کے بے جان جسم کے قریب پڑے خنجر پر پڑی جو خون آلود تھا غالباً اسی خنجر سے ان دونوں کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا میں نے لپک کر خنجر اٹھالیا اور خنجر کی خون آلود دھار کو دیکھ کر ہڈیاں بجنے لگا۔ "رام دیال میں تجھے کتے کی موت ماروں گا۔" اور ساتھ ہی ساتھ روتا جا رہا تھا میری آہ وزاری کے دوران ہمزاد غائب ہو چکا تھا میں سخت ذہنی صدمے سے دوچار تھا، ماں باپ کے بعد میرے آخری رشتے کو بھی وہ ظالم بیماری ختم کر چکا تھا، نہ جانے کتنی دیر بتی مجھے کچھ ہوش نہیں تھا۔

اجانک قدموں کی چاپ سنائی دی میں نے سر اٹھا کر دیکھا، وہ نصف درجن پولیس اہلکار تھے۔ ان کے ساتھ ہمارا چوکیدار بھی تھا میرا خون میں ڈوبا لباس اور ہاتھ میں خون آلود خنجر مجھے مشکوک بنادے تھے۔ "تم نے انہیں قتل کیوں کیا اور ان کی بیٹی کا اغوا کر کے کہاں رکھا ہے؟" انسپکٹر کے الفاظ میری سماعت سے ہم کی طرح ٹکرائے۔

"یہ کیا کہو اس ہے یہ میرے چچا اور چچی تھے بھلا میں انہیں کیسے مار سکتا ہوں اور جس وقت ان کا قتل ہوا میں قلاں ہوٹل میں تھا۔" میں ہزبانی لہجے میں چیخ پڑا۔

"مگر تمہارے ملازم کا بیان ہے کہ ان میاں بیوی کے قتل میں تمہارا ہاتھ ہے۔" انسپکٹر کے الفاظ سن کر مجھے ایسا لگا جیسے زمین پھٹ گئی ہو اور میں اس میں سا چکا ہوں، میں نے حیرت سے اپنے ملازم عزیز کی طرف دیکھا۔ "ہاں میری آنکھوں کے سامنے آیا ان صاحب گھر میں داخل ہوئے اور اپنے چچا اور چچی کو قتل کرنے کے بعد میرے سر پر کسی بھاری چیز سے وار کیا۔" عزیز نے کہا اور میں حیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ عزیز مجھ پر جھوٹا

الزام کیوں لگا رہا ہے اس وقت میرے سوچنے بکھینے کی صلاحیت منقوہ ہو چکی تھی میں عزیز پر، چھٹ پڑا اور اسے گریبان سے پکڑ لیا۔ "ڈائیل نمک حرام مجھ پر جھوٹا الزام لگاتے ہوئے تجھے شرم نہیں آتی۔" سپاہیوں نے مجھے تھکیٹ کر اس سے الگ کیا اور میرے چیخنے چلانے کی پرواہ کئے بغیر مجھے ہتھکڑی پہنا دی۔

"یہ ظلم ہے میرے چچا چچی کی لاشیں لاواڑوں کی طرح پڑی ہیں اور تم مجھے بے گناہ گرفتار کر رہے ہو۔" میں چیخنے چلانے لگا مگر ان ظالموں نے میری ایک نہ سنی اور رائفلوں کے بوٹوں سے مجھے مارنا شروع کر دیا اور پھر کسی سپاہی کی رائفل کا بٹ میرے سر پر لگا اور میں ہوش و حواس سے عاری ہو گیا۔

مجھے ہوش آیا تو میں پولیس اسٹیشن کے لاک اپ میں موجود تھا مجھ سے کچھ فاصلے پر وہی انسپکٹر جس نے مجھے گرفتار کیا تھا دو سپاہیوں سمیت موجود تھا میں کراہتے ہوئے اٹھا اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ ان ظالموں نے مجھے اس قدر بے رحمی سے مارا پٹا تھا کہ میرا پورا بدن اب تک دکھ رہا تھا۔ "ہاں کیا خیال ہے تمہارا دماغ ٹھکانے آیا کہ نہیں۔" انسپکٹر نے میرے پہلو میں لات رسید کرتے ہوئے کہا۔

"میں نے کہا ناں کہ یہ مجھ پر جھوٹا الزام ہے۔" میں کراہتے ہوئے بولا۔

"بچو انسپکٹر صاحب کے آگے تو پھر بھی بولنے لگتے ہیں تمہاری بہتری اسی میں ہے کہ سچ سچ بتا دو، ویسے بھی ایف آئی آر تمہارے نام کٹ چکی ہے اور تمہارا ملازم قتل کا چشم دید گواہ ہے تمہیں تو پھانسی ہوگی، اس لئے بہتر یہی ہے کہ تم خود ہی اپنا جرم قبول کر لو۔ بہر حال میں تمہیں سوچنے کا ایک موقع دیتا ہوں شام تک اچھی طرح سوچو ورنہ کمرہ تفتیش میں جا کر تم وہ جرم بھی قبول کر لو گے جو تم نے نہیں کئے۔" وہ مجھے ڈرانے دھمکانے کے بعد سپاہیوں سمیت لاک اپ سے چلا گیا یہ میرے لئے بہتر بھی تھا۔

خوش قسمتی سے لاک اپ میں میرے علاوہ کوئی

کر دیا ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور میں اس کے ہمراہ ساکت کھڑے سپاہیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گیا۔

وہاں سے میں سیدھا گھر گیا نقدی اور زیورات سینے اور فوراً وہاں سے نکل کھڑا ہوا۔ مجھے معلوم تھا شہر بھری پولیس میرے فرار کی خبر سنتے ہی میری تلاش میں سرگرداں ہو جائے گی اس لئے میں جلد از جلد اس شہر سے دور جا چاہتا تھا۔ میں نے بہتر یہی چاہا کہ اوہرا دھر بھٹکنے کے بجائے گاؤں چلا جاؤں، خوش قسمتی سے بتا کسی رکاوٹ کے میں ٹرین میں سوار ہو گیا۔

جب میں رینڈی حدود میں داخل ہوا تو رات کے دس بج رہے تھے ساغری کے گلی کو بچے رات کے پہر سنسان تھے۔ میں بجائے گھر جانے کے ویران ریٹ ہاؤس میں گیا۔ پورا ریٹ ہاؤس گرو وغبار سے اٹا پڑا تھا۔ میں کوریڈور سے ہوتا ہوا ایک کمرے میں داخل ہوا۔ جہاں برسوں پرانا بیڈ پڑا تھا۔ میں نے بیڈ پر پڑے میٹرز کو جھانکا اور اندھیرے میں ہی اس پر دراز ہو گیا اگر میں پہلے والا آیاں ہوتا تو تنہا کبھی بھی اس ریٹ ہاؤس میں رات نہ بسر کرتا۔ لیکن ہمزاد جیسی ماڈرائی قوت کی وجہ سے مجھے حوصلہ تھا۔ طویل سفر سے کافی تھک چکا تھا اس لئے جلد ہی نیند آ گئی۔

صبح جلد ہی آنکھ کھل گئی اس ویران ریٹ ہاؤس کے قریب ہی پانی کا ایک قدرتی چشمہ تھا۔ وہاں نہایا اور ریٹ ہاؤس میں لوٹ آیا تاشے جیسے معمولی کام کے لئے ہمزاد کو زحمت دینا پڑی۔ کیونکہ فی الحال میں گاؤں میں کسی کی نظر میں نہیں آتا چاہتا تھا سر دست ریٹ ہاؤس میرے لئے بہترین ٹھکانہ تھا کیونکہ ساغری کے رہائشی توہمات کی وجہ سے یہاں کا رخ نہیں کرتے تھے۔ رام دیال فی الحال روپوش تھا۔ فارینہ کے بارے میں سوچ سوچ کر دل بیٹھ رہا تھا کہ رام دیال نے اس کے ساتھ کیا کیا ہوگا۔

بیٹھے بیٹھے اچانک ایک خیال کوندے کی طرح میرے ذہن میں لپکا میں بچپن سے سنتا چلا آ رہا تھا کہ

دوسرا طرم نہیں تھا اور میرا ذہن بھی کام کرنے لگا تھا میں اگر چاہتا تو پولیس اہلکاروں کے سامنے ہی ہمزاد کو طلب کر کے انہیں سبق سکھا سکتا تھا نیند یہ مناسب نہ ہوتا اور اس طرح میں ہر ایک کی نظر میں بھی آ جاتا۔ میں نے کچھ دیر بعد ہمزاد کو طلب کیا وہ لحو بھر میں میرے سامنے حاضر ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں غصے اور مایوسی کے سٹے جلتے تاثرات تھے۔ ”تم اب تک کہاں تھے اور وہ مردود پجاری کہاں ہے اور اس نے فارینہ کے ساتھ کیا کیا ہے؟“

رام دیال کے اطراف عجیب سی دھند چھائی ہوئی ہے میں نے تمہارے حکم کے بغیر ہی اسے ڈھونڈنے کی کوشش کی لیکن اس کے اور میرے درمیان ان دیکھی دیوار حائل ہے اس لئے میں اس کی کھوج نہیں لگا سکا۔ لیکن تم فکر مت کرو بلاخر میں اس کا سراغ لگا ہی لوں گا“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”تم اپنی ناکامی کا اظہار کر رہے ہو حالانکہ ہمزاد کی طاقت لامحدود ہوتی ہے۔“ میں اشتعال میں آ گیا۔

”یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو ماڈرائی قوتوں کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں اور ہر سیر پر سوا میر موجود ہے اگر ایسا نہ ہو تو یہ دنیا جہنم بن جائے۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

”اب مجھے ان آہنی سلاخوں کے پیچھے سے نکالو مجھے بھی یابی باتیں کرتے رہو گے؟“ میں نے بیزار کن لہجے میں کہا۔

”یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں۔“ ہمزاد نے لاک اپ کے دروازے پر گئے تالے کی طرف اشارہ کیا اور تالا کھل گیا میں کھڑا ہوا ہی تھا کہ دروازہ بھی خود بخود کھل گیا۔ میں لاک اپ سے نکل کر کوریڈور میں آ گیا۔ جہاں دو سنتری کھڑے تھے۔ مجھے اپنے سامنے دیکھ کر ان کے منہ حیرت سے کھلے کے کھلے رہ گئے۔ انہوں نے رانٹوں کا رخ میری طرف کیا ہی تھا کہ ہمزاد نے انگلی سے ان کی طرف اشارہ کیا اور وہ دونوں کسی جیسے کی طرح ساکت ہو گئے۔ ”اب تم باآسانی پولیس اسٹیشن سے باہر نکل جاؤ میں نے کچھ دیر کے لئے یہاں موجود ہر شخص کو ساکت

میری ماں حویلی کی چھت سے گر کر قدرتی طور پر نہیں مری تھی بلکہ اسے گرایا گیا تھا۔" کیوں نہ اس سلسلے میں ہمزاد سے معلومات حاصل کر دوں۔" میں نے فوراً ہی ہمزاد کو طلب کیا۔ "میں جانا چاہتا ہوں کہ برسوں پہلے میری ماں عذرا خاتون حویلی کی چھت سے کیسے گری تھیں؟" میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

ہمزاد نے بولنا شروع کیا۔ "عذرا خاتون گاؤں کی حسین ترین عورت تھی۔ جاگیردار مظفر کی شروع سے ہی اس پر نظر تھی لیکن وہ اس پر اپنے ہاتھ اس طرح صاف کرنا چاہتا تھا کہ کسی کو کانوں کا جبر نہ ہو تمہارے باپ کے اشتغال کے بعد اس نے عذرا خاتون کو حویلی میں ملازمت کی پیش کش کی جسے معاشی مجبوری کی وجہ سے اس نے قبول کر لیا اور مظفر مناسب موقع کی تاک میں رہنے لگا اس نے اپنے شیطانی مقصد کے حصول کے لئے حویلی کے نئے منشی خیر دین کو اپنا شریک راز بنالیا ایک شام منصوبے کے مطابق خیر دین نے عذرا خاتون کو حویلی کی چھت پر موجود کمرے کی صفائی کا حکم دیا۔

وہ حویلی کی بالائی چھت پر پہنچی اور ابھی کمرے کی صفائی کا آغاز کیا ہی تھا کہ خیر دین اور مظفر اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کے لئے کمرے میں داخل ہو گئے عذرا خاتون نے مظفر کی آنکھوں میں حوس دیکھ کر بھاگنا چاہا مگر ان دونوں نے اسے بے دست و پا کر دیا، خیر دین کمرے سے باہر نکل گیا اور مظفر اپنے ناپاک عزائم کی تکمیل کے بعد کمرے سے نکلا۔ عذرا خاتون غیرت مند عورت تھی اسے معلوم تھا کہ مظفر کے خلاف زبان کھولنے کی صورت میں اس کا تو کچھ نہیں بگڑے گا لہذا وہ خود بدنام ہوگی اس نے بہتر یہی جانا اور حویلی کی بلند و بالا چھت سے کود کر خودکشی کر لی۔

پولیس کا منہ جاگیردار کی دولت اور گاؤں والوں کا منہ اس کے خوف نے بند کر دیا اس واقعہ کو حادثہ قرار دے دیا گیا۔

ماں کی دردناک موت کی کہانی سن کر میرے سینے میں آتش انتقام کے شعلے بھڑک اٹھے، رام دیال تو میری

دسترس سے باہر تھا لیکن میری ماں کا قاتل مظفر میرے ہی علاقے میں میری نظروں کے سامنے تھا۔ مظفر اپنی شاندار حویلی میں شان و شوکت سے رہتا تھا اس کی دو بیٹیاں صائمہ اور رخسانہ تھیں اور صرف ایک ہی بیٹا تھیل تھا جو ایب نارمل تھا اکثر اسے خطرناک دورے پڑتے تھے۔

"میں اپنی ماں کے قاتل کو عبرت ناک سزا دوں گا آج رات اس کی دونوں بیٹیوں کو حویلی سے اٹھا کر لے آؤ تاکہ اسے بھی پتہ چلے کہ بہن بھائی کی عزت کیا ہوتی ہے؟" انتقام کے جذبے نے مجھے اس وقت اندھا کر دیا تھا۔

"یہ میرے لئے کوئی مشکل کام نہیں لیکن بہتر یہی ہوگا کہ انتقام کے چکر میں مت پڑو، ویسے بھی مظفر کو قدرت کی طرف سے دس کے گناہوں کی سزا مل چکی ہے اس کا بیٹا اس کی دولت و جائیداد کا وارث پاگلوں کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے اور تمہاری ماں کا دوسرا مجرم چند سال پہلے سانپ کے کاٹنے سے مر چکا ہے۔"

اس کا اشارہ منشی خیر دین کی طرف تھا۔ 'مجھے تمہارے مشوروں کی ضرورت نہیں جیسا کہا ہے ویسا کرو۔' میں نے ہمزاد کو سخت تیوروں سے گھورا۔

نصف شب کے قریب ریست ہاؤس کے کمرے میں مظفر کی دونوں بیٹیاں موجود تھیں دونوں ہی حسن و جوانی میں یکساں تھیں ہمزاد انہیں میرے کمرے میں چھوڑ کر جا چکا تھا فی الحال وہ دونوں بے ہوش تھیں، میں نے ریست ہاؤس کے تقریباً تمام دروازے بند کر رکھے تھے کچھ ہی دیر میں وہ دونوں ہوش میں آ گئیں اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگیں موسم کے تیز بھی بدل چکے تھے اور گرج چمک کے ساتھ طوفانی بارش ہو رہی تھی میرے سینے میں انتقام کا طوفان تھا۔

"تم کون ہو اور ہم یہاں کیسے پہنچیں۔" رخسانہ نے ہکلاتے ہوئے خوف زدہ لہجے میں پوچھا۔

"میں تمہارے باپ مظفر کے ظلم کا شکار ہوں۔ اس نے برسوں پہلے جو ظلم میری ماں کے ساتھ کیا تھا وہ اب تم دونوں کو سہنا پڑے گا تاکہ وہ تمہیں دیکھ کر ساری زندگی روتا رہے۔" میں نے جواب دیا۔

"لیکن اس میں ہمارا کیا قصور ہے جو کیا ہمارے باپ نے کیا۔" صائمہ نے ممتائی، ان کے چہرے خوف و ہراس سے زرد پڑ چکے تھے۔

سچ کہوں تو برسوں پرانی اس رات کو یاد کر کے مجھے اب بھی پشیمانی کا احساس ہوتا ہے جرم ان کے باپ نے کیا تھا اور سزا بیٹیوں کو ملی تھی۔ وہ دونوں اندھیرے کمرے میں گرتی پڑتی اور ادھر ادھر بھاگ رہی تھیں اور میں کسی وحشی جانور کی طرح ان پر چھپ رہا تھا وہ اپنے بچاؤ کے لئے زبردست مزاحمت کر رہی تھیں اسی کش مکش کے دوران میں نے ایک کو دیو بچ لیا دوسری نے اسے بچانے کی کوشش کی میں نے اسے زور سے دھکیلا اور وہ لڑکھڑاتی ہوئی دیوار سے جا ٹکرائی اور ایک طرف گر پڑی کمرہ ان کی سسکیوں سے گونج رہا تھا اور میرے جذبات انتقام کو تسکین مل رہی تھی وہ دونوں میرے اندھے انتقام کا شکار ہو چکی تھیں اور ایک طرف بکھری پڑی سسک رہی تھیں۔

رات کے تین بج چکے تھے، میں ان دونوں سکتے وجود کے قریب بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، ریٹ ہاؤس کے باہر بہت سے افراد کے بھاگنے اور شور کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسی لمحے ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ "وہ راکشش اس لمحے اندر ہے۔" ناریوں کو اس نے یہیں قید کر رکھا ہے۔

اس آواز کو سنتے ہی میں جہاں کا تھاں کھڑا رہ گیا۔ یہ میرے اذلی دشمن رام دیال کی آواز تھی۔

"دروازہ توڑ کر اندر جا گھسو۔" ایک دوسری آواز سنائی دی۔ یہ مظفر تھا پھر دروازے پر ضربیں لگنے لگیں میں جانتا تھا کہ ریٹ ہاؤس کا برسوں پرانا دروازہ ان کے حملوں کو نہ سہ پائے گا ایک بار وہ اندر داخل ہو جاتے تو میرا بچنا ناممکن تھا میں نے گھبرا کر امزاد کو پکارا مگر وہ حاضر نہ ہوا میری گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا میں چاروں طرف سے اپنے خون کے پیاسے دشمنوں میں گھر چکا تھا اور بار بار پکارنے کے باوجود امزاد حاضر نہیں ہوا تھا۔ میں کمرے سے باہر نکلا اور کوریڈور میں بھاگتا ہوا زینے کی طرف بڑھا اسی لمحے دروازہ ٹوٹ گیا اور بہت سے افراد بھاگتے

ہوئے کوریڈور میں داخل ہو گئے، ان میں سب سے آگے رام دیال اور مظفر تھے۔

میں جان بچانے کے لئے چھت پر موجود ایک کمرے میں جا گھسا۔ اور کمرے کا دروازہ اندر سے مقفل کر دیا میری جان کے دشمن چھت پر پہنچ چکے تھے۔ ریٹ ہاؤس ان کی لٹکاردوں سے گونج رہا تھا اور ساتھ میں رام دیال کی گونج دار آواز سنائی دے رہی تھی۔

"اور راکشش آج تیرا بچنا ناممکن ہے حویلی کے چاروں اطراف میرے ہیر موجود ہیں۔ اب تیرا امزاد بھی تجھے نہیں بچا سکتا۔"

میں کمرے میں چھپنے کی جگہ ڈھونڈ رہا تھا مگر میرے لئے کوئی جائے امان نہیں تھی ادھر میرے دشمن اس کمرے کے دروازے پر طبع آزمائی کر رہے تھے جس میں میں روپوش تھا کمرے کا دروازہ کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتا تھا۔ میں بائیں طرف موجود کھڑکی کی طرف بڑھا اور کھڑکی کے پت کھول دیئے کھڑکی کے آگے دفن کا چھبچھا اور تقریباً پچیس فٹ نیچے ریٹ ہاؤس کا احاطہ تھا میں کھڑکی پر چڑھا ہی تھی کہ کمرے کا دروازہ ٹوٹ گیا تو رام دیال اور مظفر سمیت آٹھ نو افراد کمرے میں داخل ہوئے ان میں سے کچھ کے ہاتھوں میں راکٹیں اور کچھ کلہاڑی تھامے ہوئے تھے۔ سوچنے کا وقت نہیں تھا میں مابرداری میں کھڑا پچیس فٹ نیچے دیکھ رہا تھا میری مثال اس فاختہ کی طرح تھی جو درخت پر بیٹھی ہے اور نیچے شکاری رائفل سے نشانہ باندھے کھڑا ہے اور درخت کے ارد گرد فضا میں عقاب پرواز کر رہا ہے اگر میں وہیں کھڑا رہتا تو میرے دشمن میرے جسم کے ٹکڑے کر دیتے اور اگر کودتا تو ٹانگیں بازو ٹوٹ جاتے اور دشمن لازماً مجھے دیو بچ لیتے اس صورت میں بھی موت تھی۔

میں بھیجے سے لٹک گیا اس طرح فاصلہ محض پندرہ فٹ رہ گیا تھا۔ "پکڑو رام دیال کی آواز سنائی دی پھر کوئی کھڑکی میں چڑھا اور میں بلا خوف و خطر نیچے کود گیا۔ نیچے کودنے سے میری کلائیوں اور گھٹنے زخمی ہوئے میں ہمت کر کے لڑکھڑاتا ہوا احاطے میں دوڑا، بارش بدستور برس

دیئے کچھ دیر بعد صاف دکھائی دینے لگا۔ یہ کسی اسپتال کا کمرہ تھا۔ میرے قریب ہی ایک نرس کھڑی تھی جو شکل و صورت سے انگریز دکھائی دے رہی تھی۔

کچھ دیر بعد ایک انگریز ڈاکٹر اندر داخل ہوا۔ ”خدا کا شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔“ ڈاکٹر نے انگلیوں سے انگلیوں میں کہا اور میرا معائنہ کرنے لگا۔ میں نے بستر سے اٹھنے کی کوشش کی مگر کام رہا، یوں لگ رہا تھا کہ جیسے میرا پورا بدن بے حس و حرکت ہو چکا ہو۔ ڈاکٹر میرا ارادہ بھانپ کر بولا۔ ”نی الحال تم اٹھ نہیں سکتے عرصہ دراز سے ایک ہی جگہ پڑے رہنے سے تمہارا جسم بے حس و حرکت ہو چلا تھا۔

تمہارے سر پر شدید ترین چوٹ آئی تھی۔ اور تم کو بائیں چپے کے تھے ویسے شکل و صورت سے تم ایشیائی دکھائی دیتے ہو کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ.....؟“ انگریز ڈاکٹر بولا اور میں حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا اس کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ اسپتال کا شاندار A-C روم یہ ظاہر کر رہا تھا کہ یہ کوئی مہنگا اور جدید ترین اسپتال ہے لیکن اسپتال کے عملے کا انگریز ہونا سمجھ سے باہر تھا ان کا مجھے ایشیائی کہنا بھی انہیں میں ڈال رہا تھا۔

مجھے سب کچھ اچھی طرح یاد تھا۔ ہمزاد کا سخیہ کرنا، رام دیال کا فارینہ کو اغوا کرنا میرے چچا چچی کو قتل کرنا، اور پھر میرا ساغری پہنچنا صائمہ اور رخسانہ پر ستم ڈھانا اور پھر مجھے ریست ہاؤس میں گھیر لیا گیا تھا ہمزاد بھی میری مدد کرنے سے قاصر تھا اور پھر مجھے مظفر کے کارندوں نے گھیر لیا تھا اور شدید ترین چوٹ سے میں ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟ کہیں تمہاری یادداشت تو متاثر نہیں ہوئی ایسے کیسز میں اکثر ایسا ہو جاتا ہے۔“ ڈاکٹر رواں انگلیوں میں بات چیت کر رہا تھا جو بڑی مشکل سے میری سمجھ میں آ رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب میرا نام آیاں ہے اور تعلق ضلع جہلم دینہ کے قریب ایک دیہات ساغری سے ہے میرے دشمنوں نے مجھ پر چند دن پہلے حملہ کیا تھا اور میں بے ہوش ہو گیا تھا ویسے مجھے اس اسپتال میں کون لایا ہے

رہی تھی کھلی فصاع میں آتے ہی میں لحوں میں بھیگ گیا۔ میں احاطے کی دیوار پھلانگ کر چند قدم ہی آگے گیا تھا کہ بارش کے باعث ہونے والے کچھڑ میں پھسل کر گر گیا۔ دوبارہ اٹھنے کی کوشش کے دوران میں حملہ آور مجھ تک پہنچ چکے تھے ایک کا ہاتھ حرکت میں آیا اور راکفل کا دستہ میرے سر پر پڑا تو نگاہوں کے سامنے سورج سا طلوع ہوا۔ ذہن پر دھند سی چھانے لگی میں نے ڈوبتے ہوئے ذہن سے دیکھا دوسرے دو افراد راکفلوں کی نال میری کنپٹی سے لگا کر گر کر مارے تھے، میں نے ڈوبتے ہوئے ذہن سے دل کی گہرائیوں سے اللہ کو پکارا۔

اس آخری لمحے میں، میں ہمزاد کو بھول کر خالق حقیقی کو پکار رہا تھا شاید اسی لئے کہتے ہیں کہ انسان کو آخری وقت میں اللہ ضرور یاد آتا ہے۔ اور پھر میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

میرا بدن سوجھ بوسے ہواؤں کی زد میں تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میرے چاروں طرف برف ہی برف ہے لیکن یہ شدید ترین سردی بھی مجھے برا اثر انداز نہیں تھی۔ شاید میں مر چکا تھا اور میرے حواس معطل ہو چکے تھے۔ نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا اور نہ ہی کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ ہی کسی تکلیف کا احساس تھا ایسے بھی میں نے سن رکھا تھا کہ مرنے کے بعد انسان کا جسم ہر احساس سے عاری ہو جاتا ہے۔ ”کیا میں مر چکا تھا؟“ لیکن میں سوچ کیوں رہا تھا ”کیا مرنے کے بعد انسان سوچ بھی سکتا ہے.....؟“ غرض کہ سوچوں کی پلنگار میرے دماغ پر حاوی تھی ان میں سے ایک سوچ یہ بھی تھی کہ ”شاید رخسانہ اور صائمہ پر ظلم کرنے کی وجہ سے میں اس مصیبت میں پھنسا تھا۔“ غرض کہ طرح طرح کی سوچیں تھیں جو میرا پیچھا نہیں چھوڑ رہی تھیں۔

پھر نہ جانے کتنے دنوں بعد ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ ”ڈاکٹر اس نے پلکیں جھپکتی ہیں۔

یہ جملہ انگلیوں میں کہا گیا تھا میں نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں پہلے دھندلے دھندلے نقوش دکھائی

اور میں کتنے دنوں بعد ہوش میں آیا ہوں شاید یہ کراچی کا کوئی اسپتال ہے؟ میں نے ٹوٹی پھوٹی انگلش میں بولا۔
 ”جہلم، ساغری، کراچی۔“ وہ استعجاب انگیز حیرت سے بولا پھر تدریجاً توقف سے کہا۔ ”تم سر پر لگنے والی چوٹ کے باعث کوما میں چلے گئے تھے اور پورے دو سال بعد ہوش میں آئے ہو اور یہ لندن کا ایک اسپتال ہے، تمہیں یہاں کس میری نے ایڈمٹ کروایا تھا اور ہاں میرا نام ڈاکٹر اسمتھ ہے اور یہ سینٹر جونی ہیں۔“
 ڈاکٹر اسمتھ نے تفصیل سے میرے سوال کا جواب دیا اور میں ششدر رہ گیا۔

گویا مجھے 2 سال بعد ہوش آیا تھا۔ لیکن میں پاکستان سے لندن کیسے پہنچا اور یہ میری کون ہے؟ سوچ کا ایک نیا در کھل چکا تھا۔

ڈاکٹر نرس کو میرے بارے میں ہدایات کر کے جا چکا تھا۔ نرس نے کچھ دیر بعد مجھے ڈرپ لگائی اور کمرے سے باہر نکل گئی، کچھ دیر بعد جب میں آنکھیں موندے لیتا ہوا تھا کہ ایک مانوس آواز میری سماعت سے ٹکرائی۔
 ”شکر ہے تمہیں ہوش آ گیا۔“

میں نے آنکھیں کھول دیں، ہمزاد میرے قریب ہی موجود تھا۔

”میں یہاں کیسے پہنچ گیا اور ڈاکٹر کہہ رہا تھا کہ مجھے دو سال بعد ہوش آیا ہے۔“ میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

”ڈاکٹر بچ کہہ رہا ہے۔ تم نے انتقام کے چکر میں غلط قدم اٹھالیا تھا۔ شاید یہ ان لڑکیوں کی بدعات تھیں جو تمہیں لگی، رام دیال جو کہ تمہیں نقصان پہنچانے کے لئے موقع کی تلاش میں تھا اسے اپنے ہیروں سے بیسے ہی پتہ چلا کہ تم کیا غلطی کر بیٹھے ہو۔ وہ لہجوں میں مظفر کی حویلی میں جا پہنچا۔ حویلی میں دونوں لڑکیوں کی گمشدگی سے کبرام بچ چکا تھا ایسے میں رام دیال مظفر سے ملا اور تمہیں اس ریست ہاؤس میں گھیر لیا۔ وہ نہایت ہی عیار بچاری ہے وہ جانتا تھا کہ میرے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس نے ریست ہاؤس کے گرد مضبوط نادیہ

بندش کا جال بچھا دیا اس لئے میں تمہارے بار بار پکارنے کے باوجود ریست ہاؤس میں داخل نہ ہو سکا۔
 لیکن بہتر یہ ہوا کہ تم ریست ہاؤس سے کسی طرح باہر پہنچ گئے، میں جب تک پہنچتا ہوں تم بے ہوش ہو چکے تھے اور وہ تمہیں جان سے مارنے ہی والے تھے کہ میں نے تمہیں چشم زدن میں وہاں سے غائب کیا اور کھوں دور نکل گیا۔

بعض معاملات ماورائی قوتوں کے بس کے نہیں ہوتے جیسے تقدیر اور قسمت، آگے کیا ہوگا یہ تو صرف خدایا جانتا ہے اور موت کے معاملے میں بھی ماورائی قوتیں بے بس ہیں۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم زندہ بچو گے یا نہیں لیکن تمہارا غلام ہونے کے باعث تمہیں بچانے کی جدوجہد کی۔ اور ایک بڑے اسپتال کی ایمر جیسی کے سامنے لے جا کر ڈال دیا۔ پھر میں اسی اسپتال سے ایک سینٹر ڈاکٹر کے دماغ پر قابض ہو کر اسے تم تک لایا تمہاری زندگی تو بچ گئی لیکن تم کو ما میں چلے گئے تھے میں بدستور اس ڈاکٹر کے دماغ پر قابض تھا، مختلف قسم کے نیشوں سے ڈاکٹر اس نتیجے پر پہنچے کہ تمہیں علاج کے لئے ہیروئن ملک منتقل کر دیا جائے۔ یہ بڑا مشکل کام تھا۔ کسی عام آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ لیکن میرے لئے کوئی مشکل نہ تھا۔

میں نے تمہیں چند ہی منٹوں میں اس ملک میں پہنچا دیا۔ اب مسئلہ تمہیں کسی اچھے اسپتال میں منتقل کرنے کا تھا۔ اس کے لئے کسی مقامی شخص کی ضرورت تھی۔ ایک بڑے شاپنگ مال کے سامنے میں نے تمہیں ایک روڈز راکس کی عقیقی نشست پڑا دیا۔ یہ کس میری کی گاڑی تھی جو امیر ترین شخص کی اگلوٹی بیٹی ہے، کچھ ہی دیر میں وہ شاپنگ سینٹر سے باہر نکلی اور گاڑی میں بیٹھے ہی تمہیں دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ میرے لئے اس کے دل و دماغ پر قابض ہونا مشکل نہ تھا۔ اس نے تمہیں اس اسپتال میں ایڈمٹ کروا دیا۔

کچھ روز تو میں اس کے دماغ کو اپنے قابو میں کئے رہا۔ پھر میں نے بھانپ لیا کہ میری ایک اچھی لڑکی ہے اور خلوص دل سے تمہارا علاج کروا رہی ہے اور وہ تم سے

کر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں اگر برائے لگے تو؟“ میں نے اس کی جھیل جیسی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔
”بولو کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”تم بہت بلکہ بہت ہی زیادہ خوبصورت ہو۔“ وہ ایک بار پھر کھلکھلا کر ہنسی۔ ”شکریہ اس میں برا ماننے والی کون سی بات ہے یہ مشرق نہیں مغرب ہے یہاں کسی خاتون کی تعریف کو معیوب نہیں سمجھا جاتا۔ ویسے تم بھی کسی سے کم نہیں۔“ ہمارے درمیان کچھ دیر اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔

اسی وقت دو پولیس افسران اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھ گچھ کی۔ میں نے انہیں وہی جوابات دیئے جو میں میری گواہی کے بارے میں بتا چکا تھا انہوں نے میری سے مصافحہ بھی کیا تھا شاید وہ اسے جانتے بھی تھے ویسے بھی ارب بقی باب کی جی ٹی ٹی مجھ سے تفتیش کے بعد درخواست ہو گئے۔

اسی روز میرے سی ٹی اے سیکین سمیت بہت سے دوسرے نیسٹ بھی ہوئے فزیو تھراپی سمیت مناسب علاج معالجہ سے میری حالت میں بہتری آئی گئی۔ اس دوران میری بھی مجھ سے ملنے آتی رہی وہ بڑی ہنس مکھ اور مخلص لڑکی تھی۔ جو جلد ہی مجھ سے کھل مل گئی تھی۔ مجھے حیرت اس بات پر بھی تھی کہ ایک بار تفتیش کے بعد پولیس یا کسی دوسرے قانون نافذ کرنے والے ادارے نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ میری کے ڈیڈی سرگورڈن بھی اسپتال میں مجھ سے ملنے آئے تھے۔

جب کبھی میں تنہا ہوتا تو یوریت سے بچنے کے لئے ہمزاد کو طلب کر لیتا اور اس سے مختلف نوعیت کے موضوع پر گفتگو کرتا۔ رام دیال کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ ڈھائی سال کے عرصے میں ٹخنوں جاپوں اور تپسیا سے اس کی ٹکٹی میں کئی گنا اضافہ ہو چکا ہے۔ ٹکٹی میں اضافے کے بعد اس نے اپنے چاروں طرف موجود حصار ختم کر دیا تھا اس طرح وہ ہمزاد کی نظروں میں آ گیا تھا اور اس وقت وہ اٹھیا کے ایک پہاڑی علاقے

متاثر بھی ہو چکی تھی۔ کچھ اے میں نے بھی تمہاری طرف راغب کیا تھا۔ اور ہاں ڈاکٹر اسمتھ نے اسے فون پر اطلاع دے دی ہے کہ تم ہوش میں آ چکے ہو بلکہ وہ اس اسپتال میں پہنچ چکی ہے اور تم سے ملنے کو بے تاب ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور کمرے کا دروازہ کھلا۔

ایک نوجوان دو شیرازہ اندر داخل ہوئی میں نے اسے ایک نظر دیکھا اور دیکھا رہ گیا۔ انتہائی خوبصورت اور درمیانے قد و قامت کی اس لڑکی کا جسم جیسے سانپے میں ڈھلا ہوا تھا مجھے اپنی طرف اس طرح دیکھتا پا کر وہ مسکرائی اور قریب رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ ”میرا نام میری ہے۔ مجھے جیسے ہی اطلاع ملی کہ تم ہوش میں آ چکے ہو تو میں تم سے ملنے چلی آئی اب تم اپنے بارے میں بتاؤ تم کون ہو اور تمہارے ساتھ کیا حادثہ پیش آیا تھا۔۔۔۔۔؟“

اس کی آواز بھی اس کی طرح خوبصورت تھی۔
”اوہ تو تم میری ہو۔“ میں نے غہرے ہوئے لہجے میں انگلیش میں جواب دیا اگرچہ میں انگلیش بول اور سمجھ سکتا تھا لیکن اس میں گرامر کی کافی غلطیاں ہوتی تھیں۔ میری بات کا مطلب سمجھ کر وہ کھلکھلا کر ہنسی۔ ”میرا نام میری ہے اب تم بتاؤ تم کون ہو؟“ اس نے اپنا سوال دہرایا۔

”میرا نام آیان ہے اور میں پاکستانی ہوں مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ کچھ نامعلوم افراد نے مجھ پر حملہ کر دیا تھا اور میں بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو خود کو اس اسپتال کے بستر پر پایا۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ یاد نہیں۔“
”اوکاڈ یہ بہت برا ہوا، جب تمہیں اسپتال منتقل کیا گیا تو تمہارے پاس سے کسی بھی قسم کی کوئی دستاویز نہیں ملی جس سے اندازہ ہوتا کہ تم کون ہو اور اس ملک میں کیسے آئے؟ بہر حال گھبراؤ مت خدا بہتر کرے گا۔“ اس بار اس نے اردو میں جواب دیا اور میں دنگ رہ گیا۔

”تمہاری اردو بہت صاف ہے ایسا لگتا ہے جیسے یہ تمہاری مادری زبان ہو۔“ میں حیرت سے بولا۔

”میں نے دنیا میں بولی جانے والی بہت سی زبانیں سیکھ رکھی ہیں۔“ اب وہ مجھ سے اردو میں ہی بات

رام گڑھ میں موجود تھا۔ فارینہ کو وہ انوا کر کے رام گڑھ لے گیا تھا جہاں کالی کے چرنوں میں اس نے اس کی بلی دے دی تھی۔ یہ سنتے ہی میں بھڑک اٹھا لیکن فی الحال تو میں اپنی ٹانگوں پر کھڑا بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس لئے دل ہی دل میں کڑھنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

تقریباً تین ماہ بعد میں اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو چکا تھا اسپتال سے ڈسچارج ہوتے ہی میری مجھے اپنے گھر لے گئی۔ اس کے محل نما گھر میں درجنوں کے قریب ملازم تھے۔ وسیع و عریض گیمرج میں کئی اقسام کی قیمتی گاڑیاں موجود تھیں۔ سوئمنگ پول، ٹینس کورٹ اور جم سمیت دنیا کی ہر سہولت موجود تھی مجھے رہنے کے لئے جو کمرہ دیا گیا وہ بھی کم شاندار نہ تھا۔

میں نہا کر باہر نکلا تو ایک ملازم ڈنم کی پینٹ اور ہاف آسٹین کی شرٹ لاچکا تھا۔ میں لباس تبدیل کر کے بیٹھا ہی تھا کہ ایک دوسرا بادری ملازم ٹرائی دھکیلا ہوا اندر داخل ہوا اس نے مودب انداز میں کافی اور دیگر لوازمات فیکل پر سجائے اور کمرے سے باہر نکل گیا کچھ دیر بعد میری اندر داخل ہوئی اور میرے سامنے چھوٹے پر بیٹھ گئی۔

”ہاں تو آپ ان اب تم بتاؤ تمہاری اصلیت کیا ہے اور ہاں پہلے والی بوس کہانی مت دہرائی لی اسٹین اور دیگر میڈیکل رپورٹس سے ثابت ہو چکا ہے کہ تمہاری دماغی حالت بہتر ہے۔ تم یادداشت کھو جانے کا ڈھونگ کر رہے ہو۔ پولیس اتنی آسانی سے تمہارا پیچھا نہیں چھوڑتی، میرے کہنے پر وہ پیچھے ہٹ گئے۔ تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ سچ بولو تا کہ میں تمہارا دفاع کر سکوں۔“ وہ گھمبیر لہجے میں بولی۔

”پہلے تم بتاؤ تم ہو کون؟ پولیس نے کیسے اتنی آسانی سے تمہاری بات مان لی۔“ میں نے اسے شک آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”میں اسکاٹ لینڈ کی اسٹیشل ایجنٹ ہوں۔“ اس نے جواب دیا اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔ اور اپنی روادار سنا ڈالی، جسے وہ حیرت وہ دلچسپی سے سنتی رہی۔

پھر ناقابل یقین نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور ہنس پڑی۔ ”لگتا ہے تم اپنے معاشرے کی کوئی دیو مالائی کہانی سنارہے ہو۔ میں اس الف لیلا داستان سے بہٹنے والی نہیں۔“

”مگر تمہیں یقین نہیں تو، میں اپنی سچائی کا ثبوت دے سکتا ہوں۔“

”وہ کیسے؟“ اس نے استفسار کیا۔ ”ابھی تم خود بخود مجھ سے گلے ملو گی اور مجھے Kiss بھی کر دی گی۔“ میں شرارت سے مسکرایا۔

”امپا بل مغربی معاشرے میں رہنے کے باوجود آج تک میں نے کوئی بوائے فرینڈ نہیں بنایا اور نہ ہی کسی کو قریب آنے دیا۔ میں نے عہد کر رکھا ہے کہ شادی سے پہلے کسی کو قریب نہیں آنے دوں گی۔ میں جن بھوت یا ماڈرائی قوتوں پر یقین نہیں رکھتی تم دروغ گوئی کر رہے ہو۔“

”ایسی صورت میں اپنی سچائی کا عملی ثبوت دوں گا۔“ میں مسکرایا اور دل ہی دل میں ہمزاد کو پکارا دلچہ بھر میں حاضر ہو گیا۔ میری اسے دیکھنے سے قاصر تھی میں نے دل میں ہمزاد سے اپنی خواہش کا اظہار کیا وہ مسکرایا اور نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اگلے ہی لمحے میری بے خود ہو کر میری طرف بڑھی میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میری نے مجھ سے لپٹ کر اپنی ممریں بانٹیں میرے گلے میں جامل کر دیں اور اپنے جلتے بجھتے ہونٹ میرے ہونٹوں پر رکھ دیئے اور میں کسی ہنودے کی طرح گلاب کی پتھڑیوں کا رس چوستے لگا۔

اچھا ہمزاد نے اس کے ذہن کو آزاد کر دیا اور وہ کسمسا کر میری آغوش سے باہر نکل گئی۔ اب وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی اور کسی مشرقی روشیرہ کی طرح شرما رہی تھی۔ ”ناقابل یقین تم کوئی جادوگر ہو یا ٹیلی پتھی کے علم میں مہارت رکھتے ہو۔“ اس کی بات سن کر میں مسکرایا۔

”اب میں تمہیں تمہارے ماضی کے بارے میں بتاتا ہوں میں نے کہا اور ہمزاد نے بولنا شروع کیا۔ مجھے

کر دی تھی، کچھ ہی دنوں میں میرا نشانہ بہتر ہونے لگا۔ پھر اصرار کر کے مجھے مارشل آرٹ کی تربیت دینے لگی۔

وہ واقعی مارشل آرٹ کی ماہر تھی۔ مجھے وہیں رہتے ہوئے کئی ماہ گزر چکے تھے کئی بار جانا چاہا مگر ہمزاد نے روک دیا اور کہا کہ حالات سوائی نہیں۔ "اس لئے میں وہیں رکا رہا۔ اس طویل عرصے میں خاصی بے تکلفی کے باوجود میری نے مجھ سے خاصا فاصلہ رکھ رکھا تھا، میں میری سے مارشل آرٹ کی اچھی خاصی تربیت لے چکا تھا مگر کبھی کبھار ہونے والی آزمائش فائنل میں اسے زیر کرنا میرے لئے ناممکن تھا۔

ایک روز تفریح کی غرض سے مجھے وہ ایک کلب میں لے گئی یہ کلب صرف امراء کے لئے مخصوص تھا۔ اپر کلاس کے لوگ یہاں جوا بھی کھیلتے تھے۔ "کیا خیال ہے ہاڑی کھیلو گی۔" میں نے سرگوشی کی۔ "نہیں میں ہار جاؤں گی کیونکہ میں نے آج تک جوا نہیں کھیلا۔" میری نے جواب دیا۔

"لو میرا یقین ہے کہ آج تم ضرور جیتو گی۔" میں نے کہا اور اس نے میرے اصرار پر کھیل شروع کر دیا۔

میں نے ہمزاد کو پکار کر اس بارے میں ہدایات دے چکا تھا۔ بھلا ہمزاد کے ہوتے ہوئے میری سے کون جیت سکتا تھا۔ پھر وہ جیتی چلی گئیں اس کلب میں موجود تمام افراد اسے مسلسل جیتنا دیکھ کر باری باری کھیلنے لگے اور ہارتے چلے گئے۔ جب ہم کلب سے رخصت ہوئے تو لاکھوں کی رقم ایک بریف کیس میں بند میری کے ہاتھ میں تھی۔ وہ ادب پتی باپ کی اولاد تھی لاکھوں روپے کی اس کے لئے کوئی اہمیت نہ تھی لیکن جیت کی رقم لاکھ ہو یا دس روپے انسان کو سرور کر دیتی ہے۔

"تم تو کمال کے انسان ہو اب تو مجھے تم سے ڈر لگنے لگا ہے۔ تم انسان کے دماغ پر قابض ہو کر اس سے اپنی مرضی کے بہت سے کام لے سکتے ہو۔" میری نے رڈر اس آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

"البتہ مجھے تم سے بات کرتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔"

معلوم تھا کہ ہمزاد کی آواز صرف میں ہی سن سکتا ہوں۔ "تمہاری ماں مسز مارگریٹ کینسر کے موذی مرض سے آج سے دس سال قبل وفات پا گئیں مگر کو دن تم سے بہت پیار کرتے ہیں انہوں نے اس خیال سے دوسری شادی نہیں کی کہ کہیں سوتیلی ماں تم سے برا سلوک نہ کرے تم نے مارشل آرٹ کی تربیت جاپان سے حاصل کی تعلیم مکمل کرتے ہی تم آپریشنل پولیس میں چلی گئیں۔" میں اس کے ماضی کے بارے میں بتاتا چلا گیا جو ظاہر ہے مجھے ہمزاد بتا رہا تھا۔

"تم نے کلائی میں جو خوبصورت گھڑی پہن رکھی ہے اس میں چھوٹی سی ڈیوائس نصب ہے جس میں اس وقت ہماری باتیں ریکارڈ ہو رہی ہیں۔ لیکن ایک بات اور ضرور تمہاری ونچسپی کا سبب بنے گی چاہو تو چیک کر لو ہماری اب تک کی گفتگو کا ایک لفظ بھی ریکارڈ نہیں ہوا۔" اس نے اپنی گھڑی میں نصب تھا سائنن دیا اور ایک بار پھر ناقابل یقین نگاہوں سے میری طرف دیکھا۔ "تم واقعی جادوگر ہو مجھے یقین نہیں آ رہا۔"

"ابھی کچھ دن میں ہمیں تمہارے ملک میں ہوں تمہیں خود ہی مجھ پر یقین آ جائے گا۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو کیا تم چلے جاؤ گے.....؟" وہ چونکی۔ "تو اور کیا میں ساری زندگی یہاں تو نہیں رہ سکتا۔ میرا اپنا وطن ہے جس کی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو مجھے اپنی جان سے بھی پیاری ہے اور پھر میرا اڑلی دشمن رام ویال اور مظفر زندہ ہے ہیں۔" میں نے کہا۔ اور محسوس کیا کہ میرے جانے کا سن کر لمحہ بھر کے لئے اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا تھا۔ پھر اس نے بڑی خوبصورتی سے اپنے چہرے کے تاثرات چھپائے اور مسکرا دی۔

سرگورڈن اکثر کاروباری مصروفیت کے باعث گھر سے باہر ہی رہتے تھے۔ اس لئے میری اور ان کی ملاقاتیں کم ہی ہوتی تھیں، میں جان چکا تھا کہ میری مجھے پسند کرنے لگی ہے لیکن اس کا اظہار نہیں کرتی اس نے مجھے مختلف اقسام کا اسلحہ چلانے کی تربیت بھی دینا شروع

اور رائفل اس کے ہاتھوں سے نکل گئی، میری فضا میں اچھلی اور فلابازی کھا کر کسی پھٹنے کی طرح گھوی ہپ ہپ کی آواز کے ساتھ بے درے درے کئی گلس اس سیاہ فام کے جسم پر لگیں وہ چکراتا ہوا گرا اور گر کر اٹھا ہی تھا کہ میری اچھلی کر ایک پاؤں پر گھوی تھیں چار گلس اس سیاہ فام کی کپڑی پر لگیں اور وہ زمین پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ یہ لمحوں کا کھیل تھا۔

ادھر وہ سرے سیاہ فام سے ہمزاؤ کے نادیہ ہاتھ رائفل چھین چکے تھے اب رائفل کا کندہ اس کے جسم کے مختلف حصوں پر برس رہا تھا، میری سشدر کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھی اسے صرف رائفل نظر آ رہی تھی۔ رائفل چلانے والا نہیں۔ کچھ ہی دیر میں وہ سیاہ فام بھی نیچے گر کر سارست ہو چکا تھا میری نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کو کال کر کے واقعہ کی رپورٹ کی۔ ان دونوں بے ہوش سیاہ فاموں کو حراست میں لے لیا گیا۔ اور میں میری کے ساتھ اس کے گھر لوٹ گیا۔

اس روز رات کو میں نے خواب میں چچا چچی اور فارینہ کو دیکھا وہ ایک صحرا میں پریشان حال کھڑے تھے چچا چچی کے جسم کے مختلف حصوں سے خون بہہ رہا تھا جب کہ فارینہ کی کئی ہوئی شدرگ سے خون بہہ رہا تھا۔ چچا کہہ رہے تھے۔ ”آیاں تم ہمیں بھول کر دنیا کی رنگینوں میں کھو بیٹھے ہو۔“ اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی اور منظر نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔

میں نے گھڑی میں وقت دیکھا رات کے تین بج رہے تھے پھر میں نے رات جاگتے ہوئے گزاری اب مجھے یہاں سے جانا تھا۔ اپنے وطن جہاں میرے بچپن کی یادیں تھیں جہاں میرے اپنے منوں مٹی کے نیچے سو رہے تھے۔

صبح ناشتہ کرتے ہی میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار میری سے کیا۔ میرے جانے کا سن کر وہ پریشان ہو گئی اس نے مجھے روکنا چاہا مگر میرا ارادہ اٹل تھا۔ اب مسئلہ صرف کاغذات کا تھا جو میری کی دولت اور اثر و رسوخ سے جلد ہی حل ہو گیا اور ایک نئے نام سے میرے

کیونکہ تم ہمارے آرٹ کی ماہر ہو اور بہت خوبصورت بھی ہو۔ تمہیں دیکھتا ہوں تو دل بے اختیار دھڑکنے لگتا ہے۔“ ہونہ میں عشق و محبت جیسی فضولیات میں نہیں پڑتی۔“ وہ اتر آئی۔

”جھوٹ بولتے وقت تمہاری آنکھیں تمہارے لبوں کا ساتھ نہیں دے رہیں۔“ میں نے اس کی نرم گداز تھیلی پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”اوہ بڑی خوش فہمی ہے صاحب کو۔“ اس نے معنی خیز لہجے میں کہا اور اچانک بریک پر پاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ سڑک ٹائروں کی چرچر اہٹ سے گونج اٹھی آگے ایک دین آڑی ترچھی اس طرح کھڑی تھی کہ ہمارا راستہ مسدود ہو چکا تھا۔ خطرے کو بھانپتے ہی میری نے اپنے شولڈر بیک میں سے ہسٹل نکالا اور گاڑی سے باہر نکل گئی۔ میں نے بھی اس کی تقلید کی۔ ہم محتاط انداز سے دین کی طرف بڑھے اور اندر جھانکا دین خالی تھی۔ ”خبردار ہسٹل پھینک کر ہاتھ سر سے بلند کر لو۔“ ایک غراتی ہوئی آواز سنائی دی۔

میں نے سڑک دیکھا ہماری پشت پر دو سیاہ فام موجود تھے جن کے ہاتھوں میں رائفلس موجود تھیں ایک نے رائفل کی ٹال میری کی کپڑی سے لگا رکھی تھی جبکہ دوسرے نے مجھے گن پوائنٹ پر لے رکھا تھا۔ ”پلو بے بی جلدی کرو۔ ہتھیار لڑکیوں کے ہاتھ میں اچھے نہیں لگتے۔“ اسے گن پوائنٹ پر لیٹے والے نے کہا اور میری نے ہسٹل ایک طرف پھینک کر ہاتھ سر سے بلند کر لئے۔

”اے ہیرو اسی طرح کھڑے رہو ہلنا جلنا مت۔“ دوسرے رائفل بردار نے مجھ سے کہا اور اپنے قدموں رولز راکس تک گیا۔ دروازہ کھولا اور دم سے بھرا بریف کیس اٹھا کر دین میں دیکھنے لگا۔

میں نے ہمزاؤ کو پکارا ادھر دوسرے سیاہ فام نے میری کو عام لڑکی سمجھ کر اس سے دست درازی کرنا چاہی۔ دیے بھی ہمیں نہتا دیکھ کر وہ شیر ہو گئے تھے میری برقی سرعت سے تڑپتی اور اس کی رائفل پر ہاتھ ڈالتے ہوئے بیک لگ اس کے سینے پر رسید کی وہ پیچھے کی طرف لڑکھڑایا

سلامتی کے لئے دعا کریں اور حفاظتی بیلٹس باندھ لیں۔ اس اعلان سے مزید افراتفری پھیل گئی، بہت سے کمزور دل مسافر تو رونے لگ گئے تھے۔ ہر ایک چہرے پر خوف و ہراس چھا چکا تھا۔ جہاز بری طرح ڈنگا رہا تھا ایسے لگ رہا تھا کہ کسی بھی لمحے زمین پر گر کر تباہ ہو جائے گا۔ یہ ایک ایسی مصیبت تھی کہ میں بھی ہمزاد کو بھول کر اللہ کو پکارنے لگا اور کانپتے ہاتھ دعا کے لئے بلند کر دیئے۔

طوفان تھا کہ تھمنے کا نام ہی نہیں۔ میں نے تو سوچ لیا تھا کہ شاید میری سوت فضائی جہاز میں ہی لکھی ہے نظروں کے سامنے ماضی میں پرہی۔ والی اخبار کی وہ سرخیاں آنے لگیں جن میں فضائی حادثوں کے بارے میں پڑھا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر جہاز کو شدید ترین جھٹکے لگتے رہے پھر جہاز کے جھنکوں میں کمی آنے لگی اور رفت رفت جھٹکے ختم ہو گئے۔

ایک بار پھر جہاز کی انتظامیہ کی طرف سے اعلان ہوا۔ ”ہمارا جہاز طوفان سے نکل گیا ہے اب پائلٹ کو صاف دکھائی دے رہا ہے۔ بہر حال آپ کی دعاؤں اور خدائی رحمت کی وجہ سے جہاز طوفان سے نکل چکا ہے لیکن دھند کی وجہ سے جہاز اپنے راستے سے ہٹ کر بھارت کی حدود میں داخل ہو چکا ہے لہذا ہمیں جہاز انڈین ایئر پورٹ پر اتارنا ہو گا تا کہ وہاں جہاز کی مکمل جانچ پڑتال کی جاسکے۔ اس کے بعد ہم روانہ ہوں گے۔“

کچھ دیر بعد جہاز انڈین ایئر پورٹ پر لینڈ کر چکا تھا یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں جنہیں کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ انسان پنجہ اور چاہتا ہے اور تقدیر کچھ اور کرتی ہے متعدد سوالات اور دوسرے میرے ذہن میں تھے میں بھٹک کر اندھا بننے لگا تھا۔ جہاں بقول ہمزاد کے میرا ازیلی دشمن رام دیال موجود تھا۔ ایئر پورٹ سے ہمیں ایک فائبر اشار ہوٹل میں پہنچا دیا گیا۔ جہاز کے مکمل چیک اپ کے لئے تین روز کا وقت دیا گیا تھا ہوٹل میں مسافروں کے قیام و طعام کا خرچہ جہاز کی انتظامیہ کے سپرد تھا۔ طوفان میں خوف زدہ ہو جانے والے مسافر اب چپکے رہے تھے میں کچھ دیر لابی میں بیٹھا رہا پھر اپنے کمرے

کاغذات بن گئے بالآخر وہ دن آ پہنچا جب میں ایئر پورٹ پر کھڑا تھا اور میری مجھے الوداع کہہ رہی تھی اس کی آنکھیں نم تھیں میری الوداع کہہ کر میں چند لمحے ہی آگے بڑھا تھا کہ اس کی آواز سنائی دی۔ ”آیاں رہو۔“ میں نے مڑ کر دیکھا وہ دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے پلٹ گئی۔ اور رونے لگی وہ رو رہی تھی اور اس کے آنسو میرے گریبان کو بھگور رہے تھے میں نے اسے پورنی قوت سے بھینچا اور اس کے ماتھے پر بوسہ دیا۔ ”میری اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا اور زندہ رہا تو تم سے ضرور ملوں گا۔“

”میں تمہاری کامیابی کے لئے دعا کروں گی۔“ لیکن مجھے بھولنا مت۔“ اس نے روتے ہوئے کہا اور مجھ پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ وقت کم تھا میں نے اسے بمشکل خود سے جدا کیا اور آگے بڑھ گیا کچھ دیر بعد میں پاکستان جانے والے طیارے میں بیٹھا تھا اور جہاز اپنی منزل کی طرف رواں دواں تھا۔ اور میں سوچوں میں لپٹا ہوا تھا۔

میں ہمزاد جیسی ماؤرائی طاقت کو حاصل کر لینے کے باوجود رام دیال کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا تھا بقول ہمزاد کے ”رام دیال کی جھٹکتی میں بے پناہ اضافہ ہو چکا تھا۔“ دل تو یہی چاہ رہا تھا کہ انجام سے بے پروا ہو کر رام دیال سے ٹکرا جاؤں لیکن یہ بہادری نہیں بے وقوفی ہوتی۔

جہاز کو کچھ پرواز ہوئے نہ جانے کتنی دیر ہوئی تھی کہ جہاز کو اچانک ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ بری طرح ڈنگا گئے لگا۔ اس اچانک جھٹکے سے مسافروں کی چیخیں نکل گئیں، بہت سے اپنی سیٹوں سے گر گئے۔ عجیب سی افراتفری پھیل چکی تھی۔ لیکن سلسلہ یہیں پر رکنا نہیں جہاز بری طرح ڈنگا رہا تھا۔ اسی وقت اسپیکر پر جہاز کے عملے کی جانب سے اعلان کیا گیا۔ ”جہاز شدید طوفانی جھکڑوں میں گھر چکا ہے۔ ہر طرف دھند ہی دھند چھائی ہوئی ہے اور پائلٹ کو کچھ نظر نہیں آرہا جہاز مسافروں سے درخواست ہے کہ اپنے اپنے مذہبی طریقے سے جہاز کی

”تمہاری مرضی لیکن جب تم اتنے مجبور ہو جاؤ کہ تمہیں کوئی راہ نہ دکھائی دے تو رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں چلے آنا وہیں میرا استھان ہے۔“ سادھو نے کہا اور تیزی سے ایک سمت بڑھ گیا۔

میں کچھ دیر سڑک پر ٹھہرا رہا پھر اپنے کمرے میں آ کر ہمزاد کو طلب کیا اور اس سے سادھو کے بارے میں پوچھا۔ ”اس کا نام بھگوان داس ہے اور وہ بہت بڑا بھاری ہے وہ اتنا شگفتگی شالی ہے کہ اگر تمہارا ساتھ دے تو تم با آسانی رام دیاں سے نمٹ سکتے ہو۔“ ہمزاد نے جواب دیا۔

رات آٹھ بجے کے قریب میں دوبارہ ہوٹل سے باہر نکلا اور ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں کے مختلف مقامات پر گھومنے لگا تقریباً دو گھنٹے بعد ٹیکسی ڈرائیور کو اپنے ہوٹل جانے کا حکم دیا اس وقت ٹیکسی ایک نہایت سناٹا سڑک سے گزر رہی تھی کہ ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ ”ٹیکسی روکو۔“ میں نے ڈرائیور سے کہا اور ایک طرف ٹیکسی کے رکے ہی اتر آیا۔

کچھ فاصلے پر ایک ہنڈا کارڈ کھڑی تھی اس کے سامنے ایک بڑے ٹارڈن والی جیب کھڑی تھی جس نے ہنڈا کارڈ کا راستہ مسدود کر رکھا تھا میں ٹیکسی سے اتر کر متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ لڑکی کی چیخ کہاں سے سنائی دی تھی کار اور جیب دونوں کی تمام نشستیں خالی تھیں۔

”صاحب پرانے بھندے میں مت پڑدو خواہ مخواہ مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“ ٹیکسی ڈرائیور بولا۔

اسی وقت ایک دوسری چیخ سنائی دی یہ جینیں ایک جھاری کی آڑ سے ابھر رہی تھیں، میں انجام سے بے پرواہ جھاریوں کی طرف دوڑا۔ جھاریوں کی آڑ میں دو بد معاش صورت افراد ایک لڑکی کو دبوچے ہوئے تھے میں نے ان میں سے ایک کو گریبان سے پکڑ کر اٹھایا اور زوردار گھونسر اس کے جڑے پر رسید کیا وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف گرا۔ دوسرا شخص لڑکی کو چھوڑ کر اٹھا اور اپنی میلت میں اڑسا پھل نکال لیا۔ میں ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوما اور زوردار ٹھوکر

میں داخل ہو گیا دل چاہ رہا تھا کہ ہمزاد کو طلب کر کے رام دیاں کے بارے میں پوچھوں کہ وہ اس وقت کہاں ہے پھر یہ سوچ کر اپنا ارادہ بدل دیا کہ جب میں اس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتا تو پھر اس کے بارے میں جاننا بے فصول تھا۔

شام تک کمرے میں پڑا رہا پھر اکتا کر کمرے سے باہر نکلا میرا ارادہ ہوٹل سے باہر نکل کر گھومنے کا تھا میں ہوٹل کے داخلی دروازے سے جیسے ہی باہر نکلا۔

ایک منہر سادھو اچانک میرے سامنے آ گیا اس کے سر اور داڑھی کے بالوں کے ساتھ ساتھ بھنوں میں بھی سفید تھیں کثرت عمر کے باوجود اسکی صحت قابل رشک تھی۔ اس کی انگاروں کی مانند دھکتی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ مجھے اپنی طرف دیکھنا پا کر وہ گونج دار آواز میں بولا۔ ”بالک منٹس کو اس لئے سنسار میں نہیں بھیجا گیا کہ وہ تار یوں کے پیچھے اپنا جیون بتا دے تم چھایہ (ہمزاد) کی جس شگفتگی پر اتر رہے ہو یہ تمہارے کام نہیں آنے والی اس سنسار میں ایک سے بڑھ کر ایک شگفتگی ہے اور ان شگفتیوں سے بھی بڑی شگفتگی ایثار کی ہے۔ تمہیں چاہئے تھا کہ ہمزاد کی شگفتگی سے لوگوں کے کام آتے۔ مگر تم ناپا اور ناری کے چکر میں پڑ گئے۔“ اس کی کڑوی کسلی باتیں کسی تازیانے کی طرح میرے ضمیر پر پڑ رہی تھیں اور احساس شرمندگی سے میرا ہر حال تھا۔

”بابا رام دیاں نے مجھ پر بہت ظلم ڈھائے ہیں۔“ ابھی میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس نے مجھے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔ ”مجھے معلوم ہے۔ سب جانتا ہوں اور وہ بھی جانتا ہوں جو تمہیں نہیں معلوم جس جہاز میں تم سوار تھے اس پر بھی اس کے بیروں نے حملہ کیا تھا مگر تمہیں بھگوان نے بچالیا خیر جو ہوا اسے بھول جاؤ اور میرے ساتھ چلو تم شانت رہو گے۔“

”نہیں بابا مجھے اپنے وطن سے دور ہوئے عرصہ ہو گیا اب میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ اس کے اس انکشاف نے مجھے خوف زدہ کر دیا تھا کہ جس جہاز میں سوار تھا اسے تباہ کرنے کی رام دیاں نے کوشش کی تھی۔

اس کے پٹل والے ہاتھ پر ماری۔ پٹل اس کے ہاتھوں سے نکل کر ایک طرف جا کر اسی وقت میری نظر جھاڑیوں سے نکلتی لڑکی کے چہرے پر پڑی اور میں سشدر رہ گیا۔

وہ کا جل بھی وہی کا جل جس سے پاکستان کے ایک ہوٹل میں برسوں پہلے ملاقات ہوئی تھی، کا جل کو دیکھ کر میں چند لمحوں کے لئے ان بد معاشوں سے غافل ہو چکا تھا میری اسی غفلت سے نیچے گرنے والے شخص نے فائدہ اٹھایا اور اٹھتے اٹھتے اپنی پنڈلی سے بندھا خنجر نکال کر مجھ پر حملہ آور ہو گیا میری چھٹی حس نے مجھے بروقت خبردار کیا اور میں بجلی کی طرح تڑپ کر ترچھا ہوا خنجر میرے شانے کو چھوتا ہوا گزر گیا۔ میں نے چشم زدن میں اس کا خنجر والا ہاتھ کلائی سے پکڑ کر موڑا اور جوڑو کا داؤ لگا کر نیچے شیخ دیا۔ اسی اثناء میں دوسرا مجھ پر پشت سے حملہ آور ہوا میں نے زوردار بیک کنگ ماری ابھی وہ سنبھلا بھی نہ تھا کہ میں نے ڈبل شیخ اس کے چہرے پر سید کر دیا۔

میری کا سکھایا ہوا نادرشل آرٹ اس شخص مرحلے میں میرے بڑے کام آ رہا تھا وہ دونوں با آسانی مجھ سے پٹ رہے تھے اس لئے میں نے ہمزاد کو زحمت نہ دی کچھ ہی دیر میں، میں نے ان کا حشر خراب کر دیا ایک بے ہوش ہو گیا اور دوسرا جان بچانے کے لئے بھاگ نکلا، کا جل دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے لپٹ کر سسکنے لگی۔

”حوصلہ رکھو میں ہوں ناں! دیکھو ایک حقیر کچھوے کی طرح بے بس پڑا ہے اور دوسرا بھاگ گیا۔“ میں نے اس کی پشت سہلاتے ہوئے کہا اس کے آتشیں جسم کی حرارت سے میرے بدن میں جیونیاں ہی رینگنے لگی تھیں ٹیکسی ڈرائیور مجھے ان بد معاشوں سے لڑنا دیکھ کر خوف کے مارے بھاگ چکا تھا۔ ”چلو تمہیں گھر چھوڑ دوں پھر مجھے ہوٹل بھی جانا ہے۔“ میں نے کہا اور اس کے ہمراہ اس کی گاڑی کی طرف بڑھلا۔ ”تم انڈیا کب آئے؟“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔

”کل ہی پہنچا ہوں تمہاری یاد سناری تھی میں نے سوچا تم تو پاکستان آؤ گی نہیں میں ہی تم سے ملنے انڈیا پہنچ جاؤں۔“ میں نے اسے متاثر کرنے کے لئے جھوٹ

بولی۔ اور اس کی خاطر خواہ اثر ہوا کا جل کا چہرہ کھل اٹھا۔ سچی بات تو یہ تھی کہ میں فطرتاً ہر جاتی ثابت ہوا تھا۔ نہ جانے کتنی ہی لڑکیاں میری زندگی میں آئیں اور چلی گئیں اور میں نے سڑک پر بھی نہیں دیکھا اب سوچتا ہوں تو میرا ضمیر مجھے ملامت کرتا ہے۔

گاڑی سنسان سڑک سے دور آ چکی تھی۔ ”یہ کون تھے اور تمہیں کیسے گھر لیا؟“ میں نے پوچھا۔

”گھر پر بور ہو رہی تھی، مائیکلی علی لائنگ ڈرائیو پر نکل کھڑی ہوئی کہ اس سنسان سڑک پر سے گزرتے ہوئے انہوں نے مجھے گھیر لیا وہ تو بنگلوان کی کرپا ہے کہ تمہاری وجہ سے میری عزت اور جان بچ گئی۔“ ہم ہوٹل تک پہنچ چکے تھے، اسے گھر سے لے کر کافی دیر ہو چکی تھی اس لئے کل ملنے کا وعدہ کر کے مجھے ہوٹل کے پارکنگ ایریا تک چھوڑ کر واپس لوٹ گئی۔

دوسرے روز میں صبح اٹھا ہی تھا کہ وہ میرے روم میں پہنچ گئی اور آتے ہی میرے گلے کا بار بن گئی وہ میری زندگی میں آنے والی لڑکیوں میں سب سے زیادہ پر جوش تھی ہم تین گھنٹے تک کمرے میں بند رہے اور ایک دوسرے سے سیراب ہوتے رہے۔ ویسے بھی آج میرا انڈیا میں آخری دن تھا۔

دوسرے روز ہمارے جہاز کو یہاں سے روانہ ہو جانا تھا، میں کا جل کو اپنے جانے کا بتا کر افسردہ نہیں کرنا چاہتا تھا اور یہ آخری روز اس کی سنگت میں گزارنا چاہتا تھا اس لئے کھانا کھا کر میں اسے لے کر ہوٹل سے باہر نکلا جہاں کا جل کی گاڑی موجود تھی۔ ”کہاں چلنے کا ارادہ ہے؟“ کا جل نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے پوچھا۔

”جہاں تم لے چلو۔“ میں نے اس کے کمال پر چنکی بھری اور وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی وہ بالکل میری کی طرح ہنستی تھی ہماری گاڑی اس وقت شہر کی معروف ترین سڑک سے گزر رہی تھی جب ایک کروڑا ہمارے قریب سے گزری اور میں حیرت سے اچھل پڑا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر بچاری رام دیال موجود تھا جبکہ

اس کے برابر فارینہ بیٹھی تھی میرے چچا کی بیٹی فارینہ لیکن ہمزاد نے تو کہا تھا کہ "فارینہ مرچکی ہے رام دیال نے اسے ملی چڑھا دیا ہے یہ کیا چکر ہے.....؟" میں سوچ میں پڑ گیا۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" کاجل نے پوچھا۔
 "کک کچ نہیں تم ایسا کرو ہم سے آگے جو کرو لا جارہی ہے اس کا پیچھا کرو۔" میں ہنسیا لی لہجے میں بول۔
 "مگر کیوں.....؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔
 "یہ وقت سوال و جواب کا نہیں، یہ نہ ہو کہ وقت میرے ہاتھ سے نکل جائے تم اس کا تعاقب کرو، میں تمہیں بتاتا ہوں۔" کاجل خاموشی سے کرولا کا پیچھا کرنے لگی کرولا مختلف سڑکوں سے ہوتی ہوئی مضافات میں داخل ہو چکی تھی۔ کاجل ایک مخلص لڑکی تھی میں نے اسے اپنی روداد سنا ڈالی اسے اپنی کہانی سناتے وقت میں نے میری اور دیگر حسین لڑکیوں کی سنگت میں گزارے لمحات حذف کر ڈالے تھے وہ حیرت سے میری کہانی سنتی رہی پھر بولی۔ "آیاں میں تم سے پریم کرنی ہوں میں نے اسی پریم کے کارن اپنا سب کچھ تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ اب تمہاری خاطر جان بھی دینی پڑے تو پیچھے نہیں ہوں گی۔"

نہ جانے کتنی دیر ہو گئی سورج ڈھل گیا اور شام کے سائے پھیلنے لگے مگر رام دیال کی گاڑی کہیں رکنے کے بجائے چلتی جا رہی تھی کاجل کافی فاصلے سے گاڑی کا پیچھا کر رہی تھی اس لئے وہ اپنے تعاقب سے باخبر نہ ہو سکا تھا۔

اب ہم پہاڑی علاقے میں سفر کر رہے تھے۔ یہ تو رام گڑھ ہے۔" کاجل بے ساختہ بولی اور میں چونک بڑا ہمزاد کے کہنے کے مطابق رام ویال رام گڑھ میں ہی کہیں سکونت پذیر تھا اور مجھے ملنے والا پنڈت بھگوان داس نے بھی کہا تھا کہ اس کا استھان رام گڑھ میں ہے۔

کچھ دیر بعد کرولا رک گئی کاجل نے بھی گاڑی روک دی یہ سنسان پہاڑی علاقہ تھا دور دور تک کسی آبادی کا نام و نشان تک نہ تھا وہ پگڈنڈی میں چلتے ہوئے آگے

بڑھ رہے تھے یہاں سڑک ختم ہو گئی تھی اور جگہ جگہ چھوٹے بڑے ٹیلے تھے ہم مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اس تعاقب میں رات کی تاریکی بھی ہماری معاون ہو چکی تھی۔

اچانک دور سے ایک مندر دکھائی دیا، اب وہ دونوں مندر کی طرف بڑھ رہے تھے رام دیال اور فارینہ مندر کے دروازے پر چند لمحوں کے لئے رکے اور پھر اندر داخل ہو گئے۔ جبکہ ہم دونوں ایک ٹیلے کی آڑ میں کھڑے تھے۔ "اب کیا کر س رات بھی بہت ہو چکی ہے؟" کاجل گھبرا گئی تھی اس کا گھبرانا جائز بھی تھا ہم شہر سے کئی میل دور آ چکے تھے واپسی تک صبح ہو جانی تھی اس کے گھر والے بھی اس کی غیر موجودگی سے پریشان ہوں گے اور مجھے بھی لازماً ہونٹ پینچنا تھا کیونکہ میں نے صبح کی پرواز سے پاکستان جانا تھا لیکن ہمزاد ہمارا یہ مسئلہ حل کر سکتا تھا وہ لمحوں میں ہمیں شہر پہنچا سکتا تھا۔

ہمزاد کا خیال آتے ہی میرا چہرہ پرسکون ہو گیا اور میں نے ہمزاد کو طلب کیا۔ "اس مندر میں رام دیال گیا ہے اس کے ساتھ فارینہ بھی ہے میں جانتا ہوں کہ وہ اندر گیا کر رہا ہے بلکہ مناسب یہی ہے کہ کسی طرح مندر میں گھس کر رام دیال کا خاتمہ کیا جائے۔" میں پر جوش لہجے میں بولا۔

کاجل کو میں راستے میں ہمزاد کے بارے میں بتا چکا تھا اس کے باوجود وہ مجھے حیرت سے دیکھ رہی تھی کہ میں کس سے باتیں کر رہا ہوں کیونکہ اسے ہمزاد دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

"میری مانو تو اس مندر میں داخل ہونے کا خیال ترک کرو، رام دیال کوئی معمولی پجاری نہیں۔ بہت عسکری شالی ہے اس کا اندازہ تم اس بات سے لگا سکتے ہو کہ اس کی شخصیت اور کسی بھی قسم کی حرکت میری نگاہوں سے ارجھل ہے۔ ورنہ میں کسی بھی انسان کا کچا چٹھا بتانے کے علاوہ اس پر حاوی ہو سکتا ہوں اور رہی فارینہ والی بات تو میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ وہ مرچکی ہے۔" ہمزاد نے جواب دیا۔

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ اگر فارینہ سرہنگی ہے تو پھر وہ کون تھی جو رام دیال کے ساتھ تھی؟" میں نے مضطرب لہجے میں پوچھا۔

"رام دیال جیسے مہان چھاری کے لئے کچھ بھی مشکل نہیں۔ اسٹا سوچ لو کہ یہ کالی کا مندر ہے اور تم مسلمان ہو، یہ نہ ہو کسی بڑی مشکل میں پھنس جاؤ۔ کیونکہ اس مندر میں، میں تمہاری مدد کے لئے داخل نہیں ہو سکوں گا۔"

"میرا نام آیاں ہے اور میں اللہ کے علاوہ کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم میری فکر مت کرو اور میرے آنے تک کا جل کا خیال رکھنا میں چند ہی منٹ میں لوٹ آؤں گا۔" میں نے کہا اور ہمزاد کے منع کرنے کے باوجود کا جل کو سمجھا کر مندر میں داخل ہو گیا۔

احاطے میں کوئی ذی نفس موجود نہ تھا۔ میں ادھر ادھر دیکھتا ہوا مندر کے ہال نما کمرے میں پہنچ گیا۔ یہاں کالی کا قد آور بت ایستادہ تھا رام دیال اور فارینہ دونوں دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ "رام دیال کہاں چھپا بیٹھا ہے باہر نکل دیکھ میں آ گیا ہوں۔ آج تیرا یوم حساب ہے تجھے چاچا اور چاچا کے قل کا حساب دینا ہے میں تجھے اسی مندر میں کتے کی موت ماروں گا۔"

میں اب تک جو رام دیال کی ٹھکنی سے ڈرتا چلا آ رہا تھا اب انجام سے بے پرواہ چیخ دچلا رہا تھا اور اسے لٹکار رہا تھا کہ اچانک ہال نما کمرے میں ٹھٹھوں کی آواز گونجنے لگی پھر زوردار آواز کے ساتھ کمرے سے باہر جانے والا دروازہ خود بخود بند ہو گیا اور ہال نما کمرے کی بتیاں بجھ گئیں۔ چاروں طرف گھس گھس اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس اندھیرے میں مجھے جو منظر دکھائی دیا اس نے میرے رونکنے کھڑے کر دیئے۔

کالی کے دیوہیکل بت کی آنکھیں اٹھاروں کی طرح دھک رہی تھیں پھر میں نے کالی کا سردائیں باتیں بولتے دیکھا میری ساری بہادری ہوا ہو گئی اور میں دروازے کی طرف بھاگا اور اسے کھولنا چاہا۔ مگر مجھے اس میں ناکامی ہوئی۔ اسی وقت ہال پر اسرار اور خوف ناک چٹخوں سے گونج اٹھا، کچا بات تو یہ ہے کہ میں واقعی خوف زدہ

ہو چکا تھا۔ اسی لمحے کالی کے قد آور بت کے پیچھے سے رام دیال باہر نکلا۔ "کیوں مہاشے ابھی تو تو بہت پھڑ پھڑا رہا تھا اب کیوں چپ ہو گیا یہ کالی کے مہان سیوک رام دیال کا چکر دیو ہے یہ جو تو مجھے دیکھ رہا ہے یہ میں نہیں، یوں سمجھ لے کہ میری ڈپٹی کیٹ ہے تو اصل رام دیال تک زندگی بھر نہیں پہنچ سکتا۔" رام دیال نے قہقہہ لگایا۔

میں ہمت کر کے آگے بڑھا اور اس کے منہ پر گھونٹہ مارنا چاہا لیکن یہ دیکھ کر میرے رہے رہے اوسان بھی خطا ہو گئے تھے کہ میرا ہاتھ اس کے جسم سے اس طرح آ رہا رہا ہو گیا جیسے میرے سامنے رام دیال نہیں ہوا کاٹنا ہوا انسان ہو۔

"میں نے کہا تھا ناں کہ یہ اصل رام دیال نہیں۔ اب اپنے چاروں طرف گھوم کر دیکھ۔" رام دیال نے کہا اور اور میں چکر کر رہ گیا میرے چاروں طرف درجنوں کی تعداد میں رام دیال کھڑے ہنس رہے تھے، سب ایک ہی جیسے تھے اگر میری جگہ کوئی عام انسان ہوتا تو کب کا بے ہوش ہو گیا ہوتا۔

"اب تو تجھے میری ٹھکنی کا اندازہ ہو گیا ہو گا جب تو میرا پیچھا کر رہا تھا تب بھی کار میں، میں نہیں میرا ڈپلیکٹ تھا اور جسے تو فارینہ سمجھ رہا تھا وہ فارینہ نہیں ایک آتما تھی جو اس کے پیچھے میں موجود تھی۔ فارینہ کو تو میں نے دو سال پہلے ہی دیوی کے چرنوں میں بلی چڑھا دیا تھا۔" وہ خیمٹانہ انداز میں بولا اور کوئی منتر پڑھ کر میری طرف پھونکا اس کے ساتھ ہی میں ہوش و حواس سے عاری ہو گیا، نہ جانے کتنی دیر بعد مجھے ہوش آیا۔

ایک وسیع و عریض کمرہ تھا اس کمرے میں کوئی کھڑکی یا دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف سپاٹ دیواریں تھیں اس کے باوجود نہ جانے اس کمرے میں ہوا کہاں سے آرہی تھی اور کمرے میں بلب نہ ہونے کے باوجود عجیب سی روشنی بھی تھی۔ میں کافی دیر تک ٹھٹھتا رہا پھر تھک بار کر ایک طرف بیٹھ گیا۔ کچھ ساعت بعد چانک نہ جانے کہاں سے رام دیال نمودار ہوا اور مجھ سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ "کیسا ہے ہالک؟" وہ خیمٹانہ انداز

میں ہنسا۔ ابھری، میں نے نیم وا آنکھوں سے آواز کی سست دیکھا

دائیں سمت دیوار میں ایک دروازہ نظر آ رہا تھا جو چوہٹ کھلا ہوا تھا، یہ میرے لئے حیرت کی بات تھی حالانکہ جب مجھے اس کمرے میں ہوش آیا تھا تو یہاں کوئی دروازہ نہیں تھا ہر طرف سپاٹ دیواریں تھیں کچھ دیر میں اس دروازے کو نظر کا دھوکہ سمجھ کر لیٹا رہا پھر کسی سانپ کی طرح ہمت کر کے رہ گئے۔

میری رفتار کچھوے سے بھی زیادہ سست تھی مجھے اس کمرے سے نکلنے میں اندازاً ایک گھنٹے سے بھی زیادہ وقت لگا اور مندر سے نکلنے میں تو کئی گھنٹے لگے خلاف توقع راستے میں نہ کوئی رکاوٹ پیش آئی اور نہ رام دیال سمیت کوئی ذی نفس نظر آیا۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ تھی کہ مندر سے باہر جانے والے راستے کے تمام دروازے کھلے ہوئے تھے، اس طلسمی مندر سے میں جیسے ہی باہر نکلا وہ پراسرار مندر نگاہوں کے سامنے سے اس طرح غائب ہو گیا کہ جیسا اس کا وجود ہی نہ ہو۔ اور میں بے دم ہو کر زمین پر پڑا تھا بھوک اور پیاس اس قدر غالب آ چکی تھی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا چھا چکا تھا اور میں منہ کو کھولے اکڑے اکڑے سانس نے رہا تھا کہ کسی نے آہستہ آہستہ شہد سے زیادہ میٹھا پانی میرے کھلے ہوئے منہ میں ڈال دیا جو کوئی بھی تھا آہستہ آہستہ مجھے پانی پلاتا رہا کچھ ہی دیر میں میری حالت قدرے سنبھل چکی تھی لیکن بھوک کی وجہ سے تقاہت اب بھی باقی تھی لیکن آنکھوں کے سامنے چھایا ہوا اندھیرا ہٹ چکا تھا اور مجھے صاف دکھائی دے رہا تھا۔

میرے قریب میرا ہمزاد کھڑا تھا میں بڑی مشکل سے اٹھ کر بیٹھا اور خیف آواز میں کاجل کے بارے میں پوچھا۔ ”پہلے کچھ کھا پی لو تاکہ تمہارے بدن میں جان آ جائے پھر کسی محفوظ مقام پر پہنچ کر تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔ یہ جگہ تمہارے لئے خطرناک ہے۔“ ہمزاد نے کہا اور چشم زدن میں میرے سامنے کچھ پھل لٹا کر رکھے۔

شدید ترین بھوک کے باوجود کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا لیکن توانائی بحال کرنے کی غرض سے میں

”تمہاری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔“ میں اس پر جھپٹے ہوئے بولوا اپنی اس کوشش میں مجھے ناکامی ہوئی وہ انہیمنان سے اپنی جگہ کھڑا رہا جب کہ میں دیوار سے جا لٹکرایا۔

”میں نے پہلے بھی تجھ سے کہا تھا کہ تو اصل رام دیال تک نہیں پہنچ سکتا۔ اگر پہنچ بھی گیا تو میرا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا، میں چاہوں تو تجھے ایک پل میں مار سکتا ہوں لیکن اب تو اس قید خانے میں بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرے گا اور تیرا ہمزاد بھی تیری مدد نہیں کر سکے گا یہ طلسمی مندر ہے تیرے اس مندر میں داخل ہوتے ہی یہ مندر دوسروں کی نگاہوں سے اوجھل ہو چکا ہے۔“ رام دیال نے کہا اور میری نگاہوں کے سامنے سے کسی جن کی طرح غائب ہو گیا۔

دن تو جیسے تیسے گزر گیا لیکن رات کا مہیب سناٹا دیکھ کر مجھے خوف آنے لگا اس کمرے میں رات اور دن کا اس طرح اندازہ ہو جاتا تھا کہ دن کے وقت یہ کمرہ روشن ہوتا تھا اور رات کو یہاں گھپ اندھیرا چھا جاتا تھا، چونکہ گھنٹے میں میری بھوک اور پیاس سے بری حالت ہو چکی تھی میں رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا اور بار بار اٹھ کر کمرے میں ٹپٹپٹ لگتا، پہلی رات میرے لئے صدیوں پر محیط تھی دوسرا روز اس سے بھی برا تھا، پیاس کی شدت سے ہونٹ خشک ہو چکے تھے جبکہ بھوک سے پیٹ میں اٹھن سی ہو رہی تھی غرض کہ اس کمرے میں مجھے بھوکا پیاسا رہتے ہوئے پانچ روز گزر گئے، پانچویں روز میں کسی نتیجے کی طرح بھوکا پیاسا فرش پر پڑا موت کی دعائیں مانگ رہا تھا۔ چھٹے روز مجھے اپنی وردناک موت کا اندازہ ہو چکا تھا۔

میں فرش پر پڑا ہوا ہوں، ہولے کراہ رہا تھا آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا چکا تھا اور ذہن پر دھند سی چھانے لگی تھی مجھ میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ بل جل سکوں میں سمجھ چکا تھا کہ اب اس کمرے میں میری موت لکھی ہے کہ اچانک ایک جھماکا سا ہوا، کمرے میں سٹی جیسی تیز آواز

قوتوں سے ان کا سراغ نہیں لگاسکا کیونکہ وہ مہمانِ شہنشاہ کے مالک ہیں بالآخر پانچویں روز ہمیں ان کا استھانِ نظر آ گیا۔ لیکن بھگوان داس کے استھان میں کسی ماورائی قوت کا جانا ناممکن ہے، جو بھی ماورائی قوت ایسا کرے گی جل کر بھسم ہو جائے گی اسی لئے کاجل نے مجھے وہیں رکھنے کا کہا اور خود بھگوان داس کے استھان میں چلی گئی، میں باہر ہی اس کا انتظار کرنے لگا۔

پورا دن گزر گیا مگر وہ نہ لوئی اور نہ ہی میں یہ جاننے میں کامیاب ہو سکا کہ اس کے ساتھ کیا ہوتی۔ آج جب میں تمہارا پتہ کرنے پہنچا تھا کہ تم اچانک نظر آ گئے۔ شاید بھگوان داس نے کاجل کے کہنے پر تمہاری مدد کی تھی لیکن پھر کاجل کہاں گئی؟

اس سوال کا جواب نہ ہمزاد کے پاس تھا اور نہ میرے پاس لیکن آج مجھے اتنا احساس ہو گیا تھا کہ کاجل مجھ سے سچا پیار کرتی ہے بلکہ ایسی محبت میں نے نہ دیکھی اور سنی تھی اس نے میری خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگادی تھی، اب نہ جانے کہاں تھی اور کس حال میں تھی؟ ”کہیں کسی حادثے کا شکار نہ ہو گئی؟“ یہ سوچتے ہی میرا دل بیٹھنے لگا۔

دور در میں نے اسی جھونپڑی میں قیام کیا۔ اچھی خوراک اور آرام سے میری جسمانی حالت بہتر ہو گئی تھی۔ میں بھگوان داس کے استھان پر جانے کے لئے بے تاب تھا تاکہ کاجل کے بارے میں جان سکوں کہ اس پر کیا گزری۔ ان کے بے لوث پیار نے میرا دل جیت لیا تھا ہمزاد نے مجھے لمحوں میں رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں پہنچا دیا۔ جہاں بھگوان داس کا استھان تھا۔

کئی گھنٹوں کی کوشش کے باوجود ہمیں بھگوان داس کا استھان نہیں ملا، ہمزاد خود حیران تھا کہ بھگوان داس کا استھان کہاں غائب ہو گیا، اپنی باطنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ہمزاد نے بھگوان داس کے استھان کے بارے میں جاننا چاہا مگر یہاں بھی اسے ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

صبح سے شام ہو گئی۔ میں رام گڑھ کی پہاڑیوں

نے کچھ پھل کھائے، خوب اور پیاس بجھتے ہی میری حالت میں مزید بہتری آ گئی اب میرے بدن میں اس قدر توانائی آ چکی تھی کہ میں اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہو سکتا تھا۔ ہمزاد نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا تو میں نے اس کا ہاتھ تھام کر آنکھیں بند کر دیں اس کے ساتھ ہی میرے جسم کو جھٹکا لگا اور میں نے محسوس کیا جیسے میں کسی پرندے کی طرح اڑ رہا ہوں، یہ ایک انوکھا تجربہ تھا کچھ ہی دیر بعد میرے قدم زمین سے ٹکرائے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔

ہم ایک گھنے جنگل میں ایک جھونپڑی کے سامنے کھڑے تھے۔ ”یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”یہ پیام پور کا جنگل ہے ہم اس وقت رام گڑھ سے سینکڑوں میل دور ہیں۔“

”یہ جھونپڑی کس کی ہے؟“ میں نے جھونپڑی میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

”یہ جھونپڑی چند سیاحوں نے بنائی تھی جو کہ اس جنگل میں گھومنے پھرنے آئے تھے۔“

”کاجل کہاں ہے؟“ میں نے ایک طرف بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تمہارے مندر میں جاتے ہی وہ مندر ہماری نگاہوں سے اوجھل ہو گیا تھا کوشش کے باوجود بھی میں نہیں جان سکا کہ تم پر کیا ہوتی، مجبوراً مجھے کاجل کے سامنے ظاہر ہونا پڑا وہ تو شکر ہے اسے تم پہلے ہی میرے بارے میں آگاہ کر چکے تھے ورنہ وہ ڈر جانی میں نے چاہا کہ کاجل کو اس کے گھر چھوڑ کر واپس لوٹ آؤں لیکن وہ تمہارے بغیر اس دیرانے سے جانے سے انکار کرتی رہی، ہم رات بھر تمہاری تلاش میں وہاں بھٹکتے رہے، نہ تمہاری خبر لی اور نہ ہی وہ طلسمی مندر نظر آیا صبح میں نے کاجل کو رائے دی کہ مہاراج بھگوان داس سے مل کر ان سے مدد کی درخواست کرے کیونکہ ان کا ٹھکانہ رام گڑھ میں ہے ہم چار روز رام گڑھ کی پہاڑیوں میں بھٹکتے رہے مگر بھگوان داس کا استھان نہیں ملا میں کوشش کے باوجود بھی اپنی

رات کے آخری پہرہ جب کہ میں گہری نیند میں تھا میرے دائیں پہلو میں کسی نے زوردار لات رسید کی میں کراہتا ہوا ایک طرف گرا اور آنکھیں کھول کر اٹھایا تھا کہ سشدر وہ گیا رام دیال میرے سامنے کھڑا کسی خونخوار درندے کی مانند مجھے گھور رہا تھا۔ ”آیان مجھے بھولا تو نہیں، میں تیرا پرانا مترام دیال ہوں۔“

”رام دیال میں تمہارا لعنتی چہرہ کیسے بھول سکتا ہوں۔“

لیکن اتنا ضرور یاد رکھنا کہ تمہاری موت میرے ہاتھوں لکھی ہے۔“ میں نے تند لہجے میں کہا۔

”اس روز تو میرے طلسم کدے سے بچ نکلا تھا لیکن آج تجھے میرے ہاتھوں مرنے سے کوئی نہیں بچا سکتا پرنتو اس روز تو میری اور میرے ہیروں کی نظر میں آئے بغیر اس طلسم کدے سے کیسے نکلا وہ کون سی شکتی ہے جس نے اس سے تیری سہانگی مٹا دی؟“ رام دیال استعجاب انگیز حیرت سے بولا۔

”تم نہ جانے کس خوش جنمی کا شکار ہو۔ میں کوئی عام انسان نہیں اس بات کا اندازہ تم اس سے لگا لو کہ میں تمہاری نظروں میں آئے بغیر طلسمی مندر سے نکل گیا۔“ میں نے اس کی بے خبری سے فائدہ اٹھا کر اپنا رعب جمانے کے لئے کہا۔

”آج تیری شکتی بھی دیکھ لیتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے زیر لب کچھ بڑبڑاتا شروع کر دیا، میں سمجھ گیا کہ وہ کوئی منتر پڑھ رہا ہے مجھے اپنی سلامتی خطرے میں نظر آرہی تھی وہ کوئی عام پجاری نہیں۔ جس سے میں الجھ سکتا ہمزاد بھی اس کے سامنے بے بس تھا۔ پھر کئی موانع پر میں اس کی شکتی کا مظاہرہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا۔ ہمزاد کو طلب کرنا بے سود تھا۔ میں خود کو کسی بھیانک انجام سے دوچار ہونے کے لئے تیار کر چکا تھا، رام دیال نے منتر پڑھتے ہوئے جھک کر زمین سے مٹی اٹھائی اور میری طرف ہاتھ جھٹکتا چاہا مگر ناکام رہا ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی ماورائی قوت نے اس کا ہاتھ تھام لیا ہو۔ اس کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے تاثرات تھے۔ ”کون

میں گھومتا رہا اور دیوانوں کی طرح کا جل کو پکارتا رہا۔ مگر یہ سب لا حاصل تھا آخر کار تنگ آ کر میں نے وہاں لوٹنے کا ارادہ کیا، مگر میں چاہتا تو لمحوں میں پہلے کی طرح ہمزاد کی مدد سے اپنے ٹھکانے پر جا سکتا تھا۔ لیکن میرا دل بیڈل چلنے کو چاہ رہا تھا میں نے ہمزاد کو جانے کی اجازت دی اور بیڈن ہی چلا رہا۔ یونہی چلتے رکتے مختلف گاڑیوں میں سفر کرتے ہوئے میں وہاں سے دوسرے دور جا پہنچا۔

ایک بس میں سفر کے دوران میری ملاقات ایک بزرگ جوڑے سے ہوئی جو سری نگر کا باسی تھا۔ یہ بزرگ جوڑا مسلمان تھا اس کا صرف ایک دس گیارہ سالہ بیٹا شہزاد تھا باتوں باتوں میں وہ میرے بارے میں اور میں ان کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ میں نے انہیں اپنے بارے میں بتاتے وقت ہمزاد سمیت بہت سی دوسری باتیں ان سے چھپائی تھیں۔

بڑے میاں کا نام اکبر شاہ اور ان کی اہلیہ کا نام رضیہ خانم تھا۔ انہوں نے مجھے اپنے ساتھ چلنے کا اصرار کیا اور میں ان کے خلوص کے سامنے انکار نہ کر سکا وہ سادہ لوح بڑے نکاح لوگ تھے۔ شہزاد ایک شریف اور ذہین بچہ تھا وہ جلد ہی مجھ سے گھل مل گیا وہ مجھے بھائی جان کہنے لگا تھا۔ ان کے خلوص کی وجہ سے میں تین مہینے وہاں رہا پھر ایک روز چپکے سے رات کے اندھیرے میں وہاں سے نکلا لیکن جانے سے پہلے ہمزاد کے ذریعے حاصل کی گئی لاکھوں کی رقم بڑے میاں کے سر ہانے رکھی اور گھر سے نکل گیا ارادہ بھگوان داس کی تلاش میں جانے کا تھا۔

ہمزاد نے مجھے لمحوں میں رام گڑھ کے پہاڑی علاقے میں پہنچا دیا میرا ارادہ صبح بھگوان داس اور کا جل کی تلاش میں نکلنے کو تھا مدھوم سی امید تھی کہ شاید اس بار میں بھگوان داس کا استھان تلاش کرنے میں کامیاب ہو جاؤں۔

ہمزاد کو میں نے جانے کی اجازت دے دی تھی اور خود ایک درخت سے نیک لگا کر سو گیا کسی نے سچ کہا ہے کہ نیند سولی پر بھی آ جاتی ہے میں بھی بیٹھے بیٹھے سو گیا۔

اتنا تو میں اندازہ لگا ہی چکا تھا کہ وہ کامل کے کہنے پر مجھے بچانے آئے تھے۔ "لیکن وہ مجھ سے بات کئے بغیر کہاں غائب ہو گئے اور کامل کہاں ہے.....؟" یہ سوالات میری سمجھ سے باہر تھے اور سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اب میں کہاں جاؤں.....؟" پھر میرے ذہن میں آیا۔ "کیوں نہ بھگوان واس کا امتحان تلاش کروں۔" میں سامنے موجود پہاڑ پر چڑھنے لگا۔

کافی دیر تک پہاڑوں کی خاک چھاننے کے بعد بھی بھگوان واس کا امتحان تلاش کرنے میں ناکام رہا تو پلٹ کر واپس جانے کا سوچا۔ اسی وقت میری نظر ایک غار کے دہانے پر پڑی، میں چند قدم آگے بڑھا، غار کے دہانے پر جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ "نہیں یہی..... مہاراج بھگوان واس کا امتحان تو نہیں.....؟" میں نے سوچا پھر خیال آیا۔ "اگر یہ مہاراج کا امتحان ہوتا تو غار کے دہانے پر اس قدر جھاڑیاں نہ لگی ہوتیں۔" یہ سوچتے کے باوجود میں محض فطری تجسس کے تحت جھاڑیاں ہٹاتا ہوا بمشکل غار کے اندر داخل ہو گیا۔

وہ کافی وسیع عریض غار تھا میں چلا ہوا آگے بڑھا دور سے کسی کا ہیولہ سا دکھائی دیا میں حیرت آگے بڑھا کچھ فاصلے پر ایک چالیس بیسالیس سالہ شخص جسم پر فقط ایک لنگوٹ باندھے آلتی پالتی مارے کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھا تھا اس کے دونوں ہاتھ گھٹنوں پر دھرے ہوئے تھے اور چہرے پر داڑھی موٹھیں جھاڑ جھنکار کی طرح بڑھی ہوئی تھیں وہ درشتی جسم کا مالک تھا اور آنکھیں بند تھیں میں اس شخص کے قریب جا پہنچا۔ "آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہے ہیں؟" مگر خاموشی چھائی رہی، میں نے اسے چار پانچ بار بلند آواز میں پکارا مگر جواب نہ دیا تھا اور ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ شخص گولہ بھرہ ہو جب اس نے جواب نہ دیا تو میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اس کے عضلات کسی ٹھوس مجسمے کی طرح ساکت تھے۔

میں نے حیران و پریشان ہو کر اس کی نبض پر ہاتھ رکھا مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ اس کی نبض ساکت تھی دل کی دھڑکن بھی ساکت لگ رہی تھی۔ "کیا وہ مردہ

ہو تم؟ اور کیا چاہتے ہو؟ ہمت ہے تو سامنے آؤ.....؟" اسی وقت اس کی پشت پر مہاراج بھگوان واس نمودار ہوا، وہی بھگوان واس جو مجھے فائیو اسٹار ہوٹل کے باہر ملا تھا جس کا امتحان ڈھونڈنے میں ان پہاڑیوں میں آیا تھا مہاراج بھگوان واس کے چہرے پر جلال کے آثار تھے اس کی انگاروں کی طرح دہکتی آنکھیں رام دیال پر مرکوز تھیں۔ "رام دیال اسے جانے دے پہلے بھی تو نے اس پر بہت ہتھیار چار کئے ہیں ہمارا دھرم کسی منٹ پر ہتھیار چار کی آگیا نہیں دیتا۔" اس کی آواز بھاری اور گونج دار تھی۔

"مہاراج میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں کالی کا داسی اور مہمان غصے کا مالک ہوں اس لئے تمہارے لئے بہتر یہی ہے کہ تم یہاں سے مداخلت کئے بغیر خاموشی سے لوٹ جاؤ۔" رام دیال سخت زدہ لہجے میں بولا۔

"رام دیال تم مہمان پجاری ہو۔ اور یہ انیائے ہے، میری مانو اور اسے جانے دو کیونکہ میں نے کسی سے اسے بچانے کا دھن کر رکھا ہے۔" مہاراج بھگوان واس نرم لہجے میں بولا۔

"نہیں مہاراج میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر تم بیچ میں آئے تو مجبوراً مجھے تمہارے خلاف بھی کچھ کرنا پڑے گا۔"

اس کی بات سنتے ہی بھگوان واس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ "تو پھر ٹھیک ہے تم سے جو ہو سکتا ہے کرو لیکن میں اسے بچاؤں گا۔"

رام دیال نے منتر پڑھنے کے لئے لب ہلائے ہی تھے کہ مہاراج بھگوان واس نے اس کی طرف دایاں ہاتھ جھٹکا۔ رام دیال کا منہ بند ہو گیا وہ کوشش کے باوجود اپنے ہونٹ تک نہیں ہلا سکا اب وہ غصے اور بے بسی کی ملی جلی کیفیت سے مہاراج بھگوان واس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ چند لمحوں تک اسی کیفیت میں رہا پھر اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

میں بھگوان واس کی طرف لپکنے ہی والا تھا کہ وہ بھی اپنی جگہ سے غائب ہو گئے اور میں آوازیں دیتا رہ گیا،

جاؤں مگر یہ میرے بس سے باہر تھا۔ میں حرزہ سا وہیں کھڑا رہا۔

”انسانی جسم فانی ہے کسی بھی وقت فنا ہو سکتا ہے۔ اور اس کی طاقتیں بھی محدود ہیں جب کہ اس کی نسبت روح کی طاقتیں لامحدود ہیں انسان اپنے جسم کی پاکیزگی پر زور دیتا ہے لیکن اپنی روح کو آلودہ کر لیتا ہے۔“ وہ فلسفیوں کی طرح بول رہا تھا۔ اس کی بہت سی باتیں میرے سر پر سے گزر گئیں۔

”تم نے کیا سمجھا کہ سائے پر قابو پا کر اپنی تقدیر بدل دو گے؟ وہ سایہ جو کائنات میں تمہاری مدد کرنے سے قاصر ہے۔“ وہ قدرے توقف سے بولا۔

اور میں حیرت سے اچھل پڑا بلاشبہ، بھگوان واس کی طرح پراسرار اور شگفتی شالی تھا اور سایہ غالباً وہ ہمزاد کو کہہ رہا تھا۔

”تم نے درست اندازہ لگایا میں اسی ہمزاد کی بات کر رہا ہوں جسے تسخیر کرنے کے لئے تم نے اس پجاری کی مدد سے چلہ کاٹا اور پھر تم دونوں کے درمیان نہ تم ہونے والی لڑائی شروع ہو گئی۔“

”آپ بہت پہنچے ہوئے ہیں میری مدد کریں۔“ میں اس کے قریب بیٹھتے ہوئے بولا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا ہے کہ خود کو اتنا مضبوط بنا لو کہ تمہیں دوسروں کا محتاج نہ ہونا پڑے انسانی جسم خالص کر دماغ ان گنت طاقتوں کا سرچشمہ ہے فرق صرف اتنا ہے کہ انسان اپنی ان طاقتوں اور صلاحیتوں سے آگاہ نہیں، میں تمہیں ان طاقتوں پر قابو پانا سکھاؤں گا اس کے علاوہ میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتا۔“

میں نے اسے متاثر کرنے کے لئے اپنی روداد سنا نا چاہی اس نے ہاتھ اٹھا کر مجھے روک دیا اور کہا۔ ”میں سب کچھ جانتا ہوں مجھے کچھ مت بتاؤ مجھے اس دنیا سے کچھ لینا دینا نہیں، برسوں بیت گئے ہیں میں خود انسانوں سے تنگ ویرانوں میں اپنی زندگی بسر کر رہا ہوں۔“

میرے پوچھنے پر اس نے اپنے بارے میں بتایا اس کا نام جبران تھا۔ اس نے سکھ گھرانے میں جنم لیا وہ

تھا.....؟“ میرے ذہن میں سوال ابھرا۔ ”لیکن اگر وہ مر چکا تھا تو اس کے جسم میں حرارت کیوں ہے؟ اور وہ کسی زندہ انسان کی طرح تن کر کیوں بیٹھا ہے؟“ غور سے دیکھنے پر معلوم ہوا وہ سانس بھی نہیں لے رہا تھا میری آنکھوں میں دوچند ہو گئی لیکن اگر وہ مر چکا تھا تو اس طرح تن کر کیوں بیٹھا تھا میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے پر اس قدر زور سے چنگی بھری کہ اگر وہ زندہ ہو تو ضرور چیخ پڑتا میرے ہلانے جلانے پر بھی وہ اپنی جگہ مضبوطی سے بیٹھا رہا۔

میں تھک ہار کر غار کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ میں اس پراسرار مردے کا راز جانے بغیر یہاں سے نہیں جانا چاہتا تھا۔ پھر مجھے خیال آیا کیوں نہ ہمزاد کو طلب کر کے اس کے بارے میں پوچھوں یہ سوچتے ہی میں نے ہمزاد کو پکارا اور یہ دیکھ کر میری تشویش میں اضافہ ہو گیا کہ ہمزاد میرے بار بار پکارنے کے باوجود حاضر نہیں ہوا حالانکہ میری ایک ہی آواز میں وہ پلک جھپکتے میں حاضر ہو جاتا تھا یہ تیسرا موقع تھا جب ہمزاد میرے بلانے کے باوجود نہیں آیا تھا ایک بار ساغری میں جب رام دیال اور مظفر نے مجھے گھیرا تھا اور دوسری بار جب میں طلسمی مندر میں پھنسا تھا۔ اب تیسری بار اس پراسرار مرد شخص کے غار میں بار بار پکارنے کے باوجود ہمزاد حاضر ہونے میں ناکام رہا تھا۔

”کیا یہاں بھی کوئی ماورائی قوت موجود ہے۔“ یہ سوچتے ہی میں گھبرا گیا اور غار سے نکلنے کی غرض سے انھیں ہی تھا کہ مردہ شخص نے آنکھیں کھول دیں اور سر گھما کر اپنی انگڑوں جیسی دہکتی نظروں سے مجھے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں اس قدر متعطلیسی کشش تھی کہ میں نے گھبرا کر نظریں جھکا لیں۔ ”دوسروں کے سہارے پر جینا چھوڑ دو اور خود کو اس قدر مضبوط بناؤ کہ دنیا کی کسی گتے سہارے کی ضرورت نہ ہو۔“ اس کی ٹھوس آواز میری سماعت سے ٹکرائی ”آپ زندہ ہیں؟“ میں اسے بولتے دیکھ کر گھبرا گیا۔ ذرا خوف سے میرا ہر حال تھا دل تو یہ چاہتا تھا کہ کسی طرح بھاگ کر اس پراسرار غار سے باہر نکل

ایک انوکھا انسان تھا اس کے ذہن میں ان گنت سوالات ابھرتے تھے، لڑکپن میں ہی اس کے والدین کا انتقال کیا تب وہ ہندو سا دھورام چند سے ملا اس نے اپنے بہن کو سچا بیان کیا وہ کچھ عرصہ رام چند کے ساتھ رہا مندر میں پوجا کی مختلف قسم کے جاپ کئے مگر یہاں بھی وہ مطمئن نہ ہوا کہ ہندو جو بت خود اپنے ہاتھوں سے بناتے تھے انہیں ہی پوجتے تھے اور ان ہی سے مانگتے تھے وہ وہاں سے مایوس ہو کر نکلا اور ایک بدھ مت کے پیروکار کے ساتھ چند سال رہا۔ مگر وہاں بھی وہ مطمئن نہ ہو سکا لیکن اس بدھ مت کے پیروکار سے وہ سانس روکنے کی مشق، سمریزم اور دوسرے بہت سے پراسرار علوم سیکھنے میں کامیاب ہو گیا۔

ان ہی دنوں اس کی ملاقات وین اسلام کے ایک عالم سے ہوئی، اسلام کی سچائی جانتے ہی وہ مسلمان ہو گیا وہ ایک سچا مسلمان تھا ہر وقت عبادت اور ریاضت میں مصروف رہتا۔ لیکن دنیا میں جب دھوکہ، فریب، فرقہ واریت دیکھی تو تاریک دنیا ہو گیا۔

میں غار میں جس وقت داخل ہوا وہ سانس روکے مراقبے میں گم تھا وہ بغیر کھائے پیئے ہفتوں سانس روک کر مراقبہ کرتا تھا۔ میں نے رات اس کے ساتھ غار میں ہی بسر کی علی الصبح وہ مجھے لے کر غار سے باہر نکلا اور ایک چٹان پر مجھے آلتی پالتی مار کر بیٹھنے کا حکم دیا میں نے اس کے کہنے پر اپنے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھے اور طلوع ہوتے ہوئے سورج پر نظریں جمادیں یہ انتہائی مشکل کام تھا۔

پہلے پہل تو میری آنکھیں سورج کی شاعوں سے جلنے لگیں اور پانی تیزی سے بہنے لگا پھر میں عادی ہوتا چلا گیا کچھ ہفتوں بعد میں پلک جمپکائے بغیر طلوع ہوتے ہوئے آفتاب سے نظریں ملا سکتا تھا۔ میری آفتاب بینی کی مشقیں چار مہینے تک جاری رہیں پھر اسی طرح ایک روز رات کے وقت اس نے مجھے چاند پر نظریں جمانے کا حکم دیا۔ آفتاب بینی کے بعد میرے لئے یہ آسان کام تھا تین ماہ بعد اس نے ایک درخت پر خنجر کی نوک سے دائرہ بنایا اور مجھے اس پر نظریں جمانے کا حکم دیا میں اس

مشق میں بھی کامیاب رہا۔ اس کے بعد اس نے مجھے غار میں ہی آجنا کر بیٹھنے کا حکم دیا۔ میں نے اس کی ہدایت کے مطابق آنکھیں بند کر کے سانس روک لیا اور تصور کرنے لگا کہ مجھے نور کا ایک ہالہ نظر آ رہا ہے، شروع شروع میں دشواری لیکن کچھ ماہ بعد میں گھنٹوں ایک ہی جگہ سانس روکے بیٹھا مراقبے میں گم رہتا۔

رفتہ رفتہ میرے مراقبے کی مدت میں اضافہ ہونے لگا تقریباً دو سال بعد اس نے مجھے غار سے جانے کی اجازت دیتے ہوئے کہا: "اب تمہیں کسی انسان کے سہارے کی ضرورت نہیں تم اپنا دفاع خود کر سکتے ہو اور ہاں پلٹ کر واپس مت آنا، اب میں تمہیں نہیں نہیں ملوں گا۔"

میں اپنے استاد اپنے محسن سے مل کر غار سے باہر نکلا اور اس بلند دیوالا پہاڑ سے اترنے لگا سب وقت کا ہیر پھیر ہے دو سال پہلے جب میں رام گڑھ کے اس پہاڑ پر چڑھ رہا تھا تو ایک عام انسان تھا اور اب جب اتر رہا تھا تو جس دم کا ماہر اور سمریزم کا عامل تھا جبران نے مجھے بہت کچھ دیا تھا کچھ دیر چلنے کے بعد میں ایک چٹان پر بیٹھ کر مراقبے میں گم ہو گیا۔ میں کا جل کے ہارے میں جاننا چاہتا تھا۔ وہ چند ہی لمحوں میں میری بصارت کے دائرے میں آ گئی۔ اسی پہاڑ کے ایک استھان میں مالا چھتی کا جل اس وقت کسی دیوی کی طرح لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پاکیزگی اور وقار تھا بلاخر دو سال بعد میں کا جل کے بارے میں جاننے میں کامیاب ہو چکا تھا میں مراقبہ ختم کر کے اٹھا اور بھگوان واس کے استھان کی طرف چل دیا۔

میں بھگوان واس کے استھان میں جیسے ہی داخل ہوا نیچے بیٹھنے کا جل میرے استقبال کو اٹھی اور بولی: "آج اس استھان کی شان بڑھ گئی ہے جو تم جیسی مہمان ہستی یہاں آئی ہے۔"

"کا جل طہرمت کرو تم نہیں جانتی میں کتنے کٹھن راستوں سے گزر کر تم تک پہنچا ہوں۔ تمہارے غائب ہو جانے کے بعد میں تمہیں مہینوں ڈھونڈتا رہا۔" میں اسے بے قراری سے بتا رہا تھا۔

”وہ ماضی کی باتیں ہیں ایان۔ اب میں ایک دای ہوں اور بلاشبہ دل کی گہرائیوں سے اب بھی تم سے پریم کرتی ہوں۔ میرا یہ جیون صرف تمہارے لئے ہے بلکہ میرا مشورہ ہے کہ تم بھی یہیں رہو شانت رہو گے۔“

”یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو میں بھلا رام دیال کو بھول کر کیسے یہاں رہ سکتا ہوں اب میں پہلے والا آیان نہیں اسے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔“

وہ مسکرائی اور بولی۔ ”آیان تم رام دیال کی شکست کے بارے میں نہیں جانتے تم کسی بڑی مشکل میں پھنس جاؤ گے بہتر یہی ہے کہ تم یہیں رہو اور سے کا انتظار کرو۔“

”نہیں۔ کا جل اب مجھ سے مزید مہر نہیں ہوتا میں اس شیطان کو کیفر کردار تک پہنچا کر اپنے وطن لوٹ جاؤں گا۔ تم نے بھی تو میرا دل توڑ دیا ہے دراصل اس دیرانے میں زبندوں جیسی خشک زندگی نے تمہیں آدم بیزار بنا دیا ہے۔“ میرا الجھن ہو گیا۔

وہ دن میں نے اس کے استحقاق پر گزارا دوسرے روز اس کے روکنے کے باوجود میں استحقاق سے باہر نکل گیا اس کی سر دھری نے مجھے ولبرداشتہ کر دیا تھا مزید بدل چلنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا میں نے ہمزاد کو طلب کیا وہ دو سال بعد میرے سامنے آیا تھا۔ ”مجھے بس شہر پہنچا دو۔“ میں نے اسے بے تاثر لہجے میں حکم دیا اور ہمزاد نے مجھے لکھنؤ میں بس شہر پہنچا دیا۔ میں نے ٹیک فائیو اسٹار ہوٹل میں قیام کیا۔ ابھی اس ہوٹل میں ٹھہرے ہوئے دوسرا روز تھا کہ کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی میں دروازہ اندر سے بولٹ کر کے لینا ہوا تھا میڈ سے اٹھا اور آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔

دروازے پر ایک پولیس انسپکٹر تین سپاہیوں کے ساتھ موجود تھا۔ انہوں نے مجھ پر اس طرح رائفلیں تان رکھی تھیں جیسے میں کوئی بہت بڑا ٹارگٹ کلر یا گینگسٹر ہوں۔ ”جی فرمائیے۔؟“ میں نے انسپکٹر کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”میں انسپکٹر روہیت ہوں، تمہیں ہمارے ساتھ پولیس اسٹیشن چلنا ہوگا۔“ اس نے اپنا تعارف کرواتے

”مجھے سب معلوم ہے میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم پر اس طلسمی مندر میں کیا جیتی آیان جس سے تم مندر میں داخل ہوئے وہ طلسمی مندر ہماری نگاہوں کے سامنے سے اس طرح غائب ہو گیا تھا کہ جیسے اس کا وجود ہی نہ ہو۔ میں ہمزاد کے ساتھ مہاراج کے استحقاق تک پہنچا اس مہاراج نے میری بات دھیان سے سنی اور کہا۔ ”آیان کا جیون خطرے میں ہے تمہیں اس کا جیون بچانا ہے تو اپنی ساری زندگی کالی کی سیوا میں گزارنی ہوگی۔“

اور میں نے حای بھری اور پھر تم طلسمی مندر سے مہاراج کی وجہ سے نکلنے میں کامیاب ہو گئے دوسری بار بھی انہوں نے ہی تمہیں رام دیال سے پہچایا۔ میں یہاں مہاراج کے ساتھ کڑے جاپوں اور قیسا میں مشغول رہی۔ مجھے تمہارے پل پل کی خبر مل رہی تھی۔

مجھے دلوں پر درخشاں کی رات مہاراج کا دیہانت ہو گیا مرتے سے بھی انہوں نے مجھے میرا دھن یاد کرایا۔ اور کہا کہ ”میں اسی استحقاق میں اپنی زندگی گزاروں اور دیوی کی پوجا کرتی رہوں۔“ یہ مہاراج بھگوان واس کا پوتر استحقاق ہے یہاں کسی بھی انسان یا ماورائی قوت کا داخلنا ممکن ہے تم بھی یہاں میری مرضی سے داخل ہوئے اگر میں نہ چاہتی تو تم اس استحقاق میں آنا تو دور اس کے بارے میں جان بھی نہیں سکتے تھے۔ اس نے اپنی بات مکمل کی پر قدرے توقف سے کہا۔ ”تم مجھ میں تمہارے کھانے کے لئے کچھ لاتے ہو۔“

وہ میرے منع کرنے کے باوجود انھی اور کچھ دیر بعد کچھ پھل لے آئی۔ ”تم اس دیرانے میں اپنی زندگی برباد کر رہی ہو چلو میرے ساتھ ہم شادی کر کے نئے سرے سے زندگی بسر کرتے ہیں۔“ میں آگے بڑھا اور اسے اپنی آغوش میں لیتا چلا۔

”نہیں آیان یہ پاپ ہے یہ مہاراج کا پوتر استحقاق ہے۔“ وہ مجھ کو ہلکتے ہوئے بولی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو پریم کب سے پاپ ہو گیا اور ہم نے تو ایک دوسرے پر سب کچھ نچھاور کر دیا تھا۔“ میں تڑپ اٹھا۔

ہوئے کہا۔

”مگر کس جرم میں۔ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”تم پر ایک ہندو تارکی کو اغوا کرنے کے الزام کے ساتھ ساتھ غیر قانونی طور پر ہمارے دیس میں رہنے کا الزام بھی ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے میں نے کسی کو اغوا نہیں کیا۔“

”کیا جھوٹ ہے اور کیا سچ، اس کا فیصلہ پولیس اسٹیشن میں کریں گے۔“ انسپکٹر نے کرخت لہجے میں کہا اور اس کے اشارے پر ایک سپاہی نے مجھے ہتھکڑی پہنا دی۔

میں چاہتا تو ان چاروں پولیس اہلکاروں کو با آسانی زیر کر کے یہاں سے نکل سکتا تھا لیکن میں قانون شکنی سے پرہیز کرنا چاہتا تھا اس لئے ان کی کارروائی میں کوئی مداخلت نہیں کی۔ مجھے پولیس اسٹیشن لے جایا گیا انسپکٹر کے کمرے میں بیٹھے شخص کو دیکھ کر میں چونک پڑا، وہ شخص کا جل کا باپ اے جے ملہوڑا تھا۔

”سر ہم نے اس کو گرفتار کر لیا ہے، اب جلد ہی کا جل کو بازیاب کروالیا جائے گا۔“ انسپکٹر نے کہا اور میری طرف مڑا۔ ”اب ہمارا تم نے کا جل کو اغوا کر کے کہاں رکھا ہے۔“

”انسپکٹر صاحب یہ سچ ہے کہ کا جل اور میں ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں لیکن اسے میں نے اغوا نہیں کیا وہ رام گڑھ میں سورگباتی مہاراج بھگوان داس کے استھان پر ہے اور پوجا پاٹ میں مصروف ہے۔“ میں نے کہا۔

”میں تم جیسے عادی مجرموں کی چالبازوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔“ انسپکٹر نے ”گ۔ بگولا ہو کر میرے چہرے پر پھنپھر سید کیا۔

”اپنے ہاتھ قابو میں رکھو انسپکٹر ورنہ مشکل میں پھنس جاؤ گے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”اچھا تو تم انسپکٹر روہیت کو دھمکیاں دو گے۔“ اس نے گالیاں دیتے ہوئے مجھ پر لاتوں اور گھونسوں کی بارش کر دی۔ میں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی تو وہ

اور مشتعل ہو گیا اور اسلام کے بارے میں اُلٹے سیدھے الفاظ کہنے لگا اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا وہ متعصب پولیس آفیسر تھا اور ان انتہا پسند جنوبی ہندوؤں میں سے ایک تھا جو مسلمانوں سے ہیر دکتے ہیں جب حد سے تجاوز کر گیا تو میں نے اپنے ہاتھوں میں بندھی ہتھکڑی پر نظر جمادی ہتھکڑی نوٹ کر نیچے گر پڑی۔

انسپکٹر کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، میں نے اسے جلائی نگاہوں سے دیکھا مجھ سے نظریں ملتے ہی وہ میرے قابو میں آ چکا تھا یہ مسریم کا کمال تھا جسے یکھنے کی غرض سے میں نے دو سال اس تاریک غار میں گزارے تھے۔

میں جبران کا شاگرد تھا۔ کئی ماہ مسلسل آفتاب بنی سے میری آنکھیں اس قدر متاقلطیسی تھیں کہ کی حال ہو چکی تھی کہ اگر میں کسی شے کے گلاس کو مسلسل دیکھتے ہوئے اس کے ٹوٹنے کی خواہش کروں تو وہ بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتا۔

انسپکٹر کو جیسی طور پر قابو کرتے ہی اپنی دماغی برقی لہروں سے اسے حکم دیا۔ ”اپنے سپاہیوں سے کہو کہ مجھے جانے دیں۔“ اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ ایمان صاحب بے گناہ ہیں انہیں جانے دو۔“ سپاہیوں نے حیرت سے اسے دیکھا۔ لیکن اسے ٹوکنے یا پوچھنے کی ان میں جرأت نہیں تھی البتہ ملہوڑا نے احتجاج کیا۔ ”یہ نیا ہے تم ایک مجرم کو چھوڑ رہے ہو۔“

”تم چیپ کر کے بیٹھے رہو، یہ زردوش ہیں، میں انہیں تم سے بہتر جانتا ہوں۔“ انسپکٹر نے سرد لہجے میں کہا اور میں خاموشی سے پولیس اسٹیشن سے باہر نکل گیا۔ میں جانتا تھا کہ اب بھی میں رہنا میرے لئے آسان نہیں انسپکٹر روہیت جیسے ہی میرے ٹرانس سے باہر آتا دوبارہ میری تلاش شروع کر دیتا اور میرا دشمن رام دیال میرے خون کا پیہ سا تھا۔ بلکہ ہو سکتا تھا پولیس کو میری راہ پر لگانے میں اس کا ہاتھ ہو۔ میں چاہتا تو ہمزاد سے اس بارے میں جان سکتا تھا لیکن اب میں جان چکا تھا کہ چھوٹے چھوٹے غیر اہم کاموں کے سلسلے میں ہمزاد کو زحمت دینا بیکار ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ”میں کہاں

”تم جیسی ماؤرائی قوت کو مجھے تسخیر کر کے کیا ملا
رام دیال کی دشمنی، چچا چچی کا قتل، کاجل کا در بدر ہونا
اور اب شہزاد کا اغوا اگر اسے کچھ ہوا تو اس کے ماں باپ
جیتے جی مرجائیں گے اور میں کبھی بھی اپنے آپ کو معاف
نہیں کر سکوں گا اور تم ہم اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔“
میں جذباتی ہو گیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ ماؤرائی
قوتوں کی بھی کچھ حدود ہوتی ہیں ہم ان سے تجاوز نہیں
کر سکتے رام دیال کوئی عام پجاری نہیں۔ میں اس کے
معاملے میں بے بس ہوں۔“ وہ بے چارگی سے بولا
اور میں نے اسے جانے کا حکم دیا۔

گھر پر رضیہ چاچی بے ہوش ہو چکی تھیں جبکہ
اکبر چاچا در در ہے تھے۔ ”چاچا گھبراؤ مت میرا وعدہ ہے
چاہے مجھے اپنی جان بھی دینی پڑے تو شہزاد کو صحیح سلامت
لے کر لوں گا۔“ میں نے کہا اور ان کا جواب سننے بغیر
گھر سے نکل گیا۔

اب میرا ارادہ رام گڑھ جانے کا تھا مجھے معلوم تھا
کہ رام دیال کا ٹھکانہ وہیں ہے اور دو تین بار رام گڑھ میں
ہی میرا اس سے معرکہ ہوا تھا یقیناً اب بھی وہ مجھے رام گڑھ
میں ملے گا یہی سوچ مجھے رام گڑھ چلنے پر مجبور کر رہی تھی
میں پاگلوں کی طرح بنا کچھ سوچے سمجھے رام گڑھ کی طرف
جا رہا تھا۔ کچھ سفر پیدل طے کیا اور کچھ سفر گاڑیوں پر، غم
اور غصے نے میرے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت منقود کر ڈالی
تھی حالانکہ اگر میں چاہتا تو ہمزاد کی مدد سے لمحوں میں رام
گڑھ پہنچ سکتا تھا لیکن میں کسی سے بھی مدد لینا نہیں چاہتا
تھا۔

جب میں رات کے اندھیرے میں رام گڑھ کی
حدود میں داخل ہوا تو میں برہنہ ہاتھ میرے چپل تک چل
چل کر ٹوٹ چکے تھے اور لباس میلا کچلا ہو چکا تھا میں بغیر
کچھ کھائے پیئے رات کے اندھیرے میں اندھوں کی
طرح چل رہا تھا کہ اچانک ٹھوکر لگنے کے باعث منہ کے
بل گرامیر سے ہاتھ خود اختیاری طور پر زمین سے ٹکرائے
تھے اس لئے چہرہ زخمی ہونے سے بچ گیا۔ لیکن گھٹنے

جاؤں؟“ پھر خیال آیا کیوں نہ سری نگر چلا جاؤں، وہ
مہربان بزرگ جوڑا بھی خوش ہو جائے گا اور کچھ دن سکون
سے گزار کر آئندہ کے لئے لائحہ عمل ترتیب دوں گا۔“

دوسرے روز میں اکبر شاہ کے گھر پہنچ چکا تھا۔ وہ
مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے پچھلی بار یہاں سے رخصت
ہوتے وقت میں نے جو رقم وہاں چھوڑی تھی اس کی
بدولت ان کے مالی حالات بہت بہتر ہو گئے تھے اس رقم
سے انہوں نے کاروبار شروع کیا، اللہ نے انہیں کامیابی
دی ان دو سالوں میں شہزاد بھی قد نکال چکا تھا۔ وہ بھی مجھ
سے مل کر بہت خوش ہوا۔ کچھ دن میں نے سکون سے
گزارے۔

ایک روز صبح ہی صبح میں گھر سے نکل گیا اور جب
کئی گھنٹے بعد واپس آیا تو مجھے پتہ چلا کہ شہزاد جو کہ اکبر بابا
کا بیٹا تھا اسے اغوا کر لیا گیا تھا پھر میں نے ہمزاد کو طلب کیا
اور بولا۔ ”شہزاد کو اغوا کر لیا گیا ہے، جلدی سے پتہ کر کے
بتاؤ شہزاد اپنے پورے ماں باپ کی اکلوتی اولاد ہے
اگر شہزاد نہ ملا تو وہ بے چارے صدمے سے مرجائیں
گے۔“ ہمزاد کے حاضر ہوتے ہی میں نے کہا۔

ہمزاد چند لمبے خاموش رہا پھر بولا۔ ”وہ رام دیال
تھا جس نے شہزاد کو اغوا کر کے چلتا ہوا اس کا ارادہ شہزاد کی
لمبا چڑھانے کا ہے میں صرف اتنا ہی معلوم کر سکا ہوں۔“
”اب رام دیال کہاں ہے اور اس نے شہزاد
کو کہاں رکھا ہے؟“

”میں اس بارے میں کچھ بھی نہیں جان سکا۔“
میں جبران جیسی شخصیت کا شاگرد ہونے کے
باوجود ایک بار پھر رام دیال کے مقابلے میں شکست
کھا گیا تھا اور اس نے باآسانی شہزاد کو اغوا کر لیا تھا
اور ہمزاد بھی اس کے مقابلے ناکام رہا تھا۔ رام دیال نے
کئی مواقع پر مجھے شکست دی تھی اسی خبیث کی وجہ سے
میں اپنے خونی رشتوں سے محروم ہو کر در بدر کی زندگی
بسر کر رہا تھا۔ بے درپے ناکامیوں نے مجھے جزا
کر دیا تھا اس لئے میری توپوں کا رخ ہمزاد کی طرف
ہو گیا۔

اور کھائیاں زمین سے رگڑ گئے سے پھل نہیں میں کراتے ہوئے اٹھا۔

اسی وقت میری نظر اس شخص پر پڑی جو پاؤں پیارے لینا تھا۔ اس کا بوسیدہ لباس جبکہ جگہ سے پھٹا ہوا تھا اور سر کے بال جھاڑ جھنکار کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔

میں اسے پہچان چکا تھا یہ وہی مجذوب تھا۔ جس نے مجھے ہمزاد کی تسخیر کا وظیفہ بتایا تھا۔ ”دیکھ کر چلا کر دور نہ کسی روز کسی کھائی میں گر گئے تو واپس نہ نکل سکو گے۔“ مجذوب طیش میں آچکا تھا۔

”بابا مجھے معاف کر دو۔“ میں اس کے قدموں میں جا بیٹھا۔

”معافی اللہ سے مانگ جس سے مانگنے کے بجائے تو لوگوں سے مانگتا رہا میں نے تجھ سے کہا تھا ناں کہ دنیا کے پیچھے مت پڑ مگر تو سائے کے حصول کے لئے پاگل بنا ہوا تھا پھر ہمزاد کو پا کر تو اللہ کو بھلا بیٹھا۔ اور موج مستیوں میں مشغول ہو گیا مفت اور حرام کی دولت جمع کرتا رہا۔ اس ہمزاد کی مدد سے تو عیش عشرت میں مشغول رہا اور تو اور دو بے گناہ لڑکیوں پر ظلم ڈھا کر تو نے ان کی بھی بددعا لی، بول اس دران تو نے کون سا اچھا کام کیا۔“ مجذوب کی باتیں سن کر میں سنائے میں آ گیا وہ روشن ضمیر تھا جو مجھے آمیزہ دکھا رہا تھا۔

”بابا میں بہت تکلیف اور اذیت میں ہوں درام دیال نے میرے چچا جی کو مار ڈالا فارینہ کو کال کے قدموں میں ملی چڑھا دی۔“ میں اپنے دنگوں کا مجذوب کے سامنے آشکارا کر رہا تھا۔

”یہ سب تیری کرنی کے پھل ہیں۔ تو نے راتوں رات امیر بننے کی خواہش میں ہمزاد کو تسخیر کیا، تجھے چاہئے تھا کہ اس ماؤ رانی قوت کو انسانیت کی للاح و بہود کے کام لانا لیکن تو ناجائز دولت کے حصول اور حسین عورتوں کے چکر میں رہا اب بھی وقت ہے سنبھل جا۔“ مجذوب کی باتیں میرے سوتے ہوئے ضمیر کو جگا رہی تھیں میں مجذوب کے قدموں میں سر رکھ کر رونے لگا۔ یہ ندامت کے آنسو تھے جو اگر سچے دل سے بہائے جائیں تو سچے

سونی سے زیادہ قیمتی ہیں مجذوب جواب تک درشت لہجے میں گفتگو کر رہا تھا اس کا رویہ اک دم تبدیل ہو گیا۔

اس نے شفقت سے میرے سر پر ہاتھ پھیرا ایک طرف پڑی لاشیں مجھے تھمائی اور بولا۔ ”اے سنبھال کر رکھنا یہ تجھے تیری منزل تک پہنچائے گی اب رومت آنکھیں بند کر۔“ مجذوب نے کہا اور میں نے آنکھیں بند کر دیں کچھ دیر بعد مجذوب کی ٹھوس آواز ابھری۔ ”اب اپنی آنکھیں کھول دے۔“ میں نے آنکھیں کھولیں تو حیرت سے اچھل پڑا یہ وہ جگہ نہیں تھی جہاں مجھے مجذوب ملا تھا بلکہ یہ کوئی پہاڑی تھی۔

تقریباً پچاس فٹ نیچے دریا بہہ رہا تھا حیرت کی بات یہ تھی کہ اس پہاڑ پر نہ ہی کوئی آنے کا راستہ تھا اور نہ ہی مکھیں جانے کا راستہ نہ جانے یہ کون سی جگہ اور کون سا مقام تھا، مجذوب کی دی ہوئی لاشیں میرے قریب ہی پڑی تھیں۔

اچانک میری آنکھوں نے ناقابل یقین منظر دیکھا۔ مجذوب کی دی ہوئی لاشیں سانپ کی طرح مل کھاتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھیں، میں حیرت سے چند لمحوں تک اس لاشی کو آگے بڑھتا دیکھتا رہا، مجھے مجذوب کی نصیحت یاد آگئی اس نے کہا تھا کہ ”لاشیں کو کسی بھی صورت میں خود سے جدا نہ کروں یہ مجھے میری منزل تک پہنچائے گی۔“ میں کشاں کشاں لاشی کے پیچھے چل پڑا لاشی سانپ کی طرح مل کھاتی ایک چوکور چٹان پر پہنچی اور پچاس فٹ نیچے دریا میں جا گری۔

میرا دل دھک سے رہ گیا اور میں سوچنے لگا۔ ”اب کیا کروں۔“ پہاڑ سے نیچے جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا، اب ایک ہی صورت تھی، پہاڑ سے پچاس فٹ نیچے دریا میں کود جاؤں سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا کہ لاشی دریا میں بہتی ہوئی نہ جانے کہاں پہنچ جاتی، میں نے آنکھیں بند کیں کلمہ پڑھا اور چھلانگ لگا دی میں بہت تیزی سے دریا میں گرا اور مقام شکر یہ تھا کہ دریا بہت گہرا تھا اور میں کسی پتھر یا چٹان سے بھی نہ ٹکرایا پہلے میں دریا کی تہ تک گیا پھر پانی نے مجھے اوپر کی طرف اچھالا پھین میں دریا اور

ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی تھیں اور نہ رفتہ رفتہ ان کا گھیرا نگ ہو جا رہا تھا۔

اسی وقت مجدد ب کی ٹھوس آواز ابھری۔ ”تم سے میں قدم کے فاصلے پر ایک کھائی ہے اس کھائی میں کود جاؤ۔“

میرے قدم بے اختیار آگے کی طرف بڑھنے لگے۔ اور میں کھائی کے قریب جا کر رک گیا یہ بہت بڑی اور گہری کھائی تھی وہ وحشی مجھ سے بیس گز کے فاصلے پر تھے۔ مجھے کھائی کے قریب دیکھ کر چیخنے ہوئے میری طرف دوڑے۔

”جلدی کرو آیاں تمہارے پاس وقت بہت کم ہے اگر ان کے ہاتھ چڑھے تو زندہ نہیں بچو گے۔“ مجدد ب کی آواز دوبارہ ابھری، نہ جانے اس کی آواز میں کیسی کشش یا سحر تھا کہ میں بلا سوچے سمجھے کھائی میں کود پڑا۔ میں کھائی کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنا چلا جا رہا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر میرا جسم نیچے کی طرف جاتا رہا۔ خوف اور وحشت سے میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور موت کا یقین ہو چلا تھا۔

سینکڑوں فٹ گہری کھائی میں گر کر بچنا ناممکن تھا کہ پھر میرے جسم کو ایک جھٹکا سا لگا اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبنے لگا۔

☆.....☆.....☆

وہ سوائی آواز بہت خوبصورت تھی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی مندر کی گھنٹیاں بج رہی ہوں۔ وہ ہندی زبان میں اشوک پڑھ رہی تھی جو میری سمجھ سے باہر تھے لیکن اس کی آواز میرے کانوں میں رس گھول رہی تھی میں نے آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہا مگر چاروں طرف گہری تاریکی تھی پھر میں نے محسوس کیا میرا سر کسی کی آغوش میں ہے۔ میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ وہی آواز دوبارہ سنائی دی۔ ”اسی طرح لیٹے رہو۔“ اور پھر وہ میرے سر کے بال سہلانے لگی مجھے ایک عجیب سا سرد آ رہا تھا۔

میں نے تو کھائی میں چلا ٹنگ لگائی تھی پھر یہاں کیسے آپہنچا اور اس جنگل میں مجھے گھیرنے والے وہ لوگ

نہروں میں تیرنا میرے کام آیا اور میں ایک سمت تیرنے لگا اور پھر تیرتے تیرتے دریا کے کنارے پر جا پہنچا۔

لاٹھی ایک چٹان کے ساتھ اٹکی ہوئی تھی نظر پڑتے ہی میں نے لاٹھی اٹھائی اور ایک جگہ لیٹ کر اپنی اکھڑی ہوئی سانسوں کو ہموار کیا اور سوچنے لگا۔ ”اب کیا کروں۔“ پھر خیال آیا کیوں نہ ہمزاد کو طلب کروں یہ سوچ کر ہمزاد کو پکارا اور یہ دیکھ کر مایوس ہو گیا کہ میرے بار بار پکارنے کے باوجود ہمزاد حاضر نہ ہوا گویا یہ نامعلوم مقام بہت ہی خطرناک تھا جہاں آنے کی ہمت ہمزاد جیسی مازرائی قوت کی بھی نہ تھی۔ آگے پیش آنے والے خطرات کا سوچ کر ایک سردی لہر ریڑھ کی ہڈی میں سرایت کر گئی۔

ہمت کر کے لاٹھی ہاتھ میں تھامی اور اللہ کا نام لے کر آگے بڑھنے لگا۔ آگے گھٹنا جھک رہا تھا۔ چند پرند اور جانور اپنی اپنی بولیوں میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے تھے کبھی کبھار درندوں کی دل دہلا دینے والی آوازیں بھی جنگل میں گونج رہی تھیں مگر میں ان سب سے بے نیاز بلا کسی خوف و خطر کے آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک میری سماعت سے ڈھول کی آواز سنائی دی۔ جو درگمیں بج رہا تھا۔

میں یہ سوچ کر حیران ہو رہا تھا کہ اس جنگل میں ڈھول کون بجا رہا ہے پھر رفتہ رفتہ ڈھول کی آواز قریب آنے لگی۔ اب قدموں کی چاپ بھی سنائی دے رہی تھی پتوں کی سرسراہٹ اور قدموں کی چاپ سے میں نے اندازہ لگایا کہ یہ بہت سے افراد تھے جو آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا ڈال رہے تھے پھر وہ مجھے نظر آئی گئے وہ درجنوں افراد تھے شاید پچاس یا ساٹھ یا اس سے زائد تھے ان کا ادبیری دھڑھریاں تھا۔ جبکہ نچلے دھڑ پر لنگوٹ بندھا ہوا تھا اور ہاتھوں میں تگواریں تھیں۔ کچھ نے تیز دھار کلہاڑیاں اٹھا رکھی تھیں ان میں سے ایک موٹی تو نہ دالا ڈھول بجا رہا تھا۔ ان کے تیور ہرگز دوستانہ نہیں تھے۔ اگر وہ دشمن تھے تو میرے لئے ان سے جان بچانا مشکل تھا کیونکہ ہمزاد میرے بار بار پکارنے کے باوجود حاضر نہیں ہو رہا تھا۔ اور میری سریزم اور دیگر پراسرار صلاحیتیں بھی

کون تھے اور ان کی مجھ سے کیا دشمنی تھی؟ میں نے ایک ساتھ کئی سوالات کر ڈالے کیونکہ میں خود یہ سب جاننے میں ناکام رہا تھا اس پر اسرار جگہ میں آتے ہی میں نے محسوس کیا تھا کہ جبران کی دی ہوئی پر اسرار صلاحیتیں یہاں کام نہیں کر رہی تھیں۔

”بابورات کا سہ ہے اتنا سوچومت آرام کرو یہ جادوگری ہے۔ یہاں رام دیال کی حکومت ہے یوں سمجھ لو کہ یہاں قدم قدم پر موت اپنا پہاڑ جیسا منہ کھولے بیٹھی ہے وہ وحشی اس جنگل کے باسی ہیں اور کالی کے ان بھگتوں میں سے ایک ہیں جو کالی کے لئے انسانی زندگی کی بلی بڑھاتے ہیں۔

تم جس سے کھائی میں گر رہے تھے دیوی کے حکم پر تمہیں بچالیا گیا ہے۔“

”تم کون ہو اور کس دیوی کی بات کر رہی ہو؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اسی مہمان دیوی کی داسی ہوں جس نے تمہیں بچایا اس سے زیادہ بتانے کی مجھے آگیا نہیں۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”تم اس خطرناک اور بیابان جنگل میں اکیلی رہتی ہو ذرا نہیں لگتا۔“ میں نے پوچھا مگر جواب میں خاموشی تھی اس نے میرے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اشلوک پڑھنا شروع کر دیئے تھے اور پھر نہ جانے میں کیسے سو گیا۔ منج میری آنکھ کھلی تو میرا سر بدستور اس کی آغوش میں تھا اور اس کی روشنی زلفیں میرے چہرے پر سایہ فلن تھیں جن کی خوشبو نے مجھے پوری رات مدہوش رکھا تھا۔ میں نے منج کی روشنی میں اس کا چہرہ دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا وہ بات ہی خوبصورت تھی اور اس وقت معصومانہ انداز میں میری طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ ”بھگوان کی کرپا ہے کہ تم منج گئے۔ دیوی دیوتاؤں کی بھی یہی مرضی تھی اس لئے انہوں نے تمہاری رکھشا کی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

میں نے اٹھ کر گردو پیش کا جائزہ لیا، ایک چھوٹی سی جھونپڑی تھی جس میں کسی قسم کا ساز و سامان نہ تھا میرے جاگتے ہی وہ خاموشی سے جھونپڑی سے باہر چلی

گئی جب واپس لوٹی تو اس کے ہاتھ میں کچھ پھل تھے میں نے اس کے کہنے پر خاموشی سے پھلوں سے ناشتہ کیا۔

اس دوران وہ مجھے دیکھتی رہی میں کھانے کے دوران اس کی اصلیت جاننے کے لئے اسے کریدتا رہا مگر وہ اپنی باتوں سے ایک عام دو شیرہ ہی لگ رہی تھی لیکن میرا دماغ اب تک الجھا ہوا تھا۔ اس بیابان اور خطرناک جنگل میں یہ خوبصورت لڑکی کہیں کوئی چڑیل تو نہیں کوئی عام لڑکی اس جنگل میں اکیلی رہ نہیں سکتی۔ یہ سوچتے ہی میرا خون خشک ہونے لگا بچپن میں سنے گئے قصوں کہانیوں میں سنا تھا کہ چڑیلوں کے پاؤں اٹے ہوتے ہیں میں نے کن آنکھوں سے اس کے پاؤں کی طرف دیکھا اور میری جان میں جان آئی شاید وہ میرے خیالات جان چکی تھی اس لئے ہنس پڑی۔

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں کیا پتہ رام دیال نے شہزاد کا کیا حشر کیا ہوگا برائے مہربانی تم مجھے صرف اتنا بتا دو کہ رام دیال مجھے کہاں ملے گا۔“

وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتی رہی پھر بولی۔

”یہاں روکو اور مجھے اپنی سیوا کا موقع دو۔“ اس نے معصومانہ انداز میں کہا۔

”نہیں حسین لڑکی میرے پاس وقت بالکل نہیں وہ معصوم بچہ اس شیطان کی قید میں ہے اور مجھے اس کی زندگی بچانی ہے تمہاری مہمان نوازی کا شکریہ۔“ میں نے کہا اور پھر مجھے خیال آیا میں نے اتو اس کا نام بھی نہیں پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”بابو داسی کا کوئی نام نہیں ہوتا تم مجھے مدد کو کہہ سکتے ہو۔ اور ہاں تمہاری یہ لائھی۔“ اس نے مجھ کو سب کی دی ہوئی لائھی مجھے تھمائی اور میں نے اسے مشکور نگاہوں سے دیکھا، میں تو اس لائھی کو بھول بیٹھا تھا۔ میں اس سے رخصت ہو کر وہاں سے چل دیا۔

میں اس خوف ناک جنگل میں کئی گھنٹوں تک پیدل چلتا رہا اب اسی جگہ پہنچ چکا تھا جہاں کی مٹی سرخی مائل تھی یہاں کچھ دیر کے لئے میں ٹھہرا اور قدرے سستانے کے بعد آگے بڑھا، چالیس کوس بعد جنگل کی حدود ختم

شکاف نعرہ بلند کرتے ہوئے زمین سے مٹی اٹھا کر میری طرف پھینکا تو آگ کا شعلہ لپکا اور بڑے بگولے کی صورت میں میری طرف بڑھا مگر حصار سے نکل کر بجھ گیا۔ ”رام دیال خبیث ادھر دیکھ۔“ میں نے چلا کر کہا اور رام دیال نے جیسے ہی میری طرف دیکھا میں نے اس سے نظریں ملتے ہی اسے ٹانس میں لینا چاہا مگر مجھے اپنے ارادے میں ناکامی ہوئی۔

”تیری آنکھوں کا یہ سحر مجھ پر نہیں چل سکتا سو رکھ۔“ وہ ہنسا اور میں نے پیش میں آ کر مجذب کی دی ہوئی لائنیں اس کی طرف پھینکی، لائنیں جیسے ہی اس کے جسم سے ٹکرائی تو وہ کریناک انداز میں چیخا ہوا گرا اور تڑپنے لگا، اسے کرب اور اذیت سے دوچار دیکھ کر میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا اور میں حصار سے نکل کر آگے بڑھا اور زوردار غموں کو اس کے جسم پر رسید کی یہی میری سب سے بڑی غلطی تھی۔

جب تک میں حصار میں تھا محفوظ تھا وہ برقی سرعت سے اٹھا اور کالی کا ٹلک شکاف نعرہ بلند کیا، اگلا ہی لمحہ حیرت انگیز تھا میرے چاروں طرف درجنوں رام دیال گھیرا ڈالے کھڑے تھے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان میں سے اصل کون ہے۔ میں نے مجذب کی لائنیں زمین سے اٹھائی اور چکراتے ہوئے زمین سے اپنے ارد گرد موجود رام دیال کے ہمشکلوں کو دیکھا لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کس پر دہر کر دوں وہ آپس میں گڈمڈ ہو چکے تھے اور اصل رام دیال پہتہ نہیں ان میں سے کون تھا۔

بہر حال ہمت کر کے میں نے نعرہ بجھ کر بلند کیا اور اپنے سامنے کھڑے ایک رام دیال پر لائنیں سے حملہ کیا اور یہ دیکھ کر بوکھلا گیا لائنیں رام دیال کے جسم سے اس طرح گزرنی جیسے میں نے ہوا میں لائنیں چلائی ہو پھر دوسرے رام دیال پر بھی میں نے اسی طرح حملہ کیا لیکن یہاں بھی وہی معاملہ تھا میں کسی وحشی جنونی کی طرح اپنے سامنے آنے والے ہر رام دیال پر لائنیں کے بحر پودہ کر رہا تھا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوا ایسا لگتا تھا کہ جیسے میں ہوا میں لائنیاں چلا رہا ہوں۔ میرے چاروں طرف موجود رام

ہو چکی تھی یہاں ایک طرف پتھروں کی چند شکستہ عمارتیں نظر آئیں دور بہت دور ایک مندر کے آثار دکھائی دے رہے تھے میں نے اپنے چلنے کی رفتار بڑھادی کچھ دیر چلنے کے بعد میں ٹھٹھک کر رک گیا۔ یہاں کی پتھریلی زمین اس قدر گرم تھی کہ کسی مندر کی مانند دھبہ رہی تھی میں چند قدم پیچھے ہٹا اور غور سے دیکھا زمین سے آگ کی لپٹیں اٹھتی محسوس ہو رہی تھی، قدم پیچھے ہٹانے کے باوجود گرمی سے میرے جسم کا پسینہ بہنے لگا تھا ایک لمحے کے لئے میرے دل میں خیال آیا واپس لوٹ جاؤں پھر اپنے اس خیال پر دل ہی دل میں خود کو ملامت کیا۔ سانس روکی اور ہمت کر کے آگے قدم بڑھا دیئے میری آنکھیں گرمی کی شدت سے تنپے لگیں اور جسم میں سنسناہٹ سی ہونے لگی مگر میں سانس روکے لائنیں نکلتا ہوا اس جہنم سے گزر گیا میرا چہرہ سرخ ہو چکا تھا جسم پر شعلے سے لپک رہے تھے اس کے باوجود میں آگے بڑھتا رہا اور پانچ منٹ کا سفر صدیوں پر محیط تھا کچھ دیر بعد پیش ختم ہو گئی اب میں مندر سے کچھ ہی فاصلے پر تھا کہ میں نے کسی کو مندر سے نکلنے دیکھا غور کیا تو وہ رام دیال تھا۔

وہ میرے سامنے آ کر سینہ تان کر کھڑا ہو گیا رام دیال کی آنکھوں میں اعتماد جھلک رہا تھا اور اس اعتماد میں شیطانی قوتیں بھی شامل تھیں۔ ”اچھا ہوا تم خود ہی آ گئے آج امادس کی رات ہے، اس لڑکے کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی ملی دوں گا اور یوپی خوش ہوگی۔“ رام دیال سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے بولا۔

اور میرے وجود میں لکھت شعلے سے بھڑک اٹھے میرا دل چاہ رہا تھا کہ اس خبیث بھاری کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں میں نے احتیاط کے پیش نظر اپنے گرد حصار باندھا۔ ”رام دیال برسوں پہلے شروع ہونے والی ہماری لڑائی کا آج خاتمہ تمہاری موت سے ہوگا۔ میں شہزاد کو صحیح سلامت یہاں سے لے کر لوٹ جاؤں گا۔“

”یہ تمہاری بھول ہے سو رکھ یہ جاؤ مگر یہ ہے یہاں سے زندہ واپس جانا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔“ اس نے شیطانی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا اور کالی کا ٹلک

ویال کے بمشکل قہقہہ لگا رہے تھے اور ہر طرف رام ویال کی آواز گونج رہی تھی۔ ”میں یہاں ہوں میں یہاں ہوں۔“ وہ شیطان میری بے بسی سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

میں اس صورت حال سے گھبرا گیا اور دوبارہ حصار باندھنا چاہا مگر اب مجھے دیر ہو چکی تھی ان میں سے ایک رام ویال نے اپنے گلے میں پڑی مالا کا دانہ توڑا اور میری طرف پھینک دیا، مالا کے دانے کا مجھ سے ٹکرا ہوا تھا کہ میرا جسم پتھر کے کسی جیسے کی طرح ساکت ہو گیا بلنا جلنا توہ کنار میں تو بولنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ ”دیکھ لی میری فکرتی! تم اگر ہزار جنم بھی لوتو میرا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“ اسنے آگے بڑھ کر مجھے دھکا دیا میں کٹے ہوئے شہتیر کی طرح پشت کے بل گرا اس کے بمشکل غائب ہو چکے تھے اور اب وہ مجھ پر ٹھوکریں برس رہا تھا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ پتھر کا بت بن جانے کے باوجود میں سوچنے اور سمجھنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اور جسم پر پڑنے والی ٹھوکریں مجھے تکلیف دے رہی تھیں وہ چند لمحوں تک مجھ پر ٹھوکریں برساتا رہا پھر میری دائیں ٹانگ تھامی اور تھمیتے ہوئے مندر کی طرف لے جانے لگا۔ ”بس کچھ دیر کی بات ہے میں تمہیں اس بالک کے ساتھ ساتھ کالی کے قدموں میں بھیجت چڑھا دوں گا۔“ وہ چند لمحوں کے لئے رکا اور ایک ٹھوکر میرے پہلو میں رسید کی۔

اچانک دور کہیں سے شیروں کے دھاڑنے کی آواز سنائی دی ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سے شیر دھاڑتے ہوئے اس طرف آرہے ہوں۔ رام ویال نے لوازی کی سمت دیکھا میرا چہرہ رام ویال ہی کی طرف مڑا ہوا تھا میں نے اس کے چہرے پر مثبت بے چینی کے تاثرات دیکھے وہ بوکھلا کر چند قدم پیچھے ہٹا اور ددڑ کر اس طرف آتے قدموں کی آواز رک چکی تھی لیکن شیروں کے غرانے کی آوازیں بدستور سماعت سے گزر رہی تھیں۔

”کون ہوتا ہے؟“ رام ویال نے گھمبیر لہجے میں پوچھا اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے میرا جسم حرکت کرنے لگا ہو میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور میری نظریں اس سمت انھیں جس طرف رام ویال دیکھ رہا تھا اور جہاں سے

شیروں کے غرانے کی آوازیں آرہی تھیں میری آنکھوں کے سامنے حیرت انگیز اور ناقابل یقین منظر تھا۔

ہم سے چند قدم کے فاصلے پر تین جسیم شیر موجود تھے ان میں سے ایک پرکا جل جیٹھی تھی اس کے ایک ہاتھ میں خنجر تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے شیر کی گردن کے بڑے بڑے ہال پکڑ رکھے تھے مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں الف لیلیٰ کی کہانی کے کسی کردار کو دیکھ رہا ہوں یا کوئی دیو مالائی فلم دیکھ رہا ہوں۔

”میں کا جل ہوں ماں کالی کی داسی ان شیروں کو دیکھ کر سمجھ لو کہ مجھے دہوی ماں کا آئینہ باد حاصل ہے۔“ فضا میں کا جل کی آواز گونجی۔

”تو کیا چاہتی ہے؟“ رام ویال نے حیرت آمیز لہجے میں پوچھا۔

”اس لڑکے کو میرے حوالے کر دو جسے تم نے سری نگر سے اغوا کیا ہے اور بھگوان سے اپنے پاؤں کی شامائیں کے ساتھ ساتھ لیاں سے بھی معافی مانگو تم نے اسے بہت کشت دیئے ہیں۔“ وہ شیر کی پشت سے اترتے ہوئے بولی۔

”تیرا دل غ تو ٹھیک ہے جو ایک مسلے کے لئے کالی کے مہان سیوک کے منہ آ رہی ہے۔“ وہ تندر لہجے میں بولا۔

”پریم ذات پات اور دھرم دیکھ کر نہیں کیا جاتا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”اس مسلے کے لئے تو مجھ سے لڑنے آگئی کالی تجھے شامائیں کرے گی۔“ وہ بدستور تندر لہجے میں بولا۔

”رام ویال صرف تو ہی کالی کا سیوک نہیں اس دھرتی پر کالی کے انگنت سیوک اور داسیاں ہیں میں نے آج ہی کے دن کے لئے رات دن کالی کی پوجا کی ہے میری ایک بات اور یاد رکھ دیو دیوتا بھی انیسائے کو دیکھ کر فیصلہ کرتے ہیں۔“ ان دونوں کے درمیان مکالمے بازی جاری تھی اور میں یہ سب کچھ دیکھتا جا رہا تھا۔

رام ویال کا جل سے الگ کر میری طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی لمبائی غفلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے چھلانگ لگائی اور اسے لیتے ہوئے نیچے گرا اور اس کے سچلنے سے پہلے پے درپے کئی گھونٹے اس کے

چہرے پر سید کر دیئے اس کا چہرہ خون آلود ہو گیا۔

”آیان رک جاؤ۔“ کا جل چلائی مگر میں نے اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر ایک گھونٹہ مزید اس کی ناک پر جڑ دیا اس سے پہلے کہ وہ سنبھل کر کوئی مسٹر پڑھتا میں نے ایک پاؤں کی ایڑی پر گھوم کر ایک زوردار نکل اس کی کنکٹی پر سید کی اور دوبارہ اس پر پل پڑا چاک پڑ جانے والی افتاد سے ام دیال اپنے سارے سنتر سنتر بھول چکا تھا۔

لحمائی جھکے سے سنبھلتے ہی اس نے مجھے ایک طرف دھکیلا اور زمین سے مٹی اٹھا کر میری طرف پھینکی اور مجھے ایسا لگا جیسے میرے جسم میں آگ لگ گئی ہو۔ میں تکلیف کی شدت سے چیختے لگا۔

کا جل نے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے میری ہمت اشارہ کیا اور اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے مجھ پر کسی نے ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔

مورکھ کنکٹی، پاپنایہ سب تیرے کارن ہوا ہے اس مسئلے نے تیرے شہ پر مجھ پر ہاتھ اٹھایا ہے اب میں تجھے بھی نہیں چھوڑوں گا۔ ”رام دیال نے چیختے ہوئے کہا اور کسی مداری کی طرح گول دائرے میں گھومتے ہوئے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی چاروں طرف گھمائی اور کا جل کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اب ہمارے چاروں طرف رام دیال کے درجنوں ہمشکل موجود تھے۔

میں گھبرا گیا میں جان جا چکا تھا کہ اب معاملہ کا جل کے بس سے باہر ہے۔ درجنوں کی تعداد میں موجود رام دیال کے ہم شکلوں میں سے اصل رام دیال کو تلاش کرنا مشکل تھا۔ لیکن وہ میری طرح گھبرائی نہیں اپنے اور میرے گرد حصار کی لکیر کھینچی اور بڑے پرسکون انداز میں شیروں کی طرف اشارہ کر کے بڑبڑائی۔ شیر اس سے کچھ فاصلے پر جا کر اطمینان سے پاؤں پھا کر بیٹھ گئے جبکہ کا جل نے خنجر حصار کے وسط میں گاڑ دیا۔

ادھر رام دیال کے شیطانی قہقہے چاروں طرف گونج رہے تھے اس صورت حال سے میں گھبرا ہوا تھا جبکہ کا جل اطمینان سے کھڑی ادھر ادھر گھوم کر رام دیال کے ہمشکلوں کو دیکھتی رہی اور پھر چند لمحوں کے لئے زمین

پر سجدے کے سے انداز میں پڑی رہی۔ چند لمحوں بعد اٹھی تو اس کا چہرہ غم اور یاس کی تصویر بنا ہوا تھا یہ دیکھ کر میں بے تاب ہو کر اس کی طرف بڑھا۔

”ایان تم اپنی جگہ کھڑے رہو، اب یہ یدھ کالی کے دوستوں کے بچ ہے تمہیں میری قسم تم ہمارے بچ نہ آؤ گے۔“ اس نے التجلی انداز میں کہا اور میں بے بس ہو گیا۔ رام دیال کے ہم شکلوں کے ہاتھ حرکت میں آئے میں نے چاروں طرف سے درجنوں چھوٹے چھوٹے خنجر کا جل کی طرف بڑھتے دیکھے ڈر اور خوف سے میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا مجھے لگا میں اب کا جل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھوں گا کا جل نے اپنا ہاتھ ہاتھ سینے پر رکھا اور کسی پارے کی طرح چاروں طرف گھومی اس کی طرف آتے خنجر راستے میں ہی غائب ہو گئے اب کا جل نے اس کی طرف ہاتھ جھکے درجنوں تیرا رام دیال کے ہم شکلوں کی طرف بڑھے اور ان کے جسموں سے گزرتے ہوئے غائب ہو گئے میں پہلے ہی جانتا تھا کہ اصل رام دیال کو شناخت کئے بغیر اس کا خاتمہ ناممکن ہے پھر رام دیال نے سینکڑوں چھوٹے چھوٹے کرسیہ شکل کے خوف ناک جانور کا جل کی طرف پیچھے کا جل کی انگلی کی ایک ہی جنبش سے ان کے جسموں میں آگ بھڑک اٹھی۔ اس نے کا جل کی زبان بند کرنا چاہی اسے اندھا کرنا چاہا مگر اس کا ہر دارنا کام جا رہا تھا یہ دو مادورائی طاقتوں کی جنگ تھی جو اس وقت زوروں پر تھی۔ اور میں خاموش تماشا بنی تھا۔

اپنے جاود کے خطرناک ترین واروں کو ناکام ہوتا دیکھ کر رام دیال کے اشتعال میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں نے اسے کا جل کے ساتھ برسر پیکار دیکھا تو انجام کی پرواہ کئے بغیر حصار سے نکلا اور اپنے سامنے موجود رام دیال پر نوٹ پڑا مگر وہ بھی اصل نہ نکلا پھر دوسرے رام دیال پر بھڑوب کی لاٹھی سے وار کیا اس میں بھی ناکام رہا کچھ ہی دیر میں دوبارہ میں حصار میں داخل ہو چکا تھا، سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ ان درجنوں رام دیالوں میں سے اصل رام دیال کہاں ہے، وہ سب ایک وقت میں ایک ہی جیسی حرکتیں کر رہے تھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے کرائے کے کھلاڑی

بلند کیا ہی تھا کہ رام ویال نے چشمزدن میں اپنے دائیں ہاتھ کو حرکت دی اور ایک تیز دھار خنجر کا جل کی طرف پھینکا، کا جل کو اور مجھے اس دھوکہ دہی کی امید نہ تھی اسی لئے وہ اپنی حفاظت سے غافل رہی، خنجر سنسناتا ہوا آیا اور کا جل کے سینے میں پیوست ہو گیا تو وہ دلدوز انداز میں چپٹی اور پیچھے کی طرف لڑکھرائی مگر گری نہیں۔

کا جل کے جسم سے بہنے والا خون دیکھ کر میری آنکھوں میں بھی خون اتر آیا میں نے زمین میں گڑا تختہ نکالا اور وہ چالاک پجاری دوبارہ اپنے ہم شکلوں میں گنڈ مٹھ ہو چکا تھا۔

میں بھجرا اٹھائے ہوئے کا جل کے قریب چلا گیا اور اسے اپنی ہانہوں میں لے لیا اس کے چہرے پر تکلیف کے شدید ترین آثار تھے اور خون تیزی سے بہہ رہا تھا۔
”کا جل یہ کیا ہو گیا۔“ میں رو دیا۔

”ایمان دقت کم ہے میری فکر چھوڑو..... مہم..... مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ دوسرے گوشے میں کراہتے ہوئے بولی۔

آخری بار اپنی پریمیکا سے مل لے اس کے بعد تو تو نے بھی مرنے ہے۔“ رام دیال کی آواز گونجی۔

جب کہ شیر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے تھے لیکن باب تک انہوں نے کوئی مداخلت نہیں کی تھی۔ ”کینے پجاری تو نے ایک عورت پر دھوکے سے وار کیا ہے لیکن یاد رکھ میں بھی تجھے تڑپا تڑپا کر ماروں گا۔“ میں غم اور غصے سے چلا یا۔

”آیاں محبت اور جنگ میں سب جائز ہے۔“
میرے چاروں طرف رام دیاں کی غمبیر آواز گونجی۔
”اس سے بحث میں وقت ضائع مت کرو میں
جو کہہ رہی ہوں..... اسے غور سے سنو..... اصل رام دیاں
کی پہچان یہ ہے کہ اس کا سایہ دکھائی دیتا ہے جبکہ اس کے
بمشکلوں کا سایہ نہیں ہے اور اصل رام دیاں عام انسان کی
طرح ہلکیں جھپکاتا ہے جبکہ اس کے ہمشکل ہلکیں نہیں
جھپکاتے اس سے پہلے کہ رام دیاں سنبھل جائے اس
پر وار کر دو۔“ کاہل نے کراہتے ہوئے کہا اس کی حالت
لحہ بہ لحہ متغیر ہوتی جا رہی تھی۔

میرا ایک مقام بن چکا تھا اور میں جان چکی تھی کہ اصل رام دیال کی پہچان کیا ہے۔ تم اس سے میرے پاس ہو جب میں اس سنسار سے جانے والی ہوں۔" وہ دل گرفتہ لہجہ میں بولتی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں کے گوشوں سے آنسو لڑھک رہے تھے۔

"کا جل تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی، میں تم سے پیار کرتا ہوں اور تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔" میں چیختے ہوئے بولا اور اس کے گرد اپنی بانہوں کا حصار مضبوط کر لیا۔ اس نے ہیکل پلکیں اٹھا کر مجھے دیکھا اور ڈوبتے ہوئے لہجہ میں بولی۔ "آیاں میں نے تم سے پریم کیا ہے اور پریم محبوب کو بسمانی طور پر پانے کا نام نہیں ہے بلکہ محبوب کے لئے خود بلیدان دینا ہوتا ہے اسی خوبی وادی سے تمہیں صحیح سلامت نکالنا اور رام دیال کے خاتمے کے لئے ضروری تھا کہ کسی بڑے بیماری کا بلیدان دیا جائے مجھے مہاراج بھگوان داس نے سمجھایا تھا کہ اس استھان سے باہر قدم رکھتے ہی میں اپنا جیون کھو بیٹھوں گی۔ یہاں آتے ہی میں جان چکی تھی کہ میرے پاس وقت کم ہے اب تم بھی اپنے جیون کو برہاد مت کرنا۔ اب آخری بار تم مجھے پیار کر لو پھر میرا جیون ہے کہ پر لوک جانے کے بعد بھی میں مت..... تم سے ملنے آؤں گی۔"

میں بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا تھا میری آنکھوں سے آنسو پانی کی طرح بہہ رہے تھے اس کے تینوں شیر سر جھکائے ہمارے قریب ہی کھڑے تھے میں نے روتے ہوئے اسکے چہرے اور لبوں پر بوسے دیے پھر اس کا جسم ایک بار ترپا اور اس کی گردن ڈھلک گئی۔

کا جل مر چکی تھی وفاق دیوی، شیردوں کی رانی مجھے اس دنیا میں تنہا چھوڑ کر جا چکی تھی وہ جاتے جاتے مجھے سچی محبت کا درس دے کر گئی تھی اور میں پانگھوں کی طرح سر زمین پر پڑ رہا تھا ہندیانی انداز میں چلا چلا کر رہ رہا تھا۔

اس کا نطق ہندو مذہب سے تھا۔ خشک لکڑیوں کو جمع کر کے اس کے مذہبی طریقے سے اس کا کریا کریم میں نے کیا۔ لوہو میں بیٹھ کر رونے لگا اسی وقت مجھے مجذوب کی آواز سنائی دی، وہی مجذوب جس نے مجھے

میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی کا جل نے ٹھیک کہا تھا ان درجنوں بمشکوں میں سے صرف ایک کا سایہ دکھائی دے رہا اور وہی پلکیں بھی جھپک رہا تھا، کا جل کے شدید زخمی ہونے کی وجہ سے وہ مطمئن کھڑا تھا اور ہماری طرف سے غافل ہو چکا تھا۔ میں نے اس کی لمبائی غفلت سے فائدہ اٹھایا اور چشم زدن میں حصار سے نکل کر اس کی طرف دوڑا۔

جبکہ کا جل نے لڑکھڑاتے ہوئے اپنا ہاتھ اٹھایا اور شہادت کی انگلی سے اس کی طرف اشارہ کر کے کوئی منتر پڑھا اور پھر میں نے حیرت انگیز منظر دیکھا کا جل کی انگلی کے اشارے سے رام دیال کے دائیں پہلو سے خون بہنے لگا تھا ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اس کے پہلو میں خنجر گھونپ دیا ہو رام دیال کے گھائل ہوتے ہی اس کے ہمشکل غائب ہو گئے۔

رام دیال نے چیختے ہوئے جوابی کارروائی کے لئے کوئی منتر پڑھنا چاہا تو میں نے خنجر کا بھرپور وار اس کی گردن پر کیا اس کے گلے سے خون کا فوارہ بہنے لگا اور وہ چیختا ہوا گرا اور ترپنے لگا میں نے آگے بڑھ کر پے درپے خنجر کے کئی وار اس کے جسم پر کئے۔ وہ چند لمحے ترپنے کے بعد سناکت ہو چکا تھا۔

ادھر کا جل کے جسم سے بہت زیادہ خون بہہ چکا تھا اور وہ نقاہت اور کمزوری کے باعث زمین پر گر پڑی تھی اور اکھڑے اکھڑے سانس لے رہی تھی میں نے اسے اپنی آغوش میں سمیٹ لیا، یہ کیا ہو گیا کا جل۔" میں روتے ہوئے بولا۔

"یہ جادوگری رام دیال کی تھی اور..... اسے مم..... مارنا..... تمہارے لئے ناممکن تھا..... میں نے مہاراج بھگوان داس کے استھان میں برسوں کالی ماں کی پوجا..... کی..... اور تمہارے تحفظ کے لئے کٹھن جاپ اور تمپا میں لگی رہی..... میں کبھی تمہاری طرف سے غافل نہیں رہی..... جادوگری کے جنگل اس کھائی سے بچانے..... والی داسی بھی..... میں ہی تھی۔

برسوں کے گیان دھان سے دیوی کی نظروں میں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کر شہنائی لائی دی تھی۔ "میر کرو۔"

"اس لئے کہ اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ اپنی امیدیں صرف اللہ سے واسطہ رکھوں اور رزق حلال حاصل کروں۔"

میں نے ہمزاد کو آزاد کر دیا۔

کا جل کی یادیں میرا پیچھا نہیں چھوڑتی تھیں میں پانچ وقت نماز پڑھنے لگا تھا ایک روز ظہر کی نماز پڑھ کر میں مسجد سے گھر کے دروازے پر پہنچا ہی تھا کہ وہاں ایک جدید ماڈل کی کار دکھائی دی میں حیرت سے آگے بڑھا کار کے قریب ہی گاؤں کے کچھ لوگ کھڑے تھے ان میں میرے بچپن کے دوست رضوان اور عادل بھی تھے پھر کار کا دروازہ کھلا اور باہر نکلنے والی لڑکی کو دیکھ کر میں ششدر رہ گیا، وہ میری سگی جو لوگوں کی پرواہ کئے بغیر مجھ سے لپٹ گئی۔ "تم کہاں چلے گئے تھے، لوٹ کر آنے کا کہہ کر بھی واپس نہیں لوٹے، میں نے تمہارا بہت انتظار کیا مگر تم نہیں لوٹے، شکر ہے تم نے ایڈریس درست دیا تھا۔" وہ بول رہی تھی اور میں صرف سن رہا تھا۔

اس کی لگن سچی تھی وہ میرے لئے سب کچھ چھوڑ آئی تھی۔ "چپ کیوں ہو؟ اتنا عرصہ غائب رہنے کی سزا شادی ہے۔" وہ مجھ سے الگ ہوتے ہوئے بولی۔

"ٹھیک ہے میں بھی تمہاری خوشی میں خوش ہوں۔" میں نے سنجیدگی سے کہا تو مسکراتے ہوئے، میرے گلے میں بانہیں ڈال دیں اور بولی۔ "تھینک یو۔" ہماری شادی ہو گئی۔

ہر پونم کی رات کا جل میرے خواب میں آتی ہے، اس کے ساتھ اکثر وہ تین شیر ہوتے ہیں جن پر سوار ہو کر وہ جادوگری آئی تھی۔

اور صبح جب میری آنکھ کھلتی ہے تو میرے سر ہانے ذہیر سارے گلاب اور موسیٰ کے پھول موجود ہوتے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو سے کمرہ مہک جاتا ہے۔ "محبت ہو تو ایسی۔" کا جل مرنے کے بعد بھی نہیں بھولی۔ خواب اور پھولوں کے متعلق میری بھی جانتی ہے۔



میں نے سر اٹھا کر دیکھا میرے قریب مجذب کھڑا تھا۔ "بابا وہ مجھے چھوڑ کر چلی گئی اور دفا کا درس دے گئی۔" میں بلک بلک کر رو دیا۔ "بیٹا ہر کہانی کا انجام ہماری مرضی کے مطابق نہیں ہوتا لیکن ہر کہانی کے انجام میں کوئی نہ کوئی متعدد پوشیدہ ہوتا ہے لایعاً اور ہوس انسانی زندگی کو جاہ کر ڈالتے ہیں۔" مجذب نے کہا۔

شہزاد مندر میں کالی کے قدموں کے پاس بے ہوش پڑا تھا مجذب کے حکم پر میں اسے مندر سے نکال لایا پھر مجذب نے مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا دوبارہ میں نے آنکھیں کھولیں تو میں سری نگر میں تھا، شہزاد ہوش میں آچکا تھا جبکہ مجذب غائب تھا، شہزاد کو اس کے گھر پہنچایا دونوں میاں بیوی بیٹے کو دیکھ کر جی اٹھے تھے۔ دو روز ان کی مہمان نوازی میں گزارے۔

تیسرے روز نصف شب کے قریب میں نے ہمزاد کو طلب کیا اور اس کے حاضر ہوتے ہی اسے حکم دیا کہ مجھے پاکستان پہنچا دے۔ اس نے میرا ہاتھ تھاما اور آنکھیں بند کرنے کو کہا، میں نے آنکھیں بند کیں جسم کو ایک جھٹکا سا لگا اور میں نے خود کو کسی پرعے کی طرح اڑتا ہوا محسوس کیا، کچھ دیر بعد جب میرے پاؤں زمین سے ٹکرائے تو میں نے آنکھیں کھول دیں میں اپنے وطن میں دینے کے گاؤں ساغری میں موجود تھا۔

وہاں مجھے گلیوں میں ایک پاگل شخص دکھائی دیا جس کے کہڑے پھٹے ہوئے تھے اور بچے اسے پتھر مار رہے تھے غور سے دیکھا تو وہ چوہدری مظفر تھا۔ بعد میں گاؤں والوں سے معلوم ہوا کہ اس کا جینی سرینس بنا مرچکا تھا جو بلی کو پر اسرار طور پر آگ لگ گئی تھی اور خود چوہدری پاگل ہو چکا تھا میرا گھر دریاں پڑا تھا میں نے ہمزاد کو طلب کیا جو لکھنؤ میں حاضر ہو گیا۔ "میں تمہیں وقت سے پہلے آزاد کرنا ہوں آج سے تم آزاد ہو۔" میں نے کہا۔

"تم نے مجھے نسخہ کرنے کے لئے کتنی مشکلات کا سامنا کیا اور اب وقت سے پہلے آزاد کیوں کر رہے ہو؟" اس نے حیرت سے پوچھا۔

